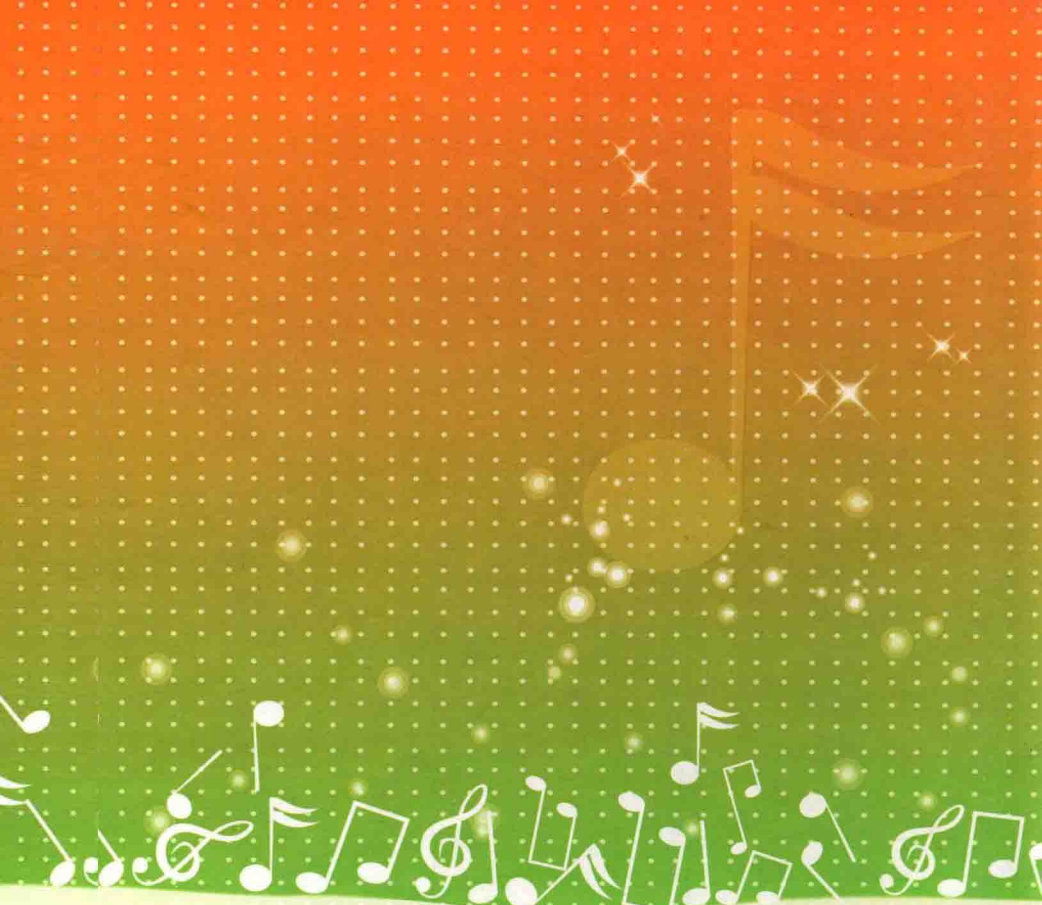




小学音乐 教学攻略

邵方  著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



小学音乐 教学攻略

陈明 主编

江苏凤凰教育出版社

小学音乐 教学攻略

邵方  著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学音乐教学攻略 / 郇方著. —上海:上海音乐学院出版社,2013. 8

ISBN 978 - 7 - 80692 - 891 - 2

I. ①音… II. ①郇… III. ①音乐教育-教学研究
IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 142004 号

书 名	小学音乐教学攻略
作 者	郇 方
责任编辑	周 丹
封面设计	梁业礼
出版发行	上海音乐学院出版社
地 址	上海市汾阳路 20 号
印 刷	江苏南通印刷总厂有限公司
开 本	890×1240 1/32
字 数	400 千
印 张	16.125
版 次	2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次
书 号	ISBN 978 - 7 - 80692 - 891 - 2/J. 861
定 价	48.00 元

致音乐教育者

二十年前，我才19岁，和我的学生才相差几岁。校园中的紫藤花儿年年依风而开，摇曳生姿，如串串回忆把我带到了过往……

还记得，第一次，我用微微颤抖的双手弹奏钢琴琴键为学生们的演唱伴奏；第一次用羞涩不安的眼睛环视教室，告诉自己要镇定；第一次因为课上得很糟糕，哭红了双眼；第一次用因为紧张而干涩得发紧的喉咙在学生面前演唱……还记得，那一双双清亮纯净的眼睛带给我的包容与笑意；还记得孩子们拉着我的手不舍离开音乐教室的依恋和欢喜；还记得我涨红了脸和他们对峙的模样；还记得我们都沉浸在音乐中的惬意与兴奋……

十年前，我就很想把我自己经历的音乐故事写下来。因为，岁月更替、斗转星移，那些故事浸润在岁月的星河里，并没有泛黄褪色的迹象，而是益发鲜活地在我胸中涌动。还因为，我确实想把她们拿出来与共同热爱、从事着音乐教学工作的你们分享。或许，在其中你会找到你成长的踪影，抑或会因为她们触发了你的闪灵，而使你的教学添翼。这样，我就会感到很满足与期待。



我想,它绝对不是一本难啃的理论书籍。它是一本关于如何去做,实实在在教得更好的故事手册与教学攻略。淡淡墨香间,有着一个教师渐渐成熟的心路历程和她因此而收获的思考与探索。

感谢洛秦老师,给了我落笔去写的勇气和力量。让我再次穿越自我,得偿夙愿。准备好了吗?请你们和我一起徜徉其中吧!

本书使用指南

请你把这本书当作一张认知地图。音乐教学活动尽管古老，但她的教学研究领域还是一个充满神奇的迷宫，还有许多有待开发或重新发现的未知的领域。我想借这本书向你展示我是如何一步步开展教学的，打个比方来说，我们要带领孩子游览一座座音乐之城，教学单元是每个城池的城市精神，乐曲聆听与歌曲演唱等是这座城市的地标，音乐情感体验是四通八达的轨道交通，音乐知识是一个个其中的站点。该如何去做呢？希望你沿着这张认知地图去独立地思考，合作地探索。

请带着你自己的音乐教学经验或体验向我走来。学习本来就是一次旅程，我会在每章的开头首先告诉你本章的目的地（学习目标），接着有一段唤起你的经验或体验的导语（请你不要忽略），然后跟着我们的认知地图游完这一章，“实践案例”和“我的音乐故事”将和你分享具体如何做，最后提供的“讨论与活动”是想让你留下些思考与体会。

如果你是刚毕业的师范生，你可以先从第一单元的第一章开始学习。如果你是已经从教一段时间的教师，你可以跳过第一章，直接重点学习第二单元，然后再反过来学习第一单元的第二



和第三章。值得一提的是,你可以按部就班地从头学到尾浏览,也可以根据你的目标或需要对本书的内容进行重新组合。当然,你也可以把它当作一本课程,选择其中的内容结合实际指导你带教的新教师。

请你把这本书当作一块你用来造房子的砖吧。本书与你分享的是我这些年来的认识与思考,我的旨趣不是要你去记去背去照搬,而是希望你形成自己的音乐教学风格和适用的方法(这就是我所说的房子)。因此,我想恳请你,就把我在本书中呈现的东西当作一砖半瓦,拿去造自己的房子吧!

本书后续的设置

一本书的篇幅有限,大量的教学设计与案例无法一一为您展现。为此,我设想开设一个共享空间(如网易网盘那样),与您一起建设本书、本课程的资源库,提供与每个章节相匹配的 PPT、案例、学习活动方案、教学反思、教学设计以及进一步学习与研究的路径,大家还可以把一些课堂中遭遇的问题拿出来晒晒,寻求一场头脑风暴,使音乐教学的某个问题更深入和明朗化,就这样,建立我们共同的自己的“E—课程”共同体,让我们有个平台在那里,可以依靠补给、交流观点、分享经验,以求共同进步。

教得出彩,学得愉悦,寓教于乐——这是每一个音乐教师的光荣与梦想。感谢您与我,与我们的学生一起圆梦。



-tai

邵方 2012年8月8日

目 录

致音乐教育者 / 001

本书使用指南 / 001

本书后续的设想 / 001

第一单元 音乐教师如何成长

第一章 不做“菜鸟” / 001

第一节 速滑“适应期” / 003

第二节 固守“飘荡期” / 025

第三节 巧渡“懵懂期” / 036

第二章 突破“瓶颈” / 050

第一节 自测熟练程度 / 052

第二节 规范呈示行为 / 061

第三节 增长教学经验 / 081

第三章 积聚“独特” / 101

第一节 寻找教学不同 / 103

第二节 开拓教学创新 / 110

第三节 提炼教学特色 / 131

第二单元 怎样教得更有效

第四章 撰写教学设计 / 152



第一节	确定学生的学习目标 / 154
第二节	区分写明重点与难点 / 166
第三节	理清教学流程与思路 / 170
第四节	设计教学过程与环节 / 182
第五章	主要教学行为 / 218
第一节	歌唱教学方法与策略 / 220
第二节	欣赏教学策略与方法 / 246
第三节	器乐教学方法与策略 / 262
第四节	舞蹈音乐表现方法与策略 / 296
第五节	音乐活动创编方法与策略 / 313
第六章	辅助教学行为 / 327
第一节	创设情境与课堂调控 / 329
第二节	利用与组合资源 / 344
第三节	音乐学习习惯的养成 / 351
第四节	运用联觉与通感 / 367

第三单元 怎样审视与提高自我

第七章	教学评价与反思 / 383
第一节	教学评价的要求 / 385
第二节	教学表现性评价 / 398
第三节	定量与定性评价方式 / 404
第四节	教学反思与自我评价 / 417
第八章	教学研究与提升 / 435
第一节	课堂随想与日记 / 437
第二节	同伴互导与合作 / 446
第三节	专家导引与点拨 / 468
第四节	课堂问题与衍变 / 483
第五节	研究课题与教学 / 489



第一章： 不做“菜鸟”

亲爱的朋友，当你翻开这本书的扉页时，你至少已有十多年的“被上课”的课堂生活体验了。或者，你的音乐教育之舟已经开始起航。你是否想过这个问题：我怎样能从一名学生转变为一名教师呢？请用一段话或几个关键词写下你对这个问题的看法，然后与周围的同伴们分享自己的观点。你们的答案的相同点是什么？不同点又是什么？你能说说为什么吗？



通过本章学习,你能够

- 明确如何从学生到音乐教师角色转变的方法
- 熟悉音乐教材内容,知道上好音乐学科公开课、日常课要关注的问题
- 了解音乐课说课的基本方法
- 理解拓宽艺术视野对自身专业发展的重要性



本章内容导引

● 速滑“适应期”

一、上好第一节音乐课

- (一) 如何准备
- (二) 如何调整
- (三) 如何思考

二、上好第一节公开课

- (一) 积极“磨课”
- (二) 发挥特长
- (三) 注重细节

三、从“学生”到“教师”

- (一) 熟悉教材
- (二) 课堂纪律
- (三) 师生交往
- (四) 积累教法

● 固守“飘荡期”

一、上好日常课

- (一) 会独立备课
- (二) 课前两分钟
- (三) 学期第一课
- (四) 课课巧链接

二、教学大循环

- (一) 解析学段分层
- (二) 熟悉教材体系
- (三) 把握教学主线

● 巧渡“懵懂期”

一、学会说课技巧

二、面对多元音乐

三、拓宽艺术视野

你不得不相信,你现在已经是一名音乐教师了。在这之前,你对音乐教学的认识,更多地来源于在学校里观摩录像、聆听教法讲座、学习音乐教学的相关理论。现在,我们不能被动地只依靠见习、实习中获得的这些经验了,而是要主动“出击”,尽快地熟悉、适应音乐教学任务和工作,从学生成长为一名合格的音乐教师。有的人经历这个过程耗时很短,其中有什么窍门和方法呢?在本章中,主要回答的问题是如何渡过“适应期”、“飘荡期”和“懵懂期”,在其中我将和大家分享与音乐教师职业“无缝接轨”的一些基本方法。

第一节 速滑“适应期”

我们先来看看一位年轻的音乐教师的心声,再来展开我们的交流与探讨。



实践案例

小成,一位刚刚毕业,踏上工作岗位才一个月的音乐教师,我问她在学校学习的音乐教育教学方法,与实际课堂教学的区别与联系?她是这样回答我的:

让我印象最深的是在我们的教育课程的后期学习了许多关于奥尔夫、达尔克罗兹等的教学法,我个人认为这些方法、音乐活动对学生接受音乐、学习音乐知识是非常有帮助的,但是在实际教学中不知道从何下手,也很少有机会给学生做这样的练习,只是单纯的上每一堂书本上的课。在音乐活动方面还是很缺乏。另外老师在课上提出的问題,比如遇到学生答不出的情况该怎么办,对于我们毫无经验的学生来说,都是无法想象的,有

时候也没办法应对,脑中完全没有概念。平时上课看的视频都是公开课的视频,内容设计都很复杂,有时候看得眼花缭乱,对小学音乐教育还是存在着非常多的疑问,又由于没有实践,也不知道问谁,有点稀里糊涂的。但真正开始上课了,一看带教老师上课才恍然大悟,原来给小学生上家常课是这样上的,从而才开始慢慢进入这个状态。

确实,想象中的音乐教学和现实中“真枪实弹”地上课是不同的,看其他教师上课和自己一个人在音乐课堂中面对学生上课又是不同的。那么,我们就从第一步开始做起,先来交流一下上好你的第一节音乐课吧。我们还是从一个实例出发,再来谈谈如何具体去做。



实践案例

小曲,我带教的新教师中的一名漂亮的北方姑娘,这是她上完执教生涯中的第一节课的真情实感,如果你在实习时,已经进入过音乐课堂给学生上课,是否你也有和她类似的经历和感受呢?

我的第一堂课

2012年9月17日,值得我纪念的日子,因为我上了人生中教学生涯中的第一堂课,虽然我从第一天来被小朋友们称作老师就非常满足,但是当我站在人生的第一次讲台上时我告诉自己这声老师终于名副其实了。为了上好我的第一堂课我认真地写好了教案,带教我的邵老师也帮我做了详细的指导,在她的指导之后我又再次做了修改。教案写好了就开始备课,每天走在上班的路上,我都会自言自语背上课内容,背得滚瓜烂熟就怕自己上课时太紧张就语无伦次,来到学校有空闲的时间就到空教室去练习。就算练了那么多遍,一想到站在台前面对那一一张张天真烂漫的笑脸还是会觉得自己做得不够好。

我的第一堂课是下午的第一课，当时的心情很激动，内心也很紧张，生怕上课忘词了或者说错了。上课前我深呼吸了下告诉自己相信自己，让自己内心平静下来才走进班级。来到班级首先给小朋友们做了个自我介绍，小朋友们用一种好奇的眼神来看着我这位新老师，带教老师也一直都陪在我身边给我信心和勇气。我把队伍带到了音乐教室，我的琴声响起时，小朋友们拍着手走进教室，我的第一堂课正式开始。看到小朋友对我笑，我的内心也平静了很多。我用音乐与学生师生问好的时候，还是有很多小朋友没有记住我的名字，我又大声地告诉小朋友，我是曲老师，我说的时候非常的自豪和坚定。

我先带学生做个一个音乐练声的小游戏，这个小游戏也是通过听带教老师的课，在她的思路下自己又改编了一下，我的改编效果并不是很好，小朋友们都玩得太乱了，课堂上吵吵闹闹，不听我的指挥，我当时心里很乱，我一直朝邵老师看，不知所措。但是我从邵老师的眼神中看到鼓励和坚定，我的思路变得清晰，慢慢地又控制好了课堂纪律。到了复习歌曲的部分，我弹琴带着小朋友们一起唱歌，我当时太紧张就怕弹错音就只顾盯着钢琴看没有太多注意小朋友们，还好歌曲流利地弹了出来。我也知道自己要在伴奏上多下功夫，上课时要像邵老师一样弹琴的时候眼睛要关注小朋友们，而不是盯着钢琴。这节课的任务是复习歌曲《上学》和欣赏《快乐的早晨》。但是当我的欣赏部分刚刚开始一会时下课铃就打了，这就意味着我的上课任务没有完成，我的备课显然还没有准备充分、到位，没有考虑到时间上面的问题，我制作的有关《快乐的早晨》的PPT和视频都没有放给小朋友们看就已经下课了，我的第一节课就这样结束了。下课后，邵老师对我上课的表现做了详细认真的点评，告诉我哪些地方该注意哪些环节该去掉，哪些语言是啰嗦的，每一点都讲的特别详细。我也顿时

明白了许多,思路清晰了很多。老师鼓励我继续努力期待我下次更好的表现。

课后我也做了一些反思,觉得真正的在班上上课和在微格教室感觉是不一样的。因为我觉得学生的反应在课堂上是老师上课的激情所在,而且我最大的感觉是在课堂上老师的反应是很重要的,学生可能回答的内容不是老师所准备的东西,或者临时突发什么情况,这些考验的就是老师的临场反应能力。通过我的第一节课我收获了非常多,知道了要做一名真正的音乐老师我还需要学习、思考很多东西,我要继续努力朝着音乐教师之路迈进。

很多音乐教师在实习期间都会经历第一次上课,我们在这里谈论的第一节音乐课,是指你成为一名学校教师后的首次“亮相”,因为音乐教师可能会在一个年级的多个平行班中执教,所以你可能会在同一年级不同的班级上这节“第一课”。我们都期望有一个好的开始,所以你可以运用方法进行准备、调整和思考。

(一) 如何准备

我们针对一些你可能较为薄弱的方面来准备:

1. 细备详案

请你把你的音乐课教学设计方案尽量地写得细致,甚至写下你将要对学生说的每一句话,因为你可能还不能在教学过程中沿着教学思路即兴地组织课堂语言,事先准备好的语言或提问可能更为精炼和更能表情达意。

当然,详细的备课还包括每一个教学环节中详细的步骤和方法,请记住一个要点,音乐课要围绕音乐和音乐要素的认识展开,我们可以采取“开门见山”的方法。

在教学步骤中写明采用具体的方式,如第一遍让学生听歌曲用的是播放录音,第二遍则是你自己唱给学生听等等。在详