

YIN SHUA SHE JI SHI YONG MEI SHU PEI SE SE PU UD ES SE IED NHS IEW GNOY IHS IF SHS VUHS NIA

責任編輯：周海彥



深圳海天出版社

646543

印刷設計 實用美術 配色色譜

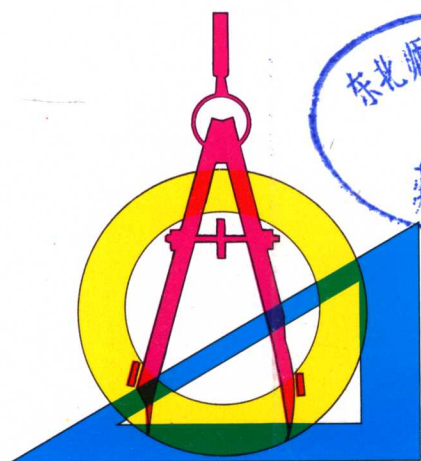
YIN SHUA SHE JI
SHI YONG MEI SHU
PEI SE SE PU

編輯：徐一峯

責任編輯：周海彥



00396313



深圳海天出版社

責任編輯：周海彥

封面設計：廖 開

海天出版社出版

（中國·深圳）

海天出版社發行 深圳市羅湖區藍星印刷廠印刷

開本 889mm×1190mm 1/32 印張 4

1991 年 3 月第 1 版 1991 年 3 月第 1 次印刷

印數： 15,000

ISBN 7-80542-176-5/J·40

定價： 34 元

前 言

美術設計配色色譜是專業美術設計工作者不可缺少的工具書，也是廣大美術愛好者提高美術素養和對色彩的鑑審能力，以及增加生活情趣的好讀物。鑑於目前市場上類似的港台版色譜圖書價格較貴，而且有少數是經過翻版印刷，色彩不盡準確。因此，我們設計了這本色譜。從做黑稿到布網拆色，我們做了大量的工作。現在，獻給大家的這本色譜是一本色彩準確內容豐富的原版色譜。為廣大專業美術設計工作者和美術愛好者在設計時找出所需要的色彩，更準確地體現自己的設計思想提供了方便。

由於時間匆促，本書難免還有不妥之處，請讀者批評指正。

編者

一九九一年一月·深圳



摄影：倪炎

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



目錄



色標

1-22



漸變實例

23-31

2

色配色



紅色系列

35-38



黃色系列

39-40



藍色系列

41-44



綠色系列

45-47



紫色系列

48



紅+黃+藍+紫

49-50



中間色的配色

51-55



濃色的配色

56-57



紅灰色的配色

58-59



藍灰色的配色

60-61



藍灰色+濃色

62-64



綠灰色的配色

65-68



灰色的配色

69-70



黑色的配色

71



極淡色的配色

73-74



淡雅色的配色

75-78



灰色系列

79-80



中明度的配色

81-85



鮮艷的顏色

87-88



鮮艷色+淡色

89-90



鮮艷色+深色

91-92



中間色的自由搭配

93-95



深色的自由搭配

96-97



濃色的自由搭配

98-99



色配色



相同明度的淡雅色

101



不同明度的淡雅色

102-103



漸變顏色的效果

104-105



純度色+灰色

106



濃色+深色

107



濃色+灰色+明亮色

108



純度色與白的對比

109

色彩常識

110-113

紙張、分色制版

114-126

植字字款

127-130

插圖攝影 倪炎

裝幀策劃 吳明



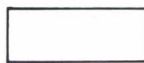
C (0 → 100 %)



M (0 → 100 %)

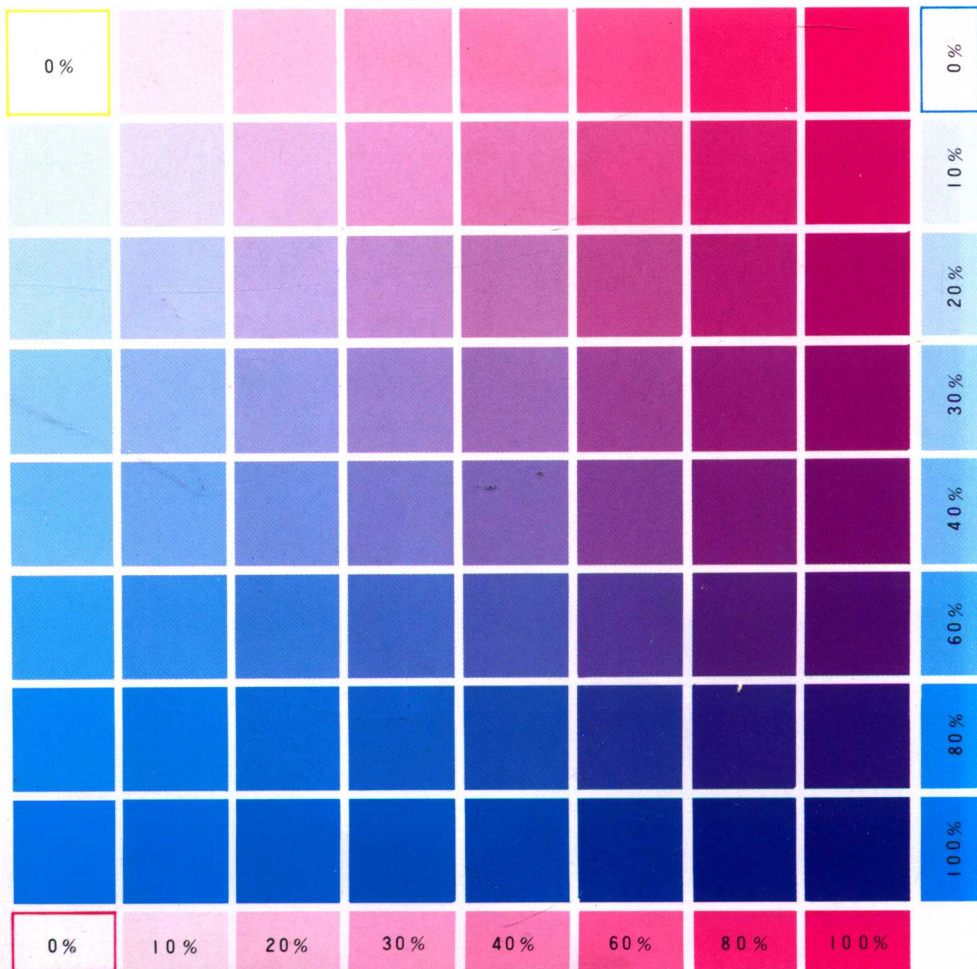


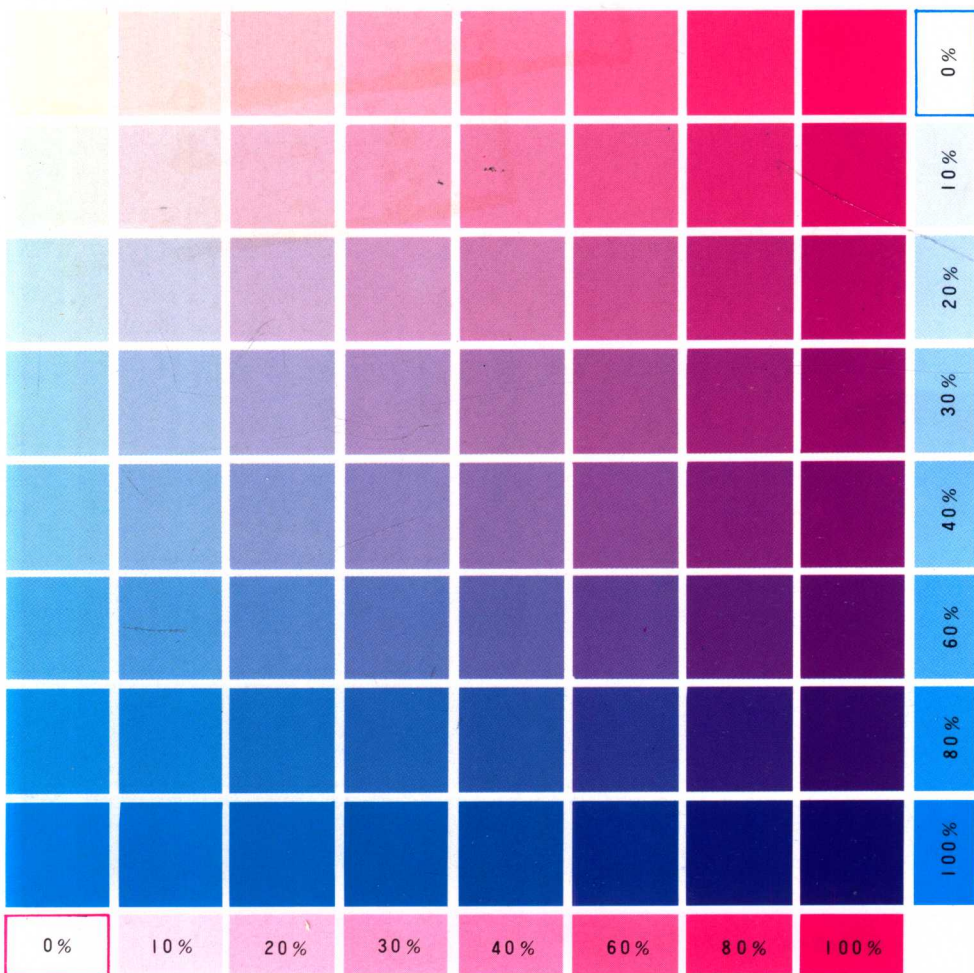
Y (0 %)



BL (0 %)

C + M







C (0 → 100 %)



M (0 → 100 %)

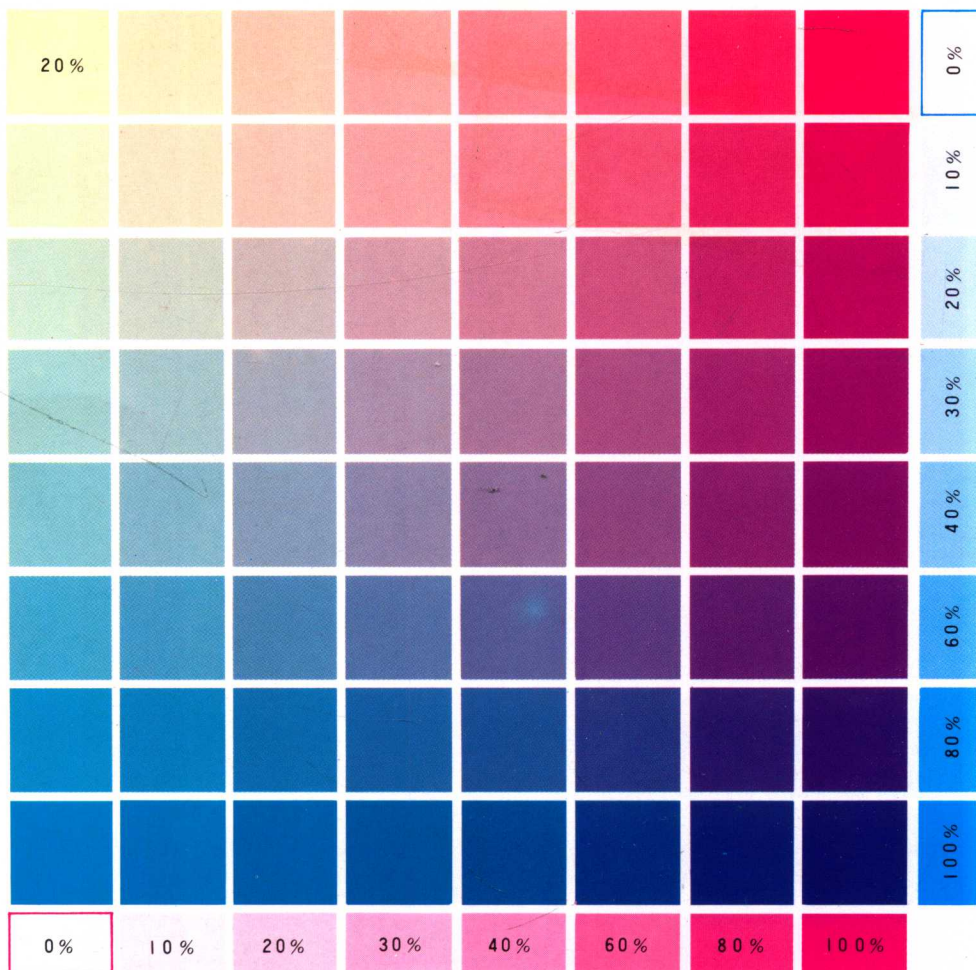


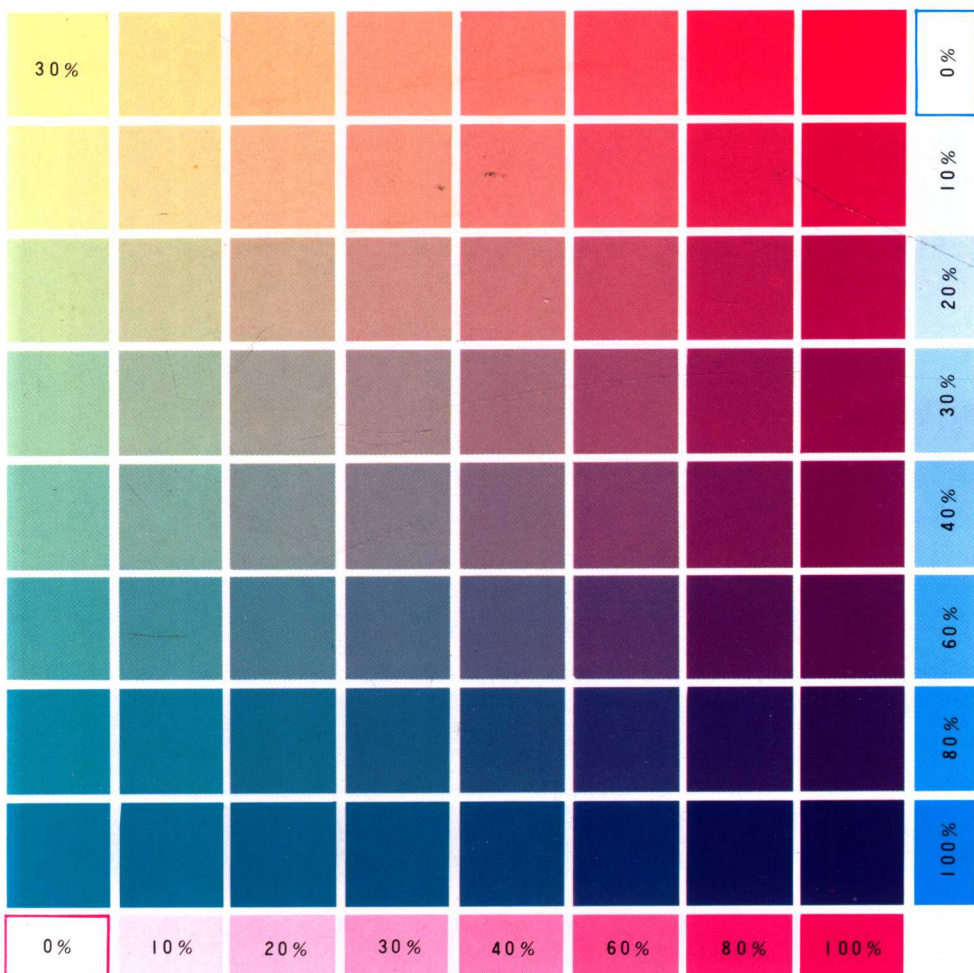
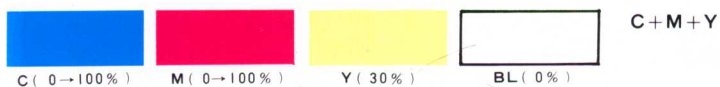
Y (20 %)



BL (0 %)

C + M + Y







C (0 → 100 %)



M (0 → 100 %)

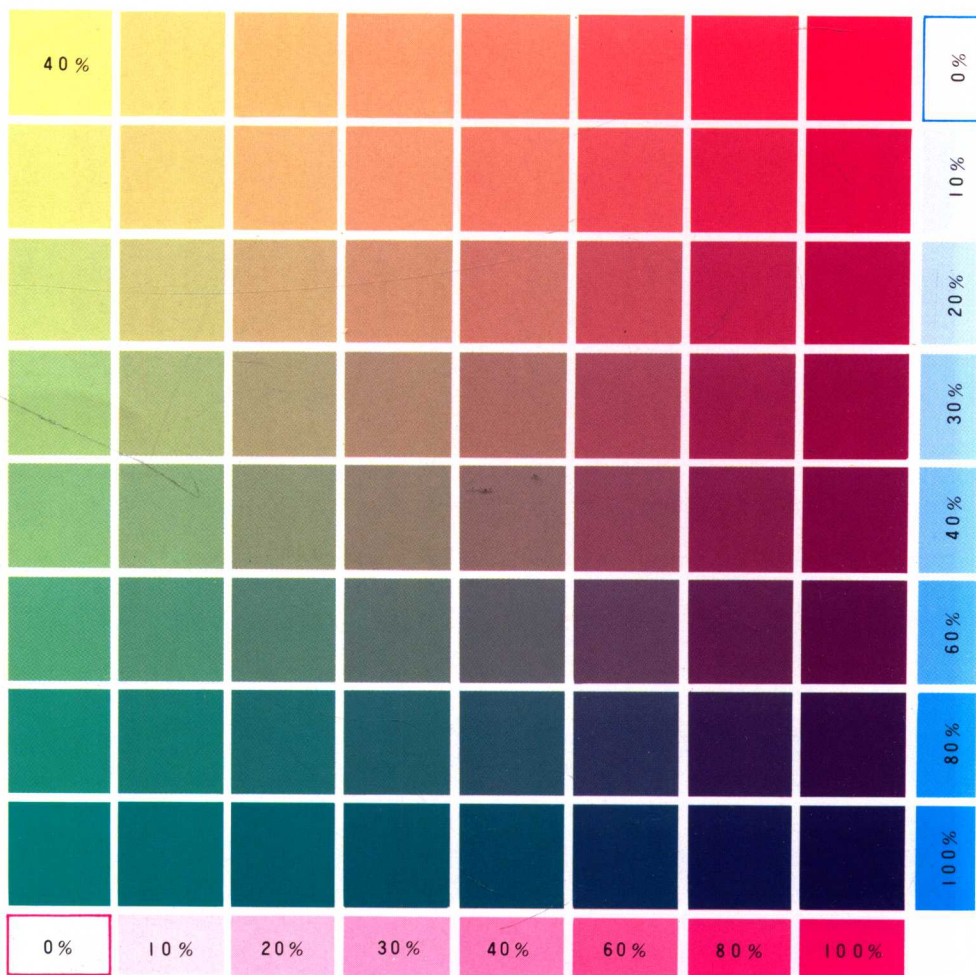


Y (40 %)



BL (0 %)

C + M + Y

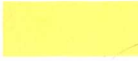




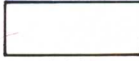
C (0 → 100 %)



M (0 → 100 %)



Y (50 %)



BL (0 %)

C + M + Y

50%								0%
								10%
								20%
								30%
								40%
								60%
								80%
								100%
0%	10%	20%	30%	40%	60%	80%	100%	



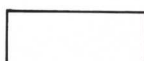
C (0 → 100 %)



M (0 → 100 %)

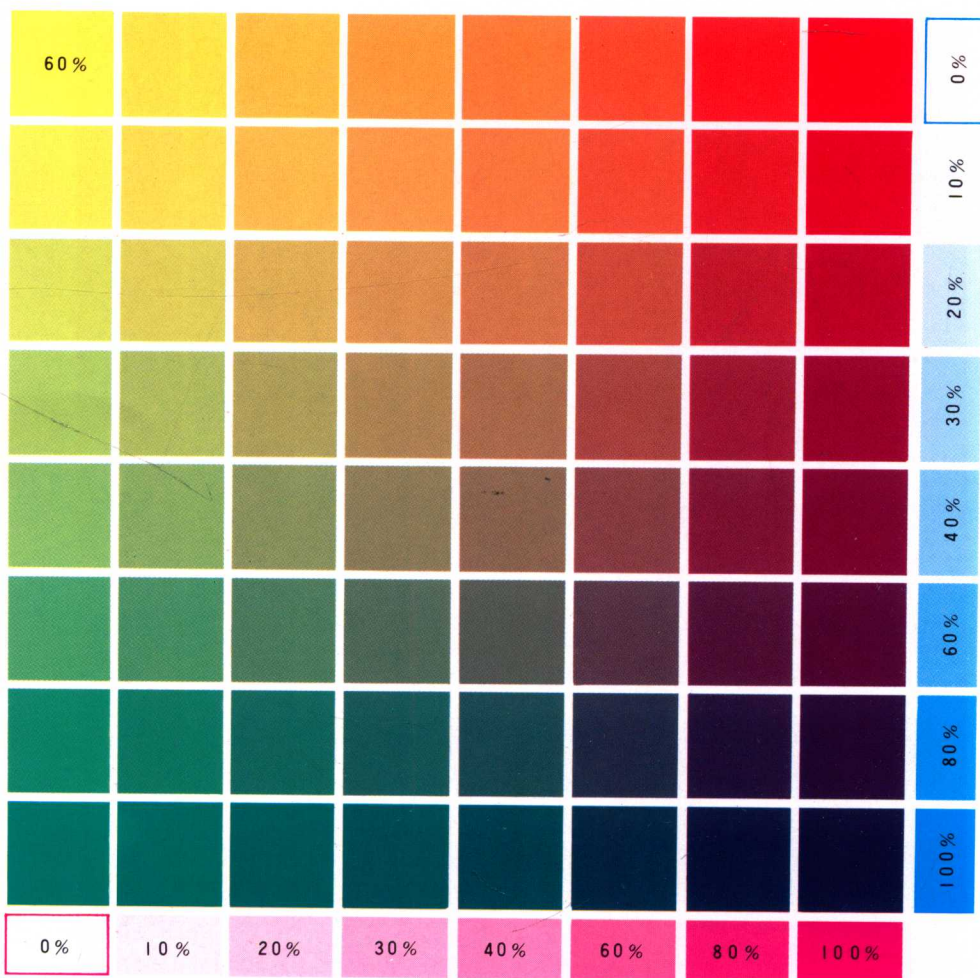


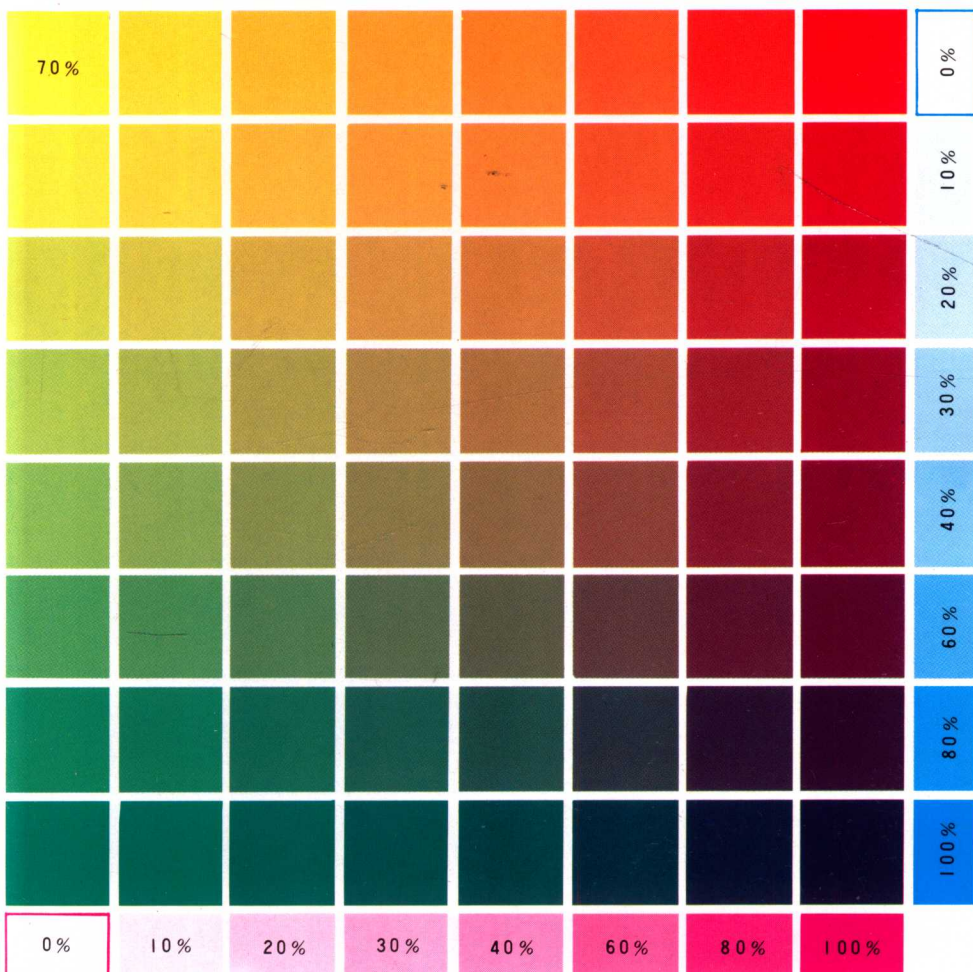
Y (60 %)



BL (0 %)

C+M+Y







C (0 → 100 %)



M (0 → 100 %)

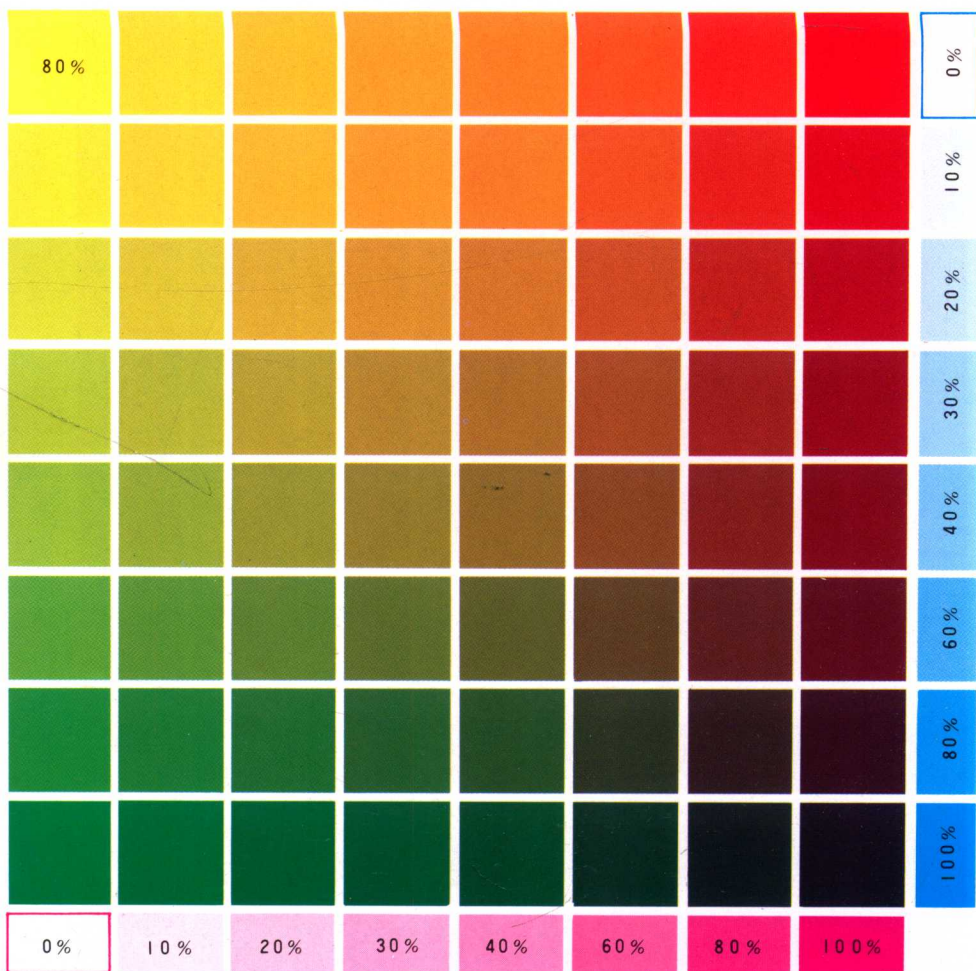


Y (80 %)



BL (0 %)

C+M+Y





C (0 → 100 %)



M (0 → 100 %)



Y (90 %)



BL (0 %)

C+M+Y

