

风光之道

姜平风光摄影大讲堂

姜平 著

014034993

J414
63

风光之道

姜平风光摄影大讲堂

姜平 著



北航

C1714584

中国摄影出版社
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

J414
63

图书在版编目 (C I P) 数据

风光之道 / 姜平著. — 北京 : 中国摄影出版社,
2014. 1
ISBN 978-7-5179-0055-9

I . ①风… II . ①姜… III . ①风光摄影—文集②风光
摄影—中国—现代—摄影集 IV . ① J414-53 ② J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 317661 号

风光之道：姜平风光摄影大讲堂

作 者：姜 平

出 品 人：赵迎新

责任编辑：常爱平 杨小华

执行策划：杨小华

装帧设计：刘 铮

出 版：中国摄影出版社

地址：北京东城区东四十二条 48 号 邮编：100007

发行部：010-65136125 65280977

网址：www.cpph.com

邮箱：distribution@cpph.com

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：16

纸张规格：889mm×1194mm

印 张：21.5

字 数：180 千字

版 次：2014 年 1 月第 1 版

印 次：2014 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1-5000 册

I S B N 978-7-5179-0055-9

定 价：100.00 元

版权所有



北航

C1714584

风光之道

姜平风光摄影大讲堂

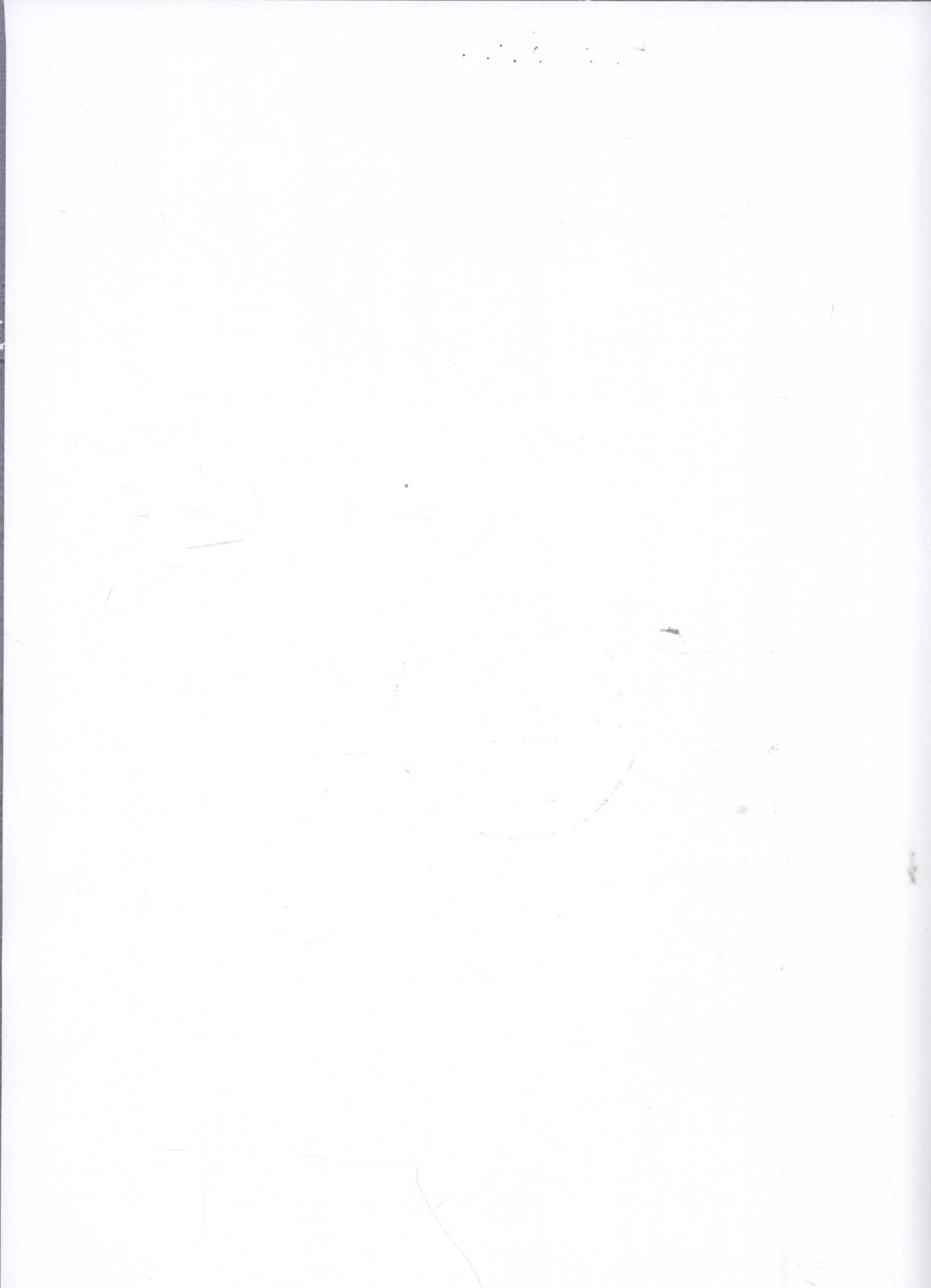
目录

交流(代序)·····	6	眼高手低·····	78
风光摄影的魅力之源·····	8	光线是风光摄影的灵魂·····	82
自然之美·····	10	霞光·····	88
提炼之美·····	14	顺光·····	92
视角之美·····	18	侧光·····	100
气氛之美·····	22	逆光·····	104
感悟之美·····	26	淡弱的散射光·····	110
十字真言·····	30	散射光·····	114
摄影心态·····	36	区域光·····	118
我的器材观·····	42	弱光·····	124
相机后面的头脑·····	46	构图·····	130
镜头的语言·····	52	主体·····	136
镜头前的好兄弟·····	60	散点构图·····	142
什么是风光摄影·····	66	空间·····	148
风光摄影的构成·····	70	空间的视觉·····	152
艺术 = 手艺 + 思想·····	74	明与暗·····	156

线 条·····	162	再现与表现·····	256
简 约·····	170	小品与大景·····	262
色 彩·····	176	山水观·····	268
灰 调·····	182	高 山·····	274
蓝 调·····	188	大 海·····	280
对 比·····	194	极 地·····	286
风景的表情·····	198	风光摄影的思考·····	296
三部曲·····	206	高度决定视野·····	300
主题先行·····	212	摄影与电脑·····	308
发现之美·····	216	摄影的四座高峰·····	312
情绪意识·····	222	创作的问题·····	320
情感意识·····	228	反对与提倡·····	326
人化的自然·····	234	回归本源·····	330
好照片·····	240	画册与展览·····	336
“三胡”摄影·····	246	结束语·····	342
两个重复·····	250		

风光之道

姜平风光摄影大讲堂



014034993

J414
63

风光之道

姜平风光摄影大讲堂

姜平 著



北航

C1714584

中国摄影出版社
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

J414
63

目录

交流（代序）·····	6	眼高手低·····	78
风光摄影的魅力之源·····	8	光线是风光摄影的灵魂·····	82
自然之美·····	10	霞光·····	88
提炼之美·····	14	顺光·····	92
视角之美·····	18	侧光·····	100
气氛之美·····	22	逆光·····	104
感悟之美·····	26	淡弱的散射光·····	110
十字真言·····	30	散射光·····	114
摄影心态·····	36	区域光·····	118
我的器材观·····	42	弱光·····	124
相机后面的头脑·····	46	构图·····	130
镜头的语言·····	52	主体·····	136
镜头前的好兄弟·····	60	散点构图·····	142
什么是风光摄影·····	66	空间·····	148
风光摄影的构成·····	70	空间的视觉·····	152
艺术 = 手艺 + 思想·····	74	明与暗·····	156

线 条·····	162	再现与表现·····	256
简 约·····	170	小品与大景·····	262
色 彩·····	176	山水观·····	268
灰 调·····	182	高 山·····	274
蓝 调·····	188	大 海·····	280
对 比·····	194	极 地·····	286
风景的表情·····	198	风光摄影的思考·····	296
三部曲·····	206	高度决定视野·····	300
主题先行·····	212	摄影与电脑·····	308
发现之美·····	216	摄影的四座高峰·····	312
情绪意识·····	222	创作的问题·····	320
情感意识·····	228	反对与提倡·····	326
人化的自然·····	234	回归本源·····	330
好照片·····	240	画册与展览·····	336
“三胡”摄影·····	246	结束语·····	342
两个重复·····	250		

交流(代序)

大凡出书总要有个前言，作者在此阐述自己写作的初衷，陈述自己的观点。我之前出版的专著也不外乎如此。

而此次，我不想多说什么，更不想重复曾经说过的话。我想，与其赘述，不如把更多的时间留给读者。我也相信，聪明的读者一定会从我的作品中了解我的创作观点、理念，以及这本书要说明的问题。

因此，让我们来到《风光之道》中尽情畅想、交流吧！



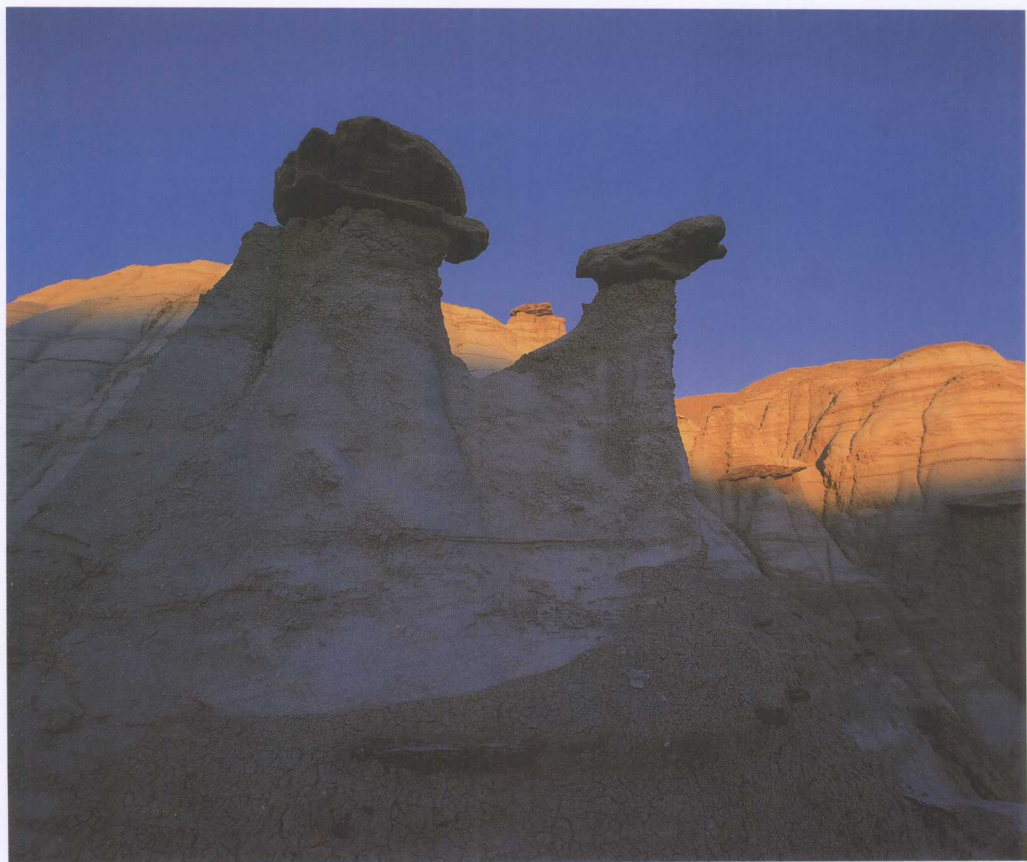
中国·四川稻城

长时间的曝光，天空中星星划过的轨迹清晰可见，山顶的寒风吹起了雾状旗云，冷色的月光下，雪山耸立。虽然经过无数的岁月，斗转星移，自然的力量依然站在你的面前。

相机：哈苏 503csi 镜头：50mm
光圈：f/8 快门：45分钟 ISO100

风光摄影的魅力之源

风光摄影不是自然景物的堆积和罗列，而是靠创作者的精心设计和可遇不可求的创作灵感，以及适当的表现手法体现出的。摄影语言拥有最直接的具象反映能力，创作者获得图像的那种体力上的艰辛付出与精神上收获的愉悦，在受众那里会变成无数参差的解读。这就如同我们在欣赏一首乐曲的过程中，感受到的不见得是作者的心绪，而是自我的经历，所以，再好的旋律也无法调动起欣赏者那根从未经历过的心弦，摄影亦是如此。但无论怎样，一幅有魅力的风光作品总会吸引广大观众的眼球，那么，优秀风光摄影作品的魅力到底来源于哪里呢？依我多年的实践总结出风光摄影的魅力之源，即自然之美、提炼之美、视角之美、气氛之美和感悟之美这五个方面。



美国·新墨西哥州

美国新墨西哥州恐龙蛋国家公园以干旱的气候与独特风蚀地貌而闻名。极度稀少的降水，让这里终年干燥高温，强劲的大风将地表的土层吹到了远方，同样，也是风用它的巧手将地貌修剪出各种蘑菇似的造型。夕阳下，强烈的对比展现出地貌鬼斧神工般的风蚀形态。

相机：佳能 5D Mark III 镜头：24-70mm
光圈：f/16 快门：1/15 秒 ISO100

自然之美

大自然景物是上苍创造的杰出之作。在我们生存的这个地球上，环境和地貌的多样性本身就是风光摄影的好题材，如高山、海洋、湖泊、河流、峡谷、雨林、高原、湿地，等等。这类题材的风光照片因拍摄题材的内容而引人入胜，摄影者只要把握住记录写实的特点，表现自然的壮美即可，过多的点缀，就会显得画蛇添足。

自然界可以是形形色色的，可根本上却无二致，甚至是独一无二的。一片树叶，一束阳光，一处风景、海洋，在人的心灵上产生的印象总是相同的。它们的共同之处就是完整与和谐，也就是美。

——拉尔夫·沃尔多·爱默生

第 12-13 页图

俄罗斯·法兰士约瑟地群岛

这是地处北纬 82° 左右，已属北极圈的核心地区，没有人烟，纯净无比。冰清玉洁般的巨大海冰漂浮在北冰洋，其天然的纹理质感清晰可见。原本万籁俱寂的世界，偶尔传来几声鸥鸟的叫声，那美妙的声音划过宁静的空间，让我们感到灵性与寂静的融合。

相机：佳能 5D Mark III 镜头：50mm
光圈：f/5.6 快门：1/1250 秒 ISO100