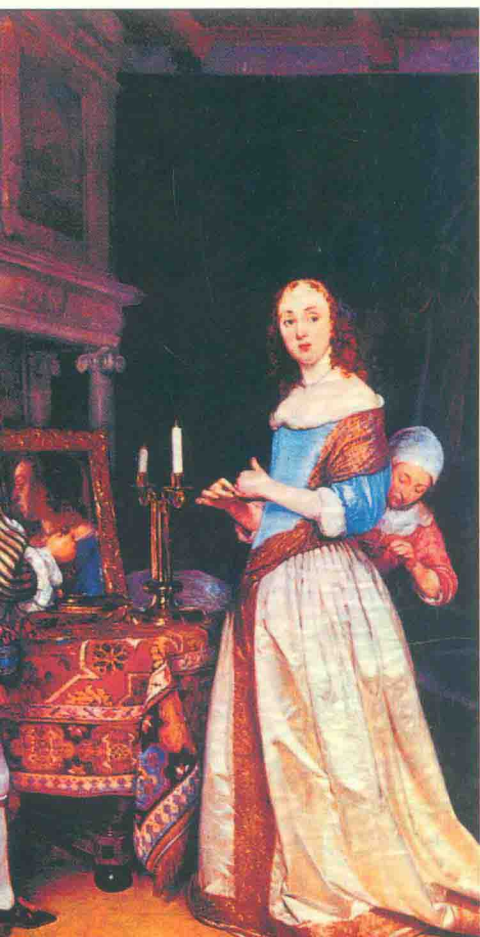


漫步美术

李可克 王龙保◎编著

上



大众文艺出版社

漫步美术

李可染 王克敏 编著



中国美术学院美术考级教材

漫步美术

李可克 王龙保 编著

上

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

漫步美术/李可克,王龙保编著.

—北京:大众文艺出版社,2000.9

(北斗星大众文化丛书)

ISBN 7-80094-903-6

I. 漫...

II. ①李... ②王...

III. 美术史—世界

IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 60885 号

漫步美术

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

北京市通州富达印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.75 字数 253 千字

2006 年 9 月北京第 2 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

定 价:59.80 元(上、下册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009

目 录

第一章 美术概论	(1)
一、美术的概念	(1)
二、美术的分类	(3)
绘画	(3)
雕塑	(4)
建筑艺术	(5)
工艺美术	(6)
三、美术的作用	(7)
第二章 中国绘画	(10)
一、中国绘画史简介	(10)
二、中国名家名画.....	(32)
魏晋时期	(32)
曹不兴	(32)
卫 协	(33)



顾恺之《女史箴图》《洛神赋》	(34)
陆探微	(35)
张僧繇	(36)
曹仲达	(37)
隋代	(37)
展子虔《游春图》	(37)
唐代	(39)
吴道子《送子天王图》	(39)
阎立本《步辇图》	(41)
张萱《虢国夫人游春图》	(43)
周昉《簪花仕女图》	(44)
李思训《江帆楼阁图》	(46)
王维《雪溪图》	(48)
韩干《牧马图》	(49)
韩滉《五牛图》	(50)
五代时期	(51)
周文矩《重屏会棋图》	(51)
顾闳中《韩熙载夜宴图》(局部)	(53)
黄筌《写生珍禽图》	(55)
徐熙	(56)
董源《潇湘图》	(57)
荆浩《匡庐图》	(58)
关同《关山行旅图》	(59)

宋代	(61)
臣 然《秋山问道图》	(61)
李 成《读碑窠石图》	(63)
范 宽《溪山行旅图》	(64)
郭 熙《早春图》	(66)
李公麟《临韦偃牧马图》《五马图》	(67)
张择端《清明上河图》	(69)
赵 佶《芙蓉锦鸡图》	(71)
赵 昌《写生蛱蝶图》	(73)
易元吉《蛛网攫猿图》	(74)
苏汉臣《秋庭戏婴图》《货郎图》	(76)
李 唐《采薇图》	(77)
马 远《梅石溪凫图》	(78)
夏 圭《烟岫云居图》	(79)
梁 楷《六祖伐竹图》	(81)
林 椿《果熟来禽图》	(82)
元代	(83)
赵孟頫《秋郊饮马图》	(83)
王 冕《墨梅图》	(85)
“元四家”	(86)
黄公望《富春山居图》	(87)
王 蒙《谷口春耕图》	(89)
倪 瓒《幽涧寒松图》	(90)



吴 镇《渔父图》	(92)
明代	(94)
戴 进《春山积翠图》	(94)
吴 伟《江山渔乐图》	(96)
沈 周《庐山高图》	(98)
文征明《绿阴长话图》	(100)
唐 寅《秋风纨扇图》	(102)
仇 英《柳下眠琴图》	(106)
徐 渭《黄甲图》	(108)
董其昌《高逸图轴》	(110)
陈洪绶《荷花鸳鸯图》	(111)
曾 鲸《顾与治小像》	(114)
清代	(115)
朱 奎《鸭图》	(115)
石 涛《山水清音图》	(118)
王时敏《仙山楼阁图》	(120)
王 鉴《长松仙馆图》	(121)
王 翬《秋山萧寺图》	(123)
王原祁《松溪山馆图》	(124)
郑 燮《兰竹图》	(125)
高其佩《高冈独立图》	(127)
费丹旭《惜春作画》	(128)
近代	(129)

赵之谦《五桃图》	(129)
任 颐《三友图》	(131)
吴昌硕《葡萄葫芦图》	(133)
现代	(135)
徐悲鸿《田横五百士》	(135)
齐白石《虾》	(138)
潘天寿《记写雁荡山花》《小龙湫一角》	(140)
傅抱石《漫游太华》《江山如此多娇》	(143)
林凤眠《秋鹭》	(145)
李苦禅《远瞻山河壮》	(147)
刘海粟《曙光普照乾坤》	(149)
卫天霖《白芍》	(150)
第三章 外国绘画	(154)
一、外国绘画的发展	(154)
二、美术流派	(159)
佛罗伦萨画派	(160)
威尼斯画派	(162)
古典主义画派	(163)
浪漫主义画派	(164)
批判现实主义	(165)
巴洛克艺术	(167)
巴比松画派	(169)



印象派	(170)
后印象派	(171)
点彩派	(173)
巡回展览画派	(174)
立体派	(176)
野兽派	(178)
抽象派	(179)
达达派	(180)
波普艺术	(182)
视觉派	(183)
超现实主义	(184)
超级写实主义	(186)
三、外国美术绘画名作	(187)
古埃及美术	(187)
金字塔和狮身人面像	(188)
《涅菲尔蒂王后像》	(189)
《村长像》	(190)
古希腊美术	(191)
《掷铁饼者》	(192)
《断臂的维纳斯》	(193)
《萨莫屈拉克的胜利女神》	(195)
《拉奥孔》	(196)
瓶画	(197)

雅典卫城	(200)
帕底农神庙	(202)
古罗马美术	(203)
替度凯旋门	(204)
罗马大斗兽场	(205)
罗马万神庙	(206)
意大利文艺复兴期绘画	(207)
马萨乔《亚当夏娃被逐出乐园》	(208)
波提切利《春》《维纳斯的诞生》	(209)
“文艺复兴三杰”	(212)
达·芬奇《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》	(212)
米开朗基罗《大卫》《最后的审判》	(216)
拉斐尔《西斯廷圣母》《雅典学院》	(221)
威尼斯画派	(225)
乔尔乔内《入睡的维纳斯》	(225)
提 香《田园合奏》《天上的爱和人间的爱》	(227)
尼德兰和德国绘画	(230)
勃鲁盖尔《农民婚礼》	(230)
丢勒《四使徒》	(232)
霍尔拜因《伦敦的法国大使》	(234)
17 世纪欧洲绘画	(236)
鲁本斯《掠夺吕西普斯的女儿》	(236)



委拉斯开兹《纺织女》	(238)
伦勃朗《夜巡》《戴金盔的人》	(240)
18 世纪欧洲绘画	(243)
荷加斯《时髦的婚姻》(之二)	(244)
雷诺兹《希斯费德勋爵》	(245)
庚斯博罗《兰衣少年》	(247)
达维特《马拉之死》	(248)
戈雅《枪杀起义者》	(250)
日本浮世绘	(252)
19 世纪的法国绘画	(254)
安格尔《泉》	(254)
籍里柯《梅杜萨之筏》	(256)
德拉克洛瓦《自由引导人民》	(258)
杜米埃《三等车厢》	(260)
卢梭《枫丹白露的黄昏》	(263)
柯罗《梦特丹芳的回忆》	(264)
米勒《拾穗》《晚钟》	(266)
库尔贝《画室》	(269)
罗丹《思想者》《巴尔扎克》	(272)
巴托尔蒂《自由女神》	(275)
印象派绘画作品	(278)
莫奈《日出·印象》	(279)

马 奈《草地上的午餐》《女神游乐场的酒吧》	(281)
雷诺阿《包厢》	(285)
德 加《舞台上的舞女》	(287)
修 拉《大碗岛的星期日》	(290)
塞 尚《静物》	(293)
高 更《手捧果物的女人》	(296)
凡 高《向日葵》《割耳朵的自画像》	(299)
西方现代（前卫先锋期）绘画	(304)
马蒂斯《罗马尼亚衬衫》	(305)
弗拉芒克《沙都的桥》	(310)
莫迪利阿尼《横卧的裸体》《戴项链的女子》	(312)
蒙 克《牛命之舞》《呐喊》	(316)
康定斯基《光之间》	(320)
蒙德里安《百老汇的爵士乐》	(321)
毕加索《亚威农少女》《格尔尼卡》	(325)
俄罗斯的绘画	(331)
希施金《松林的早晨》	(333)
列宾《伏尔加河上的纤夫》《查布罗什人给土耳其 苏丹写信》	(335)
苏里柯夫《女贵族莫洛佐娃》	(340)
列维坦《湖畔》	(343)



谢洛夫《阳光下的少女》	(346)
-------------------	-------

第四章 美术绘画的一般常识

(349)

一、绘画种类

(349)

中国画	(349)
-----------	-------

人物画	(351)
-----------	-------

花鸟画	(352)
-----------	-------

水粉画	(352)
-----------	-------

水彩画	(353)
-----------	-------

素描	(354)
----------	-------

速写	(355)
----------	-------

版画	(355)
----------	-------

色粉画	(356)
-----------	-------

钢笔画	(357)
-----------	-------

丙烯画	(357)
-----------	-------

肖像画	(358)
-----------	-------

风景画	(359)
-----------	-------

静物画	(359)
-----------	-------

风俗画	(360)
-----------	-------

宣传画	(360)
-----------	-------

年画	(361)
----------	-------

漫画	(362)
----------	-------

连环画	(362)
-----------	-------

组画	(363)
插图	(363)
历史画	(364)
宗教画	(364)
壁画	(365)
镶嵌画	(365)
磨漆画	(366)
电脑绘画	(366)
二、美术绘画名词术语	(367)
写生	(367)
构图	(368)
对称	(368)
均衡	(369)
色彩	(370)
原色	(370)
补色	(371)
间色	(371)
明度	(372)
纯度	(372)
色相	(373)
复色	(373)
色轮	(374)
色立体	(374)



质感	(375)
复制	(375)
调子	(376)
透视	(377)
层次	(377)
笔触	(378)
量感	(378)
空间感	(379)
接画法	(379)
视觉混合	(380)
平面构成	(380)
色彩构成	(381)
三、美术绘画用具	(381)
中国画用具	(381)
油画用具	(383)
素描用具	(384)
色彩画用具	(385)
雕刻用具	(386)
四、其他	(387)
中英色名对照表	(387)
油画国际标准尺寸表	(390)
附：世界著名美术馆、博物馆简介	(391)

第一章 美术概论

一、美术的概念

美术，也称造型艺术、空间艺术或视觉艺术，它是人类社会科学的组成部分，与人类的进步和社会的发展是密切相关的。

“美”是自然界客观存在的现象；“术”是人为的，也可以说是人们表现美术的一种技术、方法、技巧或手段。“美”存在于人类的进化与社会发展的进程之中，从远古到今天，每个时期都有着每个时期美的标志，不同的人（不同阶层的人、在不同领域从事不同工作的人）对美认识也自然会有不同。随着人类的发