



——杜荣升◎著

◇燕赵诗词丛书◇



歲

SUI

月

YUE

集

JI

版
社

岁 月 集

杜荣升 © 著

河北教育出版社

岁 月 集

图书在版编目(CIP)数据

燕赵诗词丛书/河北省诗词协会. - 石家庄:河北教育出版社, 2005. 11

ISBN7-5434-5929-9

I. 燕… II. 河… III. 诗词-作品集-中国-当代
IV. 1688.2

中国版本图书馆 CIP 数据核准(2005)第 109668 号

书 名 岁月集

作 者 杜荣升

出 版 河北教育出版社

网址: www.hbep.com

地址:石家庄市友谊北大街 330 号, 050061

责任编辑 郝建国

封面设计 红发科

印 刷 邢台市新华印刷厂

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 10

版 次 2005 年 11 月第 1 版

印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷

统一书号 ISBN7-5434-5929-9/I.930

定 价 23.00 元

版权所有, 翻印必究

法律顾问: 陈志伟

序 言

崔宝玉

古典诗词,是我国优秀民族文化的重要组成部分之一。继承发扬这一国粹,用于新的时代,将有利于搞好精神文明建设,增强各界人士的民族自信心和凝聚力,提高人民群众的素质、修养与情趣,从而更好地构建和谐社会,全面实现小康。

建国以来,我们邢台市的古典诗词创作从少到多,从寡到众,虽几度起伏,但总地说是令人可喜的。近些年来涌现出的创作者中,杜荣升同志是比较突出的一位。先是在《牛城晚报》上陆续读到他的一些诗词,二〇〇二年编辑《邢台当代诗词选》时,我从他 20 余首诗稿中,从他在编审时对众多来稿的筛选和对入选的不少作品的精心修改中,了解到杜荣升同志深厚的诗词功底。《岁月集》要出版了,这是我市诗界文坛的一件好事,我

为此感到高兴。

纵观《岁月集》书稿,其突出特点是作者把握住时代脉搏,始终与党和国家、与人民大众同呼吸、共命运,因而许多作品达到较高的思想境界。不论是歌颂光明面的,还是鞭挞阴暗面的,都站在人民的立场上,摆事实、讲道理,情真意切,既爱憎鲜明又恰如其分,避免了盲目性与片面性,经得起时间的考验。这样的诗篇虽仅写一时一事,却非应景之作,而具有长久的生命力;但它们又不同于年年岁岁都可以写的伤春悲秋一类套语,而具有鲜活的个性。在一定意义上说,《岁月集》反映了时代的要求与人民的心声。

第二个特点是语言明快,通篇顺畅。今人写格律诗词,恰当运用现代词汇(当然不是连有生命力的古语也一点都不能用),做到既合乎格律、又准确表达现实生活和思想感情,读起来上口,听起来明白,并且还有韵味,实属不易。我读后觉得,这本集子的大部分作品基本做到了。杜荣升同志的努力和成绩,对有志于传统诗词的青年人来说,可以起到一定的借鉴作用。

《岁月集》三百余篇,内容丰富,形式多样,表现了广阔的社会生活,蕴含着可贵的知识和哲理,凝结了作者多年的心血,可以给读者带来真的感受、善的启迪和美的薰陶。如果说它是一本现实主义的力作,那么,浪漫主义的相对不足或许可以算是一个缺憾。

是为序。

(作者系邢台市政协主席)

时代的呐喊

——《岁月集》序

范峻海

深秋,诗友杜荣升把他即将付梓的《岁月集》诗词稿给我,并请我写序。我以非名人、非专家推却再三,后来还是答应了。好在作品好赖,作者说了不算,序写了不算,最终要由广大读者裁定。

我和杜荣升同志是1993年7月相识的。那时地市合并,工商、物价也合为一家,我任市工商局副局长,杜任市物价检查所所长。当时,有人向我介绍他工作认真,为人耿直,且爱好古典诗词和围棋。后来,我了解到杜荣升是清河县人,父母都是抗战时期参加革命工作的老干部,本人毕业于南开大学,“文革”中曾受迫害。他经历颇多:下乡插队、当中学教师、在公社和省直机关工作,还下

乡扶过贫。其经济论文在全国获过奖。

坐下来品读《岁月集》，深深被杜荣升的诗情折服：该集诗体多，有三言、四言、五言、七言、古风，有绝句、律诗，更多的是词；内容广泛，涉及时政、风情，改革、建设，古今中外、天文地理。从学生时代直到离岗之后，他都保持着对传统诗词的喜爱与追求。可以说，《岁月集》是作者人生历程的缩影、人格的展示、心灵的诗化。读《岁月集》，分明摸到作者脉搏的跳动，听到作者时代的呐喊，看到作者奔放的激情与理性的求索；同时这部诗集也在一定程度上折射出我中华民族伟大复兴过程中曲折而壮丽的历史画卷。一句话，作者是大胸襟，大情操，大境界。

“先生教我孰为尊：正气凛然民族魂。大野刀丛拼硬骨，豪门酒阵念啼痕。国情洞悉犹清采，世事蒙迷不乱跟。花甲轮回君勿叹，擎旗擂鼓有儿孙”（《七律·鲁迅逝世六十周年》）。这首纪念鲁迅的抒情诗，正是杜荣升所推崇和追求的为人做事作诗的标准。“重担挑肩遵义西，全民抗战出低迷。调查少犯唯心错，研究多符立命题。弊害直

言何怕整,难缠自揽宁挨批。而今面对新时代,人格学风两看齐”(《七律·张闻天同志百年诞辰》)。这首诗颂扬了张闻天的历史功绩和后来注重调查研究、求实直言、顾全大局的精神,告诫人们特别是各级领导干部在改革开放的新时代,更需要树立良好的人格和学风,凸现出可贵的现实意义。

纵观历代诗家,言志抒情层次、境界各有不同。有抒风花雪月之情者,有言“小我”之志者,但只有把自己的胸襟提升到国家、民族和人民至上的高度,才算有了大境界。屈原、杜甫、辛弃疾,莫不如此。《岁月集》贯穿着一条主线,那就是以火样的激情,抒写对国家、民族和人民的历史责任。从这一点出发,作者言真志,言大志,言大境界之志;抒真情,抒大情,抒高境界之情。这是本集作品的制高点 and 闪光点。几千年诗史说明,言大境界真志、抒高境界真情最难。君不见多少诗家言大志、抒大情,或“犹抱琵琶半遮面”,或声嘶力竭假大空。杜荣升旗帜鲜明,语言真切,不仅言真大志抒真大情,而且言得好抒得妙,这就更加难能可贵。

“负笈天津何所愿？人间扫尽不公平”（《七言·和刘毛魁〈出太行〉》）。“重任勇承担，新腾越”（《满江红·悼念关袖清伯伯》）。“莫让浮云遮望眼，听取人民正气吟。铁肩增热忱”（《破阵子·〈共产党宣言〉问世一百五十周年》）。从这些诗句中，可以看出他血气方刚的青年、壮志凌云的中年和壮心不已的老年。

杜荣升自觉地把个人的命运与民族的兴衰、大众的苦乐连系在一起。“滴血示全身，与人民同戚”（《石州慢·夕谈》），“国乱蒙冤抛另册，邦兴受任打头旗”（《七律·忆半生》），就是生动的注脚。他非常关注国内外的动态和重大事件，利我者则喜，损我者则怒。当苏联剧变，以美国为首的北约袭击我国驻南斯拉夫大使馆时，他都联系历史和现实，挥毫写出真切感人又深邃隽永的词章。

作者企盼着大陆与台湾的早日统一，对李登辉、陈水扁搞“台独”愤怒，对连战、宋楚瑜访问大陆兴奋。他写道：“明‘独’怕攻，和谈不肯，拖延且待时机。……全民切盼归期；备风吹草动，一味青皮。休惧外洋、倾其国力，前来一决雄雌——赔本

犯狐疑。宁高楼炸烂,过后修齐”(《望海潮·陈水扁上台演说感愤》)。“厚谊深情带,争解读。几多顽劣,风飘絮,向洋哭。且登高望远,共创人民福。中国龙,腾飞世界愿方足”(《阳关引·连宋访向大陆》)。一贬一褒,一怒一喜,诗人的赤子之心跃然纸上。

作者对党内出现的不正之风,对社会上出现的不正之风极为不满,有许多篇章是愤斥那些贪官污吏、不法之徒的。如:“白日穿梭车队,入夜车灯连缀。何事特匆忙?送礼与官位媒。惭愧,惭愧,我党怎多谰辈”(《如梦令·节前街头一景》)。“乌烟瘴气,十载‘文明’模范。问缘由、光临酒店。官官相哄,更层层谰谄”(《谢池春·安羊村电视曝光》)。“接连出事缘何故?冷漠民生与贪赂”(《青玉案·莆田倒楼事件感愤》)。“走私腐败勾连。你坑民害国,我享乐收钱”(《扬州慢·厦门特大走私案》)。“杀人越货竟逍遥:爪牙刁,地盘牢,手眼通天,黑币塞红袍”(《江城子·打黑除恶》)。

针对一些地方和单位搞“形象工程”、搞形式主义、搞虚假浮夸的不良风气,作者写道:“有‘工

程’，添花锦被。窗明几净，摆盂盆成队。粉空墙，任西风喂”(《谢池春·又看〈河北新闻联播〉重有感》)。“‘行风’报纸评，惟恐没人称。冒领一千卷，猴毛九百僧”(《五绝·民意调查》)。“发文绚丽，上墙烂熳，汇报参观可贺。欺瞒上下出风头，送礼外，还需这个”(《鹊桥仙·读〈坚决反对形式主义〉》)。

《岁月集》中还汇集了一些作者抒写亲情友情的诗词，如：“立功社稷秋莹志，造福家乡科子情。祖父叮咛要牢记，民心代代著贤名”(《七律·外甥外甥女侄女次子齐上大学》)。“着意教调英气子，精心储备汗珠粮。地灵人杰清河县，志士从来爱故乡”(《七律·示二子传科二媳兰静》)。“哀哀，自‘文革’后，吾党受伤频，邪气成灾。靠送钱吹号，粉墨登台。不顾黎民疾苦，歌舞罢、酗酒玩牌。歪风拒，躬身为民，看我同济”(《凤凰台上忆吹箫·致世兄弟们》)。“叹道德文章，束之高阁。怎分善恶？最恼权钱乱清浊”(《暗香·徐金平同学来邢聚谈》)。这些作品小中见大，也显示出大胸襟，大情操，大境界。

“仗凭制度和科技，十一天、江河双锁，展英雄气”（《贺新郎·三峡大江截流成功》）。“巨手今西指，新路辟。……孔雀回，宏图大展立功绩”（《阳关引·开发大西北》）。“重扫燕台图四化，奔鸣骏逸八方来”（《七律·欢呼大学招生制度改革》）。“千年一步跨，瞩目向东方”（《五言长律·世纪之交感赋二十韵》）。杜荣升以赤子之心，讴歌党和国家率领人民群众创造的惊天地动鬼神的伟大业绩。《五言长律·国庆五十周年》、《宝鼎现·收回香港》、《渔家傲·北京申奥成功》、《七古·黄河小浪底截流畅想》、《五律·三峡二期工程告竣》、《五律·我国首次载人航天成功》、《宝鼎现·南水北调工程开工》等佳作，都写得豪放大气，令人鼓舞、催人奋进。

杜荣升靠深厚的艺术功底，为自己言大志抒大情插上腾飞的翅膀。一是格律谨严。每篇律诗绝句、长调小令，无论平仄、用韵、对仗，都相当规范；偶有出格，必一一标明。这在当代诗家中实属不易。二是运用娴熟。绝句清新隽永，律诗典雅庄重，歌行体则淋漓酣畅，尤其是他对于词牌的运

用,近乎炉火纯青。该集有半数是词,共用了 60 个词牌。据我所见,这 60 调正是古今人们运用比较多的。其中小令、中调、长调皆有,平韵格、仄韵格、平仄韵转换格、平仄韵通叶格、平仄韵错叶格都用上了。这就使他的作品有的音节高亢,有的激越,有的悠扬,有的抑郁,都很好地表达了内容和情感。如:“远望西北,大风起,万里沙尘遮目。敕勒焉支川岭畔,曾是草丰原绿。富庶楼兰,巍峨统万,只在收中读。敦煌明日,月牙泉运难卜”(《念奴娇·反思沙尘暴》)。此词押入声韵,读起来慷慨悲壮。“田卷千重稻浪,村飘几缕炊烟。流萤引路调查还。白米青蔬食惯”(《西江月·桐城经历》)。这里用的是两平韵,一仄韵,声文并茂,增强了艺术感染力。三是善于运用既精确传神又通俗易懂的现代群众语言写诗填词,赢得了更多的读者群。例如“耍花招,常走运,得奖升官,上级夸才俊。百姓茫然干气愤。再好经书,也怕歪歪吻”(《苏幕遮·江西于都县盘古镇扫盲曝光》)。在当代人创作格律诗词如何选用语言问题上,有不少作者感到困难:一味沿习旧有词汇未免陈腐,难以

表现时代内容和新的思想,用现在的词语又难调平仄或过于直白。这方面,杜荣升的许多作品处理得比较好,走出一条成功的道路。

唐末诗人杜荀鹤说过:“辞赋文章能者稀,难中难者莫过诗。直应吟骨无生死,只我前身是阿谁。”写诗难,写几首像样的诗更难,在这点上,我深有同感。《岁月集》佳作连篇,警句颇多,在许多方面为诗词写作爱好者提供了成功的范例。然而五个指头不会一样齐,诗集中有的诗显得直白些,缺乏活力灵气。如若继续攀登,须投入到火热的生活中去。我坚信,民族复兴的岁月一定会推动中华诗词的复兴。

(作者系邢台市工商局原副局长)

目 录

序言一		崔宝玉(1)
序言二		范峻海(4)
四 言	赠李全宪	(1)
七 言	和刘毛魁《出太行》	(2)
七 律	赠王政宝	(3)
七 言	受糖有感	(4)
五 绝	赠周少华	(5)
沁园春	农场感怀	(5)
满江红	看电影《陈毅副总理答中外记者》 ...	(6)
清平乐	戏赠段功高	(7)
七 言	答唐克武	(8)
七 绝	春雪	(8)
菩萨蛮	毛主席指示发表周年有感	(9)
念奴娇	清河县断手再植成功	(10)
七 律	答刘维楼	(11)
七 绝	打井	(12)
古 风	致孙国友	(13)
三 言	赠马秉仁	(14)

七 绝	登塔	(15)
合 唱	登山颂	(16)
五 绝	行经鲊堤	(22)
水调歌头	悼毛主席	(22)
七 律	欢庆粉碎四人帮	(23)
七 律	参观清河县煤矿	(24)
渔家傲	怀念周总理	(25)
忆南行组诗(二十一首)		(25)
五 律	访朝歌	(26)
七 律	进开封	(27)
七 律	游洛阳	(28)
古 风	华山行	(29)
七 律	西安抒怀	(34)
青玉案	成都小住	(35)
江城子	重庆一日	(36)
七 律	谒遵义会议会址	(37)
菩萨蛮	过贵州	(37)
忆江南	桂林山水	(38)
诉衷情	拜韶山	(38)
南乡子	重到长沙	(39)
七 律	南昌有感	(40)