



百一丛书

百世一断

历史的第二种读法

史良昭 撰

上海古籍出版社



百一丛书

百世一断

历史的第二种读法

史良昭 撰

上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP)数据

百世一断/史良昭撰.——上海:上海古籍出版社,
2007.8

(百一丛书)

ISBN 978-7-5325-4356-4

I. 百… II. 史… III. ①咏史诗—中国—选集②中
国—历史—研究 IV. ①I22②K207

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第017834号

策 划 奚彤云
配 图 盖国梁
封面设计 严克勤
版面设计 徐 音
技术编辑 王建中

百一丛书

百世一断 史良昭 撰

上海世纪出版股份有限公司 出版 发行
上 海 古 籍 出 版 社
(上海瑞金二路272号 邮编 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开 本 889×1194 1/20

印 张 10.4

字 数 100,000

版 次 2007年8月第1版

2007年8月第1次印刷

印 数 1-4,300

ISBN 978-7-5325-4356-4 / I · 1854

定 价 28.00

出版说明

传统无处不在，中国人的衣食住行中无不有它的影子，而人们常日用而不知。传统也栖息在汗牛充栋的典籍中，与它建立联系被认为是专业学者皓首穷年、代代相承的工作，普通人知难而退。然而了解过去，才能理解当下、探求未来，如何打破与传统文化的隔膜，应是全社会必须思考而力行的事情，而且应当随着每个新生代人群文化性格的变化而不断更新方式。

出版界在这面积累了许多有益的经验。比如采用丛书的形式，分门别类地介绍各领域的基本面貌及历史演变，这类丛书能增进读者对传统文化的理性认识。而各类注释详明的作品选，则使读者通过直面文本，得到诸多感性的体验。将选集与文化类丛书的形式相结合，可以兼得两者的优长，形成一类既传达文化理念又能兼顾原作的通俗读物，“百一丛书”便属这样的性质。

本丛书每种按同类题材或文体挑选作品，除了疏通词义的注释外，每篇配以生动精辟的讲评或贴切达意的翻译。所选作品基本在一百篇左右，各篇对应一人，或一地、一事、一个时代等等，故起名为“百一”。“百一”在汉语中有多种含义，曹魏应璩曾撰《百一诗》，关于其名，通行的解释是“百言为一篇”，而此丛书则有“百篇为一书”的意思。“百”本有“多”义，在此不仅取其实数，且表明入选作品的多样性。这些分散的作品集于一书，在多样性中呈现出整体感。突出“一”则指各篇作

品都具代表性，总体上能够有效地展示某一领域、某一方面的特色。以这种方式解析传统，实际上形成了开放的编选格局，意味着可以在各种各样的存在中发现古典文化。

此次推出的六种为：《百世一断——历史的第二种读法》、《百地一吟——与山水名胜互动》、《百人一诗——传递生命的感悟》、《百家一说——倾听圣贤的声音》、《百川一月——释迦牟尼的前生》、《百僧一案——参悟禅门的玄机》。涉及历史、地理、文学、哲学、宗教等领域受人关注的部分。秉承丛书用简洁的篇幅承载丰富的文化信息的编撰原则，各书选目得当，评释胜义迭出，希望能满足现代生活节奏下熟悉经典的阅读需求。



前 言

中国不曾产生《吉尔伽美什》、《伊利亚特》一类的史诗，恐怕是因为古代很早就设立了完备的专职史官制度，不需要他人来越俎代庖。但这并不意味着诗人会数典忘祖。历史是前人留给后人的共同遗产，生活在一个诗歌的国度里，诗人尤其懂得如何珍惜和支配这笔财富。

受到“六经皆史”的传统观念影响，历代诗人从来就把历史同现实挂起钩来，将它视作修齐治平、服务社会的不可或缺的借鉴。从前半的层面上说，诗人们力求写出能从本质上反映社会现实的作品留传后世，为史官分担一部分责任，即所谓“诗史”；以后半的意义而言，诗人则独立置身于历史之上，其任务不是对它作浏览式的回顾，而是作审查式的褒贬，惩恶扬善，古为今用，这就是我们常见的咏史诗。

咏史诗有的是专篇专题，全力搏兔，作月旦之论评；有的仅是随文而及，一鳞半爪，发思古之幽情。读史、怀古、凭吊、游览、讽谏，都可以促成形形色色咏史诗作的问世。但它们具有一个共同的特点，即都从历史的一个断面切入，针对特定的某一事件或人物，点染生发，抒写诗人个人的感受。在这个意义上，历史倒真像是个女孩子，尽管容不得旁人替她随意装扮甚至整容，却禁止不住诗人们对她各个细部的美妍，进行不同角度的审视与评价。这种评价除了取决于诗人本身的立场外，往往还受到审视环境、氛围以至诗人心境情绪的影响，未必便是对历史的盖棺论定，却不无启发读者思想的功效。每一首咏史诗都代表了对局部历史的一种看法，可以比作法官对个案的审断。百世之史绵延，百世之断也源源不绝。

古代诗歌具有言简意赅、余味隽永的特点，以诗咏史，促人反

思，往往有画龙点睛的效果，使人们对所涉的史事印象更为深刻。历代的讲史小说，一段叙述既毕，便接以“有诗为证”，来一首绝句、律诗，就是很好的例子。中华五千年历史人事代谢，浩如烟海，将散见的咏史诗串联讲说，倒不失为学习和认识历史的一种方法。这便是尝试写作这本小书的意图。

鉴于这一意图，书中仅通过注释扫除对原诗字句理解的窒碍，不作艺术上的鉴赏，而主要针对全诗内容所涉的史事及相关背景进行讲说，目的在于尽可能地多介绍一些历史知识。限于篇幅，咏史的内容截止于宋亡。同诗作者一样，本书所表达的也只代表笔者个人的感受，在视角和看法上与历史学家未必一致。深切希望得到读者的指教。

史良昭



目 录

前言 /1

燧人氏 [宋] 王闻礼 /1

谒轩辕庙 [清] 允 纳 /2

唐尧 [唐] 周 昙 /4

虞舜 [唐] 周 昙 /5

夏后氏 [宋] 范仲淹 /6

少康中兴 [明] 魏嗣业 /8

商郊 [唐] 胡 曾 /9

伊尹墓 [宋] 范成大 /10

过武丁墓 [金] 刘 益 /11

文王演易 [明] 魏嗣业 /12

孟津 [唐] 胡 曾 /14

封建 [明] 许仲琳 /15

周公 [唐] 周 昙 /17

汉江 [唐] 胡 曾 /18

瑶池 [唐] 李商隐 /20

西周 [清] 李士萱 /21

郑庄公 [宋] 王十朋 /23

二姜 [明] 髯 翁 /25

题息夫人庙 [清] 邓汉仪 /27

鬻拳 [唐] 周 昙 /28

咏史 [元] 刘 因 /30

宋襄公 [宋] 王十朋 /31



- 晋文公 [宋] 王闻礼 /33
 吴宫词 [清] 庞 鸣 /35
 西河 [唐] 汪 遵 /36
 孙 臆 [明] 胡 奎 /38
 商鞅 [明] 高 启 /40
 鲁连台 [清] 屈大均 /41
 易水 [明] 王廷相 /43
 焚书坑 [唐] 章 碣 /45
 长城 [唐] 胡 曾 /46
 读陈胜传 [清] 屈大均 /48
 书项王庙壁 [明] 王象春 /49
 谒留侯祠有感 [清] 刘树德 /51
 田横岛 [清] 张 远 /53
 萧相国庙 [元] 王 恽 /54
 彭城道中 [清] 黄 任 /56
 汉嗣 [唐] 唐彦谦 /58
 贾生 [唐] 李商隐 /59
 晁错墓 [清] 汪 潜 /60
 西域杂咏 [清] 庞 云 /61
 过李陵台 [元] 马祖常 /63
 苏武庙 [唐] 温庭筠 /64
 读戾太子传 [唐] 许 浑 /66
 咏史 [清] 李必恒 /67
 读汉书 [清] 冯 班 /69



读史偶感	[清] 郁 植	/70
咏史诗	[唐] 戎 昱	/71
张公子	[汉] 无名氏	/72
王莽	[宋] 薛季宣	/73
读光武纪	[清] 吴伟业	/75
题伏波将军庙	[元] 曹伯启	/76
桓帝	[唐] 周 昙	/78
献帝	[唐] 周 昙	/79
题阳人城	[唐] 吕 温	/81
伤人	[明] 罗贯中	/82
官渡	[清] 王士禛	/84
赤壁	[唐] 杜 牧	/85
楼桑村	[清] 赵 翼	/87
咏怀古迹	[唐] 杜 甫	/89
孙权像赞	[明] 兰津上人	/90
魏	[唐] 徐 夔	/92
魏文帝	[清] 樊增祥	/94
司马懿像赞	[明] 托 斋	/97
高贵乡公	[元] 郝 经	/98
晋武帝	[宋] 王十朋	/100
贾后	[唐] 周 昙	/102
怀帝	[唐] 周 昙	/103
金陵怀古 (其二)	[清] 杨 荣	/104
王导	[清] 赵 俞	/106



- 桓宣武墓 [清] 潘 杲 /108
 八公山 [唐] 胡 曾 /109
 读谢安传 [宋] 黄庭坚 /110
 会稽王 [清] 何绍基 /112
 金陵怀古 (其三) [清] 杨 荣 /113
 丹徒行吊宋武帝 [清] 王士禛 /115
 二废帝 [唐] 周 昙 /117
 齐太祖 [宋] 王十朋 /118
 郁林王 [唐] 孙元晏 /120
 戒诗 [清] 张鹏仲 /122
 齐废帝东昏侯 [唐] 周 昙 /124
 梁武帝 [唐] 周 昙 /125
 简文帝 [宋] 王十朋 /127
 梁元帝 [清] 樊增祥 /129
 陈武帝 [宋] 王十朋 /131
 陈宫 [唐] 胡 曾 /132
 后魏行 [唐] 王 穀 /134
 北齐 [清] 庞 云 /135
 周文帝 [宋] 王十朋 /137
 北齐 [唐] 李商隐 /138
 隋文帝 [宋] 王十朋 /140
 隋宫 [唐] 李商隐 /142
 唐太宗 [清] 陈尔士 /144
 过魏文贞宅 [唐] 杜 牧 /146
 咏唐 [清] 汪 绎 /147



- 武后 [元] 杨维桢 /149
 读明皇杂录 [清] 余 焯 /151
 再题马嵬驿 [清] 袁 枚 /153
 题张睢阳庙壁 [清] 袁 枚 /155
 谒郭忠武王祠 [清] 王士禛 /157
 韩碑 [宋] 江端友 /159
 文宗 [宋] 王十朋 /161
 过黄巢故城 [清] 李茹旻 /163
 唐庄宗 [宋] 王十朋 /165
 咏史 [明] 陈 忱 /167
 冯道 [元] 刘 因 /169
 周世宗 [宋] 王十朋 /171
 寄题陈桥驿 [清] 王 恪 /173
 澶渊 [清] 袁 枚 /175
 怀古 [辽] 萧观音 /177
 金源绝句 [清] 萨玉衡 /179
 王介甫 [清] 孙衣言 /180
 汴城怀古 [清] 许仁真 /182
 过黄天荡演韩蕲王
 与金战事 [清] 舒 位 /184
 绍兴 [清] 郑 燮 /186
 金海陵 [清] 萨玉衡 /188
 韩侂胄 [清] 张仪祖 /190
 闻蔡州破 [金] 李俊民 /192
 书文信国公集后 [明] 章 懋 /193



燧人氏

[宋] 王闻礼

民食腥膻鸟兽同，岂知钻燧利无穷¹。
今人但问句芒祀²，新火清明别样红³。

“遂古之初，谁传道之？”（《楚辞·天问》）远在屈原的时代，就产生了这样的疑问，可知中国远古的历史，只能靠传说来承载和“传道”了。

传说自盘古开天地后，便接上了三皇五帝。“三皇”的说法多种多样，入围者有十余人之多。排除抽象色彩的“天皇”、“地皇”和显然不合格的“共工”、“祝融”之类，现代学者多定义三皇为燧人、伏羲、神农。这三位都是传说的人物，其命名按照语文学角度来看，“燧人”钻木取火，属于原始的克服自然；“伏羲”又写作“庖牺”，懂得煮食野牛，表明以狩猎为业；“神农”赞美农作，则已进入了农业活动领域。“三皇”的顺序，恰恰反映了远古初民生产、生活实践的三个进化阶段。

《韩非子·五刑篇》说：上古之世，人类少而野兽多，不胜禽兽蛇虫之患。有圣人出来，构木为巢，以避群害，众人便推他领导天下，号“有巢氏”。人类生食野果、虫蛤，既腥臊难吃，又容易得病。于是又有圣人出来，钻木取火，使熟食得以实现，众人便推他领导天下，号“燧人氏”。先解决居住，后改善伙食，次序固然不错，但领导天下云云，则纯是后人的臆测。“有巢”仅是猿人直立后的第一步，“燧人”才是人类得以告别动物的象征。所以



1. 钻燧：钻木取火。
2. 句（gōu）芒：木神。旧俗迎春，有祭祀句芒的活动，以期农桑丰收。
3. 新火：在换季时钻木取得的火种。唐宋时清明节有赐百官新火的仪式，称“改火”。



虽然前者为早，却是连“三皇”的候选资格也够不上的。

希腊传说中火是普罗米修斯从天帝宙斯处偷盗而来，宙斯掌握雷电，所以那里人类最初的火种可能是得自雷击，属于自然的赐予。而中国的燧人氏则是依靠自己的努力向大自然索取的。顺便一说，全球古老民族的远古传说中都有一场大洪水，几乎毁灭世界；在西方是等待神灵的救助，而在中国则不是为女娲所平息，便是为大禹所治服。先人们这种自力更生、人定胜天的自然观，极大地左右了中国社会和文化的走向。

诗人缅怀“燧人氏”这位远古的传说英雄，重新肯定了他对后世“利无穷”的丰功。诗的后半说，现在的人在春天来临时祭祀木神句芒，已不是为了取火的需要，而是一意祈求丰收；只有在清明节朝廷“改火”的仪式上，才象征性地进行一回钻燧的表演。诗句看似惋叹，其实是对燧人氏的礼赞：正因为他的发明，才改变了后世人类的全部生活和命运。

谒轩辕庙¹

[清] 允 纳

剖破乾坤尚混茫，肇修人纪自轩皇²。
开先制器垂千古³，通变宜民范百王⁴。
闾县断碑存铸冶⁵，桥陵高冢閼冠裳⁶。
圣功悠久齐天地，蒙利思人永弗忘⁷。

《史记》将黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜称为“五帝”。后四人分别是黄帝的孙子、曾孙、玄孙和八世孙（据《史记·五帝本纪》谱系）；黄帝又是商周两朝王室的远祖以及众多外族（如戎、狄等）的祖先，后人将他奉作中华民

族的共祖，是顺理成章的。

黄帝是两种身份的奇妙混合。一重身份是传说人物，出于先民溯源认祖的传统习惯，种种人类在漫长实践中创造的成果都被归于他的名下。相传黄帝发明舟车、罗盘、兵法、中医学、占星术及始创政治制度；他的妻子嫫祖发明养蚕织丝；他的臣下发明文字、历法、算术、乐器等，诚所谓“开先制器垂先古”。黄帝的另一重身份是历史造型，也就是说，从黄帝身上确可以寻见许多真实的历史因素。比如黄帝母名附宝，之前伏羲母名华胥，神农母名有娥，之后颡项母名女枢，尧母庆都，舜母握登，禹母女嬉等，都是知其母不知其父，足见远古母系社会的遗存，至少在黄帝时代，还是处于母权制的氏族公社阶段。《国语·晋语》载“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓”，说明黄帝一夫多妻，其众多儿子除了一小半跟随他姓公孙外，其余十四子都嫁了出去（母系社会男子出嫁，女子入门为赘室，同现代情形恰恰相反），且有部分嫁到了同一个氏族，这又是远古走婚制的一个佐证。黄帝儿子的后裔们继续“得姓”，瓜瓞绵延，氏族融合后推尊一名共祖的现象便可得到解释。

黄帝“通变宜民”的具体事迹在史籍上不见记载，强行比附的话，恐怕只能以黄帝的两次用兵作为解释。《史记》载黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，又与炎帝战于阪泉之野，都获全胜，并使炎帝族与黄帝族融合为一。炎帝是神农的后代，蚩尤是东南黎人的首领，现代也有研究者认为两者实是一人。统一天下，使各地区的散居部落互相汇合，对历史进步无疑是好事，也可作为“宜民”的表现吧。

“肇修人纪”的说法则有揣想成分，《尚书》“先王肇修人纪”说的是商汤。中国古代真正的国家，要到夏禹时期才出现，黄帝时还是部落的联盟，至多只存在军队一类的国家机器雏形。不过人类的道德规范、典章制度，是经历长期的实践和积累才逐渐形成和完善的，而黄帝无疑开了一个好头。不管怎么说，后人对于黄帝这位中华民族的“人文始祖”与精神领袖，怀有深深的敬意；“圣功悠久齐天地，蒙利思人永弗忘”，也确是我们这些读者的共同感受。



1. 轩辕庙：在陕西黄陵县城北桥山下。轩辕，黄帝名。
2. 肇修人纪：《尚书·伊训》：“先王肇修人纪。”肇，起始。人纪，纲纪，即人类社会的道德规范。轩皇：轩辕帝，即黄帝。
3. 开先：首创。制器：相传黄帝命妻嫫祖制丝帛衣服，命仓颉制文字，命封宁制陶器，命雍父制杵臼，命共鼓制舟船，以及命伶伦制乐器、容成制历法等。
4. 通变宜民：《易·系辞下》：“黄帝尧舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。”通变，顺应变化。范百王：为百世君主树立楷模。
5. 阌(wén)县：今属河南。东汉时在阌山曾出土古碑，传为黄帝陵冢。
6. 桥陵高冢：指陕西黄陵县桥山的黄帝陵。阌(bì)：埋葬。
7. 蒙利：受利。思人：指思念黄帝。



唐 尧

[唐] 周 昙

袂氛不起瑞烟轻¹，端拱垂衣日月明²。
传事四方无外役³，茅茨深处土阶平⁴。

全诗讴歌帝尧时代的政治清明，是一种理想主义的美化。这种美化长时期来深入人心，我们常见的词语如“尧天”、“尧年”、“尧封”等，都含有帝尧盛世太平至治的意味。这种太平意象的本质便是无为，“端拱垂衣”，帝王的权力作用压缩到了最小值。相传帝尧上台了五十年，还不知道天下治理得究竟如何，询问臣子，臣子不知，询问在野，在野不答。尧只得化装出游，听到儿童们唱歌：“立我蒸民，莫匪尔极。不识不知，顺帝之则（天子把老百姓养育，没有一人不沾光。我们不用思，不用想，服从天子就无恙）。”这才明白了百姓的拥戴。还有一位八十岁的老头在田野上玩类似保龄球的游戏，也作了一首歌道：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉！”“帝力于我何有哉”，恰恰就成了历史上对“帝力”的最高评价。

诗中“茅茨深处土阶平”，这土阶世称“尧阶”，颇为出名。相传帝尧治国，十分简朴，门前野草不除，屋上椽子用原木架设，木节木桠都在，床上的草席没有镶边；他穿的是土布衣服，吃的是藜藿野菜。尧阶高三尺，帝尧就在阶上发布政令，处理民政。传说阶下生有蓂莪，凭借果

1. 袂(yāo)氛：不祥之气。
2. 端拱：正坐拱手。垂衣：按礼仪区别着衣。旧时都作为帝王无为而治的表现。
3. 传事：传令。外役：额外的劳务。
4. 茅茨句：旧传尧居白屋治民，屋外茅茨不剪。茅茨，野草。

实可以知道时辰的变化；长有屈佞草，能够辨识和指示坏人；甚至还有一种叫蕙莆的植物，可以自动调节气温。这些传说，折射出古代百姓对帝尧的敬爱和期望。

不过，“端拱垂衣”并不意味着帝尧不作为。史载“尧战于丹水之浦以服南蛮”，《淮南子》也有他消灭“猰狤凿齿、九婴大风、封豨修蛇”为民除害的传说。这些怪物并非野生动物，而是异族部落的称呼（《山海经》载“羿与凿齿战于寿华之野，羿持弓矢，凿齿持盾，一曰戈”可证），说明尧时并非四方无事。然而诚如孔子所言，“唯天为大，唯尧则之”，帝尧法天行政，最大限度地实行了与民休息的政策。“不扰民”是历代百姓对统治者的最大愿望，帝尧被美化、神化，正是这种民众心理的体现。



虞舜

[唐] 周 昱

进善惩奸立帝功¹，功成揖让益温恭²。
满朝卿士多元凯³，为黜兜苗与四凶⁴。

“为黜兜苗与四凶”，史载上有不同的说法。据《史记》杜元凯注及张守节《正义》，四凶中浑敦谓驩兜，穷奇谓共工，桀杻谓鲧，饕餮谓三苗，则“兜苗”实为“四凶”的一部分。又据《韩非子》、《吕氏春秋》，尧欲传天下于舜，鲧表示不祥，尧举兵诛鲧于羽山之郊；共工又跳出来反对，于是尧又举兵而诛共工于幽州之都。而《博物志》亦云：“昔唐尧以天下让于虞，三苗之民非之，帝杀。”可见四凶的被诛都与舜的崛起有关。在三皇五帝中，舜独非中原血统（后世狄人认舜为祖先，据今龙山文化考古考证，舜实为东夷人），鲧与共工的排斥，三苗的嫉妒，都可以理解为远古部族的地缘争斗。

孟子将“尧之于舜也”作为尊贤的典型，孔子也说：

1 进善：昔高阳氏有才子八人，谓“八恺”；高辛氏有才子八人，谓“八元”。舜举八恺以主行政，举八元以行教化。惩奸：昔帝鸿氏有不才子谓浑沌，少皞氏有不才子谓穷奇，颛顼氏有不才子谓桀杻，缙云氏有不才子谓饕餮。舜向尧建议，放逐四凶于四裔。

2 功成揖让：指舜禅位于禹。

3 元凯：即“八元”、“八恺”。凯，通“恺”。

4 黜：排斥。兜苗：驩兜、三苗，尧帝时已遭放逐。四凶：即浑沌、穷奇、桀杻、饕餮。