



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY  
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

# 空间叙事研究

龙迪勇 著

生活·读书·新知 三联书店



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY  
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

# 空间叙事研究

龙迪勇 著

生活·读书·新知 三联书店

Chinese Copyright © 2013 by SDX Joint Publishing Company.

All Right Reserved.

本作品中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

### 图书在版编目(CIP)数据

空间叙事研究 / 龙迪勇著. — 北京 :

生活·读书·新知三联书店, 2014.4

(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-108-04927-8

I. ①空… II. ①龙… III. ①叙述学—研究  
IV. ①I045

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第042977号



- |      |                                  |
|------|----------------------------------|
| 特邀编辑 | 江山美                              |
| 责任编辑 | 朱利国                              |
| 封面设计 | 肖辉 陶建胜                           |
| 责任印制 | 李思佳                              |
| 出版发行 | 生活·读书·新知三联书店<br>(北京市东城区美术馆东街22号) |
| 邮 编  | 100010                           |
| 经 销  | 新华书店                             |
| 印 刷  | 北京中科印刷有限公司                       |
| 版 次  | 2014年4月北京第1版<br>2014年4月北京第1次印刷   |
| 开 本  | 710毫米×1000毫米 1/16 印张 34.25       |
| 字 数  | 550千字                            |
| 印 数  | 0,001-2,000册                     |
| 定 价  | 128.00元                          |



## 作者简介

**龙迪勇** 江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

# 《国家哲学社会科学成果文库》

## 出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进我国哲学社会科学繁荣发展，全国哲学社会科学规划领导小组决定自2010年始，设立《国家哲学社会科学成果文库》，每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审，代表当前相关领域学术研究的前沿水平，体现我国哲学社会科学界的学术创造力，按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2011年3月

# 序 一

赵宪章

迪勇博士专心研究空间叙事十年有余，现今将其整合重构、结集出版了，多年来的探索及其总体构想终于露出了真容，当为叙事学界期待已久的事了。

叙事学是新时期西学东渐的产物，也是我们借鉴西法最成功的尝试之一，现已成了中国文艺理论的显学。西方叙事学源自结构主义，结构主义源自索绪尔的现代语言学，于是，此“叙事”乃语言叙事也就不言而喻，而语言叙事表征为时间过程同样不言而喻。事实上，无论是经典叙事学还是后经典叙事学、无论是西方叙事学还是它的中国化，原则上都是基于上述理念、沿着这一路数铺展开来的。迪勇博士却另辟蹊径，在“空间叙事”问题上一显身手，不禁令人耳目一新，眼前一亮。

在康德所自我标榜的“形式科学”中，空间与时间作为先验感性形式，是一切被我们称之为“现象”的事物的存在方式。在他看来，“空间”作为“外形式”规整外物在我们心中的形状以便被直观；“时间”作为“内形式”将外物的空间规定进一步排列成“先后”或“同时”的序列，由此完成感性认知，并通过图式与想象过渡到知性。这是哲学史上对空间与时间问题所做的最权威的解释。依据这一解释，语言叙事作为时间序列已经内含着被空间规整过的外物；否则，所谓“叙事”也就不可能成为时间序列；换言之，假如存在未被空间规整过的叙事，那么，它的听者就会不知所云，因为在所叙之事尚未被规整为一定形状的条件下，是无法楔入、契合受众的感性经验的，语言

叙事作为声音的延续必然是混沌的、无效的，并不能被我们所感觉、所理解。就此而言，时间维度只是叙事的表征，空间维度作为时间维度的前提，本来就是叙事表征所内含的维度，是使时间维度成为可能的维度，对它的研究显然具有更加深层的意义。这就是迪勇另辟蹊径的学理基础，也是多年来他的研究备受关注的因由。

值得注意的是，康德意义上的空间与时间并非物理学意义上的空间与时间，而是主观意识中的空间与时间，或者说是心理学意义上的空间与时间。因此，就叙事学的本义而言，并非研究所叙之事的物理空间与物理时间问题，而是要研究文学叙事在心理空间与心理时间方面的可接受性。这本是康德哲学的常识，但是一般学者往往意识不到这一点，以至于造成某些概念的混乱不清。就迪勇所论及的几个问题而言，诸如“记忆的空间性及其对虚构叙事的影响”、“作为空间叙事的主题一并置叙事”、“复杂性与分形叙事”、“叙事作品中的空间书写与人物塑造”等，应当说是在康德的意义上使用时空概念的，可见他具备了较好的理论素养与思辨能力。惟其如此，他才能在叙事学这块已被反复耕耘多年的田间发现了被抛荒的处女地。另一方面，迪勇又没有被传统叙事学所囿，他用了相当篇幅讨论叙事空间与图像的关系，这就延伸到了心理图像与物理图像的关系，也就是文学与图像的关系。于是，迪勇就这样将自己的研究维度再次推向了当下学术前沿——在文学遭遇图像的时代，在图像文化使人“娱乐至死”的今天，这不能不说是一个有责任心的学者应该关注的问题。迪勇做到了这一点。

迪勇的空间叙事研究并不是一般的“概论”，更不是泛泛而谈，而是从问题入手，发前人所未发，具有很强的专题性，这就像是在这片“处女地”里钻探出了几口“深井”。就此而言，与其将他的这些研究看做一个系统，不如将其视为某种新方法的尝试，即从几个方面尝试了叙事学研究的新维度。例如，他关于现代小说空间叙事类型的划分、关于空间叙事的“主题一并置”研究、关于“分形叙事”及其因果关系问题，以及关于历史叙事的空间问题，等等，皆为发前人所未发，可谓新意迭出。他的这些新发现、新命名和新概念，并不是有意为这门“新学”添乱，而是拓展了此类研究的地平线。迪勇之所以能够如此，盖因他有着明确的问题意识及其善于发现问题的睿智。发现问题、研究问题才使学术成为学术，否则便是为新而新、巧取名

声而已，后者在当下学界并不鲜见。

迪勇的学术背景是文艺理论，他所一直从事的研究同样如是。我们知道，当下中国文艺理论最被诟病者乃“空对空”、“食洋不化”或“泥古不化”。可以说，迪勇的研究有效地避免了这些弊端，在体制僵化、风气浮躁、名实相悖的当下学界，尤其显得难能可贵。作为他的师长，我很高兴结识这样的晚辈，并希望中国文艺理论界能够走出更多这样的后生。

我和迪勇相识也近十年。他给我的第一印象是对学术的真诚与痴情，不是“学而优则仕”或为其他非学术目的而求学的那种，只此一点便拉近了彼此间的距离。所以，从相识至今，我们一直频繁交流。他每每电话过来，谈学论道几近全部话题，我们之间似乎并没有更重要的事情。在电话里交谈学问并且如此忘情，现在已经成了我最甜蜜的回忆。

迪勇走在了学术研究的正路上，但愿他继续前行。

2013 年秋于南京草场门寓所



## 序 二

赵毅衡

空间叙事研究，这个题目似乎似曾相识，似乎闻之久矣。的确，追溯起来，对这个题目的讨论，从约瑟夫·弗兰克 1945 年的著名论文《现代文学中的空间形式》开始，已经延续了近 70 年，至今却很少有实质性的进展。在近 30 年里，文化的空间研究已经成为热闹的大课题，从亨利·列斐伏尔 1974 年的《空间的生产》开始，重要著作迭出：米歇尔·福柯 1975 年的《训诫与惩罚》，生动地描写了空间中的权力运作；弗雷德里克·詹姆逊 1991 年的名作《后现代主义，或晚期资本主义的文化逻辑》，写出了后现代主义的空间意识；尤其是爱德华·索贾在 20 世纪 90 年代的若干著作，掀起了文化空间理论的大波巨澜，至今仍令学界激荡不已。既然文化空间理论已经造成了如此之大的影响，既然空间问题在叙事学研究中已经有了传统，而所谓的“后经典叙事学”自 20 世纪 90 年代以来也已经蔚为大观，对这个课题的研究应该可以大有作为，应该可以取得一些突破性的进展。但是很出人意料，正如龙迪勇在本书一开始就说明的：叙事的空间研究，在中外学界，至今尚没有系统的、足以说服人的著作问世。因此，龙迪勇的《空间叙事研究》一书是开创历史的。应该说，这本书的出版是叙事学界早就在期盼的事情，我们有充分的理由相信，它的出版必将引起研究者的高度关注，也必将成为学科发展史上一块坚硬的基石。

据我的了解，龙迪勇从事这项研究已经超过了 10 年的时间。这一方面

当然是由于研究者治学的严谨，另一方面却也是因为问题本身的难度。事实上，仔细探究一下，这个题目的确不容易做。这可能有两个原因：

第一个原因是这个题目太自然了，它应当是顺理成章的，无须辩护。既然任何事件都必须发生在空间与时间之中，那么在记述事件的叙述中，时间与空间自然缺一不可。既然人生存在时间与空间之中，而叙述必须卷入人物（不关系人物命运变化的记述，是科学报告），那么不言而喻：叙事研究自然必须既讨论时间，又讨论空间。问题很可能就出在这个“自然而然”上：正因为本来如此，反而让人不知所措；正因为太正常，这个题目的问题性反而无法彰显。学界经常会遇到这样的情况：越是普遍的存在，就越是无法定义，因而无从捕捉其困难的核心。

其实，在“正常”处设问，于不疑处存疑，正是一个真正学者的必备素质。龙迪勇在这方面显示出了他高度的学术敏感。《空间叙事研究》一书层层剖析，一直深入到普遍问题的核心层面。龙迪勇再三提出：问题（topic）意识，也就是空间（topos）意识，二词同根，两个概念同源。我们作为人的存在，首先是空间性的，从空间潜入到时间之流中去；我们的认识靠想象，想象总是图像优先的，而图像本质上是一种空间存在；我们的再现靠记忆，而记忆首先是空间性的，只有依赖空间，才能把握时间；最后，我们的符号传达，依靠“人同此心”，依靠双方共有的认识“图式”，而图式首先是空间性的。笼统地说所有的事件不能脱离时间与空间，并不能说明为什么空间存在于问题的核心；而龙迪勇通过一系列具体的研究向我们表明：空间确实是存在的核心问题，也是叙事的核心问题。

第二个原因是叙事的多模态性与多媒介性。叙事的抽象研究之所以无法取得进展，相当重要的一个原因是叙事学一直以小说为中心体裁，没有想到小说之外，叙事还有广阔的天地。小说固然是人类文化中最复杂的叙事体裁，但是小说的媒介是均质的文字，是一种回溯记录，它的时间、空间变化虽然多样，但对比小说之外人类文化中的大量叙事体裁之多样性，依然只是沧海一粟。大半个世纪以来关于空间叙事的讨论，由于没有能够跳出小说叙事的狭小圈子，因而难以进入广义叙事的领域，这是以往研究始终未能揭开问题的核心、未能取得系统论述的最重要的原因。

而龙迪勇的这本书在这个问题上有大胆的突破。他着意把叙述分成三

类，三类叙述的空间形式非常不同：第一类是小说、历史、传记等偏重时间维度的体裁，其叙事文本需要从时间转化为空间；第二类是绘画、雕塑等偏重空间维度的体裁，其叙事文本需要从空间转化为时间；第三类是电影、电视、动画等既重时间维度又重空间维度的体裁，其叙事文本“需要在空间中获得新的阐释维度”。为了取得能处理这三种叙述的一个共同的方法论，龙迪勇从符号学找到了剖析的利器。这样一来，龙迪勇就给我们充分地展示出了空间叙事问题的复杂性与深邃性，而一旦在考察问题的广度上具有系统性、在探究问题的深度上具有突破性，全书也就有了基本的布局。《空间叙事研究》一书既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题，也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。

也正是由于以上两个方面的原因，我从龙迪勇的书中获益良多。《空间叙事研究》一书显示出了一位青年学者的学术胆识，以及其阅读、思考的广度和深度，让我们看到了叙事学在中国学者手里，会大有文章可做：中国学者在这个学科中理应走在世界前列。毕竟，对空间形式的追寻，不只是一个“故事发生在哪里”的故事，而是我们作为文化存在的人，以何种方式生存于世的故事——而中华文化，无论是其广度还是深度，与其他文化相比都毫不逊色。

2013年11月于成都望江楼

# 目 录

序 一	(1)
序 二	(4)
导 论 叙事学研究的空间转向	(1)
一、叙事学研究的时间维度与空间维度	(4)
二、空间转向的文化背景	(15)
三、空间叙事学的问题域	(26)
第一章 时间性叙事媒介的空间表现	(64)
一、“六根互用”：感觉世界的整体性	(67)
二、“意识剧院”：经验的共存性与相继性	(74)
三、“出位之思”：时间性媒介如何表现空间	(89)
第二章 现代小说的空间叙事	(110)
一、《故园》：神圣空间	(112)
二、《献给爱米丽的一朵玫瑰花》：空间作为时间的标识物	(117)
三、《伤心咖啡馆之歌》：空间变易与叙事进程	(120)
四、《墙上的斑点》：意识的流动与叙事的支点	(124)
五、小说存在的时间性与空间性	(130)
第三章 空间形式：现代小说的叙事结构	(134)
一、叙事的困境	(136)

二、叙事与空间形式 .....	(147)
三、空间形式的类型 .....	(154)
四、空间形式与时间逻辑 .....	(164)
<b>第四章 作为空间叙事的主题—并置叙事</b> .....	(168)
一、从“叙事性联系”说起 .....	(169)
二、主题—并置叙事的内涵、特征及其在叙事作品中的表现 ..	(175)
三、主题—并置叙事是一种空间叙事 .....	(202)
<b>第五章 复杂性与分形叙事</b> .....	(214)
一、世界的复杂性 .....	(216)
二、因果性与分形叙事 .....	(224)
三、分形叙事的基本类型 .....	(237)
四、分形叙事与可能世界 .....	(248)
<b>第六章 叙事作品中的空间书写与人物塑造</b> .....	(253)
一、叙事作品中的人物及塑造人物形象的方法 .....	(253)
二、塑造人物形象的空间表征法 .....	(263)
三、空间中的空间与人物形象塑造 .....	(295)
<b>第七章 记忆的空间性及其对虚构叙事的影响</b> .....	(315)
一、叙述的对象：从原生事件到意识事件 .....	(316)
二、记忆的空间性与“记忆的艺术” .....	(327)
三、记忆的空间性对虚构叙事的影响 .....	(344)
<b>第八章 历史叙事的空间基础</b> .....	(360)
一、叙事的动机与历史的证据：古物、废墟与图像 .....	(361)
二、历史的场所：空间、事件与记忆 .....	(384)
三、历史的结构：圣地、迷宫与地图 .....	(394)
四、穿越历史的多重门槛 .....	(409)
<b>第九章 图像叙事的本质与基本模式</b> .....	(411)
一、图像的空间性与时间性 .....	(413)
二、图像叙事的本质 .....	(418)

---

三、图像叙事的基本模式 .....	(426)
四、图像叙事：从单幅图像到系列图像 .....	(450)
<b>第十章 图像叙事与文字叙事：故事画中的图像与文本</b> .....	(456)
一、叙事：语词与图像 .....	(459)
二、故事画：图像对文本的模仿 .....	(468)
三、叙述中的叙述：故事画的符号学分析 .....	(487)
四、书写与绘画之间的相互渗透 .....	(501)
<b>第十一章 图像与文字的符号特性及其在叙事活动中的相互模仿</b> .....	(504)
一、作为叙事媒介的图像与文字 .....	(505)
二、图像的“双重性质”与文字的抽象化 .....	(512)
三、图像叙事与文字叙事的相互模仿：内容与形式 .....	(520)
<b>后 记</b> .....	(523)

# Contents

<b>Preface I</b> .....	(1)
<b>Preface II</b> .....	(4)
<b>Introduction Spatial Turn in Narratological Studies</b> .....	(1)
1. Temporal and Spatial Dimensions of Narratological Studies .....	(4)
2. Cultural Background of Spatial Turn .....	(15)
3. Problem Domain in Narratological Studies .....	(26)
<b>Chapter 1 Spatial Manifestations of Narrative Media of Temporality</b> .....	(64)
1. “Interoperability of Six Senses”: Perceiving the World’s Wholeness .....	(67)
2. “Theatre of Consciousness”: Coexistence and Successiveness of Experience .....	(74)
3. “Thought of Transgression”: How Space Are Represented with Media of Temporality .....	(89)
<b>Chapter 2 Spatial Narratives in Modern Fictions</b> .....	(110)
1. <i>Hometown</i> : Holy Space .....	(112)
2. <i>A Rose for Emily</i> : Space as Temporal Signs .....	(117)

3. *The Ballad of Sad Café*: Spatial Variations and Narrative Process ..... (120)

4. *The Mark on the Wall*: Flow of Consciousness and Pivot of Narrative ..... (124)

5. Temporality and Spatiality of the Existence of Fictions ..... (130)

**Chapter 3 Spatial Form: Narrative Structure of Modern Fictions** ... (134)

1. Dilemma of Narrative ..... (136)

2. Narrative and Spatial Form ..... (147)

3. Types of Spatial Forms ..... (154)

4. Spatial Form and Time Logic ..... (164)

**Chapter 4 Topic-Juxtaposition Narrative as Spatial Narrative**..... (168)

1. Starting from “Connection of Narrativity”..... (169)

2. Connotation and Feature of Topic-Juxtaposition Narrative and Their Manifestations in Narrative Works ..... (175)

3. Topic-Juxtaposition Narrative is a Kind of Spatial Narrative ..... (202)

**Chapter 5 Complexity and Fractal Narrative** ..... (214)

1. Complexity of the World ..... (216)

2. Causality and Fractal Narrative ..... (224)

3. Basic Types of Fractal Narrative ..... (237)

4. Fractal Narrative and Possible World ..... (248)

**Chapter 6 Spatial Writing and Character Creation in Narrative Works** ..... (253)

1. Characters in Narrative Works and Methods of Their Creation ..... (253)



---

2. Spatial Representation for Shaping Characters .....	(263)
3. Spaces in Space and Character Creation .....	(295)
<b>Chapter 7 Spatiality of Memory and Its Influence on Fictional Narrative</b> .....	(315)
1. Objects of Narration: From Authenticity Event to Consciousness Event .....	(316)
2. Spatiality of Memory and “the Art of Memory” .....	(327)
3. Influence of Spatiality of Memory on Fictional Narrative .....	(344)
<b>Chapter 8 Spatial Foundation for Historical Narrative</b> .....	(360)
1. Narrative Motif and Historical Evidence: Antique, Ruins and Image ...	(361)
2. Historical Site: Space, Event and Memory .....	(384)
3. Historical Structure: Shrine, Maze and Map .....	(394)
4. Stepping over Historical Thresholds .....	(409)
<b>Chapter 9 Essence of Picture Narrative and Its Basic Modes</b> .....	(411)
1. Spatiality and Temporality of Image .....	(413)
2. Essence of Picture Narrative .....	(418)
3. Basic Modes of Picture Narrative .....	(426)
4. Picture Narrative: From Single Image to Series .....	(450)
<b>Chapter 10 Picture Narrative and Character Narrative:</b>	
<b>Image and Text in Narrative Picture</b> .....	(456)
1. Narrative: Word and Image .....	(459)
2. Narrative Picture: Image Imitating Text .....	(468)
3. Narration in Narration: A Semiotic Analysis of Narrative Picture .....	(487)
4. Mutual Infiltration between Writing and Painting .....	(501)