

大智禪師碑



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

大

智



大智禪師碑

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 王建中

圖書在版編目 (CIP) 數據

大智禪師碑 / 趙力光編. - 上海 : 上海古籍出版社, 2012.8
(西安碑林名碑精粹)
ISBN 978-7-5325-6558-0

I. ①大… II. ①趙… III. ①隸書—碑帖—中國—唐代 IV.
①J292.24

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第158250號

西安碑林名碑精粹

大智禪師碑

趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版
(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

- (1) 網址: www.guji.com.cn
- (2) E-mail: gujil@guji.com.cn
- (3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

印刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開本 889×1194 1/12

印張 4 8/12

版次 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

印數 1—3,300

ISBN 978-7-5325-6558-0 / J · 406

定價 30.00元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

大智禪師碑

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至令人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

大智禪師碑

碑題「大唐故大智禪師碑銘并序」，文三十二行，滿行六十一字，隸書。額題「大唐故大智禪師碑」，兩行，行四字，篆書。嚴挺之撰，史惟則書並撰額，史子華刻。碑陰下刻《大智禪師碑陰記》，陽伯成撰，史惟則書。螭首龜趺，跌已殘斷，碑側雕刻以華麗紋飾。碑通高三百四十五釐米，寬一百一十四釐米，厚三十二釐米。唐開元二十四年（736）刻立，北宋入藏西安碑林。

大智禪師，即僧義福，為佛教禪宗北宗代表人物之一，俗姓姜。載初元年（689）落髮為僧，在當陽山玉泉寺拜神秀為師，學習禪宗。開元十年（722）住長安慈恩寺，開元二十四年（736）卒，賜號「大智禪師」，同年七月安葬於洛陽龍門奉先寺之北岡。此碑為義福之弟子莊濟等人為頌先師之功德而刊立。

書者史惟則，名浩，字惟則，廣陵（今江蘇蘇州）人。曾任集賢院校理御書、殿中侍御史、集賢殿學士等職，世稱「史侍御」。約卒於唐大曆初年。史惟則擅長籀篆八分，尤以隸書精妙著稱，亦工碑額篆題。宋歐陽修將史惟則與韓擇木、蔡有鄰、李潮合稱「唐隸四大家」。宋人陳思《書小史》稱其隸書「迫近鐘書，發筆方廣，字形俊美亦為時重。又善篆籀、飛白」。

撰者嚴挺之，名浚，字挺之，華州華陰人，是義福的俗家弟子，開元中累官至尚書左丞、知吏部選。

此碑筆劃圓潤豐腴、老勁莊嚴，時有間雜楷法，可見其上追漢隸之筆意。明王世貞《弇州山人稿》評：「其行筆絕類《泰山銘》，而縝密過之，知開元帝潤澤所自耳。……史惟則分隸書，實衆稱其古今折衷，大小應變，如因高而矚遠，俯川陸而必見。今觀此碑，信是開元間分書第一手。」清人梁聞山評：「肥而有骨，在玄宗《孝經》之上。」此碑為不可多得的唐隸佳作。



故大 大唐



智禪
師碑



大唐故大智禪師碑
銘并序
中書侍郎嚴挺之撰
右羽林軍錄事參軍
集賢院待制兼校

大唐故大智禪師碑
銘并序
中書侍郎嚴挺之撰
右羽林軍錄事參軍
集賢院待制兼校

理史惟則書并篆額
夫聖人以仁德育物
者則禮泉潛應而湧
嘉禾不播而植神功
以不宰寧運者則玄

理史惟則書并篆額
夫聖人以仁德育物
者則禮泉潛應而湧
嘉禾不播而植神功
以不宰寧運者則玄

宗會境而立正法由
因而備然則有靈允
答爰九疇而式敘無
為克成超萬象而弘
濟暨今

宗會境而立正法由
因而備然則有靈允
答爰九疇而式敘無
為克成超萬象而弘
濟暨今

上文明大開淨業溥
福利真慈之澤闢權
智衆善之門精求覺
藏汲引僧寶往必與
親念則隨應張皇通

上文明大開淨業溥
福利真慈之澤闢權
智衆善之門精求覺
藏汲引僧寶往必與
親念則隨應張皇通

達之路騰演元亨之
衢者其惟我大智禪
師乎禪師諱義福上
黨銅鞮人也俗姓姜
氏系本於齊官因於

