

姚孟肇、盧克宙、惠敏法師、林中斌、
賴英照、單國璽、賴其萬、如證法師、
劉必榮、李家同、許芳宜、歐晉德

十二位傑出人士的人生故事
引領你找到生命的方向

我的學思歷程



我的 学习 思 历程

05

我的學思歷程 05

統 籌 國立臺灣大學共同教育中心

協 力 謝佩紋、楊慧芳

總 監 項 潔

責任編輯 徐衍珮

文字編輯 孫昭業、徐錫滿

助理編輯 李凡萱

封面設計 56MH

編排設計 56MH

攝 影 阿傑（姚孟肇、單國璽、賴其萬）
Sergei Krasikov（許芳宜）

發 行 人 李嗣涔

發 行 所 國立臺灣大學

出 版 者 國立臺灣大學出版中心

法律顧問 賴文智律師

印 製 飛燕印刷股份有限公司

出版年月 2011年12月

版 次 初版

定 價 新臺幣320元整

展 售 處 國立臺灣大學出版中心

臺北市10617羅斯福路四段1號

電話：(02) 2365-9286

傳真：(02) 2363-6905

臺北市10087思源街18號澄思樓1樓

電話：(02) 3366-3993轉18

傳真：(02) 3366-9986

網址：www.press.ntu.edu.tw

E-mail：ntuprs@ntu.edu.tw

國家書店松江門市

臺北市10485松江路209號1樓

電話：(02) 2518-0207

國家網路書店：www.govbooks.com.tw

校長序

4

姚孟肇
用生命科學創造科學生命

6

盧克宙
小人物也能讓生命發光

40

惠敏法師
開展自利利人的菩薩行

68

林中斌
文韜武略的現代蘇東坡

100

賴英照
半生彈指話前緣

132



328

歐晉德

要做世上的光、地上的鹽



278

李家同

懂邏輯，就會做對



214

劉必榮

為有源頭活水來



168

單國璽

犧牲享受，享受犧牲



304

許芳宜

給自己一個機會「做」夢



250



178

賴其萬

從「心」出發的醫病關係

如證法師

萬善根本從師出

我的
學思歷程

05

校長序

4

姚孟肇
用生命科學創造科學生命

6

盧克宙
小人物也能讓生命發光

40

惠敏法師
開展自利利人的菩薩行

68

林中斌
文韜武略的現代蘇東坡

100

賴英照
半生彈指話前緣

132



328

要做世上的光、地上的鹽
歐晉德



278

懂邏輯，就會做對
李家同



214

為有源頭活水來
劉必榮



168

犧牲享受，享受犧牲
單國璽



304

給自己一個機會「做」夢
許芳宜



250

萬善根本從師出
如證法師



178

從「心」出發的醫病關係
賴其萬

校長

序

臺大一直以來對於通識教育相當的重視，希望培養出的學生不只要有紮實的專業知識，也有豐富的人文涵養、科學精神，並且懂得尊重生命，有同理心，願意承擔社會責任。也就是說，臺大人在成為專業人之前，應先要成為一個完整的人，這也反映出本校通識教育的理念。

隨著時代的改變，本校通識教育於二〇〇七年起將通識課程規劃為八大領域：「文學與藝術」、「歷史思維」、「世界文明」、「道德與哲學思考」、「公民意識與社會分析」、「量化分析與數學素養」、「物質科學」、「生命科學」，並增加通識學分。透過核心課程領域模式，不僅擴大學生的知識視野，也期待學生突破專業本位的學術思維，增進科際間的對話與溝通。除了正式課程之外，本校從一九九八年起開辦的「我的學思歷程」通識教育講座，以演講活動的形式進行，讓學生在結束日間的課程後，於晚間體驗不同的知識饗宴，不僅為每位學生提供另一個思考人生的空間，也創造本校特有的校園文化。

「我的學思歷程」通識教育講座舉辦至今已超過十個年頭了，此講座的規劃主要是邀請志

學有成的學者專家，或在各行各業有卓越成就、人生歷練豐富的成功人士，講述他們奮鬥的歷程、人生重要的轉捩點，分享其成功的經驗及對於人生的體悟等，希望透過講者的人生智慧，不但增加學生的知識廣度，也啟發學生思考人生方向與人生態度。過去邀請的講者來自學術界、企業界、藝文界等不同領域，已達近七十位，慕名而來的聽眾不僅止於校內的師生，甚至畢業的校友，與許許多多的校外人士也前來聽講，且深獲好評。

本校共同教育中心為了讓未能到場聆聽此講座的師生同仁有機會一睹精彩的演講內容，除了將實況錄影放置於臺大演講網之外，過去也曾曾在講者與本校出版中心的協助下，將演講內容化為文字出版《我的學思歷程》書籍共四集，而這次出版的《我的學思歷程》第五集包含了十二位講者的演講內容，同樣值得閱讀與收藏，我相信仍然會受到大家的歡迎與喜愛。

在《我的學思歷程》第五集出版發行之際，特別感謝撥冗蒞臨本校演講的各位主講人，也感謝他們願意慷慨地將演講內容以文字的形式與大家分享，保留這些珍貴的智慧結晶。最後，我也要感謝共同教育中心及出版中心的主管與同仁們，為這一系列演講叢書所付出的心力。

國立臺灣大學校長

木子
嗣
芬

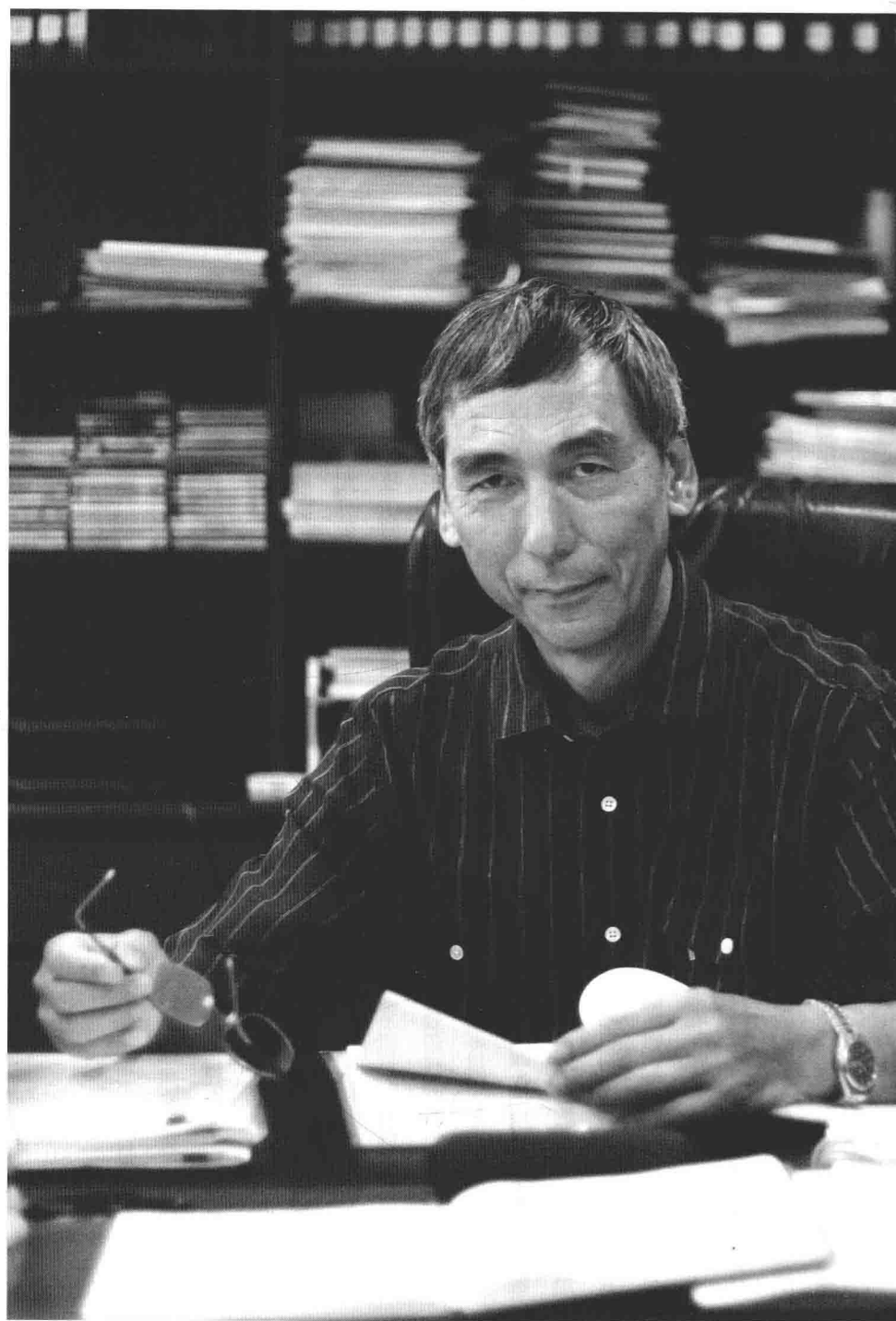
姚益肇

現任：中央研究院分子生物研究所特聘研究員兼所長
美國佛瑞德哈欽森癌症研究中心基礎科學組榮譽研究員

學歷：國立臺灣大學動物系學士
美國羅徹斯特大學生物博士

經歷：美國耶魯大學生物博士後研究員
美國聖路易華盛頓大學生物系助理教授、副教授
美國華盛頓州華盛頓大學遺傳系訪問學者
美國華盛頓州華盛頓大學生物系兼任教授
美國佛瑞德哈欽森癌症研究中心基礎科學組研究員
美國佛瑞德哈欽森癌症研究中心基礎科學組榮譽研究員
中央研究院分子生物研究所特聘研究員兼所長

榮譽：美國科學促進學會會士（2005）
中央研究院院士（2006）
國立臺灣大學傑出校友（2006）
發展中世界科學院院士（2010）





臺大邀請我來演講學思歷程，其實我非常猶豫，因為這輩子講過的課不下幾百堂，可是從未花時間講關於自己的事情，不知道應該分享什麼才好。回到臺灣兩年多了，最感到親切的還是臺大校園，老朋友、同事們都非常親切。雖然時間晃隔三十多年，大家都變了點模樣，只是學生還是像我們當年十八歲、二十歲那個樣子，穿著雖然時髦了點，基本上還是一樣的青澀。所以我覺得來這裡和大家聊聊也不錯，藉此機會懷舊懷舊，懷念一下以前我在臺大的日子。

在開講之前，首先要向各位澄清一件事。

大概是三、五年前的某一天，我在西雅圖吃晚飯，席間與兩位教比較文學的資深教授聊天，第一位提到某某同事寫了一本自傳，另一位接著說：「寫自傳啊？那應該歸類在小說類（fiction），還是非小說類（nonfiction）」

呢？」上述兩類是美國書店的分類方式。第一位同事回答說：「你認為呢？當然是小說類！」這要澄清一下，自傳是一種小說創作，所謂的小說創作，就是不見得是真實的。我們從事科學的人，本來就注重事情的真實性，最重要是取得第一手資料，所以科學一定要看原始報告才去做結論。假設自傳算是歷史的一部分，則當然可視為是最好的第一手資料；然而若從科學的角度來看，第一手資料要客觀，但自傳反而是最不具客觀性。所以自傳這種體例，被歸類成小說是很適合的。不過這些話是當晚從文學教授們那兒聽來的，或許歷史學教授又有不同的看法。雖說這是一個玩笑話，事實上還是有幾分道理。

今晚這個場合，要講的不是我的自傳，我大概這一輩子也不敢提筆寫自傳；但既然是講關於我的故事，先交代一下：這都不是虛構

的！在談這些故事時，我不知道自己能否完全把持客觀的立場，可是給各位一個保證，我會盡量不說謊，因為在座有一位陪伴我三、四十年的女士——我的太太，她一輩子都沒說過謊話，所以我今晚要是扯了謊，回家一定挨罵，這是我最好的自制。

「野」小孩愛上生物課

我從小在臺北大稻埕長大，那是昔日臺北舊城最繁華的經貿中心。我的父親是放牛出身，在臺北縣北新莊長大；我的母親是種田的鄉下人，在板橋江子翠長大。他們兩人到臺北做工、認識，然後結婚，所以我是在臺北土生土長。之所以提到父母的背景，是先澄清本人並非出身書香門第，成長的環境比較自由，

家裡鮮少管教，所以說我是個野孩子，但其實又不是那麼野，因為沒有那麼大的本事去做壞事，這個「野」指的是野外。其實在我的成長過程中，最好的培育方式就是跑到野外玩，比方說到北新莊抓蟬，到江子翠抓魚，到八斗子抓海星等，這些都是我長大後最珍貴的回憶。上小學以前，每到夏天，我都會到母親娘家江子翠附近的田溝裡打滾、抓泥鰍，我覺得這是童年最有意思的一部分。上了小學之後，家裡的大人會帶我出去玩，常常到近郊的海邊看這些生物，回想起來，這是讓我對生物產生興趣的一個重要力量。

我回來臺灣工作時，中央研究院李遠哲院長開了一個記者招待會，介紹這批新任的主管。當時我在臺上說，我回來就是想再看看八斗子的海膽、海星還在不在，旁邊一位新主管答腔說：「老早就沒有了！」初中時，大姊夫



在桃園農校教書，我常常跑去找他們，在那裡消磨一整個夏天，捕蝴蝶、抓蛇、做標本。那個年代沒有電動玩具，也沒有KTV可以消遣，可是直到現在，還是很懷念那些單純的日子，也是我成長過程中很重要的養分。

唸初中、高中時，因為那個年代有聯考制度，所以上課滿枯燥的，都是填鴨式教育，要背這個、背那個的。不過年輕人還是會自己找樂子，有得玩就去玩，其他時候就乖乖上課，應付一下考試。但是每當到了生物課時（初中稱為博物課），總是很期待上這門課，不管老師是誰都好（還好教過我的兩位老師都很不錯）；而且上課的時候，自然就精神集中，考試也不用特別花時間準備，就以平常心應考，因為我真的很喜歡這門科目。我要說的是，很幸運地，自己有這方面的興趣，雖然我的興趣可能不只這一樣，但是後來我走入了這一行。

大家可能也有類似的經歷，去做自己喜歡的事情，比較容易做得出色。就像我在成長的過程中，一直對生物抱持高度興趣，所以算是走出一條幸運之路。

堅持Passion的勇氣

接下來，我要談談passion這個字，其實我在passion這方面的強度，可能遠不如藝術創作者來得強烈，比如說我的二哥姚孟嘉，他只比我大兩歲，跟我一樣，喜歡到野外抓蟲；可是他還有另一項嗜好，非常熱愛繪畫，從小學起就自己找老師學畫，一生都在畫畫，他對繪畫的passion極度濃烈。

然而，到了考大學的階段，現實問題就在此浮現。那是在一九六〇年代後期，一九七

○年代初期之際，經濟生活比較辛苦一點，家裡能供小孩唸大學，算是環境比較好的。

當然，唸大學也是替家裡爭口氣，將來從事一個比較有發展性的行業。所以照這樣的邏輯來看，唸美術好像是件罪大惡極的事。但二哥屬於叛逆型，憑藉一股毅力堅持追求自己的興趣，聯考時他只填了師大美術系和藝術專美術科兩個志願，這在當時是離經叛道的行徑，他一意孤行，家裡當然很不諒解，因為那時母親已過世，父親又不能工作，全靠大哥、大嫂持家，家人難免覺得失望。可是現在回頭想想，當時二哥這種對 passion 的堅持非常重要，才造就了後來他在藝術上的地位，創辦《漢聲雜誌》的成就，以及他對臺灣社會的貢獻。別人對他的尊敬，是遠超乎對我的。在那個年代，學畫是一條艱辛的路，他卻能夠堅持下去，完成理想。相較之

下，我就遜色許多，雖然書唸的不錯，算是個好學生，也考上第一志願建中、臺大，但從來不是最好的學生，也從來沒考過第一名。

輪到我考大學時，不管我的興趣是什麼，當年二哥身上背負的壓力，也在我身上重演。我們那個年代的年輕人都有著相同的壓力，現在的小孩當然也有，或許正因為是由我們這樣的父母養出來的。當年上什麼課，考什麼科系，填什麼志願，有一半以上是父母幫小孩決定。我沒有太多的想法，雖然也會思考自己的興趣是什麼，但終究不像二哥那麼叛逆，所以我把臺大醫科填為第一志願。然而這可能是我生命中幸運的轉捩點，因為我沒考上第一志願，而是考上臺大動物系。我填志願時，只把臺大醫科填在動物系之上，其他學校的醫科都填在動物系之下，也沒特別想唸其他學校的醫科，所以就去了臺大動物系了。其實我不像二



哥那麼堅持，純粹是幸運，很順利地走上自己喜歡的道路。對於沒有考上醫科，我一點都不失望，心裡只想著：可以唸動物系，真好！

緣繫一號館

當年動物系在一號館，現在的樣貌和三十多年前一樣，沒什麼太大的改變。去年我特地進去逛了一下，裡頭似乎也沒什麼變化，光線依然幽暗，除了那些鯨魚骨頭早已不見蹤影。我們家和一號館有些淵源，我是動物系畢業，後來有一個姪女姚姿君也唸動物系，她是臺大動物研究所于宏燦老師的同學。另一位姪女姚若潔，也進一號館了，她唸植物病蟲害學系昆蟲組，在一號館做碩士論文，如今在英國攻讀博士學位。現在，戲劇系搬進一號館，結果我的姪女姚坤君又在戲劇系教書，她本身也是表演者，曾在兩廳院演出。

學風自由 主動求知

我因為成長過程中對生物產生興趣，而去唸動物系；進了臺大以後，才算把這濃厚的興趣淋漓盡致地發揮出來。現在回想起來，在臺大的這四年，即使不能說是最好，但也是最好之一，因為擁有很多這輩子最美好的時光。那時候，一方面可能是從壓迫得很厲害的建中解脫，一下子跑到學風自由的臺大；另一方面在臺大有那麼多的領域可以學習，可以自由選擇，所以我很懷念在臺大的日子。

到現在都還記得，在臺大唸動物系有個好處，就是有正當理由去野外玩。所以大一的夏天，我們就組了一團，以動物系、植物系聯合進行標本採集為名，找兩位助教帶隊，其中一位是現在動物系資深教授陳秀男，帶領我們到鼻頭角、太平山遊玩，這樣出門一趟大概也要