



中公·教师考试

给人改变未来的力量

严格依据教师招聘考试大纲编写

2014 最新版

权威·专业·高效·实用

教师招聘考试专用教材

学科专业知识·小学音乐

中公教育教师招聘考试研究院◎编著



本书特色

- 权威专家编著 高度契合大纲
- 全面解读考点 讲解透彻清晰
- 深度知识拓展 经典真题再现
- 精配章节习题 提高备考效率

本书适用于

教师入编考试 | 事业单位公开招聘教师 | 教育局人事局公开招聘教师 | 面向应往届高校毕业生公开招聘教师 | 农村特岗教师招聘考试

世界图书出版公司



中公·教师考试
给人改变未来的力量

严格依据教师招聘考试大纲编写

2014 / 最新版

权威·专业·高效·实用

教师招聘考试专用教材

学科专业知识·小学音乐

中公教育教师招聘考试研究院 编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

学科专业知识. 小学音乐 / 中公教育教师招聘考试研究院编. —北京: 世界图书出版公司北京公司, 2013.7

教师招聘考试专用教材

ISBN 978-7-5100-6684-9

I. ①学… II. ①中… III. ①音乐课-教学法-小学教师-聘用-资格考试-教材 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 154096 号

教师招聘考试专用教材·学科专业知识·小学音乐

编 著: 中公教育教师招聘考试研究院

责任编辑: 夏 丹 和 静

装帧设计: 中公教育设计中心

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 三河市玉星印刷装订厂

开 本: 850 mm×1168 mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 317 千

版 次: 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-6684-9

定 价: 46.00 元

版权所有 翻印必究

前言

preface

伴随着教育的不断深化和教师专业化步伐的加快,社会各界对教师的要求越来越高。由于教育的地域性差异,教师招聘尚未实现国家统一考试,但“凡进必考”已成基本共识,各省市也不断进行探索性的改革。从 2009 年起,浙江、福建、江西、陕西等省在全省范围内实行统考。教师招聘考试实现规范化、专业化、标准化已是大势所趋。

从各地教师招聘考试公告来看,考试的形式千差万别,但是考试的内容却万变不离其宗。考试的科目分为公共科目和专业科目两种,公共科目的考试内容以教育学、教育心理学和心理学的相关知识为主;专业科目则以考生所报学科的专业知识为主。

为帮助更多有崇高理想,立志耕耘三尺讲坛的朋友们顺利加入到教师队伍中,中公教育组织数十名一线名师、原命题专家组成员,按照“立足考试,吃透真题,学练结合,回归能力”的编写思路,倾力打造了 2014 版教师招聘考试专用教材系列、试卷系列,相信这套书能解您备考之忧,提高备考效率。本套图书有以下几个显著特色:

1. 立足考试,内容最新

本套图书在深入研究各省市教师招聘考试内容的基础上,全面总结命题规律,最终确定了图书体系和内容结构。读者可根据自身情况和考试科目合理选择。每本图书的内容都紧随最新考试,包含了历年考试的重难点,并融入了专家团队的教育教学经验和对命题趋势的合理预测,相信这些对读者不无裨益。

2. 吃透真题,考点最全

本套图书在编写过程中,首先全面统计分析了各类教师招聘考试真题所包含的考点,最终确定了每一学科图书的核心内容,使其涵盖考试的全部内容。然后从最基本、最重要的考点入手,深入浅出地讲解各个知识点,在循序渐进的学习过程中,帮助考生建立

知识体系,加深印象和理解,烂熟于心。

3. 学练结合,提升最快

本套图书在常考、易错知识点后设置了真题释疑、易错分析等板块,帮助读者及时理解重点知识。在章节内容之后配以适量的精选习题,帮助读者巩固知识要点,查漏补缺,稳步提升。此外,试卷系列也是为帮助读者全面掌握考试内容精心设计的。每套试卷的难度、考点分布均与最新真题高度契合。在细致的学习之后,辅以高质量的训练,如此的学练结合必将使应考能力得到最快提升。

4. 回归能力,效果最佳

教师招聘考试归根结底是要测查应试者的教育教学能力。只有真正具备了这种能力,才能以不变应万变。本套图书在编写过程中,尤其注意在理论讲解中、在案例示范和分析中,引导读者思维,以期读者能融会贯通,最终转化为自身能力的提高,相信这样的学习模式必能收到最佳的学习效果。

“给人改变未来的力量”是中公教育的创业理念,能够在您通往成功的路上贡献我们的力量,是我们的不懈追求。殷切期待您对本系列图书提出宝贵意见,让丛书更好地帮助广大读者。感谢您对中公教育一如既往的支持,祝您梦想成真!

中公教育教师招聘考试研究院

2014年2月

目 录

contents

第一部分 学科专业知识

第一章 基本乐理	(2)
考点聚集	(2)
考点预测	(2)
第一节 乐音体系及音律	(2)
一、音和音的属性	(2)
二、音体系目录	(3)
三、记谱法	(3)
四、音律的种类	(4)
第二节 各种记号的写法	(5)
一、音符与休止符的写法	(5)
二、演奏法记号	(10)
三、省略记号	(12)
第三节 节奏、节拍以及相关概念	(15)
一、相关概念	(15)
二、拍子的分类以及各种拍的音值组合法	(15)
三、板、眼	(17)
四、音值的特殊划分	(18)
第四节 音乐的速度与力度	(21)
一、音乐速度及标记	(21)
二、音乐力度	(22)
第五节 音程	(23)
一、音程及其基本概念	(23)
二、音程的构成与识别	(23)
第六节 和弦	(27)

一、三和弦	(27)
二、七和弦	(28)
三、原位和弦与转位和弦	(28)
四、等和弦	(29)
五、和弦的标记	(29)
第七节 调式	(29)
一、大、小调式	(29)
二、民族调式	(31)
三、中古调式	(33)
第八节 转调与移调	(33)
一、转调	(33)
二、移调	(34)
2014 试题猜想	(34)
第二章 基础和声学	(35)
考点聚焦	(35)
考点预测	(35)
一、大小调式中的和弦	(35)
二、四部和声	(36)
三、正三和弦功能	(38)
四、声部进行	(40)
五、和弦连接	(41)
六、为旋律配和声	(43)
七、和弦的转换	(46)
八、终止式与终止四六和弦	(48)
九、属七和弦	(51)
第三章 艺术概论	(54)
考点聚焦	(54)
考点预测	(54)
第一节 艺术的起源	(54)
一、模仿说	(54)
二、游戏说	(55)
三、表现说	(55)
四、巫术说	(55)
五、劳动说	(55)
六、多元决定论	(56)
第二节 艺术的本质和特征	(56)
一、艺术的本质	(56)

二、艺术的特征	(56)
第三节 艺术欣赏	(58)
一、艺术欣赏的一般规律	(58)
二、艺术欣赏的审美心理	(58)
三、艺术欣赏的审美过程	(59)
第四节 艺术种类	(59)
一、艺术分类的根据	(59)
二、艺术的主要种类	(60)
第四章 歌曲创作	(63)
考点聚焦	(63)
考点预测	(63)
第一节 歌曲的体裁和特征	(63)
一、歌曲的常见体裁	(63)
二、歌曲体裁的特征	(64)
第二节 歌词	(67)
一、歌词的艺术风格与特点	(67)
二、歌词和音乐的关系	(68)
三、选择和处理歌词	(69)
第三节 旋律发展手法	(69)
一、重复	(69)
二、对比	(70)
第四节 乐段与主题的写作	(71)
一、音乐乐段的写作	(71)
二、音乐主题的写作	(72)
第五节 歌曲的高潮	(73)
一、高潮概述	(73)
二、高潮的表现形态	(73)
三、高潮的位置	(74)
四、辅助高潮	(74)
五、高潮的表现手法	(75)
第六节 前奏、间奏与尾声的写作	(76)
第五章 曲式与作品分析	(77)
考点聚焦	(77)
考点预测	(77)
一、曲式概述	(77)
二、作品分析	(83)
2014 试题猜想	(84)

第六章 中国民族民间音乐	(87)
考点聚焦	(87)
考点预测	(87)
第一节 民间音乐概述	(87)
一、民间音乐的概念	(87)
二、民间音乐的特点	(87)
三、民间音乐的体系	(88)
第二节 民间歌曲	(88)
一、民间歌曲的定义	(88)
二、汉族民歌的体裁分类	(88)
三、小调	(89)
四、少数民族民歌的代表种类	(90)
第三节 民间舞蹈音乐	(91)
一、民间舞蹈音乐的定义	(91)
二、汉族民间歌舞音乐	(91)
三、少数民族民间歌舞和乐舞	(92)
第四节 说唱音乐	(92)
一、说唱音乐概述	(92)
二、说唱音乐的历程及表现形式	(92)
三、汉族说唱音乐的分类	(93)
四、说唱音乐的类型及特点	(94)
第五节 戏曲音乐	(95)
一、戏曲音乐的定义	(95)
二、戏曲的艺术特色	(95)
三、戏曲唱腔的结构形式	(95)
第六节 民间器乐	(98)
一、民间器乐的定义	(98)
二、独奏音乐	(98)
三、合奏音乐	(99)
第七章 中西方音乐史	(101)
考点聚焦	(101)
考点预测	(101)
第一节 中国音乐史	(101)
一、古代音乐	(101)
二、近现代音乐(19世纪末—20世纪初)	(111)
三、近现代音乐(20世纪20年代)	(112)
四、近现代音乐(20世纪30年代)	(113)

五、近现代音乐(20世纪40年代)	(115)
六、当代音乐(1949—1965年)	(116)
七、当代音乐(1966—1976年)	(118)
八、当代音乐(1976—2000年)	(119)
第二节 西方音乐史	(120)
一、古代与中世纪音乐(公元前12世纪之前—公元1460年)	(120)
二、文艺复兴时期的音乐(公元1430年前后—1600年前后)	(123)
三、巴洛克音乐(16世纪末—18世纪中叶)	(124)
四、古典主义音乐(18世纪下半叶—19世纪二三十年代)	(126)
五、浪漫主义音乐(19世纪二三十年代—20世纪初)	(127)
六、民族乐派	(131)
七、印象主义音乐(19世纪八九十年代—20世纪初)	(132)
八、现代音乐(20世纪)	(133)
第八章 音乐欣赏	(136)
考点聚焦	(136)
考点预测	(136)
第一节 中国音乐名曲赏析	(136)
一、中国古代音乐名曲赏析	(136)
二、中国近现代音乐名曲赏析	(137)
三、中国当代音乐名曲赏析	(141)
第二节 西方音乐名曲赏析	(147)
一、巴洛克时期音乐名曲赏析	(147)
二、古典主义时期音乐名曲赏析	(148)
三、浪漫主义时期音乐名曲赏析	(148)
四、民族乐派音乐名曲赏析	(150)
五、印象主义音乐名曲赏析	(151)
六、现代音乐名曲赏析	(151)
第三节 世界民族民间名曲赏析	(152)
一、亚洲民族民间名曲赏析	(152)
二、非洲民族民间名曲赏析	(153)
三、拉丁美洲民族民间名曲赏析	(153)
四、欧洲民族民间名曲赏析	(153)
2014 试题猜想	(154)

第二部分 小学音乐教学论

第一章 音乐教育发展状况	(156)
考点聚焦	(156)
考点预测	(156)
第一节 中国音乐教育发展状况	(156)
一、基础音乐教育取得的主要成就	(156)
二、基础音乐教育存在的主要问题	(158)
第二节 外国音乐教育发展状况	(160)
一、对音乐教育本质的认识	(161)
二、对音乐教学领域与内容的研究	(163)
第二章 音乐课程标准	(166)
考点聚焦	(166)
考点预测	(166)
第一节 小学音乐课程性质与价值	(166)
一、审美体验价值	(166)
二、创造性发展价值	(167)
三、社会交往价值	(167)
四、文化传承价值	(167)
第二节 教学基本理念	(167)
一、以音乐审美为核心	(167)
二、以兴趣爱好为动力	(167)
三、面向全体学生	(168)
四、注重个性发展	(168)
五、重视音乐实践	(168)
六、鼓励音乐创造	(168)
七、提倡学科综合	(168)
八、弘扬民族音乐	(168)
九、理解多元文化	(168)
十、完善评价机制	(168)
第三节 课程目标	(169)
一、课程总目标	(169)
二、学段目标	(170)
三、内容标准	(171)

第四节 实施建议	(175)
一、教学建议	(175)
二、评价建议	(177)
三、课程资源的开发与利用	(179)
四、教材编写建议	(179)
第五节 当代教育体系	(180)
一、达尔克罗兹教学法	(180)
二、奥尔夫教学法	(180)
三、柯达伊教学法	(180)
四、美国综合音乐教学法	(181)
五、前苏联卡巴列夫斯基和他的教学大纲	(181)
六、铃木的才能教育思想	(181)
七、伊迪丝·科尔曼的儿童创造性音乐教育实验	(181)
八、世界音乐教育之父——爱德温·戈登	(181)
2014 试题猜想	(182)
第三章 音乐教学设计	(184)
考点聚焦	(184)
考点预测	(184)
第一节 确立音乐教学目标	(184)
一、音乐教学目标概述	(184)
二、音乐教学目标分类	(185)
三、音乐教学目标比较	(186)
四、如何确立音乐教学目标	(186)
第二节 分析音乐教学内容	(187)
一、分析教学内容的人文内涵	(188)
二、分析教学内容的情感要素	(188)
三、分析教学内容的知识技能	(189)
第三节 设计音乐教学过程	(189)
一、音乐教学过程概述	(189)
二、音乐教学模式与范型	(190)
三、音乐教学阶段的设计	(196)
第四节 处理音乐教学事件	(198)
一、音乐教学事件概述	(198)
二、音乐教学事件的类型与应变策略	(198)
三、处理教学事件与音乐教学的关系	(200)
第五节 选择音乐教学设施与手段	(201)
一、传统教学设施与手段	(201)
二、现代教学设施与手段	(201)



三、因地制宜,合理使用教学设施与手段	(201)
第四章 音乐教学策略	(203)
考点聚焦	(203)
考点预测	(203)
第一节 创设情境	(204)
一、语言创设情境	(204)
二、光线创设情境	(204)
三、美术创设情境	(205)
四、桌椅创设情境	(205)
五、音源创设情境	(205)
第二节 重视体验	(206)
一、重视体验的独特性	(206)
二、重视体验的过程性	(206)
第三节 强调探究	(207)
一、探究性学习的教学设计	(207)
二、探究性学习的方法步骤	(208)
三、探究性学习中的教师位置	(209)
第四节 关注合作	(209)
一、建立新型的师生关系	(209)
二、加强学生间的合作	(210)
三、提倡教师间的合作	(210)
四、教育与环境之间的合作	(211)
第五节 加强综合	(211)
一、以音乐学科为主体的综合	(212)
二、以音乐学科为切入点的综合	(214)
第五章 音乐教学与现代教育技术	(217)
考点聚焦	(217)
考点预测	(217)
第一节 音乐教学与建构主义理论	(217)
一、建构主义理论	(218)
二、建构主义的音乐教学模式与方法	(220)
第二节 音乐教学与多媒体技术	(222)
一、媒体与多媒体技术	(222)
二、计算机辅助教育	(223)
三、音乐新课程与多媒体技术的整合	(226)
第三节 音乐教学与网络信息	(228)
一、音乐学习资源	(228)
二、音乐教学与网络信息技术	(229)

三、网络信息时代的音乐教师	(230)
第六章 音乐教学评价	(233)
考点聚焦	(233)
考点预测	(233)
第一节 教学评价概述	(233)
一、教学评价的含义	(233)
二、教学评价的分类	(234)
三、目前我国教学评价的一般特征	(235)
四、我国音乐教学评价的研究概况	(235)
第二节 音乐教学评价理念	(236)
一、音乐教学评价的原则	(236)
二、音乐教学评价的特点	(237)
三、音乐教学评价的内容	(238)
第三节 音乐教学评价技术	(238)
一、音乐教学评价的理论准备	(238)
二、音乐教学评价的方案设计	(239)
三、音乐教学评价的方式与方法	(240)
四、不同类型的音乐课堂教学评价	(242)
2014 试题猜想	(247)
中公教育·教师招聘笔试面授课程	(249)
中公教育·教师招聘面试面授课程	(249)
中公教育·全国分校一览表	(250)

第一部分

学科专业知识

- 第一章 基本乐理
- 第二章 基础和声学
- 第三章 艺术概论
- 第四章 歌曲创作
- 第五章 曲式与作品分析
- 第六章 中国民族民间音乐
- 第七章 中西方音乐史
- 第八章 音乐欣赏

第一章 基本乐理

考点聚焦

1. 熟练掌握五线谱和简谱的记谱法。
2. 掌握节奏、节拍、速度、力度等音乐基本要素及常用记号。
3. 掌握音程、和弦的概念,构成和识别原位和弦与转位和弦。
4. 掌握、辨别大、小调式和中国民族五声调式。
5. 掌握近关系转调和移调的应用。

考点预测

1. 本章知识在历年考试中,多以单选题形式出现。
2. 在历年考试中,节奏、节拍、音程、和弦、调式、装饰音是考查重点。考生要注意对基础乐理知识的掌握。

第一节 乐音体系及音律

一、音和音的属性

音是由物体振动产生的。物体有规则振动产生的音叫乐音,物体不规则振动产生的音叫噪音。乐音有音长、音高、音量、音色四种特性:

(一)音的高低

是由音的振动频率决定的:振动的频率越快,音越高;频率越慢,音越低。其中,标准音 A 的频率是 440Hz。

(二)音的长短

是由音的延续时间决定的:振动的时间持续越长,音越长;反之,持续的时间越短,音越短。

(三)音的强弱

是由音振动的幅度决定的:振幅越大,音量越大;反之,音量越小。

(四)音的音色

是由发音体的性质、形状及其泛音的多少决定的。

二、音体系目录

体现乐音之间相互关系并构成音乐结构基础的体系,叫做乐音体系。

(一)音列

乐音按照音高次序(上行或下行)排列起来,叫做音列。

(二)音名以及音级

乐音体系中各音级的名称叫做音名,乐音体系中的各音,叫做音级。在大小调体系中,七个具有独立名称的音级,叫做基本音级,如钢琴的白键音。

广泛采用的是 CDEFGAB(do re mi fa sol la si 多用于唱名)。以 CDEFGAB 七个字母命名的音级叫基本音级。将基本音级加以升高或者降低而得来的音叫做变化音级。将基本音级升高半音、降低半音、升高全音、降低全音,分别称作升音级、降音级、重升音级、重降音级。

(三)音的分组

在音列中央的一组(对照钢琴键盘),叫做小字一组,从小字一组往高音部分,依次叫做小字二、三、四、五组,各小字组的音名均用小写字母标记,并在字母右上方加注相应数字表明其所属的音名组别,例如 C^1, C^2, C^3, C^4 ;从小字一组往低音部分,依次叫做小字组、大字组、大字一组、大字二组,各大字组的音名均用大写字母标记,并在字母右下方加注相应的数字表明其所属的音名组别,例如, a, A, A_1, A_2 。

(四)自然与变化半(全)音

由相邻的两个音级(不同音名)所构成的半(全)音叫做自然半(全)音。

如:C的自然半音是B或降D;G的自然半音是升F或降A。

由同一音级(相同音名)的两种不同形式或者隔开一个音级所构成的半(全)音叫做变化半(全)音。

(五)等音

音高相同而意义和记法不同的音,叫做等音。等音是根据十二平均律而来的,因为只有在半音相等的情况下才有可能产生等音。除去升G和降A两个音级以外,其他每个基本音级和变化音级都有两个等音,连音级本身共有三个。

三、记谱法

(一)五线谱

目前被最广泛应用的较为准确与科学的记谱方法便是五线谱,被世界各国普遍采用。这种记谱法能明显地标示出音的高低位置和音符的时值长短,有很好的直观性,可记录各种乐曲,尤其是音域宽广、声部复杂的乐曲。

1.五线谱的分类

五线谱一般分类为:①总谱,记载合奏或合唱的乐谱,由许多单行谱联合组成。②分谱,分别记载每种乐器或每个声部的乐谱。③大谱表,由高音谱表与低音谱表联合组成,用于钢琴、管风琴、竖琴及混声合唱等。两谱表中隐伏一条临时加线代表中央C,故又称十一线大谱表。

2.五线谱谱号的种类及谱表的用法

(1)G谱号

表示小字一组的g,记在五线谱的第二线上,叫高音谱号;另外还有记在第一线上的,叫古法国式高音谱号。