

经典读库

《经典读库》编委会 / 编著

二十四史精读

全览中华五千年
细品民族沧桑史

“二十四史”系统记录
了中华至明朝各个朝代近五
千年的历史，堪称清以前中
华文明史的全记录。



全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社

经典读库

《经典读库》编委会 / 编著

二十四史精读



全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二十四史精读 / 《经典读库》编委会编著. -- 南京: 江苏美术出版社, 2013.11

(经典读库)

ISBN 978-7-5344-6460-7

I. ①二… II. ①经… III. ①中国历史—古代史—纪传体—通俗读物 IV. ①K204.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第176183号

出品人 周海歌

策划编辑 赵会峰

责任编辑 曹昌虹

装帧设计 王 波

美术编辑 潘光玲

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京博艺印刷包装有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 250千字

印 张 18

版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6460-7

定 价 29.80 元

营销部电话 010-64215835 64216532

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64216532

前

言

古语有言：开卷有益，知史明智。中国是一个拥有五千年悠久历史和灿烂文化的文明古国，在古代历史长河中，涌现了不计其数的杰出史学家，为后人留下了丰富的史学典籍。在这些浩如烟海的历史著作中，“二十四史”如沧海明珠绽放异彩。

“二十四史”是中国古代历朝史学家修撰的二十四部史书的总称，包括《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》和《明史》。

“二十四史”即我们常说的“正史”。“正史”之名始见于《隋书·经籍志》：“世有著述，皆拟班、马，以为正史。”意思是说，自两汉时期的司马迁和班固等分别著成《史记》和《汉书》之后，凡是依照两书的纪传体的体裁所撰写的朝代史，均被称为“正史”。三国时期，东汉刘珍等人所著的《东观汉记》出现后，因其影响较大，遂与《史记》、《汉书》并称“三史”。《后汉书》问世后，取代《东观汉记》成为“三史”之一。之后，《三国志》又与“三史”一起合称为“前四史”。隋唐时期出现了“十史”之称，指的是记载三国、晋朝、宋、齐、梁、陈、北魏、北齐、北周、隋朝的史书的合称。后来，人们在“十史”的基础上增补《史记》、《汉书》、《后汉书》，形成了“十三代史”。宋代又在此基础上，加入《南史》、《北史》、《新唐书》、《新五代史》，成为“十七史”。到了明代，人们又加入《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》，合称“二十一史”。清乾隆初年，《明史》修成，加先前各史，总名“二十二史”。后来，人们又陆续增加了《旧唐书》和《旧五代史》，到了乾隆四年（1739年），经乾隆皇帝钦定，合称“二十四史”。从此，“正史”一称即专指“二十四史”。

“二十四史”各部均为各时期史学家精心编撰之巨著，是人们研究中国历史最具权威的史料宝库。“二十四史”统一使用纪传体编写，合计三千二百余卷，约四千万字，从西汉司马迁撰成《史记》至

清乾隆时《明史》定稿，历经一千八百余年，记事上迄传说中的黄帝（约前3000年），下至明崇祯十七年（1644年），系统地、完整地记录了明亡以前有文字可考的历史，囊括了中华民族几千年来政治、军事、科技、文学、艺术、法律诸方面的史料，是中华民族的祖先留给后人的宝贵遗产。

为了帮助读者快速学习和掌握二十四史精华，感悟中华历史文化神韵，我们特意编排了这本《二十四史精读》。本书按照“二十四史”各部原本的顺序编排，开辟了“本史速记”、“传世名句”、“成书过程”、“内容简述”、“阅史点拨”、“名家评点”、“本史精读”栏目，内容层层递进，逐一进行详解。其中，“成书过程”详细交代了每部著作的写作背景和写作动机，这对于读者体会作品中独特的写作风格，更好地理解整部作品至关重要；“阅史点拨”将每部著作分别从它的成就和不足之处等方面进行阐述，不仅易于读者阅读、理解与记忆，还能引领读者全方位、多角度，深入理解每部作品的基本特点，短时间内领略其精髓；“本史精读”撷取了二十四史之中最精华篇章，删繁就简，去芜存精，并辅以通俗的译文，让读者可以用较少的时间，将数千年史学精华一一撷取。

需要特别指出的是，本书虽是一本快读类书籍，但编者仍力图给读者以览史和审美的双重享受，从而使全书既具有以史为鉴的历史性，又具有广博的知识性，同时还兼具文学作品的可读性，使读者在领略原著风采的同时，获得一种全新的阅读快感。

史书是前人智慧精华的汇集。希望读者在快速获取历史知识的同时，可以从中获得有益的启发，真正感受到“读史可以明智，读史可以怡情”。

由于编者水平所限，书中不妥和疏漏之处，实所难免，还请广大读者批评指正！



目录

史记

..... 一

『二十四史』之首
纪传体史书奠基之作
百科全书式的通史著作

汉书

..... 二五

我国第一部纪传体断代史
言皆精炼，事甚该密

后汉书

..... 三八

记载东汉历史的纪传体史书
简而且周，疏而不漏

三国志

..... 五〇

第一部纪传体断代国别史
独创『三国并叙』体例

晋书

..... 七六

第一部官修纪传体正史
纪传叙事，皆爽洁老劲

宋书

..... 九六

体裁完备的综合性史书
了解南朝宋历史的重要史书

南齐书

..... 一〇七

现存南齐最早的纪传体断代史
南齐皇族子孙撰写的南齐史书

梁书

..... 一一四

真实再现南朝梁王朝的风云变幻
叙事简严完善，一洗六朝芜冗之习

陈书

..... 一二一

二十四史中卷数最少的一部正史
了解南朝陈历史最主要、最基本的材料



魏书

..... 一三〇

第一部专记少数民族历史的著作
包举一代始终，颇为详悉，却一度被视为『秽史』

北齐书

..... 一三七

了解东魏、北齐历史的重要资料
下笔不苟，以史为鉴

周书.....一四七	了解西魏、北周历史最基本、最原始的史书 叙事繁简得宜、文笔简洁爽劲
隋书.....一五六	现存最早的隋史专著 唐代官修正史的代表作
南史.....一六五	勾勒整个南朝历史发展脉络 堪称『近世之佳史』



北史.....一七六	勾勒整个北朝历史发展脉络 叙事严密，首尾典瞻
旧唐书.....一八六	现存最早的系统记录唐代历史的史籍 褒贬或从于新意，纂修须按于旧章
新唐书.....二〇一	研究唐代历史的必备参考书 删冗增要，包举有唐一代
旧五代史.....二一一	五代时期各民族断代史 纪、传皆首尾完具，可以征信
新五代史.....二二〇	唐设馆修史以后唯一的私修正史 于尺幅短章中见索回无尽之意

宋史.....二三〇	正史中篇幅最庞大的官修史书 详尽叙述『天水一朝』兴亡始末
辽史.....二四二	现存唯一一部较系统、完整地记载辽朝历史的著作 历代正史中最为下乘
金史.....二五一	元修三史中最好的一部 约而不疏，瞻而不芜
元史.....二六一	研究元代历史的珍贵文献 文词勿致于艰深，事迹务令于明白
明史.....二六九	史上官方编著耗时最长史书 斟酌最为尽善

史记

- ❖ “二十四史”之首
- ❖ 纪传体史书奠基之作
- ❖ 百科全书式的通史著作

传世名句

前事之不忘，后事之师也。

——《史记·秦始皇本纪》

今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。

——《史记·项羽本纪》

运筹帷幄之中，决胜于千里之外。

——《史记·高祖本纪》

智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。

——《史记·淮阴侯列传》

成书过程

《史记》的作者司马迁（前145～前？年），字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城）人。他出身史官家庭，父亲司马谈学识渊博，曾在汉武帝建元、元封年间任太史令，因此司马迁自幼受到良好的文化熏陶，十岁纵读诗文，后随父亲迁居长安，得以向当时的经学大师董仲舒学习公羊派《春秋》，向孔安国学习古文《尚书》。这些都对年轻的

速记 本史

记载年代
体例
作者

司马迁
纪传体通史
成书年代
今本卷数
西汉
始于黄帝（约前3000年），止于汉武帝元狩元年（前122年），一百三十卷

司马迁有很深的影响。

西汉的“太史令”虽然只是一个中下级官吏，但当时正处于强盛的汉武帝时代，司马谈长于文、景，仕于汉武，亲眼见证了汉初天下一统、明主贤臣的丰功伟绩，因此有志著书弘扬当代的辉煌。另外，身为一名史官，司马谈也有感于自孔子作《春秋》之后再无系统的历史著作出现，《春秋》的下限只记录到鲁哀公获麟之年，之后的战国至秦汉年间出现的众多英雄人物和历史事件都未记载入史书，因此，便萌发了编写一部史书的理想。

司马家世代为史官，司马谈以此为荣，将修史作为自己神圣的使命，并有着强烈的著史愿望，然而壮志未酬便与世长辞。司马迁在与父亲生死诀别之际接受了修史的嘱托。

三年后，司马迁继任太史令。太初元年（前104年），他开始了《太史公书》即《史记》的写作。他牢记父亲的遗训“圣主贤明，有德无传，有司之过也”，投入了全部的热情和精力。然而，“李陵事件”改变了他的人生轨迹。天汉二年（前99年），武帝派遣李广利领兵讨伐匈奴，另派李广的孙子——别将李陵随李广利押运辎重，不料李陵遇匈奴大军围攻，弹尽粮绝后不幸被俘。事情传到长安后，武帝大怒。因李陵平日宽厚待人，又是忠良之后，司马迁便向汉武帝解释事情原委，称李陵实为诈降，为其辩护。武帝见他竟敢为败将降臣求情，便以欺君罔上的罪名将其打入大牢，并处以腐刑。面对这最残酷的刑罚，司马迁欲以死明志。但是，想到父亲临终所托，《史记》未著成，理想未竟，死犹有憾。于是，他在狱中继续进行《史记》的写作。

太始元年（前96年），汉武帝改元大赦天下，司马迁出狱。武帝让他做了只有宦官才能充任的中书令。司马迁以顽强的意志，忍受着巨大的痛苦，继续专心创作《史记》。至征和二年（前91年），他在写给任安的信中称《史记》的写作已经基本完成。从太初元年开始写作算起，前后经历了14年。公元前87年前后，司马迁逝



· 司马迁像 ·



世。在他死后许多年，他的外孙杨恽才把这部五十二万多字的不朽巨著公之于世。

司马迁初作太史令时，正是汉武帝事业处于巅峰时期，他同自己父亲一样，把修史看作是“明圣盛德”、述“功臣史家贤大夫之业”（《太史公自序》），是对历史的总结、对西汉盛世的赞颂。然而“李陵事件”使司马迁蒙受奇耻大辱，导致了其重大的思想转变，直接影响到《史记》的创作。他在书中抒愤寄托，强烈地表达了自己的是非观点和爱憎感情，并将修史和自己的身世之叹联系在一起，融入很多怨刺的成分，笔下的人物传记大多寓含着作者的情感，磊落而多感慨，从而升华了《史记》的主题。这部凝结了司马迁血与泪的著作，也由此成为了一部后人无法逾越的千古名著。

内容简述

《史记》也称《太史公记》、《太史公书》、《太史公传》，是中国第一部纪传体通史。全书共一百三十卷，约五十二万六千五百字，记载了上起中国上古传说中的黄帝时代（约前3000年）下至汉武帝元狩元年（前122年）共三千多年的历史。《史记》与后来的《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”，并与司马光的《资治通鉴》并誉为“史学双璧”。

《史记》分本纪、表、书、世家、列传五个部分，以历史上的帝王等政治中心人物为编撰的主线，各种体例分工明确。其中，本纪十二卷，记载历代帝王的言行政绩和重大历史事件；表十卷，用表格来呈现世系、人物和史事；书八卷，为礼乐、天文、经济、水利等方面的专题史；世家三十卷，记录历朝诸侯贵族的活动和事迹；列传七十卷，是其他各阶层有影响人物的生平事迹和少数民族的传记。本纪、世家、列传三部分，均以人物为中心来记载历史，占全书的大部分篇幅。

《史记》在撰写人物时，内容可分成两个部分：前面的正文是人物的生平描述，这部分由正史记载的事件和轶事构成；正文后面是作者的评论或感想，通常以“太史公曰”开头，内容以作者评论题材人物的性格与行事为主，少数为作者的个人经历，或论述资料收集的过程。

阅史点拨

《史学成就》

《史记》是中国史学史上第一部贯通古今、网罗百代的通史巨著，全面

而深刻地反映了古代的社会面貌，代表了中国古代史学的最辉煌成就。

一、纪传体史书的开山之作

《史记》之前，史书的体例或是以时间为次序的编年体，或是以地域为划分的国别体，司马迁首创以人物传记为中心来反映历史内容的纪传体，这种体例对后世史书创作影响深远，故《史记》被列为中国第一部正史。自此以后，历代正史的修撰从未断绝，但都绝无例外地沿袭了《史记》的本纪和列传两部分。

二、建立了杰出的通史体裁

《史记》可以称为我国古代文化的一部百科全书，它总结和评介了诸史、诸子百家、科技、天文历法、医药等古代文化的诸多内容，从而开拓了历史学研究的新领域。例如，记载经济的《平准书》、《货殖列传》；记载少数民族活动的列传《匈奴列传》、《西南夷列传》等。它包罗广泛，体大思精，融古今各类知识、各家各派文化于一炉而加以贯通，这正印证了司马迁自述其编写的宗旨“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。这种通史体裁为后世树立了榜样，至今仍然影响着史学的研究与写作。

三、秉笔直书著青史，史料研究价值高

司马迁在写《史记》时，将帝王将相、游侠刺客一并载入史书，并按人物的真实地位来安排入本纪或世家。他秉笔直书，既不溢美，也不苛求，按照历史的本来面貌撰写历史，明确表示反对那种“誉者或过其失，毁者或损其真”的作法。

例如，项羽是个争霸的失败者，但司马迁却认为项羽是一个可歌可泣的悲剧英雄。《史记》中，司马迁详细记述了项羽的伟业，字里行间饱含热情和强烈的爱。但对于项羽残暴、刚愎自用的致命弱点，司马迁也进行了深刻的批判。又如，虽然司马迁十分愤恨先秦的法家和秦代的暴政，但他做到了不因憎而增其恶。相反，他



· 楚汉争霸 ·

楚汉争霸最终以项羽失败而告终，但司马迁却给了项羽帝王的尊荣，将其列入史书本纪中。



充分肯定了法家的改革和秦国统一中国的历史作用。正因为司马迁具有这种可贵的“实录精神”，才使得《史记》成为考究我国西汉以前历史的最重要、最权威的典籍，具有极高的史料研究价值。

四、促进了经史分离，使史学取得独立学术地位

在我国古代，史学一直居于经学之下，处于经学附庸的地位。因此，在刘歆的《七略》和班固的《艺文志》里，史书都是附在《春秋》的后面。司马迁修成《史记》后，后人纷纷效仿，史学专著作品越来越多。到了晋朝，时任中书监的荀勖整理西晋宫廷藏书时，将历代的典籍分为四部：甲部记六艺、小学，乙部记诸子、兵术，丙部记史记、皇览，丁部记诗赋、图赞。由此，史学一门才获得独立发展的机会并逐渐成为独立的学科。

《文学成就》

《史记》既是优秀的历史著作，也是一部伟大的文学著作，同时它还具有诗的意蕴和魅力。从文学角度看，它指次古今，出入风骚，继承《诗经》和《楚辞》的语言表达形式，同时又借鉴了战国散文那种酣畅淋漓的风格，充分体现了大一统王朝中各种文学传统的融汇。司马迁花费毕生的精力，将自己深厚的文学修养、卓越的见识和充沛的情感倾注于《史记》之中，使《史记》中的文字独具魅力。

一、我国传记文学的开端和典范

《史记》是我国传记文学的开端和典范，其人物传记的本质是一种以人物为中心的叙事散文，代表了汉代文学的高峰。

《史记》塑造的人物惟妙惟肖，栩栩如生，千百年来让人荡气回肠，难以忘怀。这与司马迁注意运用多种多样的艺术手法有着直接关系。《史记》写人的方法丰富多彩，不拘一格，善于运用多种手法表现人物的性格特征。如渲染、衬托手法的运用；善写大事和紧张场面，把人物置身在矛盾冲突之中，以此来塑造人物形象。

《史记》在“实录”的基础上，善于选择、剪裁和集中史料，往往抓住人物一生中最有典型意义的事件和行动进行描写，以突出其主要的性格特征。如在《廉颇蔺相如列传》中，关于蔺相如，司马迁选取了完璧归赵、渑池会和廉蔺交欢三件事作重点论述，以表现蔺相如机智勇敢、顾全大局、足智多谋、忠于祖国的崇高品质，而对于其他事迹，则略去不写。这种处理方法，使得主人公的形象完整、丰满。

二、寓褒贬于叙事，具有强烈的抒情性

《史记》在文学上的另一个显著特点是寓褒贬于叙事，有强烈的抒情性，歌颂什么，贬斥什么，态度十分鲜明，贯注了作者自己的爱憎。如将项羽列入本纪，将他的生平事迹写成了一部充满着悲壮叹惋之情的英雄史诗，本身就反映了作者对历史人物“不以成败论英雄”的态度。反之，对暴君污吏则进行尽情的鞭挞和揭露，甚至对当朝的汉武帝，司马迁在肯定其雄才大略的同时，也直言不讳地斥责他“内多欲而外施仁义”。这种在历朝“正史”中最浓厚、最突出的主观色彩和抒情性，使《史记》行文深具《离骚》情韵，强烈地感染读者，引起共鸣。

三、体现了中国传统人文精神

《史记》以人为本，充分尊重人性，热情赞颂了以“立德、立功、立言”为宗旨以求青史留名的积极入世精神，忍辱含垢、百折不挠的进取精神，舍生取义、勇于牺牲的大无畏精神，弘扬正气、批判暴政的人道主义精神，志向坚贞、宁死不辱的人格自尊精神，名扬天下而后功成身退的豁达洒脱的处世精神。司马迁在《史记》中刻画的诸多历史人物，从不同侧面集中体现了上述可贵的精神追求和人格魅力，对后代作家的道德和审美产生了巨大影响。

四、语言极具特色和表现力

《史记》语言生动、准确、灵活，人物语言具有个性色彩，极具表现力。如《高祖本纪》中，写刘邦与项羽相峙于荥阳时，刘邦被项羽的部下一箭射中了胸口，而他当时竟“乃扞足曰：‘虏中吾趾！’”这句话，不仅生动地表现了刘邦善使手段、机智权变的能力，同时也刻画了他“恢宏大度”和好骂人的性格。又如《张丞相列传》写周昌口吃，模拟周昌神态说：“臣口不能言，然臣期期知其不可！陛下虽欲废太子，臣期期不奉诏！”寥寥数语，将周昌又急又怒的神情描写得十分传神。

当时的汉代盛行辞赋，铺陈夸张和骈偶化成为时尚。但《史记》却把许多晦涩的古书词句译成汉代书面语，同时引用了口语、谚语，使文章读起来通俗流畅、生动鲜活，富有生命力。《史记》行文总是长短不齐，参差错落，不拘一格，既不刻意追求对仗工整，又不避讳重复用字，其优美的文字和灵活的写作方式对后代散文家有深远影响，在中国散文发展史上起着承前启后的作用。唐宋以来散文家写散文，都以《史记》为最高标准。

五、为后世的文学创作提供了丰富的素材

只要提起司马迁，人们脑际就会浮现出蔺相如、廉颇、屈原、项羽、刘邦、荆轲等一系列英雄人物形象。在后世的小说、戏剧中，所写的帝王将相、英雄侠客、平民百姓等各种人物形象，有不少题材源自《史记》。例如：

元剧《赵氏孤儿》、京剧《霸王别姬》、《将相和》，小说《东周列国志》等。

同时,《史记》塑造人物形象的许多基本手法为后代小说创作所借鉴。从唐传奇到明清小说,在人物个性塑造、故事情节安排、环境场面描写等方面都能清楚地找到《史记》的痕迹。

不足之处

由于时代的局限性,《史记》也存在某些缺点与不足之处。例如,西汉的统治阶级十分重视天人感应学说,在这种背景和氛围中,司马迁又师从董仲舒,自然摆脱不了这种影响,因此,司马迁在《六国年表序》

中论述秦统一天下的原因时,认为这是“天所助焉”,王朝的兴废更替由“天命”而定;在《高祖本纪》中以为“三王之道若循环,终而复始”,说明其支持“历史循环论”;在专门记载占星术的《天官书》中,还经常将各种特殊自然天象与人事相联系。这些均说明司马迁在“究天人之际”时,仍然没有完全摆脱天命论和天人感应神学思想的影响。



霸王别姬

名家评点

其文直,其事核,不虚美,不隐恶,故谓之实录。 —— (东汉) 班固
百代而下,史官不能易其法,学者不能舍其书,六经之后,惟有此作。

—— (宋) 郑樵

《史记》千古绝作也。不徒为我国开历史之先声而已,其寄意深远,其托意皆有所独见,而不拘于流俗。

—— (清末民初) 梁启超

史家之绝唱,无韵之《离骚》。

—— 鲁迅

五帝本纪

(选自《史记》卷一)

人物小传

五帝之黄帝(约前2700~约前2600年),少典之子,本姓公孙,因生长于姬水,故改姓姬,又因居住于轩辕之丘(今河南新郑西北),因此号轩辕氏,又因有土德之瑞,故号黄帝。他是中国远古时期部落联盟首领,开创中国华夏文明的始祖之一。传说黄帝时期,在物质生活及文化生活方面都有很多发明和创造,诸如穿土凿井、作舟车、作弓矢、制衣裳、创医学、定算数、制音律等。

原文

黄帝者,少典之子,姓公孙,名曰轩辕。生而神灵,弱而能言,幼而徇齐,长而敦敏,成而聪明。

轩辕之时,神农氏世衰。诸侯相侵伐,暴虐百姓,而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈,以征不享,诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴,莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯,诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵,治五气、蓺五种、抚万民、度四方,教熊黑貔貅貙虎,以与炎帝战于阪泉之野。三战,然后得其志。蚩尤作乱,不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯,与蚩尤战于涿鹿之野,遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子,代神农氏,是为黄帝。天下有不顺者,黄帝从而征之,平者去之,披山通道,未尝宁居。

东至于海,登九山,及岱



· 黄帝像 ·

宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊、湘。北逐荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。迁徙往来无常处，以师兵为营卫。官名皆以云命，为云师。置左右大监，监于万国。万国和，而鬼神山川封禅与为多焉。获宝鼎，迎日推策。举风后、力牧、常先、大鸿以治民。顺天地之纪，幽明之占，死生之说，存亡之难。时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰，水波土石金玉，劳勤心力耳目，节用水火材物。有土德之瑞，故号黄帝。

译文

黄帝，是少典氏族的后代，姓公孙，名为轩辕。他生来就颇具灵性，几个月时就能说话，幼年时思维敏捷，长大后诚实勤勉，成年后聪慧睿智，辨识事物的能力很强。

轩辕位列诸侯时，神农氏的统治日益衰落，各诸侯间相互征战，屠戮百姓，但神农氏已经没有能力讨伐他们。于是轩辕就练兵习武，去讨伐那些不来朝拜的诸侯，各诸侯这才都表示臣服和跟随。而蚩尤是其中最为凶暴的诸侯，无人能够征服他。炎帝欲侵略欺凌各诸侯，诸侯都来归顺轩辕。轩辕就修心养德，整理军备，研究五行之说，种植五谷，安抚百姓，勘察四方的边界土地，训练熊、罴、貔、貅、貙、虎六种猛兽，与炎帝交战于阪泉的郊野之地。交战三次之后，才使炎帝归顺。蚩尤发起叛乱，不服从黄帝的命令。于是黄帝征集各路诸侯，在涿鹿的郊野与蚩尤展开交战，最终抓住并杀死了蚩尤。而后，各诸侯都尊奉轩辕为天子，取代神农氏，这就是黄帝。此后，天下有不归顺的，黄帝就去讨伐他，平定之后就离去，到处开山劈道，从来没有安定地在哪里居住过。

黄帝往东到达海边，登上了丸山和泰山。往西到达空桐，登上了鸡头山。往南到达长江，登上了熊耳山、湘山。往北驱逐了荤粥部族，在釜山与诸侯验证了信物，而后在涿鹿山下建立了都邑。黄帝到处迁徙，没有固定的居住之处，率领军队走到哪里就在哪里安营，四处警卫。他所设官职均以“云”命名，组建军队也以“云”命名。他设左右大监，监督天下诸侯国。此时天下诸国安定，而对鬼神、山川、天地的祭祀次数以黄帝为最多。黄帝获得宝鼎，观测太阳的运行，用蓍草推算制定历法，预知节气日辰。他任用风后、力牧、常先、大鸿治理百姓。他顺应天地运行的法则，阴阳变化的规律，万物生死的原理，万事存亡的过程。他顺应着季节栽种百谷草木，驯服养殖鸟兽虫蛾，观测日月星象，利用水源和土石金玉。他教人用心尽力做事，有节制地使用水、

火、木材等资源。他在位时，有象征“土德”的祥瑞出现，土色黄，所以人称轩辕为“黄帝”。

原文

黄帝二十五子，其得姓者十四人。

黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下：其一曰玄嚣，是为青阳，青阳降居江水；其二曰昌意，降居若水。昌意娶蜀山氏女，曰昌仆，生高阳，高阳有圣德焉。黄帝崩，葬桥山。其孙昌意之子高阳立，是为帝颡顼也。

译文

黄帝有二十五个儿子，其中获得姓氏的有十四个。

黄帝居住在轩辕之丘时，娶西陵氏之女为妻，这就是嫫祖。嫫祖是黄帝的正妃，生了两个儿子，他们的后代都曾掌握天下：其一名为玄嚣，也就是青阳，青阳被分封到江水；其二名为昌意，被分封于若水。昌意娶了蜀山氏族之女，名为昌仆，生子名为高阳，高阳具有圣人的品德。黄帝死后，葬在桥山。他的孙子昌意之子高阳即位，这就是颡顼帝。

项羽本纪

（选自《史记》卷七）

人物小传

项羽（前232～前202年），名籍，字羽，下相（今江苏省宿迁市宿城区）人，后迁吴中（今江苏省苏州市），秦末著名的军事家及政治人物，秦末起义军领袖。项羽在秦末跟随项梁举兵起义，后在巨鹿之战中大破秦军，推翻秦朝统治，自立为西楚霸王，统治梁楚九郡，定都彭城。后在楚汉战争中为汉王刘邦所败，于乌江自刎而死，留下了著名的《垓下歌》。

原文

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见