

1987日本推理小說 傑出代表作

傅 博主編

日本推理作家協會特別選出
1987年日本推理小說年度選



希代推理
31

1987
日本推理小說
傑出代表作
(卷上)

傅博主編

希代書版有限公司

1987日本推理小說 傅 博 定價150元
傑出代表作(上卷) 主 編

希代書版有限公司／出版／發行
SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273・(02)7172226

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

印刷者：祺龍印刷實業有限公司

電 話：9 4 1 6 3 9 2

中華民國76年9月第1版第1刷

本書擁有著作權、版權，不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒製請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944—1（希代書版）

主編簡介

傳博：本名傳金泉，另有筆名島崎博、黃淮。民國二十二年生，臺灣省臺南市人。省立臺南一中畢業後留學日本，私立早稻田大學經濟研究所畢業。在日二十五年，以島崎博筆名撰寫書誌學、文化時評等。曾任推理雜誌《幻影城》主編，並主編《別冊幻影城》、《幻影城評論研究叢書》、《幻影城小說叢書》以及《大坪砂夫全集》、《渡邊溫全集》等，曾策劃《日本現代推理小說大系》二十卷（講談社刊），曾任《三島由紀夫全集》三十六卷（新潮社刊）校訂委員。主要編著書有：《三島由紀夫書誌》（與三島瑤子共著，薔薇十字社刊）、《日本十大推理名著》、《日本名探推理系列》、《日本推理名著大展》（希代書版公司發行）。日本推理作家協會會員、日本大眾文學研究會會員。

閒談日本推理作家協會及其事業

——代序之一

傅 博

日本的文人、作家有很多組織。屬於全國性的文化團體，就有四百之多（同仁雜誌、大學的研究會等小組織和營業團體都不計）。

日本文藝家協會和日本筆俱樂部是職業作家的兩大集團。它們容納各種不同思想、派系的作家為會員，對外不主張任何主義、思想，其組織主旨在於：以集體的力量，維護創作自由和作家權益——著作權、版稅等。前者創於一九二六年一月，已具六十多年歷史，對於日本作家的社會地位提升，物質生活的安定，有很大的貢獻。其成員大都是小說家和評論家。後者即是於一九二一年成立之國際筆會的日本分會，這分會也已具五十餘年歷史了。其主旨在增進國際間文筆家之友誼與了解。凡以「筆」(pen)為職業者都可成為會員。pen

是由 P・E・N 轉化而來的，即由詩人的 poets 和劇作家的 playwrights の「a」，隨筆家的 Essayists 和編輯者的 Editors の「a」，小說家的 Novelists の「N」の字所組合之 P・E・N。

在日本以筆爲業的人，都是專業化的，如寫詩的原則上不寫小說，寫小說的原則上不寫評論。又詩歌即分爲詩（又稱爲自由詩或現代詩）、短歌、俳句（後兩者爲日本舊體詩之名稱）三種，其寫作者也大都專於其一，分別稱爲詩人、歌人、俳人，而不稱爲作家，而這些寫作者大都是業餘的，但是他們各爲提高創作水準，和連繫相互間的友誼，各自另外組織協會，現代詩人會、現代歌人會、現代俳句協會等是也。

小說的形式分得更細，先分爲「藝術小說」和「大眾小說」兩大部門，撰寫的作家和發表的舞臺——雜誌和報紙，都是不同的，而且兩者的作者互相很少往來。

同屬於大眾小說家，他們又分爲三大系列，各自構成文壇，第一是推理、科幻小說等舶來作品系列的作家，第二是時代小說（取材於明治維新以前之小說的合稱）的作家，第三是現代小說（上述兩種以外之小說的合稱）的作家，他們也各自組織自己的團體。

這種「職能團體」之外，另有同一主義思想而成立團體的，其數不勝枚舉，本文不作詳細介紹。

日本的推理作家所組織的日本推理作家協會，是日本政府公認的財團法人。在日本雖然

約有四百種的文化團體，但是具有財團法人資格者卻不多，財團法人的社會地位很高，它對於政府、社會、文化有很大的影響力。

日本推理作家協會正式成立於一九六三年一月，迄今已具二十多年的歷史，但是它另有十七年的前史。由最初的組織至被日本政府公認為財團法人這段期間。

第二次世界大戰結束的翌年一九四六年六月，在戰爭期間被日本政府當局禁止推理小說之寫作的作家，由江戶川亂步的提倡，每星期六下午集會，討論今後之創作方向，而把這定期的集會稱為「土曜會」。（「土曜」或「土曜日」是星期六的日本說法）

該會於翌年六月改稱為「偵探作家俱樂部」，當時會員約一百名，成員除了小說家和評論家之外，包括出版社和雜誌社的編輯者以及推理小說迷，並非純粹的作家集團。一九五四年十月，為與歐美作家團體連繫，名稱冠上「日本」兩字，稱為「日本偵探作家俱樂部」。

一九五七年松本清張發表《點與線》和《眼睛之壁》登上推理文壇後，推理小說獲得市民權——被社會、大眾肯定。於是一九六三年一月始獲得財團法人登記，而易名為「日本推理作家協會」。其會員也限定為推理小說家和推理評論家。現在要參與該會者，須具推理創作的實績，而由兩名會員（其中一名須為理事）推薦，經理事會承認後，才能成為會員。

該會對外的代表者稱為理事長。江戶川亂步為第一任理事長，其後由松本清張、佐野洋子、山村正夫繼任，現在由評論家中島河太郎任之。

日本推理作家協會除了維護會員的權益外，對會員發行《日本推理作家協會報》月刊，和《推理小說研究》季刊。前者報導推理文壇消息，後者是使會員發表研究推理小說心得的機關誌。

該會對外定期舉辦的事業有四：

一、每年舉辦「日本推理作家協會獎」一次。頒獎給年度內發表的最優秀作品之作者，分為長篇、短篇、評論三部門。但是既獲獎者不可重複頒獎。

二、每年舉辦江戶川亂步獎徵文並頒獎一次。——此獎為日本最具權威之徵文獎，獲獎者幾乎都成為職業作家。

三、每年選編年度推理小說選一冊。已具四十年歷史，現在由講談社發行。

四、每三年選編推理小說選集三冊。迄今已發行七次，由光文社發行。

這兩種選集的版稅，由作者贈送給該會，當為協會之基金。聽說因此日本推理作家協會是所有的作家集團中最富有者。

本書上下兩集，即為日本推理作家協會選編的一九八七年度推理小說選。原名稱為《一九八七推理小說代表作選集》。

關於該會年度小說選的編輯方針和過程，請參照本書下集之《代序之二》。

1987 日本推理小說傑出代表作（上卷）

◆閒談日本推理作家協會及其事業	傳 博	五
◆望遠鏡中的女人	中津文彦	二
◆稚子證言	夏樹靜子	五
◆戒煙日	佐野洋	一〇九
◆寒冬二月	仁木悅子	一四一
◆狐的奠儀	泡坂妻夫	一八五
◆仰角照片	日下圭介	二三三
◆刑事課長的災難	三好徹	二九三
◆上上大吉	都筑道夫	三三九

1987 日本推理小說傑出代表作 (下卷)

◆閒談△推理小說代表作選集▽ 的編輯方針和過程	傳 博	五
◆往大垣345M電車的殺機	西村京太郎	一二
◆化石街	島田莊司	七
◆紅色的證言	小杉健治	一三
◆彈簧刀	大澤在昌	一七
◆古里衛茲基症候羣	逢坂剛	二五
◆回憶・搖籃曲	皆川博子	三一
◆狼女失眠	山崎洋子	三九



希代書版有限公司

1987日本推理小說 傅 博 定價150元
傑出代表作(上卷) 主 編

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273・(02)7172226

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

印刷者：祺龍印刷實業有限公司

電 話：9 4 1 6 3 9 2

中華民國76年9月第1版第1刷

本書擁有著作權、版權，不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒製請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944—1（希代書版）

主編簡介

傳博：本名傳金泉，另有筆名島崎博、黃淮。民國二十二年生，臺灣省臺南市人。省立臺南一中畢業後留學日本，私立早稻田大學經濟研究所畢業。在日二十五年，以島崎博筆名撰寫書誌學、文化時評等。曾任推理雜誌《幻影城》主編，並主編《別冊幻影城》、《幻影城評論研究叢書》、《幻影城小說叢書》以及《大坪砂夫全集》、《渡邊溫全集》等，曾策劃《日本現代推理小說大系》二十卷（講談社刊），曾任《三島由紀夫全集》三十六卷（新潮社刊）校訂委員。主要編著書有：《三島由紀夫書誌》（與三島瑤子共著，薔薇十字社刊）、《日本十大推理名著》、《日本名探推理系列》、《日本推理名著大展》（希代書版公司發行）。日本推理作家協會會員、日本大眾文學研究會會員。

閒談日本推理作家協會及其事業

——代序之一

傅 博

日本的文人、作家有很多組織。屬於全國性的文化團體，就有四百之多（同仁雜誌、大學的研究會等小組織和營業團體都不計）。

日本文藝家協會和日本筆俱樂部是職業作家的兩大集團。它們容納各種不同思想、派系的作家為會員，對外不主張任何主義、思想，其組織主旨在於：以集體的力量，維護創作自由和作家權益——著作權、版稅等。前者創於一九二六年一月，已具六十多年歷史，對於日本作家的社會地位提升，物質生活的安定，有很大的貢獻。其成員大都是小說家和評論家。

後者即是於一九二一年成立之國際筆會的日本分會，這分會也已具五十餘年歷史了。其主旨在增進國際間文筆家之友誼與了解。凡以「筆」(pen)為職業者都可成為會員。pen

是由 P・E・N 轉化而來的，即由詩人的 poets 和劇作家的 playwrights の「a」，隨筆家的 Essayists 和編輯者的 Editors の「a」，小說家的 Novelists の「N」の字所組合之 P・E・N。

在日本以筆爲業的人，都是專業化的，如寫詩的原則上不寫小說，寫小說的原則上不寫評論。又詩歌即分爲詩（又稱爲自由詩或現代詩）、短歌、俳句（後兩者爲日本舊體詩之名稱）三種，其寫作者也大都專於其一，分別稱爲詩人、歌人、俳人，而不稱爲作家，而這些寫作者大都是業餘的，但是他們各爲提高創作水準，和連繫相互間的友誼，各自另外組織協會，現代詩人會、現代歌人會、現代俳句協會等是也。

小說的形式分得更細，先分爲「藝術小說」和「大衆小說」兩大部門，撰寫的作家和發表的舞臺——雜誌和報紙，都是不同的，而且兩者的作者互相很少往來。

同屬於大衆小說家，他們又分爲三大系列，各自構成文壇，第一是推理、科幻小說等舶來作品系列的作家，第二是時代小說（取材於明治維新以前之小說的合稱）的作家，第三是現代小說（上述兩種以外之小說的合稱）的作家，他們也各自組織自己的團體。

這種「職能團體」之外，另有同一主義思想而成立團體的，其數不勝枚舉，本文不作詳細介紹。

日本的推理作家所組織的日本推理作家協會，是日本政府公認的財團法人。在日本雖然

約有四百種的文化團體，但是具有財團法人資格者卻不多，財團法人的社會地位很高，它對於政府、社會、文化有很大的影響力。

日本推理作家協會正式成立於一九六三年一月，迄今已具二十多年的歷史，但是它另有十七年的前史。由最初的組織至被日本政府公認為財團法人這段期間。

第二次世界大戰結束的翌年一九四六年六月，在戰爭期間被日本政府當局禁止推理小說之寫作的作家，由江戶川亂步的提倡，每星期六下午集會，討論今後之創作方向，而把這定期的集會稱為「土曜會」。（「土曜」或「土曜日」是星期六的日本說法）

該會於翌年六月改稱為「偵探作家俱樂部」，當時會員約一百名，成員除了小說家和評論家之外，包括出版社和雜誌社的編輯者以及推理小說迷，並非純粹的作家集團。一九五四年十月，為與歐美作家團體連繫，名稱冠上「日本」兩字，稱為「日本偵探作家俱樂部」。

一九五七年松本清張發表《點與線》和《眼睛之壁》登上推理文壇後，推理小說獲得市民權——被社會、大眾肯定。於是一九六三年一月始獲得財團法人登記，而易名為「日本推理作家協會」。其會員也限定為推理小說家和推理評論家。現在要參與該會者，須具推理創作的實績，而由兩名會員（其中一名須為理事）推薦，經理事會承認後，才能成為會員。

該會對外的代表者稱為理事長。江戶川亂步為第一任理事長，其後由松本清張、佐野洋子、山村正夫繼任，現在由評論家中島河太郎任之。