



剑 争 鸣



当代美术家精品集 2

主编 袁 牧

苏州大学出版社

图书在版编目(C I P)数据

当代美术家刘争鸣精品集 / 刘争鸣绘. —苏州: 苏州大学出版社, 2009.1

(当代美术家精品集. 第2辑)

ISBN 978-7-81137-224-3

I. 当… II. 刘… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第004966号

当代美术家刘争鸣精品集

刘争鸣 绘

责任编辑 薛华强

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路200号 邮编: 215021)

常州大华印刷有限公司印装

(地址: 常州钟楼经济开发区星港路59号 邮编: 213000)

开本786mm×1091mm 1/12 印张39 (共十三册) 字数215千

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-81137-224-3 定价: 390.00元 (共十三册)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部电话: 0512—67258835

30.00



J222.7/1071

蜕变中的律动



01624864

刘争鸣先生此本画册绝不是第一本画册的续集。

首先体现在画风之中，看到他画风的蜕变，时隔仅一年，旁人无不惊奇万分，但深入了解，便知这绝非偶然。物以蜕而变，不蜕而亡，蝉蛹一旦蜕壳而变为双翼之蝉，则可声鸣于林，画亦然。他作画是善于思考、善于变通的，所谓“穷则变、变则通”。但更多人无法真正体会到他的勤奋与积极，这样一位处于忙碌工作中的教育工作者，出席会议，走访乡镇学校，却能在繁忙之余，在斗方陋室中完成如此蜕变，着实让人叹服。

刘争鸣先生笔下的丹青倾注着他独特的情感运动，情感运动往往是他创作的主导因素，我们称之为“律动”。如果你把视觉弥散到他那行云流水般的线条之中，会探寻到一些画家本人的气质、性格、修养等一系列情感运动的轨迹，作品被主观心灵瞬间转化成“律动”。此时你会切身体会到当他那由情感运动的节律左右线条运动时，线条运动所体现的最生动、最丰富的节奏，最深刻、最强烈的那份感染力量。这样我们就更能理解这一蜕变的非偶然性与非突跳性。

我们无论从传统的或是现代的审美角度去审视，刘争鸣先生的创作均具有划时代的意义，他的花鸟画在总结传统绘画深厚造型功底的基础上，进一步升华，融入了他本人“律动”的感受。

这种“律动”的感受主要来自两个方面。一是追求“大象无形”，虽未造成强烈的抽象，但着实有迈向抽象的意味和时代感，甚至有西方现代抽象营养的成分，令抽象因素蕴含在意象的包容之中，并不单纯地表现为随意挥洒所形成的笔墨符号，也不仅仅在于画面那种突破传统构成扩张的冲击力，而是一种地域性情感的抒发，是深藏在油菜花、芦花、玉米叶等朴实无华、不假装饰的事物美感之中，是一种高贵本色的“内美”，此律动之一。二是追求“阴阳平衡”，受苦瓜和尚石涛一画论的影响，刘争鸣先生独到地理解为阴阳二元论，“阴阳平衡”的宇宙观是他处理画面统一的基调，也是他主观心灵的诠释，一多一少、一高一低、一大一小、一疏一密等诸因素在他的画作表现之中随处可见，此律动之二。

画家本人在创作时，无不用对生命的崇敬情感去均匀、平和地覆盖和浸染，而不是用粗厚的色墨粒子架在纸质的表面，粗暴地封堵着图象的基底。与画家刘争鸣的交流中获知，使用水墨语言材料的特殊性以及互动关系使他画风的形成有着不可预设的悬念。

人的一生除了需要不断努力、不断奋发外，更是一个不断修炼的过程。刘争鸣先生的画风的形成尤能体现这一点，有的是着意追求，有的是自然而然，在师源上，有的师传统，有的师造化，画家本人四者皆有。此番画风的改变只是画家漫漫长路的开始，不敢妄谈白石老人衰年变法那样的伟大抉择，但我们能清晰地看到争鸣先生善学而能化、品高而度远的画家气度。

陈培光

江苏省花鸟画研究会会长



國色芬芳 戊子年劉子鳴作 牡丹 陳月 題



国色芬芳



烟花晓鸣

書好金石氣室有仙子香

己丑年初春海內人夢鳴寫意



仙子香



栖
己
卯
年
春
月
画





丹青望远

春雨妙顏

戊子年臘月晦日 曾鳴齋書硯田氏



春雨妙顏



海濱人
筆鳴



秋雨

書齋清供
己丑年春海內爭鳴

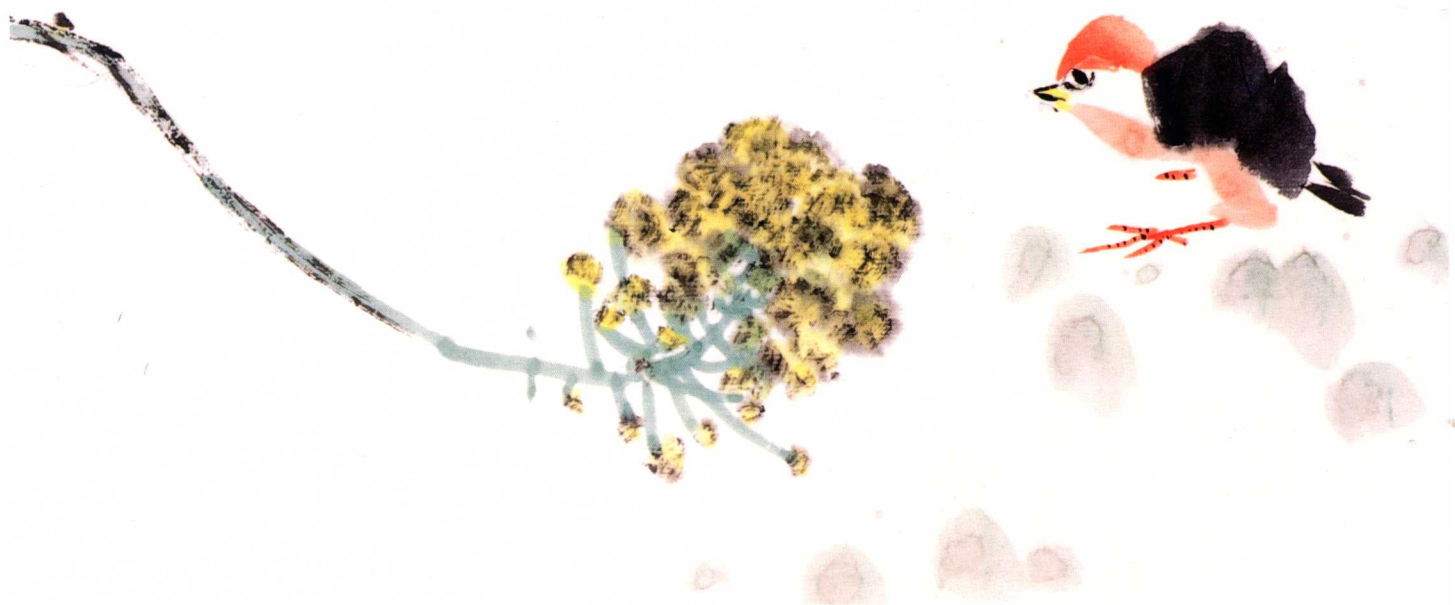


書齋清供



小憩

怀小春 壬午年 海 鸣



怀
春



愛此一枝

戊子年冬白海沙筆

高意

爱此一
枝

春風何處不葶開

戊子年冬月海陽人筆端寫意



春
風



秋菊

