

中國美術全集

21

繪畫編

版畫



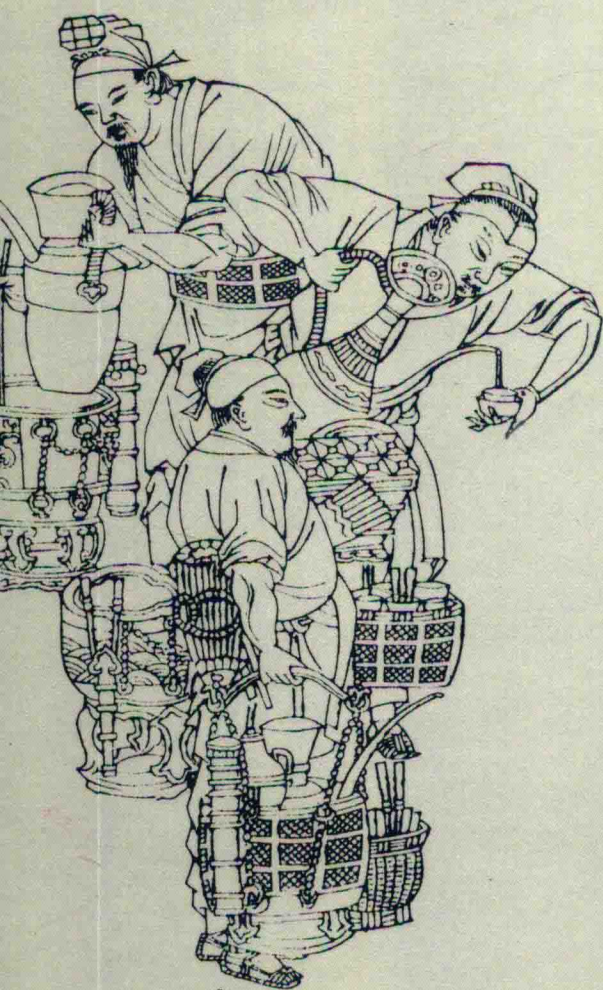
繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法篆刻



中國美術全集

21



編畫繪

畫版

中國美術全集編輯委員會

上海人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集. 繪畫編. 20, 版畫 / 王伯敏主編. 上海: 上海人民美術出版社, 1988. 10 (2006. 11 重印)

ISBN 7-5322-0128-7

I. 中... II. 王... III. ①美術-作品綜合集-中國 ②版畫-作品集-中國-古代 IV. ① J121 ② J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 153313 號

中國美術全集

繪畫編

版畫

21



中國美術全集編輯委員會 編

本卷顧問

賴少其

主編 王伯敏
副主編 范志民 夏子頤 冒懷蘇
出版者 上海人民美術出版社
(上海長樂路六七二弄三三號)

責任編輯 冒懷蘇

原版總體設計

陸全根

李文昭

原版設計

冒懷蘇

新版書籍設計

敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影

趙洪山 鮑泰山 倪嘉德

丁國興 倪秀玲

發行所 新華書店上海發行所

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-5322-0128-7/J·114

定價 四〇〇圓

版權所有

The background of the cover is a dark gray color. It features a complex geometric pattern of thin, light gray lines. The top half of the cover is dominated by a series of concentric circles that create a tunnel-like or dome-like effect, with lines radiating from the center towards the edges. The bottom half of the cover consists of a series of parallel, slightly curved lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized landscape or a series of steps.

中國美術全集

中國是最早發明印刷術的國家。它為古代版畫的發展提供了必要條件。隨着版畫的產生，並經過歷代藝術家的不斷創造，使這門藝術由涓涓細流，匯為滔滔江河，翻開了中國美術史上光輝的一頁。

中國古代版畫產生於何時，目前尚無定論。從現存歷史遺物看，最早的一件刻於唐肅宗至德二年（公元七五七年），從刻印技巧看已達到相當水平，因而在它之前無疑尚有一個草創及發展階段。版畫藝術的發展歷經唐、兩宋、遼、金、元以至明初，經久不衰。從早期宗教版畫的興盛乃至經、子、史、集，無書不圖。到了元、明，以至清代，話本小說的興起，使版畫插圖更獲得了長足進展。古代版畫不僅具有極高的藝術性，同時在各個時代中，對傳播文化也起了重要作用。

古代版畫由於年代的久遠，不易保存，再加水火、及人為的毀壞，至今流傳雖然仍甚可觀，但早期版畫已如鳳毛麟角。本卷收集之版畫作品，精選各大博物館、圖書館藏本，其中有不少孤本和善本，實為珍貴。另有少數版畫作品已流傳海外，均用翻拍複印。同時也選用了一些少數民族的版畫作品。卷前附有兩篇論述文章，圖後附有說明，可供讀者欣賞和美術家參考。這些古代版畫繪、刻、印皆精，除可供欣賞研究外，同時還保留了很多社會各方面的形象資料，可供民俗學者、歷史學者研究參考。

本卷顧問 賴少其

中國版畫家協會副主席

中國美術家協會安徽分會主席

主編 王伯敏

浙江美術學院教授

副主編 范志民

原上海人民美術出版社美術編輯室主任

中國美術家協會會員

夏子頤

原浙江美術學院副教授

冒懷蘇

上海人民美術出版社編輯

中國版畫家協會會員

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五個部份，每編分若干冊。

二 本卷爲繪畫編第二十冊：版畫。本卷所收唐、宋、遼、金、元、明、清各個時期的版畫作品，其中一部份珍品爲孤本。少數作品因已流傳海外，均係翻拍複印。近、現代作品今後將另行編冊。

三 作品以時代次序排列，再從每個時代下分類：按宗教、經籍、人物傳讀、史地、譜類、文學、戲曲、小說、畫譜順序排列。每個大類仍以刻本年代次序之。並照顧各個時期、各個地區書坊、各個繪刻流派以及分類的比例。其中個別稍加調整，以便於欣賞閱讀。

四 凡罕見的孤本、善本，以及常見的刻本或分散各地者，均署收藏單位名稱。早已流傳海外的版畫作品，以及少數部份未刊署收藏單位名稱者，其翻拍複印均以鄭振鐸《中國版畫圖錄》、《中國古代木刻選集》爲依據。

五 本卷內容分三個部份：一爲論述，刊有《概觀》、《析賞》兩篇文章，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，綜編爲全集的一個專冊。

目錄

中國古代版畫概觀

王伯敏

1

枯木逢春花爛漫

——中國古代版畫插圖析賞

范志民

19

一	梵文陀羅尼經咒圖	唐·至德——大中	1
二	金剛般若波羅蜜經卷首圖	唐·咸通	2
三	賢劫千佛	唐	3
四	大聖毗沙門天王像	五代·後晉開運	4
五	大聖文殊師利菩薩像	五代	5
六	大隨求陀羅尼曼陀羅圖	宋·太平興國	6
七	御製秘藏詮山水圖	宋·大觀	7
八	大佛頂陀羅尼經卷首圖	宋	8
九	大字妙法蓮華經卷首圖	宋·慶元	9
一〇	妙法蓮華經卷首圖	宋	10
一一	佛國禪師文殊指南圖讀	宋	11
一二	荀子插圖	宋	12
一三	東家雜記插圖	宋	13
一四	梅花喜神譜	宋·景定	14

一五	南無釋迦牟尼佛像	遼	15
一六	金藏卷首圖	金·皇統——大定	16
一七	孔子祖庭廣記插圖	蒙古·乃馬真后	17
一八	磧砂大藏經卷首圖	宋·紹定——元·至治	18
一九	西夏譯經圖	元	20
二〇	圓悟禪師語錄插圖	元·大德	21
二一	金剛經註卷首圖	元·至元〔後〕	22
二二	孔子家語	附素王事紀插圖 元·至大——泰定	23
二三	事林廣記插圖	元·至元〔後〕	24
二四	大觀本草插圖	元·至正	25
二五	樂書插圖	元	26
二六	武王伐紂平話插圖	元·至治	27
二七	鬼子母揭鉢圖	明·永樂	28
二八	觀音經普門品	明·永樂	30
二九	佛說阿彌陀經插圖	明·永樂	31
三〇	天妃經卷首圖	明·永樂	32
三一	釋氏源流插圖	明·永樂	34
三二	北藏大雲輪請雨經卷首圖	明·正統	35

三	道藏卷首圖	明·正統	36
三	水陸道場懺法神鬼像圖	明·成化	37
三	寂光境插圖	明·萬曆	38
三	性命主旨插圖	明·萬曆	39
三	老子道德經插圖	明·天順	40
三	孔聖家語圖	明·萬曆	41
三	歷代古人像讚	明·弘治	42
四	古先君臣圖鑑	明·萬曆	43
四	聖賢像讚	明·崇禎	44
四	帝鑑圖說	明·萬曆	45
四	古今列女傳	明·萬曆	46
四	養正圖解	明·萬曆	47
四	人鏡陽秋	明·萬曆	48
四	古列女傳	明·萬曆	49
四	海內奇觀	明·萬曆	50
四	武夷志略	明·萬曆	51
四	東西天目山志插圖二幅	明·天啟	52
五	天下名山勝概記	明·崇禎	53
五	環翠堂園景圖	明·萬曆	54
五	大備對宗	明·萬曆	56
五	三才圖會	明·萬曆	57
五	花史	明·萬曆	58
五	譜雙	明·萬曆	59
五	武經總要前集插圖	明·弘治——正德	60
五	天工開物插圖二幅	明·崇禎	61
五	便民圖纂	明·弘治	62

五	農書插圖	明·嘉靖	63
六	農政全書插圖	明·崇禎	64
六	飲膳正要插圖	明·景泰	65
六	弈譜插圖	明·萬曆	66
六	蟲經插圖	明·嘉靖	67
六	酣酣齋酒牌二幅	明·萬曆	68
六	元明戲曲葉子二幅	明·萬曆	69
六	水滸葉子二幅	明·崇禎	70
六	雪舟詩集插圖	明·嘉靖	71
六	小瀛洲十老社會詩圖	明·萬曆	72
六	詩餘畫譜	明·萬曆	74
七	詩譜	明·萬曆	75
七	九歌圖	明·崇禎	76
七	筆花樓新聲插圖	明·萬曆	77
七	北宮詞紀插圖	明·萬曆	78
七	樂府先春插圖	明·萬曆	79
七	彩筆情辭插圖	明·天啟	80
七	吳騷合編插圖	明·崇禎	81
七	嬌紅記插圖	明·宣德	82
七	西廂記插圖	明·弘治	83
七	目連救母勸善戲文插圖	明·萬曆	84
八	西廂記插圖	明·萬曆	85
八	范睢綈袍記插圖	明·萬曆	86
八	琵琶記插圖（玩虎軒刻本）	明·萬曆	87
八	北西廂記插圖（玩虎軒刻本）	明·萬曆	88
八	玉簪記插圖	明·萬曆	89

六五	香囊記插圖	明·萬曆	90
六六	紅拂記插圖（繼志齋刻本）	明·萬曆	91
六七	金蓮記插圖	明·萬曆	92
六八	大雅堂雜劇插圖	明·萬曆	93
六九	牡丹亭還魂記插圖	明·萬曆	94
九〇	義烈記插圖	明·萬曆	95
九一	北西廂記插圖（起鳳館刻本）	明·萬曆	96
九二	南琵琶記插圖	明·萬曆	97
九三	元人雜劇選插圖	明·萬曆	98
九四	繡襦記插圖	明·萬曆	99
九五	紅拂記插圖（容與堂刻本）	明·萬曆	100
九六	古本西廂記插圖	明·萬曆	101
九七	四聲猿插圖	明·萬曆	102
九八	西遊記插圖	明·萬曆	103
九九	還魂記插圖	明·萬曆	104
一〇〇	南柯夢插圖	明·萬曆	105
一〇一	崑崙奴插圖	明·萬曆	106
一〇二	元曲選插圖	明·萬曆	107
一〇三	北西廂記插圖（何璧刻本）	明·萬曆	108
一〇四	櫻桃夢插圖	明·萬曆	109
一〇五	琵琶記插圖	明·天啟	110
一〇六	西廂五劇插圖	明·天啟	111
一〇七	明珠記插圖	明·天啟	112
一〇八	董解元西廂插圖	明·天啟	113
一〇九	硃訂西廂記插圖	明·天啟	114
一一〇	太霞新奏插圖	明·天啟	115

一一	碧紗籠插圖	明·天啟	116
一二	盛明雜劇插圖	明·崇禎	117
一三	怡春錦插圖	明·崇禎	118
一四	柳枝集插圖	明·崇禎	119
一五	春燈謎記插圖	明·崇禎	120
一六	鴛鴦緣插圖	明·崇禎	121
一七	嬌紅記插圖	明·崇禎	122
一八	北西廂秘本插圖	明·崇禎	123
一九	燕子箋插圖	明·崇禎	124
二〇	北西廂記插圖	明·崇禎	125
二一	投筆記插圖	明·崇禎	126
二二	一捧雪插圖	明·崇禎	127
二三	忠義水滸傳插圖	明·萬曆	128
二四	三國志通俗演義插圖	明·萬曆	129
二五	唐史志通俗演義插圖	明·萬曆	130
二六	英烈傳插圖	明·萬曆	131
二七	三遂平妖傳插圖	明·萬曆	132
二八	剪燈餘話插圖	明·萬曆	133
二九	忠義水滸傳插圖（容與堂刻本）	明·萬曆	134
三〇	西遊記插圖（世德堂刻本）	明·萬曆	135
三一	京本雲合奇踪插圖	明·萬曆	136
三二	艷異編插圖	明·天啟	137
三三	古今小說插圖	明·天啟	138
三四	山水爭奇插圖	明·天啟	139
三五	西漢演義傳插圖	明·天啟	140
三六	醒世恒言插圖	明·天啟	141

一三七	金瓶梅插圖	明·崇禎	142
一三八	隋煬帝艷史插圖	明·崇禎	143
一三九	二刻拍案驚奇插圖	明·崇禎	144
一四〇	宣和遺事插圖	明·崇禎	145
一四一	忠義水滸全傳插圖	明·崇禎	146
一四二	忠義水滸傳插圖	明·崇禎	147
一四三	西湖二集插圖	明·崇禎	148
一四四	醉醒石插圖	明·崇禎	149
一四五	清夜鍾插圖	明·崇禎	150
一四六	今古奇觀插圖	明·崇禎	151
一四七	高松畫譜	明·嘉靖	152
一四八	畫 藪	明·萬曆	153
一四九	歷代名公畫譜	明·萬曆	154
一五〇	圖繪宗彝	明·萬曆	155
一五一	程氏竹譜	明·萬曆	156
一五二	畫法大成	明·萬曆	157
一五三	集雅齋畫譜	明·天啟	158
一五四	蘿軒變古箋譜	明·天啟	159
一五五	十竹齋書畫譜	明·天啟	160
一五六	十竹齋箋譜初集二幅	明·崇禎	161
一五七	過去莊嚴劫千佛名經卷首圖	清·順治	162
一五八	慈容五十三現	清·康熙	163
一五九	蓮花生大師像	清·雍正	164
一六〇	凌烟閣功臣圖	清·康熙	165
一六一	息影軒畫譜	清·康熙	166
一六二	明太祖功臣圖	清·乾隆	167

一六三	列仙酒牌二幅	清·咸豐	168
一六四	於越先賢像傳讀二幅	清·咸豐	169
一六五	劍俠傳二幅	清·咸豐	170
一六六	高士傳二幅	清·咸豐	171
一六七	聖諭像解	清·康熙	172
一六八	陰隲文圖證	清·道光	173
一六九	萬壽盛典插圖	清·康熙	174
一七〇	耕織圖	清·康熙	176
一七一	授衣廣訓插圖	清·嘉慶	177
一七二	古今圖書集成圖譜	清·雍正	178
一七三	太平山水圖畫	清·順治	179
一七四	黃山圖	清·康熙	180
一七五	黃山志定本	清·康熙	181
一七六	懷嵩堂贈言	清·康熙	182
一七七	杏花村志	清·康熙	184
一七八	墟中十八圖詠	清·康熙	185
一七九	西江志	清·康熙	186
一八〇	靈隱寺志	清·康熙	187
一八一	古歙山川圖	清·乾隆	188
一八二	雲南通志插圖	清·道光	189
一八三	避暑山莊詩圖	清·康熙	190
一八四	圓明園詩圖	清·乾隆	191
一八五	蓮池書院圖詠	清·乾隆	192
一八六	平山堂圖志	清·乾隆	193
一八七	南巡盛典插圖	清·乾隆	194
一八八	墨法集要	清·乾隆	195

一八九	武英殿聚珍版程式	清·乾隆	196
一九〇	博古葉子二幅	清·順治	197
一九一	契紙	清·乾隆	198
一九二	離騷圖	清·順治	199
一九三	女才子集插圖	清·順治	200
一九四	東軒吟社畫像	清·光緒	201
一九五	廣寒香插圖	清·康熙	202
一九六	揚州夢插圖	清·康熙	203
一九七	秦樓月插圖	清·康熙	204
一九八	笠翁十種曲插圖	清·康熙	205
一九九	三國志像插圖	清·順治	206

二〇〇	武穆精忠傳插圖	清	207
二〇一	西湖佳話插圖	清·康熙	208
二〇二	封神演義插圖	清·康熙	209
二〇三	隋唐演義插圖	清·康熙	210
二〇四	紅樓夢插圖	清·乾隆	211
二〇五	紅樓夢圖詠	清·光緒	212
二〇六	三國畫像	清·光緒	213
二〇七	芥子園畫傳二幅	清·康熙	214
二〇八	悟香亭畫稿	清·道光	216
二〇九	夢幻居畫學簡明	清·同治	217
二一〇	百花詩箋譜	清·宣統	218

中國古代版畫概觀

王伯敏

梨棗長年任所之，

金剛剝剝舞如獅。

嚴寒汗滴斜陽淡，

一版神生百紙奇。(二)

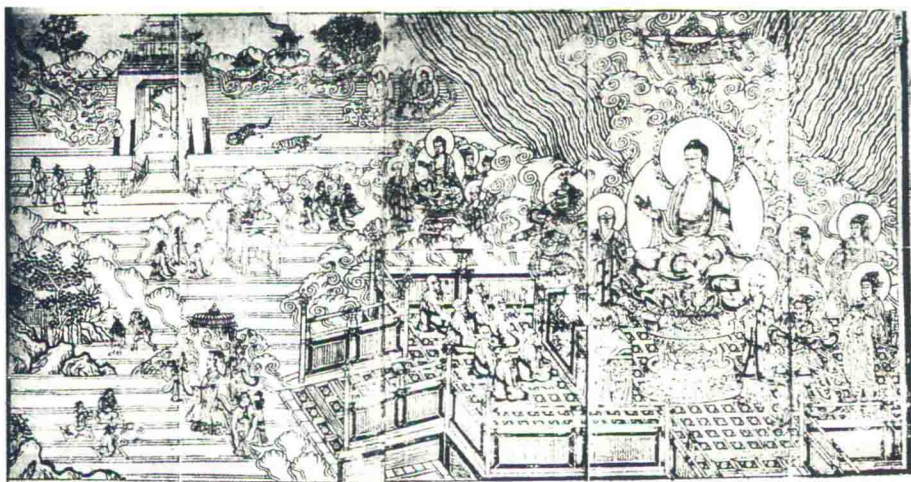
版畫，是中國美術的一個重要門類。在歷史上，無論是雕版版畫、活版版畫、彩色套印版畫，在東方以至世界上，都居於領先的地位。

中國古代版畫的發展，根據實物遺例，它的早期，當在第九世紀封建文化高度發達的唐代。但是，它的淵源，可以溯自紀元前。因為藝術，在它的發展過程中，都有它萌發的上階段；在歷史的進展中，都有它的連續性與繼承性。

古代版畫開始之時，就起着傳播文化的作用。當時不在藝術欣賞，而在於它的實用性。它由一而化千百，多數人同時可得。因此，它的流傳廣，羣衆性也強。古代版畫在中國如此，在西歐也這樣。

據版畫流傳的實際情況，佛教徒們用它來作爲佛經扉畫是較早的。有的就作爲獨立懸掛的宣傳品。儒家應用雕版書，始於何時，目前還未能確證，但也不會遲於隋代。

古代版畫，指的主要是木刻。少數爲銅版刻，個別還有套色漏印。它的製作，由於經過刀在板上的鐫刻，它的綫條，它的藝術形象，決不會等同於手描的畫稿。正因爲這樣，凡所刻印的作品，都具有它獨特的刀味與木味。這便是它之所以在歷史上以至今今天仍被目之爲有獨立藝術價值的重要依據。



妙法蓮華經卷首圖 宋·慶元

中國古代版畫，經過長期的發展，至十六世紀明代的萬曆時期達到了高峯。天啟、崇禎，迄清代的康熙、乾隆、嘉慶，一直興盛不衰。在這期間，版刻出現了各種流派，並創作出大量的優秀作品，成為中國古代版畫的輝煌時代。

古版畫的來歷

中國發現最早的版畫作品，屬於中唐時期的遺迹。但在這之前，仍有它相當長的發展過程。三十年前，我在《中國版畫史》的第一章中說：「在版畫的發展上，我們就應該追溯到祖先的文字創造和最古遠的第一部雕版書的產生。」近年來，經過一再的思考，我覺得對中國版畫的來歷，它的時代，還應該提得更早一些。在原始社會，至商周時代遺留下來的實物中，早就有了陶器、獸骨、象牙、木板、玉石、龜甲及青銅器上的雕刻。這都是用尖銳的工具在平面上鐫刻出來的形象。浙江餘姚河姆渡出土的新石器時代方陶鉢上的豬，杭州良渚出土的大量玉器上的刻紋，湖北黃石坡發現的商代「花土」，都使我們進一步見到了我國早期在平面上的雕刻情況。春秋戰國之時，肖形印的鑄刻及其「抑植」，無疑是一種版畫的「雛形」。這種圖像印，刻有歌舞、農耕、百戲，以及龍、虎、馬、鹿、犬、鳳、雞、蛙、魚等，它的藝術屬性，雖然不是版畫，但與版刻繪畫的產生，不可能沒有影響。及至秦漢，大量畫像石、畫像磚的出現，更令人矚目。畫像磚的主要工序之一，是經過一道刀版的鏤刻。到了晉代，出現一種用棗木刻製的符印；北朝之時，有人把印章用朱色印在紙上，這一系列的發明與使用，顯而易見，促使它趨向雕版印刷方面的發展。

中國雕版的起源，有漢朝說，東晉說，六朝說，以至隋朝說。前三說，皆逞臆推測，很難置信。隋朝說，也因記載不明確，又未見實物，尚難斷定。而今可信的，還是起源於初唐。唐馮贇《雲仙散錄》引《僧圖逸錄》云：「玄奘以回鋒紙印普賢像施於四方，每歲五馱無餘。」這就清楚地告訴我們：此時已能大量印製版刻繪畫了。這件事，當在玄奘從印度回國，即在唐貞觀十九年

（公元六四五年）後不久，足證我國佛教版畫的刻印，至遲在第七世紀的五十年代，比之現在尚保存的，即四川成都唐墓出土的《陀羅尼經咒圖》早約一百多年。

唐、五代的版畫

現存我國較早的版畫，有款刻年月的，即舉世聞名的《金剛般若波羅密經》卷首圖，卷末有「咸通九年四月十五日王玠為二親敬造普施」的題記。咸通九年，即公元八六八年，這是世界上現存有確切年代的最古老的版畫作品（三）。但據發現，比這幅「咸通」本較早的作品，尚有四川成都



大慈大悲救苦觀世音菩薩像 五代·後晉開運



（局部）

唐墓出土的唐刻梵文《陀羅尼經咒圖》中的六臂菩薩像。由於此圖右邊題記「成都府成都縣……」等一行，被多數學者暫定為至德二年（公元七五七年）之作^{〔三〕}。不論如何，這幅以經咒為題材的「至德」本版畫，當早於「咸通」本所刻約百年。

這個時期的版畫，在甘肅、新疆都還有發現。新疆所出的木刻朱印「賢劫千佛」，古樸俊秀，別具風格，這些作品，當屬於晚唐時期的遺迹。

五代版畫，今所見者，有在西北發現的，也有吳越地區的作品。吳越在江南，雖然在經濟上、文化上比較發達，但所發現的版畫，都不及西北敦煌地區所出的版刻為精美。後晉開運四年（公元九四七年）「歸義軍節度使特進檢校太傅譙郡曹元忠」請匠人雷延美所雕印的「大慈大悲救苦觀世音菩薩像」，湊刀有神，堪稱五代時期的「邊塞佳構」。吳越遺迹，有如湖州天寧寺發現的《陀羅尼經》卷首圖和杭州西湖雷峯塔發現的《寶篋印經》卷首圖等。

五代的版畫，還有不少非宗教性的作品。如刻曆本及類書的插畫等。但是主要創作，還是宗教的宣傳品，所以在佛教昌盛時期，這些宗教版畫，就獲得了發展的條件。

宋、元的版畫

宋、元時期的佛教版畫，繼唐、五代之興而更趨發達。佛教經典如《開寶藏》、《崇寧藏》、《圓覺藏》、《磧砂藏》等，都是規模龐大的刻印，其中卷首圖，章法完善、體韻逾舉，是為一代珍本。北宋之時，畫家高文進曾繪《彌勒菩薩像》，由「越州僧知禮雕」，因為繪刻兩者都是高手，作品蜚聲域外，士人皆前往爭看。在這些版畫中，還有一種山水圖^{〔四〕}，為宋大觀二年（公元一一〇八年）刊印^{〔五〕}。畫中雖然刻有僧眾的活動場面，但作品以山水景物為主體，為我國山水版畫的發展作出了先導。

宋、元時期，其他題材的版畫，也獲得相應的發展，如科技知識與文藝門類的書籍、圖冊，都有大量的雕印，在印刷術高度發展的情況下，這門與印刷術有密切關係的版畫藝術，祇要在經



四美圖 金

濟上有一定的條件，也就自然地取得了迅速進展的機會。當時北宋的汴京（開封），南宋的臨安（杭州）、紹興、湖州、婺州，以及蘇州，遠至福建建安，四川成都、眉山，還有遼、金地區的刻坊，都在競相建業，為形成各有特點的版刻派系，作出了準備。

宋代版畫，儘管作者們還沒有意識到要發揮版畫在藝術上的應有特點，但由於他們應用範圍廣，刻的多，故在不斷實踐中，促使版畫在客觀上自發其長。這個時期的經史書籍如《毛詩》、《周禮》、《樂書》、《論語》、《荀子》以及老子的《道德經》、莊子的《南華經》等等，都有木刻插圖相配。又如《古列女傳》，上圖下文，成為福建建安版畫早期的代表作。這些插圖多至一百二十三幅。當時的應用書籍如《營造法式》、《宣和博古圖》以及醫學用書等，繪刻都非常精細，真是一絲不苟。它們對版畫的發展，可說起到了積極的作用。又南宋《梅花喜神譜》的