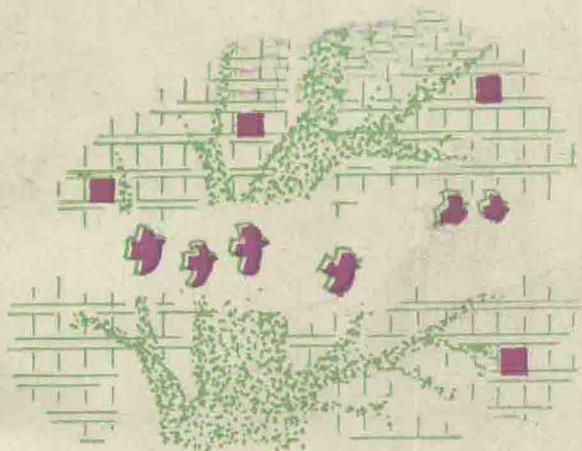
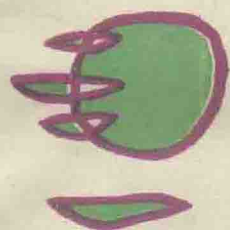


范文写法借鉴

魏传宪 等

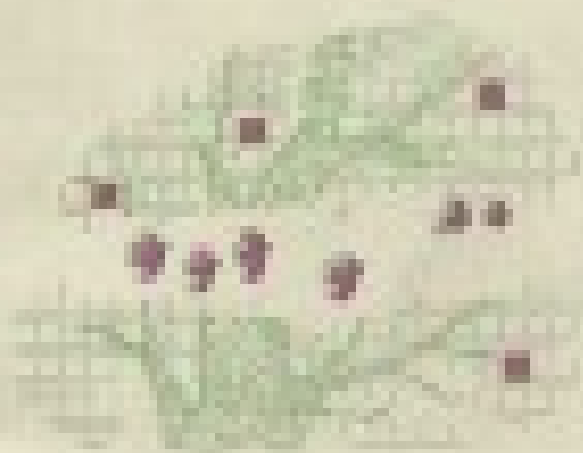
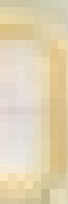


上海交通大学出版社



范文写法借鉴

（编者注）



范文写作法 鉴

编 著 者

方运结	主 稿	邓有体	刘家力
刘家云	孙 耕	杨光宇	吴 智
何川江	余祥生	张天碧	高学金
	陶 然	魏传宪	

西南交通大学出版社

范文写法借鉴
FANWEN XIEFA JIEJIA
魏传宪等

※

西南交通大学出版社出版

(四川 成都)

四川省新华书店经销

达县市印刷厂印刷

※

开本: 787×1.92 1/32 印张: 6

字数: 123千字

印数: 1—10000册

1991年8月第1版

1991年8月第1次印刷

ISBN7—81022—289—9/H·017

定价: 2.00元

由模仿借鉴进到创造(代序)

杨 成 章

作文教学是一个重要课题，也是一个难题。魏传宪等同志执教中学语文课，锐意改革，积极探索，勇于实践，对作文教学潜心研究，颇有成绩，《范文写法借鉴》就是他们献给语文教育的一个成果。这本书紧密联系语文教学实际，内容充实，材料具体，分册提供了初中语文范文写法借鉴的模式和例文，很切合初中作文教学的需要，对初中生作文有重要的指导作用，对初中语文教师研究作文教学也有实际的参考价值。

范文写法借鉴即常说的模仿借鉴，是作文指导的有效方法之一。它符合作文能力发展的规律，有科学的依据。根据语文教育学的研究，由模仿借鉴到创造是作文能力发展的一条重要规律。从这个意义上说，范文写法借鉴不仅是作文指导的具体方法，而且也是作文教学的一般原理，要提到规律性的高度来加以认识。

作文教学中的范文写法借鉴要正确体现模仿和创造的关系，力求使学生的作文由模仿进到创造，达到创造性作文的境地。

模仿和创造是对立的统一。模仿是指仿效特定的动作或行为模式，从而获得与被仿效对象相似的结果，模仿是学习的一种方式，即向范例学习，正确模仿是学习的有

效手段之一。而创造则是与模仿不同以至相反的活动，它不能“依样画葫芦”，要有独特性、新颖性，要能提供独特的有社会价值的物质产品或精神产品。创造有不同的层次。较低层次的创造是指具有某些创造因素，例如初中生在 学习中经过独立思考，有点新见解，找到了解题的新方法，写出了有新意的作文，就算有了几分“创造”。模仿与创造虽不同，但二者又是相互关联的，模仿是创造的起点，由模仿可以进到创造。

作文是复杂的智力活动，作文能力的发展要经历由模仿到创造的过程。模仿有动作技能模仿和智力技能模仿。范文写法借鉴显然属于智力技能模仿。这种模仿以范文为模式，以对范文写法的理解为基础，主要是从原型受到启发，运用范文的技法来加工处理自己的思想和材料，并用语言定型为具有自己个性的文章，因而包含着较多的创造因素。这是一个复杂的智力操作过程，既有模仿也有创造，仿中有创，创中有仿，最终转化为创造的言语形式——创造性作文。

范文写法借鉴有一个优势，就是它能沟通读和写，实现阅读对写作的积极迁移。从古到今，我国许多有名的文学家、教育家都主张读写结合，强调模仿借鉴的迁移作用。汉代扬雄说：“能读千赋则善赋。”唐代杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”宋代朱熹说：“人做文章，若是仔细看得一般文字熟，少间做出文字，意思语脉，自是相似。读得韩（愈）文熟，便做出韩文底文字；读得苏（轼）文熟，便做出苏文底文字。”他还指出：“古人作文作诗，多是模仿前人而作之，盖学之既久，自然纯熟。”这些名言包含了读写结合、模仿借鉴的

宝贵思想，同当代心理学的迁移理论是相结合的。现代文学大师鲁迅在谈到写作时曾说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，就全部说明着‘应该怎么写’。”这就进一步说明，名家名作能给写作提供范例，只要善于模仿借鉴，是有助于提高写作能力的。

模仿借鉴有多种形式。可模仿借鉴文笔，如本书“金线串珠”、“拟人象征”、“引申故事”等节；可模仿借鉴章法，如“选好切入点”、“层层深入”等节；可模仿借鉴立意，如“睹物思人”、“卒章显志”等节。

模仿借鉴是为了创造。借鉴范文写文章，开初求形似，如“《小麻雀》借鉴”；后来求神似，如“回声影子”、“隐姓埋名”等节。借鉴，不可囿于一篇范文。本书每节提供了例文及多种借鉴运思模式，便于读者综合借鉴，写出具有创造性的好文章。

魏传宪同志在教研上与我有往来，有信息交流，他在作文教学上的观点同我的观点是相通的。拙著《作文教学原理》（福建人民出版社1987年版）概括了作文能力发展规律，由模仿到创造便是其中重要的一条。传宪同志多年探索和实践“范文写法借鉴”，具体体现了由模仿到创造的规律，是对作文教学原理的一种丰富。传宪同志勤于教研，已编著书多种，作文教学方面就有《快速作文运思法》和《中学生优秀作文选评》二种，读者反映颇好。他在省内外讲学，借班指导作文每堂都获成功。尤其30分钟作文、15分钟作文的成功更令同行赞赏。其指导法之一就是“范文写法借鉴”。本书中“《事事关心》借鉴”、“《藤野先生》借鉴”、“《挥手之间》借鉴”等节几乎是他教学的现场实录；“《童区寄传》的借鉴”例文，就是

他的学生获全国中学生作文竞赛一等奖的佳品。本书的合作者与他已结成了一个作文教研群体，在作文教学上都有各自的收获。我衷心祝愿这本书的出版能引起语文界同行更加重视借鉴作文法，在作文教学研究方面有新的突破。

1991年3月于重庆师范学院

目 录

睹物思人——《一件珍贵的衬衫》借鉴·····	(1)
景随情变——《老山界》借鉴·····	(3)
童趣神趣——《从百草园到三味书屋》借鉴·····	(6)
一见钟情——《一面》借鉴·····	(9)
选好切入点——《同志的信任》借鉴·····	(12)
金线串珠——《人民的勤务员》借鉴·····	(14)
层层剥笋——《驿路梨花》借鉴·····	(18)
时空纵横——《第比利斯的地下印刷所》借鉴·····	(21)
突出主体——《人民英雄永垂不朽》借鉴·····	(23)
远近高低——《春》借鉴·····	(26)
别样红——《济南的冬天》借鉴·····	(28)
幻想夸张——《皇帝的新装》借鉴·····	(31)
比较评价——《纪念白求恩》借鉴·····	(33)
典型通晓——《谈骨气》借鉴·····	(35)
逼上梁山——《狼》借鉴·····	(38)
情意入画——《敕勒歌》借鉴·····	(42)
细节传神——《我的老师》借鉴·····	(43)
评述性记叙——《任弼时同志二三事》借鉴·····	(45)

彩笔绘高潮——《鲁提辖拳打镇关西》借鉴·····	(48)
舞台表演——《分马》借鉴·····	(51)
特征分类——《看云识天气》借鉴·····	(53)
道具设置——《小桔灯》借鉴·····	(56)
风土人情——《社戏》借鉴·····	(58)
特定情境——《最后一课》借鉴·····	(60)
美在关系——《想和做》借鉴·····	(64)
爱的表达——《荔枝蜜》借鉴·····	(66)
拟人情感——《小麻雀》借鉴·····	(69)
回声影子——《口技》借鉴·····	(71)
比喻绘形——《秋浦歌》借鉴·····	(75)
辛章显志——《一件小事》借鉴·····	(76)
对比讽刺——《变色龙》借鉴·····	(78)
比喻美——《春蚕到死丝方尽》借鉴·····	(81)
回忆插叙——《故乡》借鉴·····	(83)
悲欢离合——《牛郎织女》借鉴·····	(87)
思人及物——《周总理，你在哪里》借鉴·····	(88)
分解中心——《俭以养德》借鉴·····	(89)
引申故事——《从三到万》借鉴·····	(92)
据理设事——《愚公移山》借鉴·····	(94)
空白出画——《望天门山》借鉴·····	(97)
警策哲理——《杜少府之任蜀州》借鉴·····	(98)
拟人象征——《白杨礼赞》借鉴·····	(100)
图文并茂——《统筹方法》借鉴·····	(102)
戴帽穿靴——《记一辆纺车》借鉴·····	(104)

情态变幻——《听潮》借鉴	(107)
激情鼓励——《最后一次演讲》借鉴	(110)
相反相成——《死海不死》借鉴	(113)
最佳角度——《洲际导弹自述》借鉴	(115)
自然·社会·心境——《小石潭记》借鉴	(117)
物我合一——《观沧海》借鉴	(119)
巧走极端——《在烈日和暴雨下》借鉴	(120)
出人意料——《多收了三五斗》借鉴	(124)
滴水太阳——《核舟记》借鉴	(127)
展示愚蠢——《执竿入城》借鉴	(129)

名言立意——《事事关心》借鉴	(130)
多角度发散——《花儿为什么这样红》借鉴	(132)
画面剪接——《回忆我的母亲》借鉴	(134)
他我合一——《藤野先生》借鉴	(136)
由远而近——《青年必须掌握科学》借鉴	(140)
叙议精短——《诗词改字》借鉴	(142)
笑里含悲——《孔乙己》借鉴	(143)
逐层展示——《葫芦僧判断葫芦案》借鉴	(145)
景美理美——《岳阳楼记》借鉴	(148)
铺写激情——《少年中国说》借鉴	(150)

画面展开——《挥手之间》借鉴	(152)
诗赋添彩——《菜园小记》借鉴	(155)
层层深入——《说谦虚》借鉴	(158)
群言堂——《月亮——地球的妻子,姐妹,还是女儿》 借鉴	(160)

剥皮剜心——《“友邦惊诧”论》借鉴·····	(163)
反弹琵琶——《“旁观者”未必清》借鉴·····	(165)
传奇生辉——《童区寄传》借鉴·····	(168)
隐姓埋名——《普通劳动者》借鉴·····	(171)
投石掀浪——《竞选州长》借鉴·····	(174)
此涨彼落——《果树园》借鉴·····	(176)

跋·····

睹物思人

——《一件珍贵的衬衫》借鉴

【范文写法】

《一件珍贵的衬衫》以睹物思人，托物抒情之法，回忆了一件珍贵的衬衫的由来。开篇由衬衫引起回忆，再详细记周总理在处理交通事故中对“我”的关怀，最后以物作结，表达了文章的主旨。睹物思人，是回忆性文章的重要构思之法。

【借鉴运思】

睹物思人之法，离不开具体的物。物是引线，人是主体，物与人紧密相联。文章由物开篇，最终还得回到此物上来。物是具有纪念意义或象征意义的。例：① 凭借曾使自己感动过的某一奖品来引起对某人某事的回忆，如《一支奖笔》；② 选取具有象征意义的某物来深情想念某人，如《蜡烛》；③ 选取某一生命体，如小树、花、小兔等，激起对那次种树、栽花或养兔等事儿的回想，从而记述某人，如《金鱼》；④ 选取周围的环境如教室、操场等，引起对某个长期相处、现已离开的友人的回忆，如《壁报》。

【借鉴例文】

一张珍贵的照片

在我的日记本里，有一张用红绸包得发黄的照片。这照片跟普通黑白照并无特殊之处，只是这照片上的人——三姑，是我小时候最疼我的人，于是就显得珍贵了。每当我

捧起这张照片时，便禁不住眼泪簌簌；每当我端详这张照片时，三姑疼我的往事便会闪现眼前……

小时候，我长得酷似三姑，又是被三姑带大的，她疼我。我爱三姑，胜过父母。三姑没上过学，但并不比读书人傻。她勤劳、温柔、善良，有一颗慈母心。三姑很爱小孩，尤其对我更是千依百顺。不幸的是，三姑却过早地离我而去。她是在一次探我生病为我洗衣时落水身亡的，在人生路上走了二十九个春秋。三姑默默地离开我已十载了，只留下一座刚修好还没有住进的新房，留给我她做姑娘的一张俊照和无尽的思念……

这张照片，是那次我在三姑闺房里玩时，无意中发现的，我抢过来说：“三姑，你真好看！”嚷着便要三姑给我，她拗不过，便答应了。没想到，这成了三姑留给我唯一的纪念物。

三姑爱我，胜过她的亲生儿女。一天夜里，我烧得说胡话，急得教书的父母亲直掉眼泪。住于附近的三姑闻讯赶来，背起我便朝乡医院跑。在漆黑的崎岖山路上跌跌撞撞好几个小时。现在想来，当时我躺在你轻柔平直的背上，哦，三姑，好暖哟。

三姑不幸谢世。噩耗传来，我便昏了过去。醒来，我放声大哭，奶奶拍着我的头，直说：“乖孩子，别哭。”她自己却也禁不住老泪纵横。

我想三姑，便跑到河边呆坐。河水也是一张照片呀，一张活动的照片。河水里有三姑洗衣服的影子，她一边洗，看着衣服便禁不住想她的侄女，想着，她就鼻子发酸……当她洗完衣服一下立起来时，眼睛发花，脚下一滑！四周没有人，只有青山看着她在水里蹦了三下就沉底了！

我的三姑。

“你要读好书，上大学，别象三姑这样！”三姑，你的话我记在心里。侄女决不辜负你，三姑！（蜀 恬）

【例文评析】 本文睹物思人，想到与三姑的交往，歌颂了一位农村女青年的高贵品质。更巧的是从照片写到河水，把河水喻为一张活动照片，想象了三姑为“我”而死的细节。结尾处化悲痛为力量，升华了中心。

（何川江）

景 随 情 变

——《老山界》借鉴

【范文写法】 《老山界》这篇革命回忆录，有山脚看火把，峭壁露宿，山顶回望，下山路景等几处写景，都很美，因为作者洋溢着革命乐观主义精神，再险再难的山路，都有了惹人喜爱的色彩。这是“景随情变。”

【借鉴运思】 “景语皆情语”。景物总是带上人的主观感情色彩的。感情不同，所抓住的景物特色就不同。同是红叶，杜牧眼中“霜叶红于二月花”，陈毅眼中“霜重色愈浓”，崔莺莺眼中“点滴是离人泪”，因为景随情变了。如：①《得奖以后》：自己得了奖，回家路上，小溪欢笑，小鸟歌唱，小草树冠都成了小朵大簇的鲜花；②《追悼会》：天阴愁着脸，风在低泣，河水在哀怨；③《第一次夜行》：心里恐惧，树成了黑魑魍的鬼，山沟象一个吃人的魔窟……

【借鉴例文】

登 峨 嵋

“四大佛教名山”之一的峨嵋山，以她那隽秀风姿和神仙传说吸引着游客，一个朝霞满天的早晨，舅舅说：“寻仙去！”我们便兴致勃勃地登程了。

“到仙山了！”一个游客的高呼引起了我的注意。抬头一看，一个牌坊矗立在面前，上面镌刻着郭沫若题的四个大字：“天下名山”。这便是登山的起点了。

我们经过报国寺，沿着崎岖的山路向上走不远，就到了伏虎寺。这里边陈列着山中各种珍奇动物的标本：有一米多长的蚯蚓，有大小不一、色彩斑斓的蝴蝶，还有许多我叫不出名字的珍禽异兽。

“雷音寺”传说是如来佛祖讲经传教的地方。来到寺门前，我只觉得有一种威严感直压头顶。进到寺里，我眼前一亮：正中一座大佛像，神态慈祥和蔼，闭目打坐，想必就是如来了。更妙的是两旁侍立着的罗汉，不仅造型逼真，而且神态各异：有的笑口常开，有的若有所思，有的挤眉挠耳，有的圆睁圆眼……我不禁为先人精湛的雕塑艺术所折服了。

峨嵋山的气候象有仙人在拿着它做游戏，从山脚到山顶，时雨时晴，气象万千。刚才还是个艳阳天，到了洪椿坪，已是细雨绵绵了。走过洪椿坪，我们冒着蒙蒙的细雨开始了一段最艰难的旅程：爬“九十九道拐”。只见一条青石板铺设的台阶曲折蜿蜒，伸向山顶，看不到尽头。我心里打“退堂鼓”，迟疑着不敢往前迈步。这时，一个壮年汉子挑着一担沉甸甸的货物也开始爬“九十九道拐”。

他踏着石级，哼着山歌，一转眼就不见了。我心里一震，也鼓起勇气迈开了步子。路两旁耸立着参天古木，耳里激荡着清脆婉转的鸟语。绵绵细雨中，眼前的景物全化作朦胧的一片，叫人捉摸不透。真是“不识峨眉真面目，只缘身在此山中”啊。

一路欣赏着美景，叫人望而生畏的“九十九道拐”不知不觉已被我征服了！来到“遇仙寺”，天色已近黄昏，细雨被山风吹得飘来飘去，景物若隐若现，宛如仙境一般。这儿有个美丽的传说：汉代有个仙人叫宝谊，隐居在峨眉山上。有个人来求仙，累得走不动了。突然一个打柴老人走来，他童颜鹤发，气宇不凡。老人得知这人是来求仙的，就从柴堆里随手抽出一根竹杖给那人。求仙者依老人的吩咐骑了上去，两腿一夹，竹杖顿时凌空而起，眨眼便到了家！他定睛一看，杖上刻着“宝谊”二字，原来那位老人就是仙人啊。后人就在求仙者歇息的地方建起一座寺庙，叫“遇仙寺。”

我们没有多停留，一路经过洗象池、白云寺、接引殿、太子坪，穿过石门，来到卧云庵已是黄昏了。舅舅说，明早要上金顶观日出，今晚就在卧云庵住下。我不由暗暗打量起这山寺来。它独处群山之中，隐没于茂林修竹之间，险岩幽径，静若太虚，使人有远离凡尘，身居世外之感。往下一看，只见山谷中云雾飘来飘去，深不见底，卧云庵全都笼罩在烟雨云雾之中了。这一夜，我仿佛置身于另一个世界，除了偶尔几声虫鸣，我整夜都是在极幽静的环境中度过的。

清晨四、五点，我们便已登上了闻名遐迩的“峨眉金顶”。站在这海拔三千多米的峨眉山的顶峰，心胸顿感无