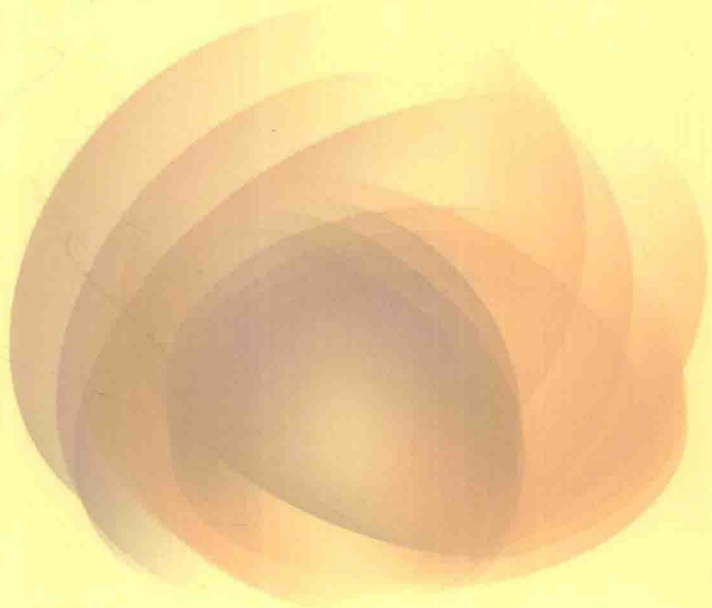




YINGYU JIAOXUE YU KUAWENHUA CHUANBO

英语教学与跨文化传播

李成洪 著



东北大学出版社
Northeastern University Press

英语教学与跨文化传播

李成洪 著

东北大学出版社

· 沈 阳 ·

© 李成洪 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

英语教学与跨文化传播/李成洪著. —沈阳: 东北大学出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5517-0322-2

I. ①英… II. ①李… III. ①英语—教学研究 ②英语—文化语言学—研究 IV. ①H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 096275 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110004

电话: 024—83680267 (社务室) 83687331 (市场部)

传真: 024—83680265 (办公室) 83680178 (出版部)

网址: <http://www.neupress.com>

E-mail: neuph@neupress.com

印 刷 者: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 5

字 数: 130 千字

出版时间: 2013 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 张德喜

责任校对: 唯 美

封面设计: 刘江旻

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0322-2

定 价: 15.00 元

前

言

在世界大同的今天，不同民族、不同国别的人们的交流越来越频繁，跨文化传播已成为现代社会的特征。随着现代传播技术的高度发展，各种文化以一种前所未有的传播方式扑面而来。在这种环境下，以对一种共同语言的理解来吸收和传播文化成为必然。英语作为大家共同选择的世界通用语言，其重要性越来越凸显。随着多媒体计算机和网络的迅速发展和普及，英语阅读和写作方式、英语翻译和交流方式、英语学习和教学方式正在经历着一场历史性的变革，这场变革将使教育模式从印刷时代走向信息时代，创造一系列全新的教学形式，开拓一个全新网络跨文化教育时空。这就要求教师改变传统教学方式，将语言教学与文化教学有机地结合起来，用现代传播理论来指导英语教学，充分利用网络，用现代化教学手段培养学生从跨文化交流的角度使用语言的能力。英语教学将从传统意义上的单纯传授语言知识扩展到跨文化传播，其教学目的转化为培养学生的跨文化交际能力，实现跨文化交流，满足跨文化传播的需要。正因为在交流中不能脱离文化背景，在外语教学时也就不可避免地要涉及文化，涉及本国文化与其他文化的对比。因此，对外语学习者而言，学习语言也就是学习文化。学习一门外语的过程，也是了解和掌握对象国家文化背景知识的过程。掌握对象国家文化背景知识的程度是能否得体地运用语言的前提，直接影响到一个人的语言知识的使用能力。

本书根据跨文化传播的新形式，从跨文化传播的角度指出英语教学与实践应用中存在的问题，探讨了网络环境下英语的

目

录

第一章 语言文化传播

1

- 第一节 语言 1
- 第二节 文化 9
- 第三节 传播 17
- 第四节 语言与文化 19
- 第五节 语言与传播 23

第二章 跨文化传播与英语的强势地位

24

- 第一节 文化传播 24
- 第二节 跨文化传播 26
- 第三节 跨文化传播学 30
- 第四节 英语强势地位 35

第三章 跨文化传播中的文化障碍

46

- 第一节 跨文化传播中的文化障碍 47
- 第二节 文化障碍产生的原因 58

第四章 英语教学与跨文化传播

70

- 第一节 进行跨文化传播教学的原因及目的 70
- 第二节 英语跨文化传播教学的理论基础 73
- 第三节 中学英语的认知建构主义理论 78
- 第四节 英语跨文化传播教学的方法 126

第一章 语言文化传播

第一节 语言

一、语言的定义

语言是以语音为物质外壳，由词汇和语法构成并能表达人类思想的符号系统，是生物同类之间由于沟通需要而制定的具有统一编码解码标准的声音讯号。语言是人类最重要的交际工具，是人们进行沟通交流的各种表达符号。人们借助语言保存和传递人类文明的成果。语言是民族的重要特征之一，一般来说，各个民族都有自己的语言。汉语、英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语是世界上的主要语言，也是联合国的工作语言。汉语是世界上使用人口最多的语言，英语是世界上使用最广泛的语言。据德国出版的《语言学及语言交际工具问题手册》记载，现在世界上查明的语言有 5651 种。在这些语言中，约有 1400 多种还没有被人们承认是独立的语言，或者是正在衰亡的语言。

语言是人们交流思想的媒介，它必然会对政治、经济和社会、科技乃至文化本身产生影响。语言这种文化现象是不断发展的，其现今的空间分布也是过去发展的结果。根据其语音、语法和词汇等方面特征的共同之处与起源关系，把世界上的语言分成若干语系，每个语系包括有数量不等的语种，这些语系

与语种在地域上都有一定的分布区，很多文化特征都与此有密切的关系。

■ 二、语言的表达方式

语言就广义而言，是一套共同采用的沟通符号、表达方式与处理规则符号，会以视觉、声音或者触觉方式来传递。严格来说，语言是指人类沟通所使用的语言——自然语言。一般人都必须通过学习才能获得语言能力，语言是交流观念、意见、思想的媒介等。语言学就是从人类研究语言分类与规则而发展出来的。研究语言的专家被称呼为语言学家。当人类发现了某些动物能够以某种方式沟通，就诞生了动物语言的概念。到了电脑的诞生，人类需要给予电脑指令。这种“单向沟通”就成了电脑语言。

■ 三、语言的重要性及性质

人们的彼此交往离不开语言。尽管通过文字、图片、动作、表情等可以传递人们的思想，但是语言是最重要的，也是最方便的媒介。然而，世界各地的人们所用的语言各不相同，彼此间直接交谈是困难的，甚至是不可能的。即使是同一种语言，还有不同的方言，其差别程度也不相同。有的方言可以基本上相互理解，有的则差别极大，好像是另一种语言，北京人听不懂广东话就是一个很好的例子。不仅在不同的地区，有不同的语言和方言，就是在同一地区、不同的社会阶层、不同年龄的人之间都会有特殊的词汇来表达其独特的感情，使另一阶层或不同年龄的人难以理解。如美国的黑人，他们虽然也使用英语，但是有自己的特点，因此他们的语言甚至被称为黑人英语。在一种语言环境中掌握某种语言后，虽然也可以学会另一种或几种其他语言或方言，可是原语言或方言的口音很难完全改变，总会留下一定程度的原来所操语言的口音。熟悉语

言的人往往就能从这些细微的差别中区分出说话人的家乡所在地及其身份和职业特征。

语言是文化的一个重要组成部分，甚至可以说没有语言也就不可能有文化，只有通过语言才能把文化一代代地传下去。语言是保持生活方式的一个重要手段，几乎每个文化集团都有自己独特的语言。语言是在自己特定的环境中，为了生活的需要而产生的，所以各种语言所在的环境必然会在语言上打上烙印。另外，语言是人们交流思想的媒介，因此，它必然会对政治、经济、社会、科技乃至文化本身产生影响。语言这种文化现象是不断发展的，其现今的空间分布也是过去扩散、变化和发展的结果，所以，只有摆在时空的环境里才能全面地、深入地了解其与自然环境及人文环境的关系。

随着全球化和信息化浪潮的到来，越来越多来自不同国家的人们在使用同一种语言——英语——来相互交流和传播思想。据统计，全球 80% 的国际性文章以英语写成，80% 的网页使用英文界面。英语的使用人数和应用范围越来越广，英语已成为人们融入全球文化信息的必备工具，其强势地位得到了确定。教育活动的本质即传播活动，英语教学也就是跨文化传播。在英语教学越来越重要、网络化文化传播速度和广度越来越加深的情况下，把英语教学、跨文化传播和网络综合起来研究对于语言学习者就十分必要。几十年来，我国把英语作为基础外语融入义务教育中，几乎每个上中学的学生都学习英语，这些年来的结果是几代人都懂英语，但这种“懂”是非常浅层面的懂。全中国几亿人学过英语，但真正能够阅读和使用英语的，不过 1500 万左右。正如李岚清（原副总理）指出的那样：“很多学生经过 8 年或 12 年的外语学习，却不能较熟练地阅读外文书籍，尤其是听不懂、讲不出，难以与外国人直接交流。”尤其是在目前信息国际化、网络化的环境下，英语新词汇在增加，旧词汇也扩展了它的表达意义，于是我们很多人看

不懂英文界面，听不懂英文广播，接收不到世界前沿的信息。这种情况说明，我们目前的英语教学并没有带来西方文化的有效传播，我们还只是一知半解地吸收西方文化，语言作为文化载体的意义并没有体现出来，语言还仅仅只是一个工具。而出现这种情况，与我们的教学方法、教学内容和教学目的是有很大关系的。我们在多年来的教学中，仅仅是把英语作为一种工具，而不是把它当作文化传播的载体。教育部颁发的《九年义务教育全日制初级中学英语教学大纲》首次把培养学生的“跨文化传播意识”写入教学目标。也正因为此，英语教学内容应包括传授语言知识，训练语言技能，发展语言交际能力等，其目标是通过英语的跨文化传播把学生运用英语进行跨文化传播的实际能力培养起来。长期以来，英语教学接受和实践的是以结构主义理论为基础的教学方法。结构主义理论认为语言是一个封闭的系统，在教学法上强调的是语言内部结构的认知，在教学手段上一贯采用书本加讲解的方法。我们的学生也许擅长考试，但在其他很多方面，比如语言的实际运用方面，就不一定有在考试中表现得那么优秀了。这其中的原因很多，一个主要的原因在于传统的教学方法过分地强调语言知识的传授，而忽视了语言技能的培养。

■ 四、语言的特征

1. 符号性和系统性

首先，语言是社会约定俗成的表达观念的符号，符号的本质是社会的。它在某种程度上要逃避社会上某一些小集体、小圈子的意识，这是语言最主要的特征。语言是一种社会契约，一个社会接受一种表达手段而排斥另一种表达手段其实都是社会上的集体意识的习惯。或者说，语言没有好坏之分，关键是使用哪一种表达方式。

语言符号是一种包含着两面性的实体。一方面，语言是表

示事物的名称的，所以任何语言都是概念的映像，即具有“所指性”；另外，语言要依托声音这种媒介来表达所指，所以说语言也是声音的映像，声音是语言的另一个侧面，也就是说语言具有“能指性”。

2. 任意性和线条性

所谓的“任意性”是指语言符号和文字“能指”和“所指”之间是一种任意的连接关系，这种关系是不可论证的，即使有的可以论证，但是在普遍意义上来讲，还是不可论证的关系。这就是世界上的语言为什么多种多样的原因之一。

所谓的“线条性”是指语言的“能指”是依托声音来完成的，所以它只能在一维的声音的空间里传播，而不能突破声音的范围和能力。所以说在分析语言的时候，语言使用能在横向上依照词语出现的先后顺序来完成，这也造就了语言使用和表达的局限，但是语言的声音性，决定了语言的线性是不可消除的必然结果。

3. 不变性和可变性

语言是一个处在不断地运动变化发展之中的体系，这个体系中的各个要素既有一定的稳定性，也有一定的变动性。稳定性是语言系统的已存在的前提，也是语言自身被大规模研习使用的必备条件；而变动性不仅仅是作为一个系统语言内部的不断衍生、发展的规律所致，而且是语言的传承性的表现。任何事物都是不断地运动变化发展的，新事物不断地产生，旧事物不断地消亡。语言也是这样，语言系统的变化虽然不是很明显，速度并不是很快，但是受到使用的推动以及社会、文化等等很多因素的映像，语言本身在不断地向着经济、简练、实用，包容力、表现力强的趋势发展。

语言内部的各个组成部分都有着不同方式、不同形态的变化，而且变化的多少快慢也是不一样的。但是在以往的研究中，我们逐渐掌握了越来越多的规律来解释、预测语言的变

化。这不但体现了人们对于语言学的关注、探索，同时也昭示了语言学的变化性还是有据可依，有律可循的。

4. 传承性和交际性

语言从某种意义上来看，是人类文化得以传承和储存的有效载体。因此，它在自身的发展当中，逐步体现出很强的传承性和交际性。

所谓“传承性”，是指语言以自己的风格特色吸引或者促使人们在生活生产中自觉不自觉地通过语言这个工具直接或者间接影响着相关的人群，或者波及其他更广泛的区域，达到传承的效果。另外，语言在人类社会发 展当中，不仅在人与人之间，古代人与现代人之间，中国人与外国人之间储存了文明的精华信息，承担文明发展的桥梁，同时，也由于语言本身的强大交际性功能，更显示出独特的交际功能，在丰富的交际中应对各种变化，产生更加有表达力的语言，产生更多的基于生活生产的实际意义。

五、语言的用途

语言的功能主要分为社会功能和思维功能两方面，其中社会功能包括信息传递功能和人际互动功能。语言是思维工具和交际工具，它同思维有密切的联系，是思维的载体和物质外壳以及表现形式。语言是符号系统，是以语音为物质外壳、以语义为意义内容的音义结合的词汇建筑材料和语法组织规律的体系。语言是一种社会现象，是人类最重要的交际工具，是进行思维和传递信息的工具，是人类保存认识成果的载体，具有稳固性和民族性。

语言是人类的创造，只有人类有真正的语言。许多动物也能够发出声音来表示自己的感情或者在群体中传递信息，但是那都只是一些固定的程式，不能随机变化。只有人类才会把无意义的语音按照各种方式组合起来，成为有意义的语素，再把

为数众多的语素按照各种方式组合成话语，用无穷变化的形式来表示变化无穷的意义。

学习语言最终是为了交流的需要。由于交通工具与通讯手段的飞速发展，不同民族、不同国家的人们接触和交往也更加频繁。进入20世纪90年代，网络的兴起更把全世界的人们联系在一起。可以说，人们的大规模大范围的流动和交往已经使跨文化交流成为了这个时代的突出特征，研究跨文化传播对促进世界多元化的交流具有重要意义。但我们的教材相对陈旧，随着时代的变迁，许多新词汇新用法出现了，而我们很多地方还一直沿用几十年前的老教材，这明显不符合语言变化的规律。针对目前我国英语教学中提到的上述主要问题，我们应当从教学观念、教学内容与课程体系、教学方法、教学手段几个方面着手，运用现代化教学理念和设备，采用相应对策，全面提高外语教学的效率和质量，大幅度地提高学生的外语应用能力。为了实现培养目标，需要我们认识到外语教育也是跨文化传播的一环，把语言看作是与文化、社会密不可分的一个整体，把英语教学与跨文化传播紧密结合起来。教育的本质是传播，因为教育是一种以传播为目的的活动，教育的宗旨就是有目的、有计划地向学生传授知识，以达到教书育人的效果。网络教育传播是现代教育技术发展的战略之一，怎样在网络环境下利用现代教育技术进行英语教学是我们面临的新课题。如此，从文化传播的角度来认识英语语言教学为我们提供了一种新的思路。

语言是人类在长期的生产活动中积累起来的表达一定意义的符号体系，是语音、语法和词汇的总和。自从语言产生后，语言就成为交流的一个主要途径。但是讲不同语言的人在交流中常常会出现一些理解上的偏差，甚至是语言相同而生活环境不同的人因为社会阅历、教育程度、生长环境、年龄层次的不同而导致使用词汇的方式各不相同，因此对同一语言的理解也

不尽相同。这是为什么呢？对于这个问题，早已有人进行研究，提出了很多观点，其中一个很有名并引起很多人争论的理论是“语言相对论”。“语言相对论”的主要观点是“语言的差异即世界的差异”。这里的“语言”，不仅指不同的语言，还指持同一语言的人对统一语言的不同理解；而这里的“世界”，指的是“世界观”。

语言相对论是“萨瓦尔-沃尔夫假说”的一部分。沃尔夫（Benjamin Lee Whorf）（1897—1941）是美国的一个化学工程师，他从大学毕业后一直在一家保险公司做消防技术工作，负责调查火灾原因。他在工作中发现，失火的原因不仅有客观的环境因素，还有与语言理解有关的主观因素。比如说，在标有 gasoline drums（汽油罐）的仓库附近，人们会保持高度的防火意识，而在标着 empty gasoline drums（空汽油罐）的仓库附近，人们却放松警惕，随便抽烟，乱扔烟头。而这两者的危险性比起来，却是空罐比装满的更危险，因为空罐里充满了易爆气体。但人们对“空”这一个语言标志却没有任何危险的印象。许多类似的事例使沃尔夫感到语言对于人的思维和行为起着影响和支配的作用。那么，讲不同语言的人的思维是否会因为语言的不同而有不同的思维方式呢？沃尔夫对此产生了浓厚的兴趣，他在他的老师——耶鲁大学的人类学家萨瓦尔——的指导和帮助下，对印第安的各种语言进行了研究。在研究中，沃尔夫发现，许多印第安语言与英语在结构上有着根本的区别，这些区别正对应着他们看世界的不同方式。例如，英语的句子结构分为主语和谓语动词部分，也就是说有主体（subject）和动作（action），而一些印第安语，如霍皮语（Hopi），是不区分主语和谓语的，动词可脱离主语单独存在。例如说“Alight flashed”（一个亮光闪了一下），“亮光”是主体，“闪”是动作，二者的区分明显。而霍皮语中则用一个简单的动词 erhpi 来表达，这个词的意思即“闪光”，主体与动词完

全交融。也就是说，英语突出的是动作，而霍皮语强调的是事态。从研究中沃尔夫得出结论，主谓句型实际是一种二分的世界观，通过层层分析和剥离，将事物化成越来越小的单位；而主谓一体的句型是一种整体的、综合的世界观。这种世界观的差异并非是从自然中客观抽象出来的，而是不同的语言预先规定好的。讲某一种语言的人就不得不按照这种语言的逻辑去思维。语言不同，所看到的世界也不同。也就是说沃尔夫的语言观点即语言制约思维，语言不同思维也不同。但沃尔夫的语言观点受到了挑战，有人提出这样一个逻辑悖论：如果沃尔夫的理论是对的，那么讲不同语言的人因为思维不同则无法相互理解；而如果不能相互理解，讲英语的沃尔夫又怎么能够知道印第安语的意思从而研究印第安语言呢？他又如何通过英语让人们理解印第安语呢？由此可知，认识上的差异是形式上的，而不是思维的本质。而人类思维具有一定的共性，因此讲不同语言的人在一定程度上能够相互理解和沟通。根据思维具有共性这一结论，我们可以得知，作为思维表现之一的语言，在某种程度上是可以互相学习的。也正因为如此，跨文化传播得以在全世界进行，跨文化的语言教学才能获得成功。

第二节 文 化

语言是社会成员约定俗成的交往工具，掌握外语包括掌握语言和文化两方面。由于各民族的发展有着自身的特点，因而产生了根深蒂固的具有民族特色的文化。外语教学的最终目的是使学习者掌握目的语，并用之进行交流。成功的交流除了依靠良好的语言结构、知识外，还依靠有关的文化知识，也就是说，学习外语的同时必须学习与目的语有关的文化。随着交际理论的研究及其在英语教学中的应用，越来越多的教师认识到

文化在语言学习中的重要作用。

一、文化的概念

据专家考证,“文化”是中国语言系统中古已有之的词汇。“文”的本义,指各色交错的纹理。《易·系辞下》载:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》称:“五色成文而不乱。”《说文解字》称:“文,错画也,象交叉”均指此义。在此基础上,“文”又有若干引申义。其一,为包括语言文字内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度。《尚书·序》所载伏羲画八卦,造书契,“由是文籍生焉”,《论语·子罕》所载孔子说“文王既没,文不在兹乎”,是其实例。其二,由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义,与“质”、“实”对称,所以《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”,《论语·雍也》称“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”。其三,在前两层意义之上,更导出美、善、德行之义,这便是《礼记·乐记》所谓“礼减而进,以进为文”,郑玄注“文犹美也,善也”,《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海,祇承于帝”。

“化”,本义为改易、生成、造化,如《庄子·逍遥游》:“化而为鸟,其名曰鹏”。《易·系辞下》:“男女构精,万物化生”。《黄帝内经·素问》:“化不可代,时不可违”。《礼记·中庸》:“可以赞天地之化育”等等。归纳以上诸说,“化”指事物形态或性质的改变,同时“化”又引申为教行迁善之义。

“文”与“化”并联使用,较早见之于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》:“刚柔交错,天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这段话里的“文”,即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天,即“天文”,亦即天道自然规律。同样,“人文”,指人伦社会规律,即社会生活中人与人之间纵横交织的关系,如君

臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，构成复杂网络，具有纹理表象。这段话说，治国者须观察天文，以明了时序之变化，又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止。在这里，“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文教化”的思想已十分明确。

西汉以后，“文”与“化”方合成一个整词，如“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛”（《说苑·指武》），“文化内辑，武功外悠”（《文选·补之诗》）。这里的“文化”，或与天造地设的自然对举，或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。因此，在汉语系统中，“文化”的本义就是“以文教化”，它表示对人的性情的陶冶，品德的教养，本属精神领域之范畴。随着时间的流变和空间的差异，现在“文化”已成为一个内涵丰富、外延广泛的多维概念，所使用的范围也很广，成为众多学科探究、阐发、争鸣的对象，给它下一个严格和精确的定义是一件非常困难的事情。不少哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家一直努力，试图从各自学科的角度来界定文化的概念。然而，迄今为止仍没有获得一个公认的、令人满意的定义。“文化”的定义很多，据克罗门（Kroeber）和克勒·克洪（Clerchong）在1963年出版的《文化——关于概念和定义的评论》一书中的统计，目前有关“文化”的各种不同的定义至少就有一百多种。可见人们对于“文化”一词的理解存在着差异。例如英语中的“文化”（Culture）一词就是难以解释的，它在欧洲几种语言中经历了比较复杂的演变，属于英语中最复杂的词之一。涵盖面最广、最精确的定义应该数人类学家Edward Tyler在1871年出版的著作《原始文化》中所提出的：“所谓文化和文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”对这个定义，胡文仲做了更进一步的

解释：文化是人们通过长时间的努力所创造出来的，是社会的遗产。文化既包括信念、价值观念、习俗、知识等，也包括实物和器具；文化是人们行动的指南，为人们提供解决问题的答案；文化并非生而知之，而是后天所学会的。价值观念是文化的核心，可以根据不同的价值观念区分不同的文化。它的文化具有鲜明的民族性、独特性，是民族差异的标志。各个民族由于地域、生态环境、社会政治经济制度、历史背景、风俗习惯、价值观念、行为模式等的不同，其文化也具有各自的特点。

笼统地说，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物。同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。这些定义有的宽泛有的狭窄，但大体上趋向两种，一方面指人类物质和精神财富的综合，另一方面又特指文学、艺术、科学等。人们一般都将“文化”的概念分为广义和狭义两类。

1. 广义的“文化”

广义的“文化”指的是人类在社会历史发展过程中所创造的物质和精神财富的总和，特指社会意识形态。它包括物质文化、制度文化和心理文化三方面。物质文化是指人类创造的种种物质文明，是一可见的显性文化，如生产和交通工具、服饰、日用器具等。制度文化和心理文化属于不可见的隐形文化。前者指的是种种制度和理论体系；后者则是指思维方式、宗教信仰、审美情趣、价值观念等。在阶级社会中，文化是阶级斗争的武器。一定文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济，从洪秀全的金田起义、康梁的维新变法、何子渊的教育革新，再到孙中山的民主革命无一不是推动社会向前发展的动力。广义的文化，着眼于人类与一般动物，人类社会与