

道因法師碑



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

道

因



道因法師碑

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 王建中

圖書在版編目(CIP)數據

道因法師碑 / 趙力光編. - 上海: 上海古籍出版社, 2012.8
(西安碑林名碑精粹)
ISBN 978-7-5325-6554-2

I. ①道… II. ①趙… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代 IV.
①J292.24

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第158292號

西安碑林名碑精粹

道因法師碑

趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版
(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

- (1) 網址: www.guji.com.cn
- (2) E-mail: guji1@guji.com.cn
- (3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

印刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開本 889 × 1194 1/12

印張 5 9/12

版次 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

印數 1—3,300

ISBN 978-7-5325-6554-2 / J · 402

定價 38.00元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

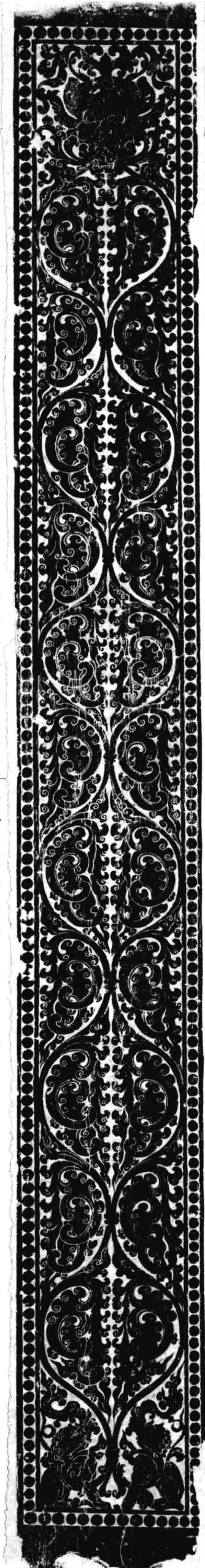
道因法師碑

碑題「大唐故翻經大德益州多寶寺道因法師碑文并序」，碑文三十四行，滿行七十三字，楷書。碑額處龕一佛二菩薩像，下題楷書「故大德因法師碑」。李儼撰文，歐陽通書，常長壽、范素刻。碑螭首龜趺，通高三百一十二釐米，寬一百零三釐米，厚二十七釐米。唐龍朔三年（663）刻。此碑原立於長安懷德坊慧日寺，現藏西安碑林博物館。

碑文記述了道因法師的生平、經歷。道因法師俗姓侯，濮陽人。隋大業二年（606）落髮為僧，拜於靖嵩門下，學習《攝大乘論》。隋末避亂入蜀，居成都多寶寺，講經說法，聽者千人。晚年奉唐太宗詔赴長安，居大慈恩寺協助玄奘法師翻譯佛經。顯慶二年（658）圓寂於長安慧日寺，四年（659），歸靈蜀中，窆於彭門光化寺。此碑為其弟子元凝等為紀念先師而立。

書者歐陽通（？—691），字通師，歐陽詢第四子。武后朝官至宰相，封渤海縣子。書學其父，父子齊名，與其父合稱為「大小歐陽」。

此碑書法，筆力勁健，結字謹嚴，字體略扁，繞有隸意，有其父歐陽詢之遺風。明汪砢玉《珊瑚網》評：「瘦怯於父而險峻過之。」清何紹基《東州草堂文鈔》云：「都尉此書逼真家法，握拳透掌，模之有棱，其險勁橫軼處往往突過乃翁。」清葉昌熾《語石》云：「蘭台之於率更，可謂能世其家學矣。然《道因法師碑》戈戟森森，鋒穎四出，六朝醇古之氣，澆漓盡矣。蓋能得《皇甫碑》之險峻，而無《化度》之淳蓄，非善學率更者也。」《道因法師碑》步趨《皇甫誕碑》，是值得珍視的書法名碑。



大唐故翻經大德益
州多寶寺道因法師
碑文并序中臺
司藩大夫隴西李儼
字仲思製文

大唐故翻經大德益
州多寶寺道因法師
碑文并序中臺
司藩大夫隴西李儼
字仲思製文

奉義郎行蘭臺郎渤
海縣開國男騎都尉
歐陽通書
大哉乾元播物垂象
肇有書契文籍生焉

奉義郎行蘭臺郎渤
海縣開國男騎都尉
歐陽通書
大哉乾元播物垂象
肇有書契文籍生焉

雖十翼精微陰陽之
化不測九流沉奧仁
義之塗斯闡而勞生
蠢蠢豈厭塵門闔海
茫茫恒漂苦浪亦有

雖十翼精微陰陽之
化不測九流沉奧仁
義之塗斯闡而勞生
蠢蠢豈厭塵門闔海
茫茫恒漂苦浪亦有

寶經浮說錦籍寓詞
駕鳳升雲驂龍棲月
跡均轉縷空溺志於
邪山事比繫繩詎知
方於覺路孰若訓昭

寶經浮說錦籍寓詞
駕鳳升雲驂龍棲月
跡均轉縷空溺志於
邪山事比繫繩詎知
方於覺路孰若訓昭

金口道祕瓊箱靜痛
毒於三漏採橫流於
五濁是生是滅發蓮
花之音非色非空被
梅檀之簡暨乎鶴林

金口道祕瓊箱靜痛
毒於三漏採橫流於
五濁是生是滅發蓮
花之音非色非空被
梅檀之簡暨乎鶴林

稅軫涅槃之岸先登
鳥筆記言摠持之苑
斯闢結集之侶揚其
實諦傳授之賓弘其
妙理然則紹宣神典

稅軫涅槃之岸先登
鳥筆記言摠持之苑
斯闢結集之侶揚其
實諦傳授之賓弘其
妙理然則紹宣神典

幽贊玄宗跨生肇以
遐騫追安什而曾騫
可以聲融繡石采絢
雕圖則於我法師而
見之矣法師諱道因

幽贊玄宗跨生肇以
遐騫追安什而曾騫
可以聲融繡石采絢
雕圖則於我法師而
見之矣法師諱道因

俗姓侯氏濮陽人也
自繞樞凝祉紀雲而
錫胤貫昂攜祥奠川
而分緒司徒以威容
之盛垂範漢朝侍中

俗姓侯氏濮陽人也
自繞樞凝祉紀雲而
錫胤貫昂攜祥奠川
而分緒司徒以威容
之盛垂範漢朝侍中

以才晤之奇飛芳晉
牒衣冠繼及代有人
焉祖闕齊冀州長史
父瑒隨栢仁縣令竝
琢磨道德砥錫文藝

以才晤之奇飛芳晉
牒衣冠繼及代有人
焉祖闕齊冀州長史
父瑒隨栢仁縣令竝
琢磨道德砥錫文藝

或題輿展驥贊務於
千里或亨鑿製錦馳
聲乎一同法師稟祐
居醇含章縱哲覃訏
之歲粹采多奇髻鬣

或題輿展驥贊務於
千里或亨鑿製錦馳
聲乎一同法師稟祐
居醇含章縱哲覃訏
之歲粹采多奇髻鬣