



诗词格律 诗词格律概要

王力著

中华书局



王力全集 第十八卷

诗词格律 诗词格律概要

王 力 著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律 诗词格律概要 / 王力著. — 北京: 中华书局, 2014.3

(王力全集; 18)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09356 - 8

I .诗… II .王… III .诗词格律—基本知识—中国
IV .I207.21

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013)第 107817 号

-
- 书 名 诗词格律 诗词格律概要
著 者 王 力
丛 书 名 王力全集 第十八卷
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2014 年 3 月北京第 1 版
2014 年 3 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 /880 × 1230 毫米 1/32
印张 13½ 插页 2 字数 270 千字
印 数 1-5000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09356 - 8
定 价 48.00 元
-

《王力全集》出版说明

王力(1900-1986),字了一,广西壮族自治区博白县人,我国著名语言学家、教育家、翻译家、散文家和诗人。

王力先生毕生致力于语言学的教学、研究工作,为发展中国语言学、培养语言学专门人才作出了重要贡献。王力先生的著作涉及汉语研究的多个领域,在汉语发展史、汉语语法学、汉语音韵学、汉语词汇学、古代汉语教学、文字改革、汉语规范化、推广现代汉语普通话和汉语诗律学等领域取得了杰出的成就;在诗歌、散文创作和翻译领域也卓有建树。

要了解中国语言学的发展脉络、发展趋势,必须研究王力先生的学术思想,体会其作品的精华之处,从而给我们带来新的领悟、新的收获,因而,系统整理王力先生的著作,对总结和弘扬王力先生的学术成就,推动我国的语言学及其他相关学科的发展,具有重要的意义。

《王力全集》完整收录王力先生的各类著作三十余种、论文二百余篇、译著二十余种及其他诗文等各类文学。全集按内容分卷,各卷所收文稿在保持著作历史面貌的基础上,参考不同时期的版本精心编校,核订引文。学术论著后附“主要术语、人名、论著索引”,以便读者使用。

《王力全集》的编辑出版工作中,得到了王力先生家属、学生及社会各界人士的帮助和支持,在此谨致以诚挚的谢意。

中华书局编辑部

2012年3月

本卷出版说明

本卷收入王力先生的专著《诗词格律》《诗词格律概要》《诗词格律十讲》。

《诗词格律》简明扼要地讲述了诗词格律的基本知识,是中华书局编辑出版的《知识丛书》中的一种,1962年首版。1977年中华书局将之收入《中国文学史知识读物》丛书出版。2009年中华书局将之收入《诗词常识名家谈》丛书。1989年山东教育出版社出版的《王力文集》第十五卷收入《诗词格律》(后称“文集本”),该卷由程湘清先生根据中华书局1977年第二版编校,在文字上作了个别的改正。此次收入《王力全集》,我们以中华书局1977年本为底本,同时参以文集本进行了整理和编辑。

《诗词格律概要》是王力先生应约为北京出版社编辑出版《语文小丛书》时写的,1979年出版(后称“北京本”)。1989年山东教育社出版的《王力文集》第十五卷收入《诗词格律概要》(后称“文集本”),该卷由程湘清先生根据北京出版社1979年版编校,对文字上的个别讹误作了改正。此次收入《王力全集》,我们以山东教育出版社1989年本为底本,同时参以北京本进行了整理和编辑。

《诗词格律十讲》最初由《北京日报》分十天连载,1962年由北京出版社出版。1964年作了个别改动收入《语文小丛书》。1978年作者

进行了修订,增换了一些例子,改正了个别错误。此次收入《王力全集》,我们以1978年北京出版社本为底本进行了整理和编辑。

中华书局编辑部

2012年6月

总 目 录

诗词格律	1
诗词格律概要	175
诗词格律十讲	339
附录:诗词的平仄	399
主要术语、人名、论著索引	407

目 录

引 言	7
第一章 关于诗词格律的一些概念	9
第一节 韵	9
第二节 四 声	12
第三节 平 仄	14
第四节 对 仗	16
第二章 诗 律	19
第一节 诗的种类	19
(一)古体和近体	19
(二)五言和七言	21
第二节 律诗的韵	21
第三节 律诗的平仄	26
(一)五律的平仄	27
(二)七律的平仄	28
(三)粘对	31
(四)孤平的避忌	33
(五)特定的一种平仄格式	34
(六)拗救	36

(七)所谓“一三五不论”	39
(八)古风式的律诗	40
第四节 律诗的对仗	42
(一)对仗的种类	42
(二)对仗的常规——中两联对仗	43
(三)首联对仗	45
(四)尾联对仗	46
(五)少于两联的对仗	47
(六)长律的对仗	47
(七)对仗的讲究	48
第五节 绝句	51
(一)律绝	51
(二)古绝	56
第六节 古体诗	58
(一)古体诗的韵	58
(二)柏梁体	62
(三)换韵	63
(四)古体诗的平仄	65
(五)古体诗的对仗	66
(六)长短句(杂言诗)	67
(七)入律的古风	68
第三章 词律	71
第一节 词的种类	71
(一)词牌	72
(二)单调、双调、三叠、四叠	73
第二节 词谱	76

第三节 词韵,词的平仄和对仗	111
(一)词韵	111
(二)词的平仄	113
(三)词的对仗	115
第四章 诗词的节奏及其语法特点	117
第一节 诗词的节奏	117
(一)诗词的一般节奏	117
(二)词的特殊节奏	121
第二节 诗词的语法特点	122
(一)不完全句	123
(二)语序的变换	124
(三)对仗上的语法问题	126
(四)炼句	126
结 语	129
附录一 诗律余论	131
附录二 诗韵举要	146
附录三 词谱举要	159

诗 词 格 律

目 录

引 言	7
第一章 关于诗词格律的一些概念	9
第一节 韵	9
第二节 四 声	12
第三节 平 仄	14
第四节 对 仗	16
第二章 诗 律	19
第一节 诗的种类	19
(一)古体和近体	19
(二)五言和七言	21
第二节 律诗的韵	21
第三节 律诗的平仄	26
(一)五律的平仄	27
(二)七律的平仄	28
(三)粘对	31
(四)孤平的避忌	33
(五)特定的一种平仄格式	34
(六)拗救	36

(七)所谓“一三五不论”	39
(八)古风式的律诗	40
第四节 律诗的对仗	42
(一)对仗的种类	42
(二)对仗的常规——中两联对仗	43
(三)首联对仗	45
(四)尾联对仗	46
(五)少于两联的对仗	47
(六)长律的对仗	47
(七)对仗的讲究	48
第五节 绝句	51
(一)律绝	51
(二)古绝	56
第六节 古体诗	58
(一)古体诗的韵	58
(二)柏梁体	62
(三)换韵	63
(四)古体诗的平仄	65
(五)古体诗的对仗	66
(六)长短句(杂言诗)	67
(七)入律的古风	68
第三章 词律	71
第一节 词的种类	71
(一)词牌	72
(二)单调、双调、三叠、四叠	73
第二节 词谱	76

第三节 词韵,词的平仄和对仗	111
(一)词韵	111
(二)词的平仄	113
(三)词的对仗	115
第四章 诗词的节奏及其语法特点	117
第一节 诗词的节奏	117
(一)诗词的一般节奏	117
(二)词的特殊节奏	121
第二节 诗词的语法特点	122
(一)不完全句	123
(二)语序的变换	124
(三)对仗上的语法问题	126
(四)炼句	126
结 语	129
附录一 诗律余论	131
附录二 诗韵举要	146
附录三 词谱举要	159

