

紫砂

鉴赏与收藏

紫砂

吴光荣 黄健亮 著

印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION



紫砂

鉴赏与收藏

紫砂

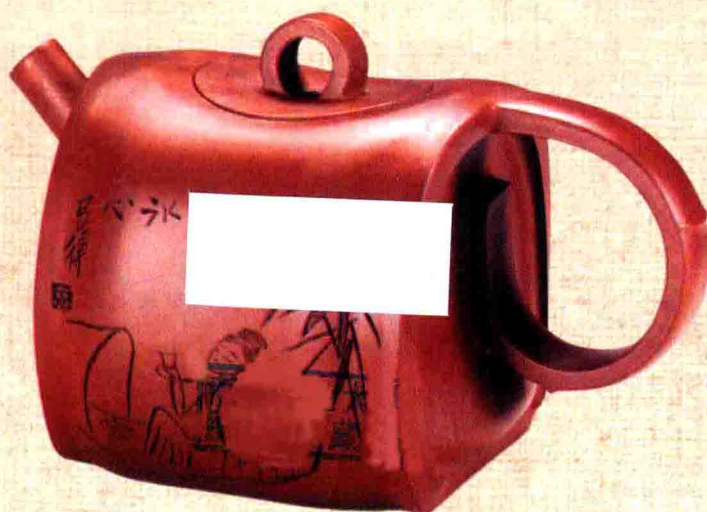
吴光荣 黄健亮 著

印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

紫砂鉴赏与收藏 / 吴光荣, 黄健亮著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0817-7

I. ①紫… II. ①吴… ②黄… III. ①紫砂陶—鉴赏—中国 ②紫砂陶—收藏—中国 IV. ① K876.34 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059993 号

著者: 吴光荣 (中国美术学院陶艺系副教授)
黄健亮 (台湾成阳艺术文化基金会特聘研究员)

出版策划: 陈彦
责任编辑: 孙琳
责任印制: 张利君
责任校对: 岳智勇

文图编辑: 孙烨
装帧设计: 阮剑锋
美术编辑: 李树香

出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 24

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0817-7

紫·砂

鉴赏与收藏

目录 CONTENTS



紫砂陶与紫陶的区别 ...08

► 紫砂陶 · 10

► 紫陶 · 11

云南建水紫陶 / 11

广西钦州泥兴陶 / 12

重庆荣昌陶器 / 13

► 潮州朱泥壶 · 14

紫砂茗壶造型与装饰 ...16

► 紫砂茗壶造型 · 18

圆器 / 19

方器 / 30

自然形器——竹节壶 / 40

筋纹器 / 46

新形器 / 52

► 紫砂茗壶装饰 · 55

雕塑 / 56

印花 / 贴花 / 58

镂雕 / 59

浮雕 / 60

剔红 / 61

包漆描金 / 62

陶刻 / 63

绞胎 / 64

泥绘 / 珐琅彩 / 65

粉彩 / 66

炉钧釉 / 67

包锡 / 贴花纸 / 68

镶铜锡 / 69

镶嵌及复合材料 / 胎中加砂 / 70

磨光 / 71

紫砂茗壶泥料与成型方法 ...72

► 紫砂泥料种类 · 74

► 紫砂壶制作常用工具 · 75

► 茗壶造型与制作方法 · 78

圆器的制作过程 / 79

方器的制作过程 / 87

筋纹器的制作过程 / 95

紫砂壶别称 / 105

紫砂茗壶款识 ...106

► 款识种类 · 108

► 落款的位置 · 109

► 早期的紫砂壶款 · 110

► 真款假壶的几种现象 · 111

► 假壶假款的几种现象 · 112

► 历代款识 · 113

时大彬壶款与赝品 / 113

“康熙御制”壶款 / 114

“陈鸣远”款 / “荆溪华凤翔”款 / 115

惠孟臣壶款及仿款 / 116

“大清乾隆年制”款 / 乾隆朝壶款 / 118

“曼生铭”、“彭年”、“阿曼陀室”款 / 120

ARY.DE.MILDE奔马款 / 符生邓奎监造款 / 121

浙宁玉成窑造款 / 威海卫同庆顺造款 / 122

“己酉南洋劝业会纪念品”、“光裕”款 / 123

清末外销壶款 / 124

“陈鼎和陶器厂”款 / 125

“金鼎商标”、“跂陶”、“桂林”款 / 126

“铁画轩制”款 / 127

程寿珍壶款 / 128

民国壶款 / 129

20世纪五六十年代部分壶款 / 130

谈款识 / 131

紫砂茗壶收藏与辨伪 ...132

► 明清紫砂壶艺 · 134

羊角山古窑出土紫砂残器辨识 / 136

考古发掘出土的紫砂壶制作工艺辨识 / 138



紫砂壶残器辨识 / 145

► 近代紫砂壶艺 · 152

► 现当代紫砂壶艺 · 160

► 紫砂壶艺辨伪 · 168

紫砂制品精粗有别 / 168

熟谙标准器 / 171

鉴赏辨伪要则 / 176

历代紫砂名家作品 鉴赏 ...190

► 明代紫砂名家壶艺 · 192

金沙寺僧 / 192

供春 / 赵梁 / 袁锡 / 193

李养心 / 董翰 / 时朋 / 194

时大彬 / 195

徐士衡 / 196

李仲芳 / 陈信卿 / 陈仲美 / 197

蒋时英 / 198

邵文金 / 邵文银 / 沈君用 / 199

沈子澈 / 200

陈用卿 / 201

徐次京 / 陈子畦 / 陈和之 / 202

惠孟臣 / 203

许龙文 / 204

► 清代紫砂名家壶艺 · 205

王友兰 / 205

华凤翔 / 206

陈鸣远 / 207

陈汉文 / 208

杨季初 / 惠逸公 / 209

陈文伯 / 邵德馨 / 陈颢侯 / 210

陈荫千 / 陈殷尚 / 211

邵旭茂 / 邵元祥 / 212

杨友兰 / 邵基祖 / 邵玉亭 /

王南林 / 213

圣思 / 214

范章恩 / 潘虔荣 / 215

杨履乾 / 216

陈曼生 / 217

朱坚 / 218

杨彭年 / 杨凤年 / 219

邵二泉 / 邵大亨 / 220

邵友兰 / 221

蒋德林 / 222

何心舟 / 邵景南 / 冯彩霞 / 223

潘志茂 / 吴月亭 / 224

瞿子冶 / 225

邓奎 / 申锡 / 226

邵权衡 / 227

邵友廷 / 邵云甫 / 王东石 / 228

黄玉麟 / 229

赵松亭 / 230

金士恒 / 壶痴 / 231

► 近代紫砂名家壶艺 · 232

程寿珍 / 232

李宝珍 / 汪宝根 / 234

陈光明 / 235

俞国良 / 范大生 / 236

江祖臣 / 储铭 / 陈少亭 / 237

范庄农家 / 范静安 / 238

胡耀庭 / 239

戴国宝 / 吴汉文 / 240

冯桂林 / 241

蒋彦亭 / 邵全章 / 范锦甫 / 242

► 现当代紫砂名家壶艺 · 243

吴云根 / 243

裴石民 / 244

任淦庭 / 245

王寅春 / 246

朱可心 / 247

顾景舟 / 248

蒋蓉 / 249

王石耕 / 250

徐汉棠 / 251

徐秀棠 / 252

李昌鸿 / 253

谭泉海 / 254

高海庚 / 255

沈遽华 / 256

许成权 / 潘春芳 / 257

李碧芳 / 葛明仙 / 258

高丽君 / 王小龙 / 259

曹婉芬 / 260

束凤英 / 261

目录 CONTENTS



咸仲英 / 262
何挺初 / 263
范洪泉 / 264
吴震 / 谢曼伦 / 265
吕尧臣 / 266
储立之 / 267
汪寅仙 / 268
何道洪 / 269
周桂珍 / 270
范永良 / 271
鲍仲梅 / 272
程辉 / 273
张红华 / 274
顾绍培 / 275
潘持平 / 276
毛国强 / 277
周尊严 / 278
鲍志强 / 279
沈汉生 / 280
夏俊伟 / 281
杨勤芳 / 282
徐达明 / 283
施小马 / 284
储集泉 / 285
陈国良 / 286
吴群祥 / 287
周定华 / 288
吴培林 / 289

恽益萍 / 290
曹亚麟 / 291
蒋彦 / 292
高建芳 / 293
葛陶中 / 294
李慧芳 / 295
吴鸣 / 296
刘建平 / 297
江建祥 / 298
徐维明 / 299
胡永成 / 300
高湘君 / 301
卢剑星 / 302
张庆臣 / 303
鲍利安 / 304
季益顺 / 305
吴光荣 / 306
尹祥明 / 308
高振宇 / 309
周定芳 / 310
葛军 / 311
许艳春 / 312
陆文霞 / 313
吕俊杰 / 314

宜兴陶艺大师名录 / 315

► 各时期紫砂名家与文人的交往 · 316

时大彬 / 318

陈鸣远 / 320
陈曼生 / 322
顾景舟 / 324

► 历代紫砂作品欣赏 · 326

紫砂提梁大壶 / 326
柿蒂纹紫砂莲子壶 / 327
紫砂茶叶罐 / 328
甲辰大彬款高灯壶 / 329
邵亨裕款紫砂壶 / 330
用卿款紫砂大壶 / 331
邵元祥款紫砂壶 / 333
邵正来款紫砂壶 / 334
乾隆年制款紫砂描金方壶 / 335
御制款泥绘椭圆瓜式壶 / 336
蟹纽紫砂扁壶 / 潘志龙款
笠帽壶 / 337
陈仲美款紫砂异兽尊 / 338
松竹梅纹紫砂多穆壶 / 339
祥狮双龙紫砂提梁壶 / 340
堆雕菊花纹紫砂提梁壶 / 341
四君子贴花高灯壶 / 342
杨履乾款笔筒 / 343
王南林款绿釉紫砂古莲子
壶 / 344
王南林款茶叶罐 / 馥远亭
款朱泥大壶 / 345
圣和款朱泥古莲子大壶 / 346
天香阁铺砂汉方壶 / 347



陈荫千款竹节提梁壶 / 348

清德堂款紫砂壶 / 349

炉钧釉紫砂圆壶 / 350

潘忻宝款紫砂壶 / 陈鸣远
款朱泥壶 / 351

陈鸣远款紫砂壶 / 352

朱泥菱瓣壶 / 353

朱泥文旦壶 / 大彬款龙蛋
朱泥壶 / 354

银台醉客朱泥壶 / 无款点
彩大壶 / 355

恒茂款四方鼓腹朱泥壶 /
陆思亭款朱泥壶 / 356

茂通款白泥水仙菱花壶 / 357

泰兴号朱泥壶 / 358

万泉款竹节壶 / 359

段泥潘壶 / 360

飞鸿延年壶 / 361

杨彭年款紫砂胎锡壶 / 362

杨彭年制仿古井栏壶 / 364

大亨款八卦束竹壶 / 365

国瑞款觚棱小壶 / 东石款
扇形挂瓶 / 366

鼎珍款三足朱泥小壶 / 367

芷亭款釉把紫砂圆瓜壶 / 368

迪沙如号紫砂壶 / 369

何心舟黄泥花盆 / 370

东石款瓢瓜壶 / 371

寿珍款仿古壶 / 燕廷款东
坡玩砚壶 / 372

松亭款掇球壶 / 373

案卿款供春树瘿茶具 / 374

耀庭款方壶八卦连温炉 / 375

桂林款合桃壶 / 376

段泥狮球壶 / 兽耳千筒瓶 / 377

任幹庭牛盖洋桶大壶 / 378

云根款鱼化龙壶 / 379

王寅春款梅花周盘茶具 /
裴石民款海棠壶 / 380

顾景舟款夙慧壶 / 381

朱可心款梅报春壶 / 卷翁
款梅桩小壶 / 382

蒋蓉荷花茶具 / 383

现代·椭圆荷叶壶



紫砂

紫砂

鉴赏与收藏

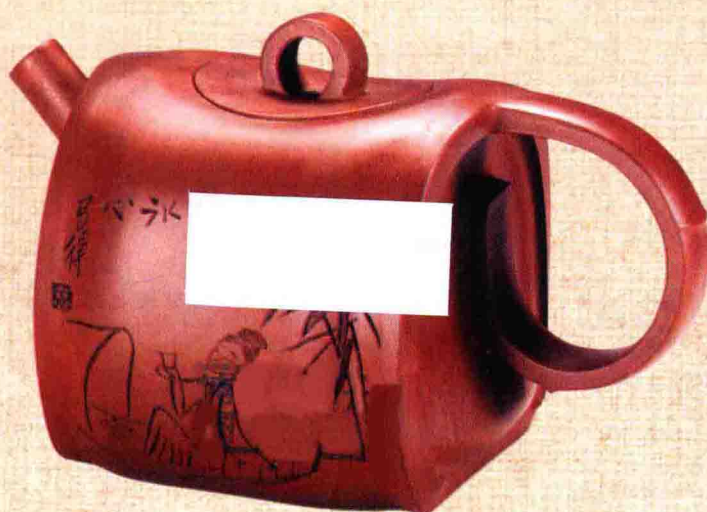
吴光荣 黄健亮 著

印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

紫砂鉴赏与收藏 / 吴光荣, 黄健亮著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0817-7

I. ①紫… II. ①吴… ②黄… III. ①紫砂陶—鉴赏—中国 ②紫砂陶—收藏—中国 IV. ① K876.34 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059993 号

著者: 吴光荣 (中国美术学院陶艺系副教授)
黄健亮 (台湾成阳艺术文化基金会特聘研究员)

出版策划: 陈彦
责任编辑: 孙琳
责任印制: 张利君
责任校对: 岳智勇

文图编辑: 孙烨
装帧设计: 阮剑锋
美术编辑: 李树香

出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 24

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0817-7

前言

古人玩壶，最尚文人壶。紫砂壶是文人雅士的雅玩之物，因文人的参与，将诗、书、画、印与其融为一体，使紫砂壶艺得到了升华。文人也因此将时代精神、审美倾向，以更明确的方式表达出来，折射出中国传统文化的深刻内涵，为世人所青睐。文人的行为方式、时代风尚、生活态度也最能体现出一个时代的趋美避丑之风。

晚明的时大彬壶艺，即获得了许多文人雅士的赞美。许次纾在《茶疏》中写道：“往时供春茶壶，近日时大彬所制，大为时人宝惜。盖皆以粗砂制之，正取砂无土气耳。随手造作，颇极精工。”明人张大复，对时大彬壶艺也有极高的评价：“时大彬之物，如名窑宝刀，不可使满天下。”晚明绘画成就极高的陈老莲，在他的绘画作品中，至少有十多幅绘画中表现了紫砂壶艺，从一个侧面反映出当时的文人雅士对紫砂壶艺的特别偏爱。

清初的陈鸣远，更为文人雅士争相延揽。常至海盐馆张氏之涉园，桐乡之汪柯庭家，海宁陈氏、曹氏、马氏等家中，为其做壶，广受好评。西泠八家之一的陈曼生，嘉庆朝任溧阳县令时，趁公余之暇和幕客设计茗壶，并与杨彭年等人合作，手绘十八壶式，即所谓的“曼生十八式”。这在紫砂壶史上，是一次重大创举，并一直影响到今天的紫砂壶艺创作。

当代紫砂壶艺的发展，超过了以往任何时期，且名家辈出。他们的作品不仅继承了紫砂壶艺的优秀传统，而且也体现出了个人的风格特点，并刻意留下了这个时代的创作印迹。

几百年来，紫砂壶艺随着时代的发展而变化，或多或少地都留下了各个时期的印迹。

因茶的种类、区域文化背景不同，饮茶的风俗有所不同，赏壶、玩壶的群体亦有所不同。因此，壶的大小、材料、造型、装饰等，也都有所区别。壶之材料，紫砂泥料有粗砂、细砂，有调砂、铺砂，即使是同一泥料，因烧成温度、窑位不同，泥料的成色、质感等，也多有不同。如龙山茗砂之类，所做壶艺质感，更是韵味十足，古朴而大方。壶之造型，有圆形、方形、筋纹形、仿自然形，亦有新形态壶艺。制作方法也多有变化，传统的壶艺不再是唯一。造型远比古时丰富，且变化超出人们的想象。壶之装饰，更是在所有陶瓷中，独树一帜，技法种类繁多。宫廷壶艺之珐琅彩、黑漆描金、绿地描金、剔红、浮雕等，争奇斗艳，富丽堂皇。宗教用器，庄重、肃静、简洁。文人壶艺，注重形态，在方圆变化之中，将壶铭、诗、书、画、印，融为一体，赋予更多的文化内涵。百姓喜爱之壶艺，题材广泛、寓意吉祥，大千世界、无所不有。外销壶艺，雕、镂、贴、塑，入乡随俗，获得世界片片喝彩。

在琳琅满目的紫砂壶中，要想辨别真伪，除多上手看壶外，还要知人、知史、知工艺。知人，即对做壶艺人有所了解。如传承关系、受教育程度、作品风格、特点等。还有，做壶艺人一辈子大概做过哪些作品，不同时期的代表作品及变化等。知史，即要了解一些紫砂壶艺的发展历史。如不同时期的社会发展对紫砂壶艺的影响，大都会体现在壶艺的造型及装饰上。知工艺，即对紫砂壶的制作方法、造型、泥料、制作、烧成、款识等一些细节，都要有所了解。看多了，就好进行比较，就会看出一些门道来，不至于上当受骗。



紫砂陶与紫陶的区别 ...08

► 紫砂陶 · 10

► 紫陶 · 11

云南建水紫陶 / 11

广西钦州泥兴陶 / 12

重庆荣昌陶器 / 13

► 潮州朱泥壶 · 14

紫砂茗壶造型与装饰 ...16

► 紫砂茗壶造型 · 18

圆器 / 19

方器 / 30

自然形器——竹节壶 / 40

筋纹器 / 46

新形器 / 52

► 紫砂茗壶装饰 · 55

雕塑 / 56

印花 / 贴花 / 58

镂雕 / 59

浮雕 / 60

剔红 / 61

包漆描金 / 62

陶刻 / 63

绞胎 / 64

泥绘 / 珐琅彩 / 65

粉彩 / 66

炉钧釉 / 67

包锡 / 贴花纸 / 68

镶铜锡 / 69

镶嵌及复合材料 / 胎中加砂 / 70

磨光 / 71

紫砂茗壶泥料与成型方法 ...72

► 紫砂泥料种类 · 74

► 紫砂壶制作常用工具 · 75

► 茗壶造型与制作方法 · 78

圆器的制作过程 / 79

方器的制作过程 / 87

筋纹器的制作过程 / 95

紫砂壶别称 / 105

紫砂茗壶款识 ...106

► 款识种类 · 108

► 落款的位置 · 109

► 早期的紫砂壶款 · 110

► 真款假壶的几种现象 · 111

► 假壶假款的几种现象 · 112

► 历代款识 · 113

时大彬壶款与赝品 / 113

“康熙御制”壶款 / 114

“陈鸣远”款 / “荆溪华凤翔”款 / 115

惠孟臣壶款及仿款 / 116

“大清乾隆年制”款 / 乾隆朝壶款 / 118

“曼生铭”、“彭年”、“阿曼陀室”款 / 120

ARY.DE.MILDE奔马款 / 符生邓奎监造款 / 121

浙宁玉成窑造款 / 威海卫同庆顺造款 / 122

“己酉南洋劝业会纪念品”、“光裕”款 / 123

清末外销壶款 / 124

“陈鼎和陶器厂”款 / 125

“金鼎商标”、“歧陶”、“桂林”款 / 126

“铁画轩制”款 / 127

程寿珍壶款 / 128

民国壶款 / 129

20世纪五六十年代部分壶款 / 130

谈款识 / 131

紫砂茗壶收藏与辨伪 ...132

► 明清紫砂壶艺 · 134

羊角山古窑出土紫砂残器辨识 / 136

考古发掘出土的紫砂壶制作工艺辨识 / 138



紫砂壶残器辨识 / 145

► 近代紫砂壶艺 · 152

► 现当代紫砂壶艺 · 160

► 紫砂壶艺辨伪 · 168

紫砂制品精粗有别 / 168

熟谙标准器 / 171

鉴赏辨伪要则 / 176

历代紫砂名家作品 鉴赏 ...190

► 明代紫砂名家壶艺 · 192

金沙寺僧 / 192

供春 / 赵梁 / 袁锡 / 193

李养心 / 董翰 / 时朋 / 194

时大彬 / 195

徐士衡 / 196

李仲芳 / 陈信卿 / 陈仲美 / 197

蒋时英 / 198

邵文金 / 邵文银 / 沈君用 / 199

沈子澈 / 200

陈用卿 / 201

徐次京 / 陈子畦 / 陈和之 / 202

惠孟臣 / 203

许龙文 / 204

► 清代紫砂名家壶艺 · 205

王友兰 / 205

华凤翔 / 206

陈鸣远 / 207

陈汉文 / 208

杨季初 / 惠逸公 / 209

陈文伯 / 邵德馨 / 陈覲侯 / 210

陈荫千 / 陈殷尚 / 211

邵旭茂 / 邵元祥 / 212

杨友兰 / 邵基祖 / 邵玉亭 /

王南林 / 213

圣思 / 214

范章恩 / 潘虔荣 / 215

杨履乾 / 216

陈曼生 / 217

朱坚 / 218

杨彭年 / 杨凤年 / 219

邵二泉 / 邵大亨 / 220

邵友兰 / 221

蒋德林 / 222

何心舟 / 邵景南 / 冯彩霞 / 223

潘志茂 / 吴月亭 / 224

瞿子冶 / 225

邓奎 / 申锡 / 226

邵权衡 / 227

邵友廷 / 邵云甫 / 王东石 / 228

黄玉麟 / 229

赵松亭 / 230

金士恒 / 壶痴 / 231

► 近代紫砂名家壶艺 · 232

程寿珍 / 232

李宝珍 / 汪宝根 / 234

陈光明 / 235

俞国良 / 范大生 / 236

江祖臣 / 储铭 / 陈少亭 / 237

范庄农家 / 范静安 / 238

胡耀庭 / 239

戴国宝 / 吴汉文 / 240

冯桂林 / 241

蒋彦亭 / 邵全章 / 范锦甫 / 242

► 现当代紫砂名家壶艺 · 243

吴云根 / 243

裴石民 / 244

任淦庭 / 245

王寅春 / 246

朱可心 / 247

顾景舟 / 248

蒋蓉 / 249

王石耕 / 250

徐汉棠 / 251

徐秀棠 / 252

李昌鸿 / 253

谭泉海 / 254

高海庚 / 255

沈遽华 / 256

许成权 / 潘春芳 / 257

李碧芳 / 葛明仙 / 258

高丽君 / 王小龙 / 259

曹婉芬 / 260

束凤英 / 261

目录 CONTENTS



咸仲英 / 262

何挺初 / 263

范洪泉 / 264

吴震 / 谢曼伦 / 265

吕尧臣 / 266

储立之 / 267

汪寅仙 / 268

何道洪 / 269

周桂珍 / 270

范永良 / 271

鲍仲梅 / 272

程辉 / 273

张红华 / 274

顾绍培 / 275

潘持平 / 276

毛国强 / 277

周尊严 / 278

鲍志强 / 279

沈汉生 / 280

夏俊伟 / 281

杨勤芳 / 282

徐达明 / 283

施小马 / 284

储集泉 / 285

陈国良 / 286

吴群祥 / 287

周定华 / 288

吴培林 / 289

恽益萍 / 290

曹亚麟 / 291

蒋彦 / 292

高建芳 / 293

葛陶中 / 294

李慧芳 / 295

吴鸣 / 296

刘建平 / 297

江建祥 / 298

徐维明 / 299

胡永成 / 300

高湘君 / 301

卢剑星 / 302

张庆臣 / 303

鲍利安 / 304

季益顺 / 305

吴光荣 / 306

尹祥明 / 308

高振宇 / 309

周定芳 / 310

葛军 / 311

许艳春 / 312

陆文霞 / 313

吕俊杰 / 314

宜兴陶艺大师名录 / 315

► 各时期紫砂名家与文人的交往 · 316

时大彬 / 318

陈鸣远 / 320

陈曼生 / 322

顾景舟 / 324

► 历代紫砂作品欣赏 · 326

紫砂提梁大壶 / 326

柿蒂纹紫砂莲子壶 / 327

紫砂茶叶罐 / 328

甲辰大彬款高灯壶 / 329

邵亨裕款紫砂壶 / 330

用卿款紫砂大壶 / 331

邵元祥款紫砂壶 / 333

邵正来款紫砂壶 / 334

乾隆年制款紫砂描金方壶 / 335

御制款泥绘椭圆瓜式壶 / 336

蟹纽紫砂扁壶 / 潘志龙款

笠帽壶 / 337

陈仲美款紫砂异兽尊 / 338

松竹梅纹紫砂多穆壶 / 339

祥狮双龙紫砂提梁壶 / 340

堆雕菊花纹紫砂提梁壶 / 341

四君子贴花高灯壶 / 342

杨履乾款笔筒 / 343

王南林款绿釉紫砂古莲子壶 / 344

王南林款茶叶罐 / 馥远亭款朱泥大壶 / 345

圣和款朱泥古莲子大壶 / 346

天香阁铺砂汉方壶 / 347



陈荫千款竹节提梁壶 / 348

清德堂款紫砂壶 / 349

炉钧釉紫砂圆壶 / 350

潘忻宝款紫砂壶 / 陈鸣远
款朱泥壶 / 351

陈鸣远款紫砂壶 / 352

朱泥菱瓣壶 / 353

朱泥文旦壶 / 大彬款龙蛋
朱泥壶 / 354

银台醉客朱泥壶 / 无款点
彩大壶 / 355

恒茂款四方鼓腹朱泥壶 /
陆思亭款朱泥壶 / 356

茂通款白泥水仙菱花壶 / 357

泰兴号朱泥壶 / 358

万泉款竹节壶 / 359

段泥潘壶 / 360

飞鸿延年壶 / 361

杨彭年款紫砂胎锡壶 / 362

杨彭年制仿古井栏壶 / 364

大亨款八卦束竹壶 / 365

国瑞款觚棱小壶 / 东石款
扇形挂瓶 / 366

鼎珍款三足朱泥小壶 / 367

芷亭款釉把紫砂圆瓜壶 / 368

迪沙如号紫砂壶 / 369

何心舟黄泥花盆 / 370

东石款瓢瓜壶 / 371

寿珍款仿古壶 / 燕廷款东
坡玩砚壶 / 372

松亭款掇球壶 / 373

案卿款供春树瘿茶具 / 374

耀庭款方壶八卦连温炉 / 375

桂林款合桃壶 / 376

段泥狮球壶 / 兽耳千筒瓶 / 377

任幹庭牛盖洋桶大壶 / 378

云根款鱼化龙壶 / 379

王寅春款梅花周盘茶具 /
裴石民款海棠壶 / 380

顾景舟款夙慧壶 / 381

朱可心款梅报春壶 / 卷翁
款梅桩小壶 / 382

蒋蓉荷花茶具 / 383

现代·椭圆荷叶壶





清·大彬款直筒壶

紫砂陶与紫陶的区别

明晚期的江南，农业、手工业日趋繁荣。生产力的发展，使商品流通空前活跃，从而使商业文化日益多姿、异彩纷呈。紫砂壶的制作工艺在此环境中得到了很大的发展，由于文人雅士的参与，一举夺得了“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气”的美誉，这也是紫砂陶与其他紫陶的最大区别。

紫砂陶中，以紫砂壶最为著名。历史文献资料中关于紫砂壶的记载也有多种。早期的茶文化史料称紫砂壶为“瓯注”、“注”、“宜兴罐”、“砂罐”，笔记小说中称之为“荆溪壶”、“瓦瓶”、“宜壶”、“阳羨茗壶”、“茗注”、“宜兴泥壶”、“瓦壶”、“宜兴砂壶”、“阳羨磁壶”等，这些称呼均指的是今天人们所说的宜兴紫砂壶。

几百年来，宜兴紫砂壶艺的发展，涵盖了多个方面，有民间的、文人的、宫廷的、宗教的、外销的。民间的紫砂壶用途又可分为“大壶”，通常容量多为几千毫升。“茶馆用壶”造型比较单一，洋铁桶的造型，多为茶馆使用。“家庭用壶”容量约在800毫升左右。唯有所谓“名家壶”最为世人推崇。这种名家壶实际上是文化人介入，与“制壶名家”的合作，追求和体现的是“清赏雅玩”。也可以说是中国陶瓷的文化精神，这种陶瓷文化精神的体现，不用说其他紫陶无法相比，就是在世界陶瓷文化史中，也是独一无二的。



紫砂陶与紫陶的区别



紫砂陶

紫

砂陶仅指宜兴紫砂。国内其他地方亦有少量紫砂，但与宜兴紫砂有所区别，也有少数地方生产紫砂产品，都是延续宜兴紫砂的传统风格。

宜兴紫砂为宜兴当地所产，有紫泥（紫砂泥）、红泥（朱砂泥）、绿泥（本山绿泥）三种。

紫砂泥是一种水云母—石英—高岭石类黏土，其中含有较多的铁矿物。烧成温度一般在1150℃左右。

红泥烧成温度偏低，通常用来制作小壶或用作化妆土。

宜兴紫砂为泥片成型，圆器打身筒，方器镶身筒，筋纹器型亦可搪身筒制作。烧成时，无须里外施釉。



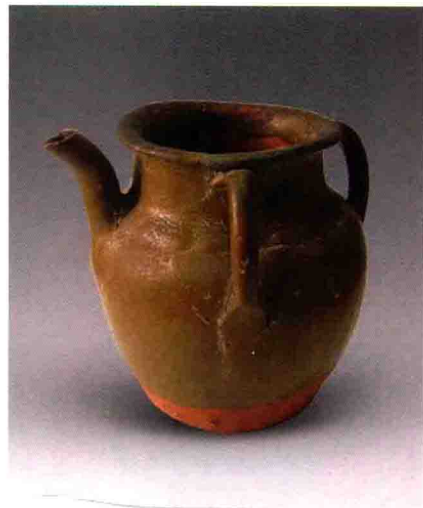
▲ 现代·灰葫芦壶

- 尺 寸：高10.1厘米
- 制 作 者：江建祥
- 鉴赏要点：嵌盖，短流，壶身呈圆球体，略扁。壶面靠把手一侧，贴有浅浮雕葫芦枝叶纹饰。球形把与壶身相连，似一葫芦。

紫砂与宜钧

明清以来，宜兴便以陶都著称。陶都最著名的陶器，一是紫砂，二是宜钧。紫砂壶自明中期开始盛行，其成型方法脱胎于宜兴传统陶瓷的泥片成型法，这是紫砂壶艺的特殊成型方法，使得紫砂壶艺的造型变化万千，深受各阶层人士的青睐。

宜钧，为宜兴所产钧釉陶器。明嘉靖年间谷应泰《博物要览》记载：“近年新烧，皆宜兴砂土为骨，釉水微似，制有佳者。”说明宜钧在明中期已为百姓所认识了。明嘉靖万历时，文学家王穉登在《荆溪疏》中也记载了宜钧的产销状况：“蜀山黄黑二土皆可陶……近复出一种似钧州者，获值稍高……”晚清人许之衡在《饮流斋说瓷·说窑》一文中记载：“欧窑”一名“宜钧”，乃明代宜兴人欧子明所制，形式大半仿钧，故曰“宜钧”也。制品虽出宜兴，然与阳羡名陶一系微有区别，与清代紫砂挂釉名器亦微有不同。从今天出土的部分器物中，这种说法得到了证实。如酒注、三系执壶等，其加工方法即为泥片成型。



▲ 明早期·三系执壶

- 尺 寸：高11厘米，口径7.8厘米
- 收 藏 者：吴光荣