

现当代长篇小说经典

高建群 著

最后一个匈奴

ZUIHOUYIGE
XIONGNU

与《平凡的世界》《白鹿原》《废都》
并列当代陕军四大经典小说


 长江文艺出版社

最后一个匈奴

高建群 著

现当代长篇小说经典

ZUIHOUYIGE
XIONGNU

 长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

最后一个匈奴 / 高建群著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2014.7
(现当代长篇小说经典)
ISBN 978-7-5354-7235-9

I. ①最… II. ①高… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085908号

责任编辑: 黄海阔
封面设计: 大 全

责任校对: 陈 琪
责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社
地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070
发行: 长江文艺出版社
电话: 027—87679360
<http://www.cjlap.com>
印刷: 枝江金汇包装印务有限公司

开本: 700毫米×1000毫米 1/16 印张: 26.5 插页: 2页
版次: 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
字数: 449千字

定价: 33.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

我把读者的认可当作最高褒奖(代序)

在三十集电视连续剧《盘龙卧虎高山顶》的开机仪式上,央视制片人李功达先生说,如果不把高老师的《最后一个匈奴》这部中国文学的红色经典,变成一部电视连续剧,那是中国电视剧人的羞愧,是我们中央电视台的失职。

而杨作新的扮演者潘粤明、黑白氏的扮演者刘涛,则在开机仪式上发言说,央视有信心把它打造成中国电视剧创作的一部代表作,他们则有决心把它打造成自己个人的一部代表作。

他们做到了,完完全全地做到了。我在看了样片以后,给李功达先生打电话说,我看了前五集,流了四次泪,我经常说长篇小说要“宏大叙事”,什么叫宏大叙事,这就叫宏大叙事。

我还说,中国共产党已经行年九十,但是很遗憾,一直没能认真地、有意识地为自己树一座纪念碑,现在你们这些人,一不小心就把这件事完成了。

我还向演员们致敬。我说,我看到一群表演天才在演绎人物,这些人物比我小说中的人物更鲜明、更具有戏剧张力,他们将小说中的戏剧因素挖掘出来,像吹气球一样无限放大。记得拍摄期间,我曾经三次前往陕北去“探班”,地冻天寒,山沟里钻着一群傻乎乎的人,面色呆滞,目光狼狈,像回到过去年代。我记得,只有当年(1979年冬天或1980年春天)拍《黄土地》时,我才有过这种感觉。

一部小说,一旦变成铅字,便有了它自己的命运。作为原作者,他现在唯一适合做的事情就是三缄其口,作壁上观。让它去经历吧。包括小说的经历,也包括这部电视剧的经历。在这里,我就是以一个局外人、一个旁观者的角色向剧组献上敬意。这个敬意还献给当代最好的小说家之一、本剧编剧葛水平女士,还献给尊敬的导演延艺先生、梁彤女士。

《最后一个匈奴》面世前后,有许多的事情发生。这也许是命运使然,是小说本身的命运,亦是小说作者本身的命运。哎,小说面世已经二十年了吧!二十年是个不算太短的时间概念。

它的启动是在1979年4月19日。当时,陕西作协恢复名称恢复活动后开

的第一次创作会叫“新作者会”。会上,我和一位叫藏若华的北京女知青商量,要合作写一本关于陕北高原的长篇史诗。会后不久(大约是那年年底),若华女士去了香港定居,这样这部书就只好由我独立完成了。她留给我的所有资料是那个剪纸小女孩的口头传说和变成文字的包裹在小说中的那三千多字的短篇《最后一支歌》。

我开始了自己梦魇般的写作历程,开始像一个陀螺一样自转。十多年之后,到了1991年,小说已经完成一大半了。但是小说稿丢失了。

这事现在叫我想起来还觉得诧异。1991年7月,中国作协通知我到西安领庄重文文学奖。那时我在延安报社,行前,一位青年评论家朋友来我家,提出要带稿子带去看。待我回来,他说稿子丢了。

我在那一刻如五雷轰顶,有一种世界末日的感觉。我找了好久,跑遍了这座城市每一个公用厕所,并且和能联系到的小偷、包括小偷组织的头儿商谈,还是没有找到,小说手稿从人间蒸发了。

终于有一天,我站在阳台上热泪盈眶。那时的我多么虚弱呀!我明白这是命运,我不应该被打倒,我要从头再来!

这样我只好从头写起。

行文到这里,我突然厌倦了自己这种伤感的情绪。本来我后面还想谈谈该小说后来吃官司、再后来某文学奖评选落选的事(这两件事互为因果)。但是现在我决定不说了,这里只说高兴的事。

一位东欧小说家说人们之所以觉得过去年代的阳光灿烂,是因为人们健忘,把不好的事都忘记了,而把美好的事一字不漏地记录下来。——老高现在就准备做一个这样的健忘者。

我感激尊敬的编辑家朱珩青女士。她说,能写出《遥远的白房子》的作者,肯定能写出惊人的长篇的。这样我和作家出版社签约。

该书写作途中,她又专程来催稿。她先到四川,寻找周克芹的遗稿,接着又从西安来到延安催稿。她对我说,世界上的事情件件都很重要,但是对你来说,重要的事情只有一件,那就是把《最后一个匈奴》这项“工程”完成。

1993年5月19日,北京《最后一个匈奴》座谈会上,她穿着一套西装裙,站在会场的门口,迎接来宾,年过半百的她,像小女孩一样,梦幻般地微笑着。——这一幕也许我会记到死亡的那一刻。

北京座谈会上,国内的评论界大腕几乎悉数到场,他们给予《最后一个匈奴》以高度评价,给予这位涉世不深的写作者以真诚的鼓励(那年我整三十九岁)。因为来的人太多了,我这里不一一写出来了,我怕记不全,丢掉了谁。

不过有两个人我要特别说一下。

一个是主持座谈会的作家出版社常务副主编秦文玉。他已经于十五年前走了，在福州出的车祸。那是一个多么真诚多么敬业的编辑家呀！他主持会时那嘶哑的声音后来长久地回荡在我耳边。

另一个要感激的是《光明日报》记者、散文家韩小蕙女士。她的会议报道《陕军东征》，除了报道《最后一个匈奴》以外，还报道了陕西后来出的几本书的消息。“陕军东征”一时成为一个热门话题，成为新时期文学的一次重要事件。

《最后一个匈奴》以及由它引发的“陕军东征”，代表了长篇小说创作的一个高度。记得后来有一次，在北京见到柳萌老师，他问我怎么看当前的长篇小说创作。我说“陕军东征”时期曾经达到过一个高度，后来又从这个高度滑落了。

该书也给出版社带来了可观的收入。记得作家出版社常务副主编王文平对我说，那一年该社的工资、奖金、年终奖，主要靠的这本书。

关于《最后一个匈奴》，说到这里为止。

根据该书改编的三十集电视连续剧《盘龙卧虎高山顶》，先在央视八套黄金剧场首播，（连播三次）接着在黑龙江卫视地方台首播，继而在全国各地方台播出。

我对陕西的广电局长说，时也势也，文学必须向影视“就范”，向网络“就范”。我说，我的母亲不识字，我都写了三十本书了，母亲一个字也没有看过，但是当小说变成电视剧以后，她每天晚上都看，脸上洋溢着幸福，上卫生间也是一路小跑。八十岁的她，每年开春，每年入冬，都要住两次院，可是2011年的春天，因为忙着看电视剧，连生病都忘了。

不过电视剧有一个遗憾，就是名字不如叫《最后一个匈奴》那么响亮。许多人问过我为什么要改，我说这是审批时，上面叫改的，理由是不要用“匈奴”这两个字作噱头。唉，世界上的事情，总不能尽善尽美，能够播出，能够产生影响，这就算不错了。世界上的事情，但凡能做到八分，就叫圆满了。

随后，我的另一部重要著作《大平原》，也将被改编成四十集电视剧。预计在今年的8月开拍。运作者基本上还是那个团队，即央视电视剧制作中心的李功达先生出任制片人，不过，投资方变了。

《盘剧》给投资方带来了丰厚的回报，正如小说给出版社带来丰厚的回报一样。但愿《大平原》的拍摄也能做到如此。因为我的劳动而给别人带来收获给社会创造财富，这总是一件叫人高兴叫人体面的事。

2011年，我还完成了一件重要的事情，即给匈奴民族的唯一都城、匈奴民族在行将灭亡前发出最后一声绝唱的地方，陕北高原的统万城，写了一个电影文学

剧本。我原来想把这电影叫《统万城》，导演则将它定名叫《最后的匈奴王》。电影是大制作，类似于《约瑟王》、《木马屠城（特洛伊）》那样的大片。电影将来拟请联合国秘书长题写片名，通过联合国教科文组织向全世界发行。电影的拍摄，除了艺术的目的之外，它还有一个功利的目的，即能对统万城申请世界非物质文化遗产一事，有所帮助。

而我下来该做的事情，是将这个七万多字的剧本，扩充成一个长篇。那也许将是我的一件重要作品，一件东方与西方沟通和对话的作品。我说过，“匈奴”这个话题，是全人类的一根大筋，一抽动它，东方的和西方的每个人，都会痉挛起来。匈奴民族因为消失而存在，那血脉在如今不同国家、不同肤色、不同种族的人们的血管里，继续澎湃着。

我仍然决定将小说的名字叫成《统万城》。我将调动我的所有积累，所有激情，所有艺术才能写好它。我今年已经行年五十又八了，这本书，也许是这个写作者向长篇小说这种艺术形式，最后的一次致敬了！

我不久前过的五十八岁生日。生日那天，我把自己关在工作室里，画了一天画。一边绘画一边思考，我给自己定了个“步入晚年三原则”。这三原则是：第一，到退休年龄就退休，绝不拖泥带水；第二，绝不欺行霸市，永远低调做人；第三，抓住剩余的人生，再写点好小说再画点好画。

行文就要结束时，说点有趣的事：几天前，一位专题片导演来府上拜访，他带来了一个讯息。他说，在江苏地面，有一位“赫”姓老板，说自己是最后一代匈奴王赫连勃勃的后裔，并且有家谱为证。而那家谱上一代一代，支脉清晰。这老板想拍一个《最后一个匈奴》的专题片，请我来当文学顾问。

这导演的话，我还是相信的。因为他就是不久前热播的那个八集大型人物专题片《作家路遥》的导演。

今天西安的天气真好。适逢长江文艺出版社重版《最后一个匈奴》之际，从而就在上面说了那么多的话。老百姓说：锣鼓长了没好戏！那么我的饶舌，到这里知趣地打住。

最后让我大声地说：谢谢亲爱的读者，我爱你们，我把读者对我作品的认可，当作最高的褒奖！

高建群

2012年2月9日西安



楔 子



正洲高過過來的牧羊人。
 六甲甲子阿拉拉出現在大石河
 的左心山仔。
 他半隻身材，抱過寫寫
 手的頭，強壯的身軀，
 短眼帶一些功，
 學子有些細細眼，
 學他站在地，
 時候，他與人談話，
 區別，不，
 正持有，
 時，他志得意高，
 人現與。

一
 東
 年
 歲

阿提拉羊皮书

第0节 导言

匈奴民族的历史,是中国历史的一部分,是世界历史的一部分,是人类共有的珍贵记忆。

第一节 独耳黑狼传说

一只红海公狼与一只黑海母狼交配,生下一只黑狼。黑狼目光炯炯,毛色如漆,长啸着在西域大地游荡。这一日,匈奴头曼单于漂亮的妻子,午睡中,感到有一只黑狼钻进了她的牙帐。她惊叫一声。闻讯赶来的头曼单于,挑刀进帐,果然看见有一只黑狼。头曼手起刀落,向黑狼的脑袋劈去,黑狼的脑袋一偏,一只耳朵被削掉了。黑狼尖叫着,冲出帐篷,跑进黑森林里去了。十月怀胎,头曼的妻子生下一位大英雄,这就是天之骄子冒顿。

第二节 冒顿大帝的英雄业绩

头曼单于死后,冒顿杀了钦定的继承人弟弟胡月,成为匈奴大单于。那个或真或假的独耳黑狼传说,令冒顿着迷,他在他的令旗上画了匹独耳黑狼,作为令旗。这就是所谓的猎猎狼旗。狼旗所指,冒顿迅速地统一了匈奴各部落,接着又一统西域一十六国。期间,冒顿先是在山西雁北地区,将汉高祖刘邦的三十万大军包围。刘邦全军覆没,只带几百人逃到白登山。是夜,刘邦买通了单于的妻子,才得以穿上士兵的衣服,从重重包围中逃脱。这就是中国史书上的汉高祖白登山之围。冒顿大帝又挥着他的猎猎狼旗,将大月氏王的头颅割下,镶上金银,挂在马鞍上充当他的酒具。冒顿还给汉文帝上书说,西域一十六国已尽在匈奴

人的铁骑胡尘下，要求分疆而治。这就是著名的《冒顿文书》。正是因为这个《冒顿文书》，才令汉王室知道了西域尚有那么辽阔的地域，并令汉中人张骞去探个究竟的。狂妄的冒顿大帝还有一句著名的话，那就是：我匈奴人的牛羊吃草到哪里，那里就是匈奴人的疆界。公元前一百七十四年冬天，冒顿死，据传说葬于天鹅湖中。下葬时成千上万只白天鹅遮蔽湖面，久久不散。

第三节 呼韩邪单于郅支单于

公元前四十五年左右的时候，匈奴人分裂为两个大的部落。一个部落以今天的包头（当时叫九原郡）为中心，史称南匈奴，匈奴王是呼韩邪。另一个部落当在今天外蒙古的鄂尔浑河流域一带，史称北匈奴或西匈奴，匈奴王是郅支。两个单于都想统一匈奴草原，这样便每有战事发生。呼韩邪大约是一个有心计的人，他曾两次前往长安城求亲。这样，他便迎得了后宫美人王昭君出塞。

第四节 一个女人改变了匈奴人的历史

昭君美人这一天正在后宫闷坐，听得未央宫外马蹄嘚嘚胡笳声声，于是惨然一笑说：“迎驾我的人来了。”于是起身走出门外，主动请缨，要求下嫁匈奴。昭君是一位绝色的江南女子，倾国倾城，入宫已经很久了，却还没有得到汉元帝的宠幸，是个处女。这其中有一个原因。后宫中的美人实在是太多，汉元帝让宫廷画师毛延寿，将她们画成画像，供他每晚选择歇息处。王昭君自恃美貌，不愿贿赂画师，因此毛延寿将她画成了一个丑女。听说这个叫王嫱的丑妇愿意下嫁匈奴，也算资源利用，汉元帝也就是送呼韩邪单于一个人情，于是他给昭君封了一个名分，让她远去。待面见了昭君，汉元帝见竟是这样一个绝色美人，有些悔意，但是话既然已经出口，也就不好更改了。待迎亲的车马一走，元帝问清缘由，便将画师毛延寿杀了。

昭君从子午岭山脊的秦直道，横穿陕北高原，渡黄河，抵九原郡。先嫁呼韩邪单于，呼死后，再嫁他的继位者，接着，又嫁他的继位者的继位者。这就是昭君三嫁的故事。

昭君出塞，这样，南匈奴从理论上讲便成为汉王朝的附属国。汉王朝将郡治设在了九原。失势的北匈奴割袂断义，逐渐远离定居文明的地区，开始他们的悲壮迁徙。

第五节 南匈奴的内附和北匈奴的迁徙

南匈奴从汉光武帝开始，从长城线外迁入长城线内，开始定居。这叫“内附”。朝廷在山西境内设河东六郡，安置匈奴。

在汉王室与南匈奴夹击下的失败者郅支单于，则率领他的北匈奴部落缓慢地向西方迁徙。这支匈奴在未来的年代里将要出现一位阿提拉大英雄，并在多瑙河畔建立他的匈奴大汉国。但是此刻，他们向西方的行走仅仅是去赶那一条河的河流和草场，以便生息。

公元前三十六年，汉王室的一个叫陈汤的副校尉，率领一支小部队在尾随了郅支单于很久之后，在巴尔喀什湖流域的一次突袭中，将郅支单于斩首。中国史书关于这支匈奴部落的记载，到此为止。要知道他们后来的经历，得在别的文明板块的史书中去寻找。

第六节 大迁徙记

从郅支之死到阿提拉出世，这中间的几百年时间，对我们来说是为黑暗遮掩和混沌不清的。谁也不知道这支匈奴人是怎样穿越险峻的高山和湍急的河流完成这一场跨越洲际的大迁徙的。仅就河流而论，他们穿越了乌浒河、药杀水，穿越了伏尔加河、顿河、库班河、第聂伯河，穿越了多瑙河，穿越了莱茵河。他们穿越的路程较之《圣经·出埃及记》中的以色列人，要漫长上许多倍。他们是如何穿越的，多少人死在了路途，又有多少人在路途上出生，这一股洪水裹挟了多少人一起走，他们又将多少人留在了路经的地方。这些都是谜。土耳其的史书，俄罗斯的史书，阿拉伯的史书，西方人的史书，曾经零星地记载过这些伟大迁徙者的蛛丝马迹。换言之，这些史书只是在记载他们民族的故事时，由于这些草原来客的出现，楔入了他们的文明板块边缘，于是偶尔地给一些零星的笔墨的。北匈奴人在黑海和里海，勾留过相当一段的时间，后来由于这里的盐碱、干旱和极其恶劣的气候，才不得不拔起营帐，向更湿润的西方继续走。匈牙利人裴多菲在他的民族史诗中吟唱道：我的光荣的祖先呐，你们如何在那遥远的年代里，从东方，从黑海和里海，迁徙到水草丰美的多瑙河边，建立起我们的公国。

每天那像橘红色大车轮子一样停驻在西地平线上的落日，一定给过这些草原子民许多的想象。当疲惫的马蹄和吱呀的车轮向行驶前时，他们并没有目的地。目的只是远处水草。逐水草而居是这些草原子民的生存法则。他们就这

样一段一段地撵，一直走了遥远的路。是夜，迁徙者围成一个圆。圆心生起篝火，妇孺们留在核心，强壮的士兵则枕戈待旦，一直到天明。

第七节 欧亚大平原

从世界东方的首都长安，到世界西方的首都罗马，这中间漫长的地带，被史学家称之为欧亚大平原。这广阔无垠的地域为戈壁、沙漠、草原、河流、森林、高山所充填。在这块坦荡的土地上，游荡着许多的游牧民族，他们像一锅开了锅的水一样，周期性地或向东方的长安，或向西方的罗马涌动，每每掀起滔天大浪。

第八节 西方人第一眼中的匈奴人

公元三百七十四年的时候，匈奴人这一支洪流，缠裹着欧亚大平原几乎所有的游牧民族，突然出现在多瑙河畔。一位西方传教士，曾经作为客人，走入过匈奴人的帐篷。他为我们详尽地描述了这些引起欧洲大陆强烈震动的草原来客形象。这是迄今见到的对匈奴人最详尽的描写。当然，文字中包含了一个优越的定居文明对这些迁徙者的许多轻蔑和贬低。但是，它毕竟透露了一些真实的信息。

文字说：“匈奴人在残暴与野蛮方面是超过了人们所能设想的。他们戳破自己小孩的面颊，使长成瘢痕以防胡须生长。他们有粗矮的体格，两个长大的胳膊，和一个很大的脑袋。他们的外表是可怕的，而且他们像畜牲般地生活着。他们的食物没有被烧煮和加调料，他们吃野草根和马鞍压软了的肉。他们不知道犁的使用，不知道定居的房屋、土房或木屋。他们是永远的游牧者，从幼小的时候就习惯了冷、饥、渴。他们的牧群随着他们迁徙，他们拽着装载他们家属的大车。正是在这上面，他们的妻子纺着线和缝制他们的衣服，生育和抚养他们的孩子一直到成年。你问这些人是从哪里来，在哪里出生，他们是不知道的。他们的衣服包括一件麻料下衣一件用野鼠皮缝制在一起的宽袖上衣。暗色的下衣腐烂在他们身上。他们除了不穿它时从来不知道更换。一个有前檐的帽或一个帽顶堆在后面的无檐的帽，加上缠在他们的长毛腿周围的山羊皮，这就配备全了他们的行装。他们的没有式样和大小鞋子不让他们走路。作为步兵他们完全不适宜于作战，但只要一跨上马，则我们会说他们是钉在马背上的。他们的马是小而难看的。但它不知道疲乏，走时像闪电一般。是在马上度过他们的一生。有时骑着，有时侧身坐在马背上像妇女一样。他们在马背上开会，做买卖、吃、喝，甚

至于把前身倒在马颈上睡觉。在战场上，他们袭击敌人时会发出可怕的叫声。如果发现有抵抗，他们很快地逃走，但以同样的速度再回来时，则一直向前冲击，推倒在他们面前的一切障碍。他们不知道如何攻下一个要塞和击破一个防御的阵地。但他们的射击术是无可比拟的，他们能从惊人的距离射出他们似铁一样坚硬和能致命的尖骨头制的箭。”

第九节 阿提拉

独眼的女萨满站在喀尔巴阡山上，向上苍祷告。她说：“赐一位英雄给匈奴草原吧！我们将服从他和敬畏他，并尊称他为‘天之骄子’！”在女萨满的祷告声中，世界的伟大征服者阿提拉诞生了。那时，进入匈牙利草原的匈奴人分成三个部落，分别由三兄弟统治，他们是罗干思、孟卓克及韩克答儿，他们之后，统治者则是罗卓克的两个儿子布列达和阿提拉，但很快后者把前者淘汰了。

大单于阿提拉出现在多瑙河左右岸。他中等身材，粗鲁扁平的头，强壮的身材，短腿带一些罗圈，鼻子有些塌，眼珠深陷。看见过他的当地人说，当他站在你面前的时候，他是凡人，而当他跨上那匹鞍上挂着骷髅头酒具的马，挥舞着独耳黑狼令旗时，他显得高大和令人恐惧。他们还说，当他的目光越过多瑙河蓝色的波浪，专注地注视着丰饶的欧罗巴大陆时，从山洞一样深陷的眼眶里射出尖锐的视力，能把最远的东西收入到视线中。

他们还说，阿提拉在征服欧洲，并把欧罗巴变成一片废墟、一片匈奴人的大牧场的时候，采取的是群狼战术。你见过一群饥渴难忍的草原狼扑向一头狮子时的情景吗？阿提拉率领他的草原上的兄弟们，扑向欧罗巴一座又一座城郭时，采取的正是这种战术。

第十节 那时中国世界正在发生的事情

阿提拉对女萨满说：“你的独眼，向我们的来路上看，看遥远的东方，我们的故乡地，正在发生什么样的事情。尤其，那被称为南匈奴的，已经在陕北高原，在山西雁北，在黄河河套地区安定下来的兄弟，他们现在在干什么！”

女萨满只有一只独眼。她不能有第二只，如果有两只，那就太可怕了，那她就是全知全觉了。所以她只能有一只。女萨满此刻亮起她的独眼，朝东方的方向注视了很久，最后说——

内附的南匈奴并没有能安定多长，便开始一场更为激烈的骚动。这就是中

国史书上所说的“五胡十六国”之乱。这个时代的开始，是以被安置在山西离石地区的匈奴左贤王刘渊的建立匈奴汉国为开始的。接着，被安置在陕西黄陵的匈奴右贤王曹毅起事。曹毅的起事并没有多大势力，但是，刘渊的继位者，他的儿子刘聪，迅速地占领了西晋的首都洛阳，接着又占领了帝王之都长安。接着，一个从山西大同游牧过来的枭雄赫连勃勃，又在陕北北部筑起统万城，建立起大夏国政权。赫连勃勃被认为是出塞美人王昭君的直系后裔之一。

第十一节 那时罗马城正在发生的事情

听完萨满的话，阿提拉明白了，他也应当在这多瑙河边，建立一个匈奴汉国，或者叫它更具东方色彩，叫大汉国。于是他号令属下开始张罗这件事。接着，他又面孔转向西边，问萨满罗马城里正在发生什么事情。

女萨满说，罗马城现在一片混乱。知道城池将不可避免地要陷入阿提拉之手，于是，罗马皇帝仓惶逃走了，现在，偌大的城市由罗马大主教临时管理着。女萨满还说，她在罗马的皇宫中，看到了一件稀罕事，一位高贵的罗马公主，正在梳妆。她是赤身裸体的，她身边服侍她的二十四个宫女也是赤身裸体的。她是真正的公主，肌肤像大理石一样雪白，蓝色的血在肌肤下面流着，她的眼珠是蓝色，头发则像阳光洒在秋天的牧草上一样金碧辉煌。

说到这里，女萨满停顿了一下。急不可待的阿提拉继续问，于是女萨满说，她看见有十二个宫女正在为她梳头，金黄色的头发梳得像金瀑布，而同时又有十二个宫女正在将她的阴毛编成辫子。那长长的阴毛也是金黄色的，宫女们将它辫成一个个麦穗状。而公主本人，则懒洋洋地躺在天鹅绒卧榻上，听任摆布。“她是真正的公主，而绝对不是汉元帝赐给呼韩邪单于的那个贗品！”女萨满最后总结说。

“她该有个名字的！”阿提拉嘟囔道。

“她有名字，叫敬诺利亚！”女萨满回答。

第十二节 阿提拉向罗马帝国宣战

公元四百四十一年，阿提拉在今天的布达佩斯，建立匈奴汉国，接着向东罗马帝国宣战。他先后征服了阿兰人、东哥特人、西哥特人、日耳曼人、高卢人，占据了今天的欧洲的大部分地区。在灭掉了东罗马帝国，摧毁了君士坦丁堡以后，阿提拉率领他的乌合之众，强渡莱茵河，向西方基督教世界的首都罗马进军。

强渡莱茵河的战斗大约是人类至那个时候所经历的最惨烈的一次战斗。士兵驱赶着马，跳进河里，马向对岸游去。有的士兵是骑在马背上的，而更多的是拽着马尾巴游过去的。马的尸体和人的尸体将莱茵河填满，鲜血则将河水染成猩红色。

最后，在夺取了米兰和巴威亚这些意大利城市之后，阿提拉率领他的大军，将罗马城铁桶一般围住。这是公元四百五十二年的事。

第十三节 另一个女人又一次地改变了匈奴的历史

眼见得西方基督教世界大厦将倾，这时罗马教皇利奥一世站了出来。这是西方宗教史上一位有名的教皇，曾为基督教的传播和在西方确立主流地位立下了功勋。阿提拉大兵压境，罗马皇帝瓦梭拈帝三世逃走，于是他便承担起守城的任务。眼见得城池将破，主教于是星夜化装出城，来到阿提拉的营帐，面见阿提拉，试图说动他撤军。

主教提议用罗马满城的珠宝，来供奉他。阿提拉听了面无表情。主教又提议愿意用他的人头来换取阿提拉撤军。阿提拉听了，瞅瞅主教的白发，仍然面无表情。最后，在利奥沮丧地就要离开时，阿提拉的嘴唇动了一下，嘟囔出了四个字：敬诺利亚！主教听了，兴奋得就要发疯了：“敬诺利亚！敬诺利亚！罗马城得救了！”

主教赶回了罗马城，并在第二天早晨的时候，赶到皇宫，晋见罗马皇帝的妹妹敬诺利亚。敬诺利亚公主赤身裸体，正在以我们曾经透过女萨满的眼睛看到过的情形那样用头发和阴毛梳辫子。听主教来访，她于是让人往身上披上一件蝉翼般的中国丝绸制品。

“男人们都到哪里去了，难道，要我一个柔弱女人，去承担这一段历史，去承担阿提拉三十万军带来的这一支洪流吗？”听完红衣大主教的话，敬诺利亚说。

“是的，你必须承担，这是责任！你将因此而不朽！西方史上将刻上敬诺利亚这个光荣的名字！”大主教说。

“那么，准备吧！”敬诺利亚叹息了一声。

罗马城外的帐篷中，敬诺利亚公主身上的披风，戛然落地。她说：“过来吧，亚洲高原上的牧羊人。用你的舌头和牙齿，解开这些麦穗吧！我其实一直在等着你的到来！我明白自己此生注定将有不平凡的命运！”

婚礼完毕之后，阿提拉带着敬诺利亚公主，再渡莱茵河和多瑙河，重新回到匈牙利草原上。而在第二年，他死于那里。

葬礼上，士兵们搬来许多的石块，将阿提拉大帝的坟墓堆成一座石山。这是荣誉，一个石块表明他生前杀过一个敌人，那石块代表敌人的头颅。

第十四节 阿提拉之死

匈奴末代大单于阿提拉，是在公元四百五十三年，即婚后的第二年死去的。他死时正值盛年。按说，以他的年龄和身体状况，还应当再活一些年的。是他的妻子，罗马公主敬诺利亚害死他的吗？这是阿提拉死因中的一个说法。传说在匈牙利草原上，有一种鸩鸟，它的羽毛是极毒的。而敬诺利亚公主高绾的发髻上，就插着这样一根羽毛。每天，当阿提拉喝酒时，公主便将羽毛轻轻地在他的酒面上掠一下。而我们知道，阿提拉以及他的那些草原兄弟，都是些嗜酒如命的人。这样，阿提拉便在抱着骷髅头酒具，在一次一次的饮酒中，最后慢性中毒而亡的。

但是，上面的说法仅仅只是一种说法，以阿提拉死去之后敬诺利亚的行径来看，她则是一位高贵的女性。阿提拉失败了，他的那些追随者如鸟兽散了，罗马城和欧罗巴取得了胜利。罗马人要将敬诺利亚当作一位女英雄，迎回罗马城去，但是敬诺利亚拒绝了。她此生再没有迈进罗马城一步，而是回到了她的日耳曼故乡。她还乞求这个世界忘掉她的名字。

第十五节 阿提拉的儿子们

敬诺利亚在阿提拉死的时候，已经怀孕。她怀的是阿提拉的儿子。阿提拉死后，她让阿提拉的宰相，一个欧罗巴人，带着她离开了匈牙利草原。后来，儿子用剖腹产生出，敬诺利亚则因儿子出生时出血过多而死。儿子取名叫恺撒，意即希腊语剖腹产而生的意思。恺撒后来曾做了西罗马的皇帝，并与东罗马对峙了许多年。皇帝的身世一栏，则用着这位宰相的儿子的名分。

随着这个混杂的阿提拉帝国的倒塌，在东哥特人与格比德人的叛变中，阿提拉的长子被杀。他的另一个儿子腾吉齐克，当时重新回到了俄罗斯草原，后来，在集聚力量，准备仿效阿提拉，重新开始一场西征的时候，在多瑙河下游与东罗马帝国作战时战败被杀。公元四百六十八年的时候，腾吉齐克的人头，曾被悬挂在君士坦丁堡马戏场里，任人指点，任人嘲笑。

在参加完君士坦丁堡马戏场的狂欢之后，高贵的游客们会在临走前，在腾吉齐克那日见风干的头颅前停驻片刻。他们会指着那头颅说：“这是一个从亚洲