

THE
COMPLETE WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION
名碑名帖临创指南(上)

ART DESIGN
中国美术·设计分类全集

【书法卷】

辽宁美术出版社
LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

■ 辽宁美术出版社

中国美术·设计分类全集

[书法卷]

名碑名帖临创指南 (上)

THE COMPLETE
WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

图书在版编目 (C I P) 数据

名碑名帖临创指南. 上 / 姜荭编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2013. 8

(中国美术·设计分类全集. 书法卷)

ISBN 978-7-5314-5361-1

I. ①名… II. ①姜… III. ①汉字—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第200057号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 39.5

字 数: 530千字

出版时间: 2013年8月第1版

印刷时间: 2013年8月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬 彭伟哲 李 彤 林 枫 郭 丹

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 李 昂 徐丽娟

ISBN 978-7-5314-5361-1

定 价: 180.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序言

纵观华夏五千年，在书法从书写性到视觉艺术性这一漫长的嬗变过程中，王朝的更迭，国家的兴衰，历史的如烟浪潮，淘尽了多少书家书作，为后人留下了件件鼎铭、碑刻、简牍、手札，使我中华成为书法传承与发展的泱泱大国。

书法是中华民族传统文化的瑰宝，是独居世界艺术之林的艺术形式之一。甲骨文、金文、汉简、隶书等，不同时期的座座丰碑，为人类的艺术世界贡献颇丰。中华民族对书法艺术更是情有独钟，几千年来代代相传，使书法艺术璀璨夺目。

然而，历代碑帖多如牛毛，初学者如何选择容易掌握、适合自己研习的碑帖，一帖在手又如何进行摹习，往往是初踏书坛者都会遇到的困难。本套书正是为解决读者这些问题而编。

本套丛书分上、下两卷，从历代名家名帖中精选出八种适合初学者的碑帖。本书作者依据多年的习书体会，汲取众书家之精华，编就了适合初学者学习的名碑名帖临创指南，书中对所选碑帖文图并举地进行笔法、构法、章法及初级创作讲解。对所解析的碑帖均研读精深透彻、体悟独到。并附古诗文及集联供初学者创作参考。

总目录/CONTENTS

The Complete-works

Chinese of
Design art Classifi-
cation
Art
Design
of Works

第一篇

颜真卿书《颜勤礼碑》临创指南 / 姜 荭 编著

第二篇

柳公权书《玄秘塔碑》临创指南 / 姜 荭 编著

第三篇

欧阳询书《九成宫碑》临创指南 / 姜 荭 编著

第四篇

赵孟頫书《胆巴碑》临创指南 / 姜 荭 编著

Preface

Throughout the 5000 years' history of China, in the process of changing from writing to a visual art of Chinese calligraphy, the historical change of dynasties and the rise and decline of nations have depleted many writers and works, leaving behind tripod inscriptions, inscriptions, bamboo scripts and personal letters for its descendants, thus making China a great country in inheriting and developing calligraphy.

Chinese calligraphy, a treasure of traditional Chinese culture, is one artistic form in world art. The oracles, inscriptions on ancient bronze objects, bamboo slips and official scripts of different times have all made great contributions to world art. The Chinese people show special preference to calligraphy and hand it down from generation to generation for several thousand years, making it a splendid artistic form.

While for beginners, it is difficult for them to choose the appropriate rubbings since there are innumerable of them, and it is also a problem for them to learn how to copy once they do have a copybook. This series of books just meet the demands of these beginners.

This set of books includes the first and the second volumes in all, which select eight kinds of suitable copybooks for the beginners from famous artist in the past dynasties. According to the experience of writer' s learning process of calligraphy, absorbing the essence of all kinds of copybooks, to make this famous volume for the beginners to learn copybooks suitably. In this book, it gives detailed instructions of the selected copybooks with pictures, explaining the techniques of writing, structure, and art composition, as well as description of creation method. This book also makes an intensive and penetrating researching and typical comprehension on the explanation on the selected copybooks, attaching ancient poems and unions for the beginners as a reference.

The Complete-works

第一篇/ 殷真卿书《颜勤礼碑》临创指南

Chinese of
Design art Classifi-
cation cation

Art
Design
of Works
Complete

编著/ 姜 荻

忽驚列岫曉不逼

翔雪洗盡無嵐昏

蜀二縣尉故相國蘇頌舉茂才又為張
常丞攝常山太守敘逆賊安祿山將李
城守陷賊東京遇害楚毒參下置言不
文館留川司馬地卿善草書胤山今茂
參軍允南工詩人皆諷誦之善草隸書
卿男高卿仁厚有吏材富平尉真長取
卿舉進士授書郎舉文詞秀逸醴泉尉
訪觀察使魯郡公允臧敦寶有吏能舉
行軍司馬長卿晉卿卿充國質多無
明孝義有吏道父開土門佐其誅彭州
孫沈盈盧逆並為逆賊所害俱蒙贈五
李方正明經大理司直充張萬頃嶺南
司馬並不幸短命通明好屈文項城尉
慈明仁順幹蠱都水使者穎介直河南
衛尉主簿顧左千牛頤並京兆參軍
庭益期昭甫強學十三人四世為學士
為天下所推春卿果卿曜卿允南而下
鄰幾元淵溫之舒說順勝怡潭允濟挺
學家非夫君之積德累仁貽謀有裕則
父過庭之訓晚暮論議莫追長老之口
按君之德美多恨闕遺銘曰

颜真卿·颜体·颜勤礼碑

(一)

颜真卿，字清臣，小名羨门子，别号应方，世称『颜鲁公』。祖籍琅玕临沂（今山东临沂），自五世祖颜之推始迁居京兆万年（今陕西西安），史遂称万年人。为唐代中期杰出政治家、著名书法家。

颜真卿出身于一个世代为官并擅长训诂学、文学和书法的士大夫家庭，其上祖大都是文士、学者或很有声誉的名流。

五世祖颜之推，先仕南梁，为湘东王参军。后仕北齐，为黄门侍郎、领中书舍人。北齐亡后，颜之推入北周，为历史上士。隋代北周，隋文帝（杨坚）开皇中，太子召为文学。颜之推精于文字学，著有文集三十卷、《颜氏家训》七卷二十篇。颜之推为北朝后期兴起的颜氏书法世家之祖。

曾祖颜师古，是隋唐间著名的文学家和史学家，也是唐太宗时弘文馆学士，中书侍郎。精训诂，善书法。

曾祖颜勤礼，字敬，擅长篆籀，精于训诂。齐时加官踰岷将军，唐太宗做秦王时任记室参军。隋恭帝义宁元年十一月（617年）随唐太宗平定京城长安，授朝散大夫，为秘书省校书郎。唐高祖武德时（618年—627年）授右领左右府铠曹参军，武德九年十一月，授轻车都尉，并在秘书省供职。唐贞观三年六月（630年）代理雍州参军，贞观六年七月授著作佐郎，贞观七年六月授詹事主簿，迁职太子内直监，加官崇贤馆学士，贞观十七年（643年）东宫被废，补任蒋王文学、弘文馆学士。唐高宗永徽元年三月（650年），先在陈王属下任学士官，后调迁曹王属下

为秘书省著作郎，永徽六年，被贬为夔州都督府司马，唐高宗显庆六年（662年）又加官上护军。不久，因病谢世，与先夫人殷氏、继夫人柳氏合葬于京城长安东南万年县宁安乡。

颜惟贞，为颜勤礼的孙子、颜真卿的父亲，亦有文名、书名。任畿赤尉丞、太子文学、薛王友、赠官国子监酒、太子少保。

从颜真卿五世祖颜之推、曾祖颜师古、颜勤礼、祖父颜昭甫，到伯父颜元孙、父亲颜惟贞，都是很有成就的书法家。母亲江南陈殷氏一家，也曾以书法闻名，外祖父殷仲容是武则天时的秘书丞，书法名震一时，殷仲容的父亲殷令名作『榜书』为当时所重，他所书的《裴镜民碑》至今尚存，笔法精妙，不减欧虞。

书法对于颜真卿来说，算是天然有缘了。所以，他在《草篆帖》中称：『真卿自南朝来，上祖多以草、隶、篆、籀为当代所称……』

唐中宗景龙三年己酉岁（709年）颜真卿即生于这样一个世家望族。颜真卿三岁时，父亲去世，遗下孤儿十人，母亲殷氏（颜真卿自高祖以来凡五世六人娶于殷氏）中年守寡，颜真卿跟随母亲依靠外祖父生活，殷氏很有学问，对他影响很大。颜真卿自小勤学好问，辞令敏捷，书坛正值『二王』称尊，褚遂良书法亦风靡一时。真卿幼嗜书，法承家学，北朝琅玕颜氏的『家法』对他有所影响，刻于东晋的《琅玕颜谦妇刘氏墓志》是其祖上一脉书风，与后来的颜真卿楷书每有神合之处。

唐玄宗开元二十一年（733年），颜真卿在长安福山寺中读书。开元二十二年，颜真卿二十六岁时，母亲病逝。同年，考中进士，登甲科，不久便与太子中舍韦迪的女儿结婚。又二年，颜真卿参加吏部考试，被命为朝散郎、秘书省著作局校书郎。天宝元年（742年），地方官保举他参加『博学文辞秀逸科』的制举，由皇帝主考，中了甲等，被命为醴泉县（今陕西礼泉）的县尉。

颜真卿于书法，笃志一生，始终不倦。他在醴泉县尉任上，一边

练武习文，一边潜心书法，用功甚勤。那时，年长颜真卿约五十岁的张旭已是一位蜚声海内的『草圣』，又精于楷书，颜真卿对他早已倾慕多时。天宝二年（743年）颜真卿毅然辞去了醴泉尉，奔京师长安拜学张旭，其间，颜真卿勤学好问，刻苦钻研，潜心体会，书艺大进。

天宝五年（746年），颜真卿三十七岁，又辞去长安尉，来到洛阳（此时张旭由长安迁居洛阳）裴敞（张旭的学生）家中再访张旭，滞留月余。一日，颜真卿请问张旭笔法要诀，张旭答曰：『用笔要得法，勿使失度。写字时还须心胸豁然，写出的字才能入妙通灵，人书会通。书之本能，且攻真草，今以授子，可须思妙。』说罢，张旭试以笔法，颜真卿一一作答，张旭颇为满意，并勉励颜真卿只要『倍加工学』（张旭语），便能达到理想之境界。过几日，颜真卿又问张旭：『以什么样的方法研习，方能与古代大书家并驾齐驱？』张旭答曰：『一要执笔圆而畅，二要用笔有法度，三要布置巧又合，四要纸笔宜精良，五要任情性骋怀。达此五点，才能与古人抗衡。』师生间一问一答，颜真卿受益匪浅，从此他领悟了『如锥画沙』、『如印印泥』、『折钗股』、『屋漏痕』等深刻的用笔哲理，并努力实践。这段难忘的训导，后来辑入《述张长史笔法十二意》，成为书论名篇。颜真卿两次辞官投师张旭，对于他开创一代书风，成为开派大师，起到了重要作用。

天宝六年（747年），颜真卿又被任命为监察御史，天宝九年（750年）迁升殿中侍御史，因未附和宰相杨国忠，终至调离京城，于天宝十二年（753年）出任平原（今属山东德州）太守，颜真卿别称『颜平原』即出于此。

天宝十四年十一月（755年），安禄山起兵叛乱，颜真卿与从兄常山太守颜杲卿联合起兵，高举反抗安禄山的旗帜。没几日，黄河以北十七郡同日归顺朝廷，并共推颜真卿为盟主，合兵二十余万，横绝河北、辽宁、山西诸地，为平定安史之乱立下了不朽功绩。

安史大动乱之后，唐王朝更加一蹶不振，奸宦官掌势握权，尽管颜真卿讨伐安禄山有功，可他刚正不阿，为奸相不容，回报的却是一次又一次的遭贬。

唐肃宗乾元三年（760年），授颜真卿刑部尚书，因宰相李国辅忌恨，仅数月便被贬到离长安两千多里的蓬州（今四川仪陇）去当长史。

唐代宗宝应元年（762年）改封颜真卿为户部侍郎加银青光禄大夫，因得罪宰相元载，被贬为检校刑部尚书知省事。

广德二年三月（764年），颜真卿被敕封鲁郡开国公。同年，因为长安菩萨提寺帝后行香仪式和兴道坊欢迎郭子仪守疆凯旋的宴会上百官排座次事，颜真卿上书代宗，伸张正义，结果又被元载怂恿代宗贬为吉州（今江西吉安）司马。

自唐代宗大历元年（766年）至大历十二年（777年），颜真卿从吉州调任抚州再调湖州，前后十二年，尽管连连被贬，但仍刚正不阿，显示出他『忠君爱民』（颜真卿《送福建观察史高宽仁序》句）、『凛凛正色』、『直言鲠论，天威不可屈』（沈作喆《寓简》引昔贤语）的高尚品德和政治气质。

大历十二年（777年），唐朝最高统治集团内部展开新的角斗，代宗将专权骄横的宰相元载撤职并处极刑。继任宰相杨绾比较开明，随即推荐时在湖州的颜真卿做了刑部尚书，六十九岁的颜真卿重新被召回朝，不久又改任吏部尚书。大历十四年五月（779年），代宗去世，德宗继位，杨炎为相，颜真卿改做太子少师。不久，卢杞为相，颜真卿升为太子太师。杨、卢是元载旧党，意在削去颜的实权，颜真卿又遭厄运。

唐德宗李适建中四年（783年），淮宁节度使李希烈反叛唐室，兵陷汝州。颜真卿中卢杞奸计，受皇命以三朝元老身份劝降李希烈，一去未还。李欲称帝并诱逼颜做宰相，颜誓死不降，被关狱中三年。贞元元年农历八月初八（785年），被李希烈令阉奴缢死于蔡州龙兴寺，时年

七十七岁。

颜真卿一生刚直不阿，《明若日月》（欧阳修《集古录》语），不徇私、不畏权奸，是一位杰出的政治家。而作为颜氏书法世家之传人，他创立了《颜体》书法流派，成为中国书法史上继王羲之之后又一位伟大的书法革新家。

（二）

中国书法各书体至王羲之时已完成体系。由于唐太宗李世民的极力推崇，王羲之书法成为正宗，此时出现了欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等大书家，他们融会南派的典雅流美，北派的险劲庄重，各极其妍，各展风采，但基本上是东晋二王——隋智永的一系嫡传。

唐玄宗李隆基开元年间，是唐贞观后六十年的中兴盛世，政治、军事、经济、文化高度发展，同时带来了书法艺术的空前繁荣，要求打破常规，有所创新也成为时尚，颜真卿便是此时脱颖而出的划时代书家。

首先，颜真卿出身书法世家，家学渊源，一是颜真卿通晓秦汉诸



多宝塔碑



东方朔画赞碑

碑，并注意向民间汲取营养，三是颜真卿早年学王羲之，并曾师事张旭，四是颜真卿能除王之纤弱，避褚之佻巧，同时融会篆隶笔意。于是，颜真卿顺应书法史的必然，穷本知变，通达笔法而使自己书艺直入炉火纯青的境界，成为中国书法史上至为重要的变法者与千余年来为人推重的书法艺术流派——《颜体》的创立者。

凡有记载和所能见到的颜真卿书迹约百余种，窥其书艺发展过程，看得出颜真卿是大器晚成的书家，他的行草书是在《安史之乱》期间走向成熟的，而其楷书真正的成熟临近六十岁。因此，大多专家将颜真卿书法分为早、中、晚三个不同创作时期。

颜真卿早期书法主要是向古人、时人和民间书法广泛学习时期。这一时期记载最早的第一件作品是在二十九岁（时在开元二十六年，738年）写的《殷履直妻颜氏碑》，但不是代表作。精彩之作为四十四岁时写的《多宝塔碑》和四十六岁时的《东方朔画赞碑》。

《多宝塔碑》又名《大唐千福寺多宝塔感应碑》，天宝十一年（752年），颜真卿四十四岁时书，这是为千福寺和尚费全写的墓碑，也是迄

今见到最早的颜氏书法，现藏陕西西安碑林。碑文三十四行，行六十六字，总两千余字，碑高七尺九寸，广四尺二寸，徐浩隶书题写碑额，岑勋撰文，其内容是关于宗教佛事活动的记载。其书点画遒劲，结构整密，字里行间看得出受张旭楷书《郎官石柱记》和当时通行书体（如写经体）的影响，属早期《颜体》处于尚未最后定型之作品。

《东方朔画赞碑》书于七五四年，碑文内容系晋时夏侯湛文章，碑石在今山东陵县，即东方朔的故里，也是颜真卿曾任太守处。此碑较《多宝塔碑》显得凝重和严整许多，开始具备肇窠大书的规模，显示了一个忠义刚烈之士坦荡憨厚的心胸。书法丰茂壮实，笔势磅礴，给人一种厚实、庄重的艺术美感，成为颜真卿独立风格的前奏，人们可从中感受《颜体》的艺术魅力。

还有《鲜于氏离堆记》，书于七六四年，颜真卿时年五十四岁。清道光十年（1830年），郭尚先、吴梁杰发现于四川新政县离堆崖下，残存五石，共四十七字，为颜氏著名楷书书迹，书法雄健清劲，仍是《东



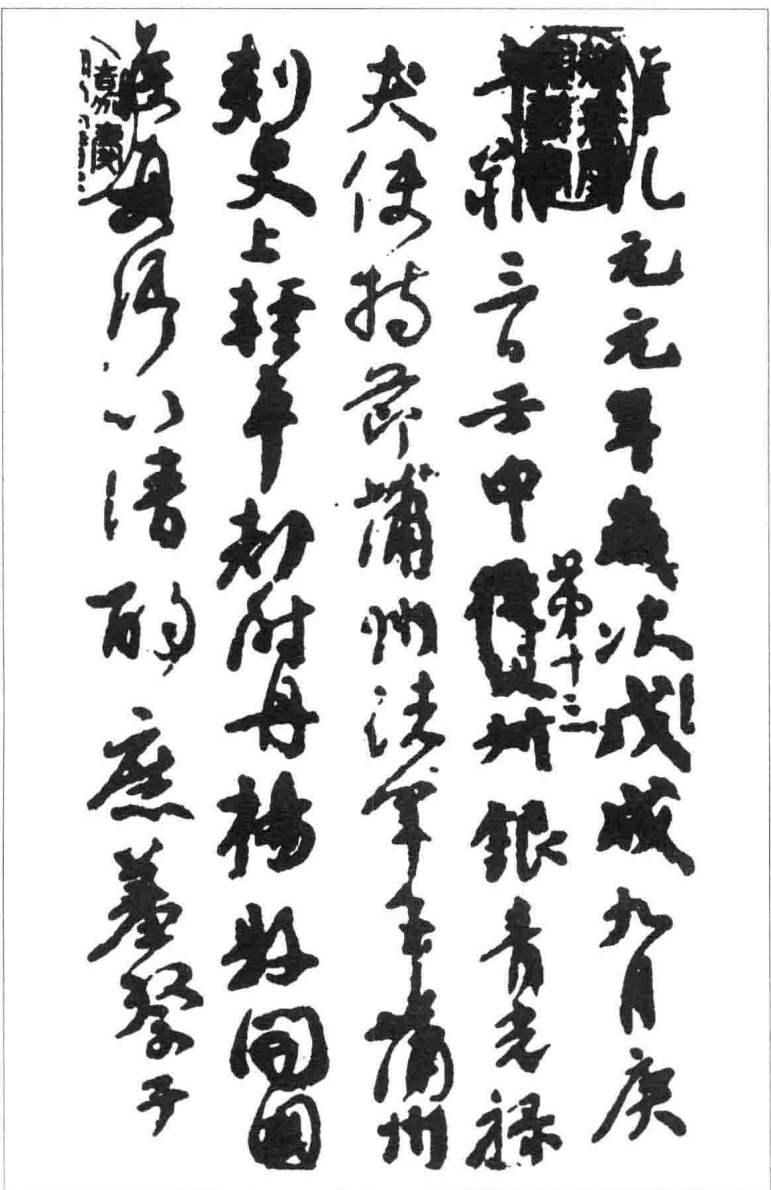
鲜于氏离堆记

方朔画赞碑》书风，但较之更精美。

颜氏五十岁后，行草也渐至全盛期，日臻化境。最著名的便是《三稿》：

《祭侄文稿》书于肃宗乾元元年（758年），安史动乱之后，颜真卿派人寻找杲卿一家的下落，结果携杲卿父子的尸骨而归。颜真卿悲痛欲绝。是年三月，还蒲州之时，写下了这不朽名篇。整篇手稿走笔浩放，任情恣性，纵横开合，顿挫郁勃，颜笔飞白满纸，书势大起大落，令人动心骇目。虽信手拈来，却尽合法度，熔草篆于一炉，尽楷法之精微，人誉之：王羲之《兰亭序》之后，为天下第二行书。

《祭伯父豪州刺史文稿》书于乾元元年十月。颜真卿幼年丧父后，曾得到伯父颜元孙的抚养，与伯父间感情真挚深厚，开元二十年伯父去世时，颜真卿悲痛挥毫写了此稿，书体风格与《祭侄文稿》相近。是为墨迹本。但早已亡佚，有刻本传世，但又不精，原帖的神采已难以看到。



祭侄文稿



争座位帖

《争座位帖》又名《与郭英义书》，书于广德二年（764年），有石刻传世。通篇从文到字充溢着忠义刚烈之气。颜真卿对右仆射郭英义为了取悦宦官鱼朝恩，不顾朝纲，指麾座次，而痛加指责。该帖作为草稿，发之于心，形之于迹，开阖宏肆，历代评价极高。

颜真卿创作中期的许多代表作已显现出雄浑刚健、宽博丰实的书风。此间，《颜体》艺术特色已经形成，如楷书用笔已易方为圆，左右两竖的结构已采用相向弧形，横轻竖重，拐弯处用转笔代替折笔，蚕头燕尾笔画特征鲜明……看得出颜真卿多年经营构造的《颜体》艺术流派已具备相当规模，并步入了一个崇高、崭新的艺术境界。

其间主要作品有：

《郭家庙碑》，颜真卿五十六岁撰并书，全称《有唐故中大夫使持节寿州诸军事寿州刺史上柱国赠太保郭公庙碑铭并序》。正书三十行，每行五十八字，碑阴题名三列，共三十四行，该碑雍容朗畅，是其精到之作。

《麻姑山仙坛记》，书于大历六年四月（771年），颜真卿时年六十二岁，正在抚州刺史任中。江西南城县西南二十余里有麻姑山，山顶有古坛，相传麻姑仙人得道于此。是年，颜真卿依据葛稚川《神仙传》撰并书此记，原石在元朝毁于火，复印本以戴熙藏本为最佳。此碑



郭家庙碑

以古拙见长，在颜正书中最为特别，用笔也具特色，在横画与竖画的线条表现中烘托出一种粗细有别，点画各具殊态的风神、气韵。结构亦独到，端严紧密，无捉襟见肘之笔，间架严整不懈，平稳雄健，正反映出颜真卿用笔唯求字字点画均匀，而字里行间各得其宜的艺术主张。另有蝇头小字本，章法谨密，字小而有寻丈之势。

《大唐中兴颂》，亦为颜真卿六十二岁时书（大历六年六月）。属唐摩崖刻石，在湖南祁阳县浯溪崖壁。但此石在宋朝时候，已经是『模打既多，石亦残缺』（《集古录》），所以，善本难求。石二十一行，行二十字，字径近五寸，字画方正平稳，不露筋骨，气魄之大，势与山岳争衡，当是颜书精彩之作。宋代黄庭坚曾诗赞：『大字无过《瘞鹤铭》，晚有名崖《颂中兴》。』

《八关斋会报德记》，颜真卿六十三岁时书（772年，大历七年）。碑石在今河南省商丘县，为石幢形式，八面刻字，每一面各五行，行二十八字，颜氏楷书中之『蚕头燕尾』，于此碑字最突出。碑文书法结

字端丽方正，协调井然，笔赋性情，墨赋意绪，字字咸具匠心。

人说『通会之际，人书俱老』，颜真卿晚年的艺术创作的确达到了炉火纯青的境界。此时颜字结体更趋自然，用笔更见朴素，逆入、回锋、铺毫、涩行等基本笔法运用得更成熟、更灵活，变化多端，无施而不可，无适而不宜，可谓进入了自由王国。

这一时期的代表作有：



大唐中兴颂



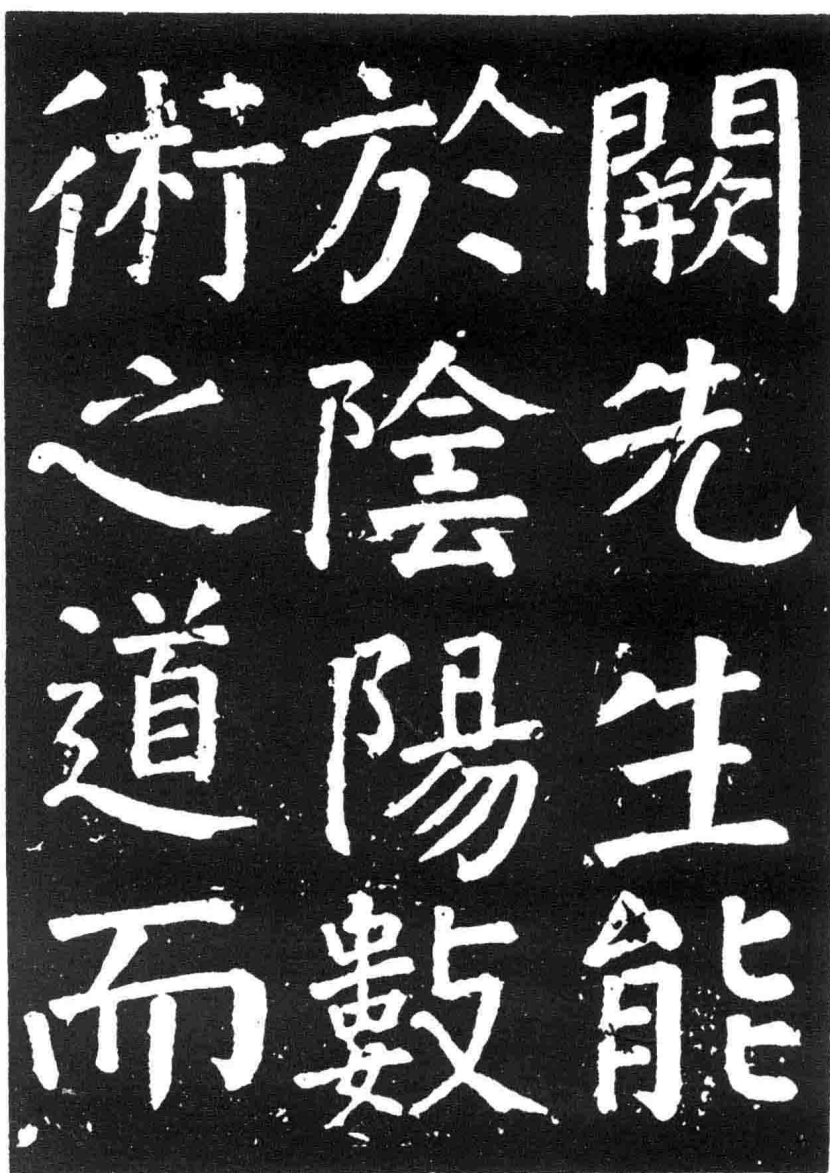
麻姑山仙坛记



宋广平碑



八关斋会报德记



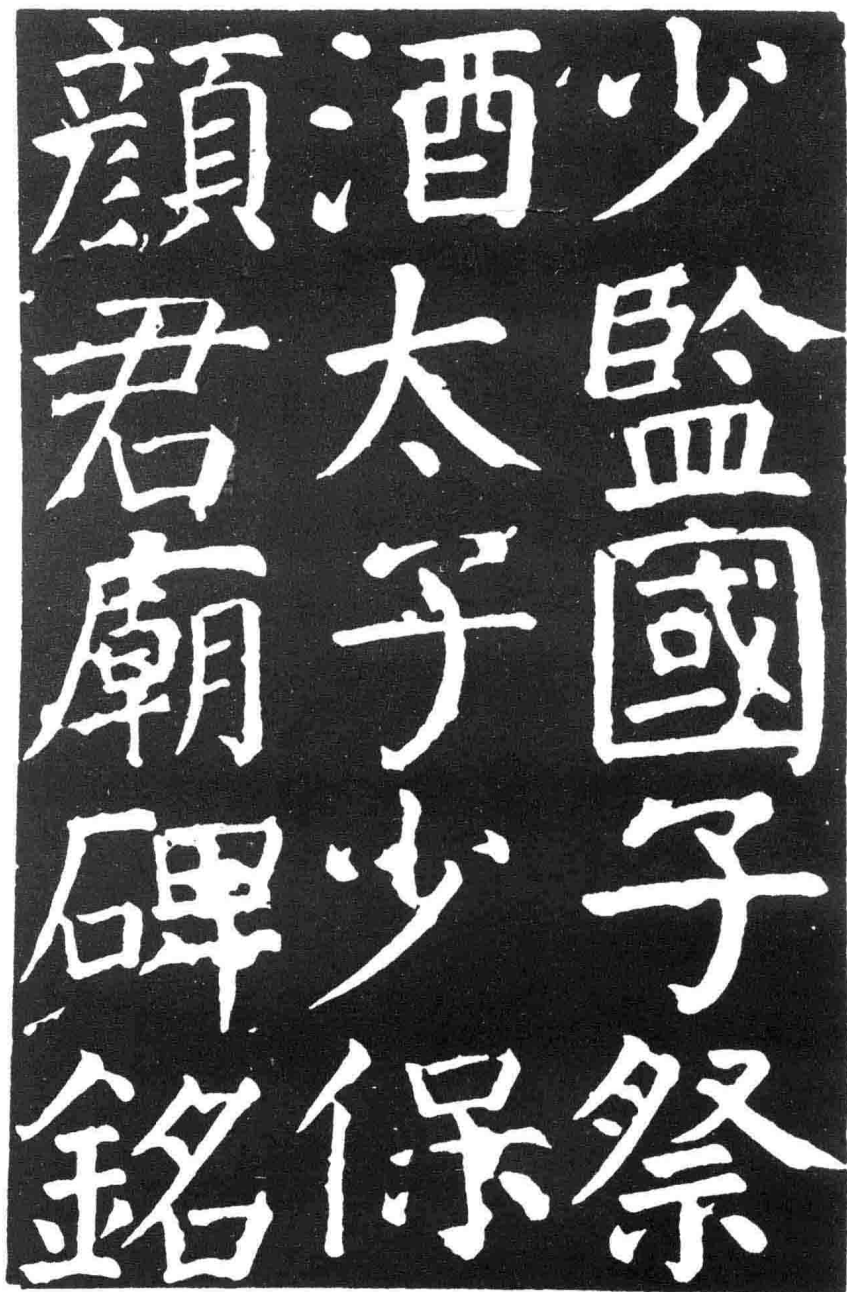
李元靖碑

《宋广平碑》，亦称《宋璟碑》，正书。唐大历七年（772年）九月颜真卿书并立，在河北沙河县。宋黄庭坚评其书云：『奇伟秀拔，奄有魏、晋、隋唐以来风流气骨，回视欧、虞、褚、薛、徐、沈辈，皆为法度所窘，崖如鲁公萧然出于绳墨之外，而卒与之合哉。』

《李元靖碑》，全称《有唐茅山元靖先生广陵李君碑铭并序》，又称《李含光碑》。唐大历十二年五月（777年）颜真卿书并立，时年六十九岁。在江苏句容茅山玉晨观。其书用笔较为丰肥，篆隶笔意更浓，体势平正遒婉，是颜真卿暮年传世佳作。

《颜勤礼碑》为颜真卿晚年最得意之作。此碑叙录，详见本文（三），其书法另见后文《笔法举要》、《构法举要》与《临法举要》。

《颜家庙碑》，全称《唐故通议大夫行薛王友柱国赠秘书少监国子祭酒太子少保颜君庙碑铭并序》，唐建中元年（780年）颜真卿撰书并



颜家庙碑

立，时年七十二岁。明王世贞谓此碑：『余尝评颜鲁公《家庙碑》以为今隶中之有玉筋体者，风华骨格，庄密挺秀，真书家至宝。』清王澐评曰：『此《家庙碑》乃公用力深至之作。年高笔老，风力遒厚。挟泰山岩岩气象，加以俎豆肃穆之意，故其为书壮丽端恣，如商周彝鼎，不可逼视。』对此碑风格论述很有见地。可惜今日所见，大都是重刻本，已失原来神采。

《自书告身帖》，为唐建中元年（780年）颜真卿七十二岁得授太子少保时之告身。笔法丰厚古劲，结体上密下疏，为世所称。真迹原藏清内府，后赐与恭亲王，现已流入日本。杨守敬《学书言》评曰：『此鲁公楷书，与所书碑版绝异。』

上述关于颜真卿书法的早、中、晚三段说，可见其为实现『变古法新』的苦苦求索，读他留给后人的许多杰作，犹如见他攀登着一座座艺术高峰，达到了『颜字』美的极致，从而，颜真卿代表的新美学观念，