

石膏五官

新概念

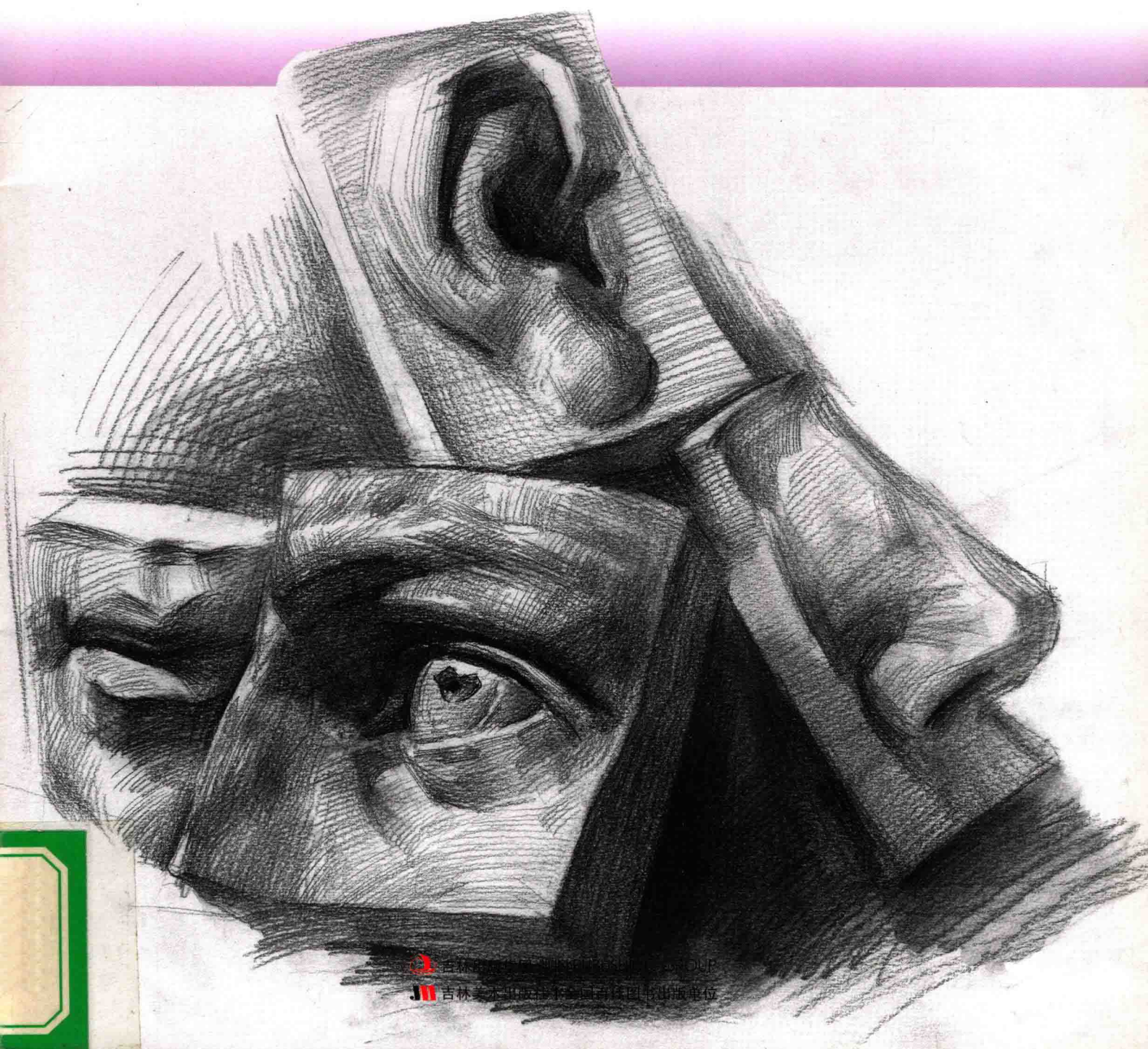
绘画入门正规系统训练

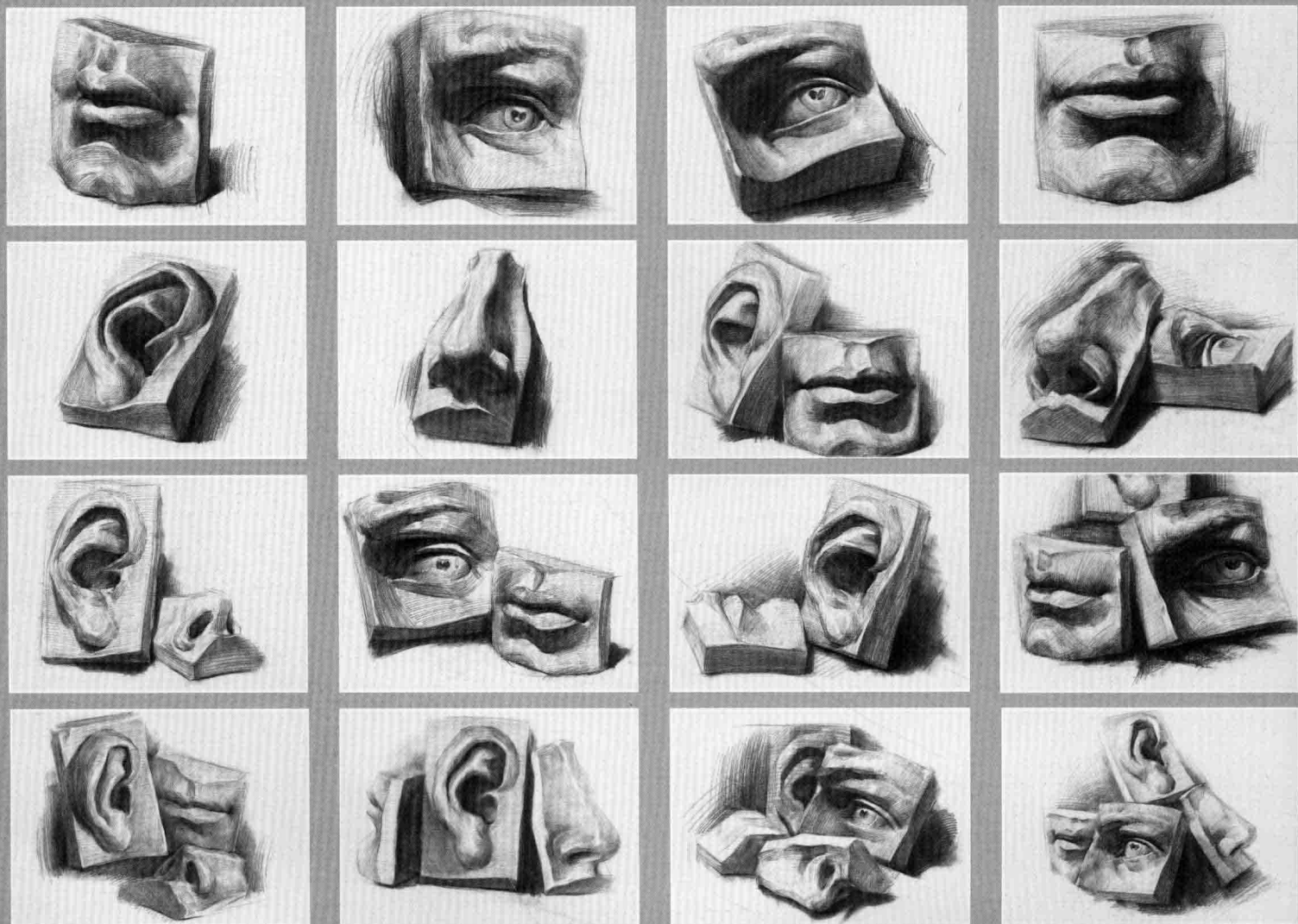
◎黄建鑫 编著

- 打造坚实绘画基础
- 解决绘画阶段难题
- 领悟精品教案技巧
- 助你实现艺术梦想

基础素描教程

ichu Sumiao Jiaocheng





目录

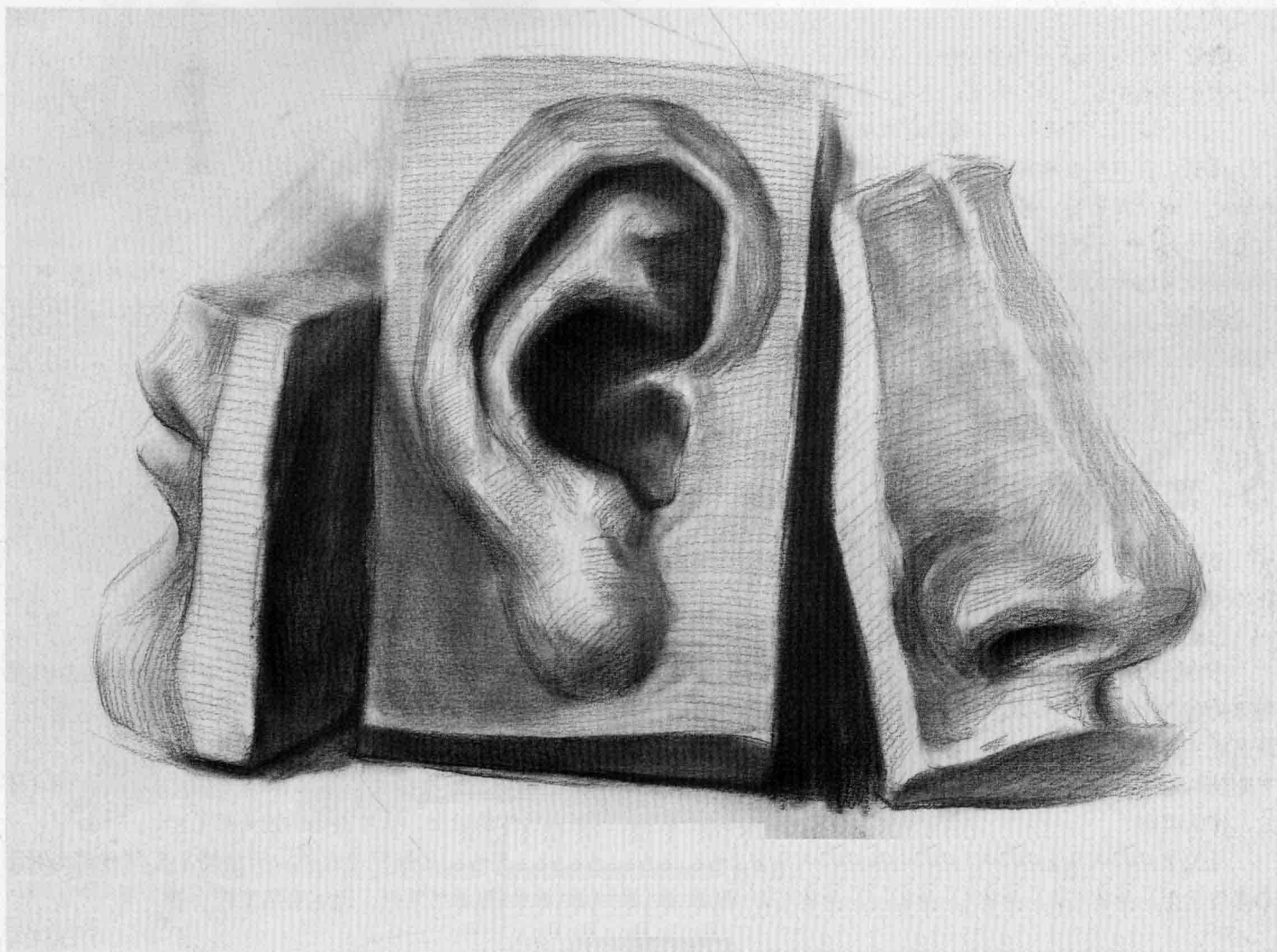
- ◎ 概述 /1
- ◎ 素描工具与绘画材料的运用 /2
- ◎ 素描的作画常识 /2
- ◎ 线条的画法 /3
- ◎ 单个眼睛的画法 /4
- ◎ 单个嘴的画法 /6
- ◎ 单个耳的画法 /8
- ◎ 单个鼻的画法 /10
- ◎ 眼、嘴组合的作画步骤图解 /12
- ◎ 眼、鼻组合的作画步骤图解 /13
- ◎ 耳、鼻组合的作画步骤图解 /14
- ◎ 耳、嘴组合的作画步骤图解 /15
- ◎ 耳、嘴和鼻组合的作画步骤图解 /16
- ◎ 耳、嘴和眼组合的作画步骤图解 /18
- ◎ 眼、耳、嘴和鼻组合的作画步骤图解（一） /20
- ◎ 眼、耳、嘴和鼻组合的作画步骤图解（二） /22
- ◎ 范例欣赏 /24

素描指的是用单色线条或明暗块面来塑造形象的一种绘画形式，简称单色绘画。素描既是美术创作进行艺术构思、搜集素材的一种绘画手段，又是一门独立的艺术形式，有着独特的艺术审美价值。

石膏五官是在素描的过程中由几何、静物到石膏头像的过渡阶段。在初步掌握了素描静物的基本画法及基本规律的前提下，逐步接触石膏五官，通过石膏五官的训练可以了解头像的基本结构、比例及体面关系，为下一步画好石膏头像打下良好的基础。

对于初学者来说，一下子把头部的形象都正确地表现出来有点困难。你可以先练习一些五官形体，运用以前学过的比例、构图、透视、明暗来表现眼、鼻、嘴和耳。

石膏五官对初学者而言是十分重要而有效的学习方法，能使初学者直观、有效地了解别人的经验和表现方法，逐步把握石膏五官素描的一般写生步骤和表现形式。通过写生能理解掌握所学的基础知识，为今后的素描学习打下坚实的造型基础。默写也是检验基础知识掌握程度及造型能力的重要手段，能够及时了解自己的学习进度，及时发现问题和作画中的薄弱环节。同时，默写也是增强形体、空间、想象能力的必要方法，能提高对形体的理解能力及表达能力。



◎ 素描工具与绘画材料的运用

素描的工具种类很多,如铅笔、炭笔、毛笔、粉笔、钢笔等等。工具不同素描表现手法也不同。

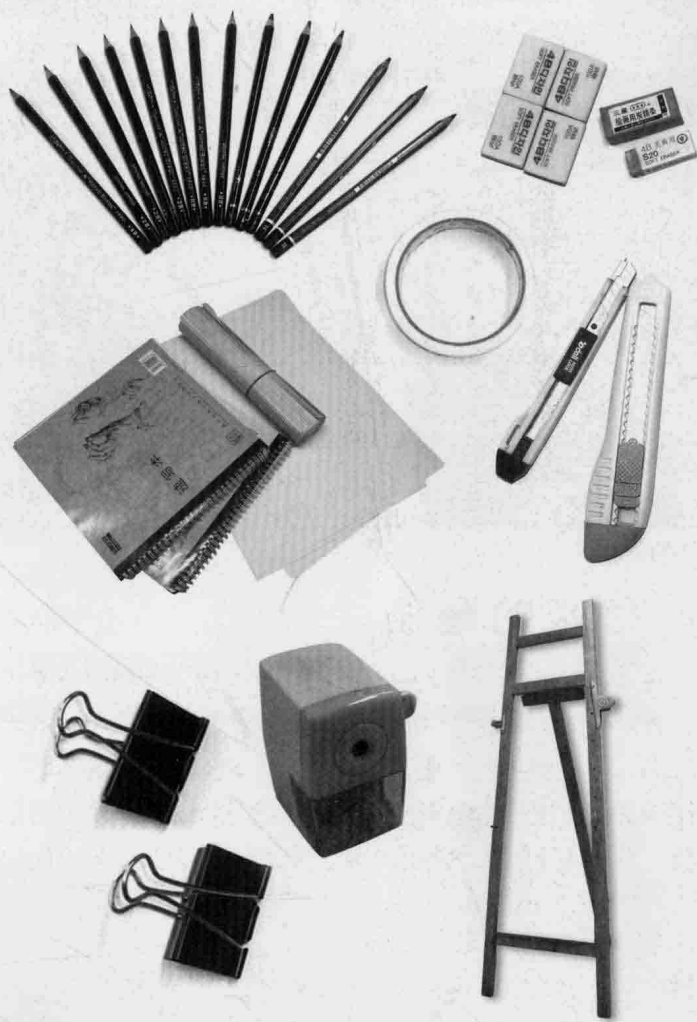
铅笔:初学者最好是先用铅笔练习,铅笔分软硬两大类, h类(从h-6h)为硬质笔, b类(从b-6b)为软质笔。素描用笔不是把从h-6h、b-6b所有软硬笔全部用在一幅画上,那样反而会出现划破纸或者软笔画得毛绒绒的糟糕效果,也是不足取的。一般在实际画素描时,很少用h类笔,而多用b类中b、4b等几种,作画时再加上轻、重、缓、急的功夫技巧,就可以表现多彩色调、丰富质感等多种效果的素描造型。铅笔作画的另一优点是易于修改,一旦画错可随时用橡皮清理掉,也便于反复深入画面,所以对初学者来说用铅笔做绘画工具是最为理想的。

纸张:素描用纸与用笔有相同之处,学生的长期作业训练还是使用质地较好的素描纸为好,因为纸张的好坏会直接影响画者的情绪和作画效果,如用一张过薄的纸画长期素描作业,反复地用笔可能会把纸划破,使用一张很光滑的纸用笔时会因纸面打滑而涂不上调子,以上这些都是因纸的低劣而达不到预期训练目的,所以基础素描的用纸应讲究些。

橡皮:现在市场上有很多种橡皮,有的还是国外进口的,选择橡皮应选择软一些的为宜,还有一种叫橡皮泥的软橡皮,吸附力较强,可以和橡皮结合起来使用。

画板:有木制画板和画夹两种,一般在室内作画使用画板,将画纸用图钉、夹子或胶带纸固定即可,画板分为大(全开)、中(对开)、小(4开)三个规格,画夹在室外作画时使用起来比较方便。

其他工具:画架是为了站立或坐着作画比较方便,固定液是为了更好的保存素描作品,一般用素描定画液或发



用定型水在画面上均匀喷洒,主要用在一些比较容易掉色的木炭笔、软铅笔作品上。美工刀是为了削铅笔用。

◎ 素描的作画常识

要画好一幅画,生动地表现对象,除了选择好表现内容和作画工具外,还须了解绘画的一些基本常识。

一、作画距离

作画时,离物体不能太远,也不能太近,太远会看不清物体的细节,太近就看不见物体的全貌了。一般以所画物体最长处的两倍距离为宜,初学者在写生时,宜把物体放在低于眼睛的位置,这样较容易画出物体的立体感,适合初学。

二、作画姿势

无论是站着还是坐着写生,作画者的视线必须与画面中心保持垂直,身体与画面保持一臂左右的距离。

三、物体比例的测量方法

初学者作画时,为了准确地测出物体的高度比例,我们可以利用铅笔作参照物来测出大致比例。人坐,持笔的手伸直,像瞄准一样用一只眼睛观察物体。用笔分别测出物体的高度和宽度,并进行比较,这样它们的比例关系就清楚了。

四、常用的两种执笔方法

1. 横握法:横握主要以手臂带动手腕来运笔作画,便于把握整体的效果,这种握笔法较为常见。

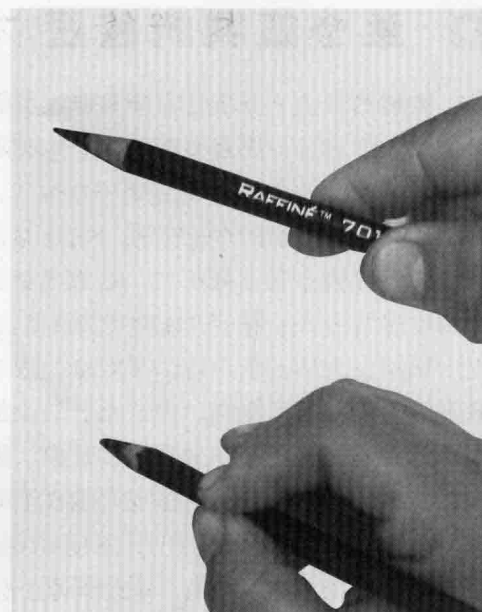
2. 斜握法:如握钢笔那样,可根据需要调整笔与画面的角度。斜握法易掌握,但运笔幅度较小。



坐姿作画



站姿作画



握笔姿势

◎ 线条的画法

在素描训练中，线条的画法主要有斜线、横线、交叉线等，初学者要多做线条的练习。在画横线时，要注意手的水平移动，一般由右向左排，线条要两头淡，中间深，不要一头深一头浅，这样不利衔接。排垂直线时特别注意肘部带动手腕，自上而下用笔，并适当地控制用笔的力量。尽可能地

保持垂直，不要因为手腕打弯而使线条呈圆弧形。排斜线时，注意用笔的方向要一致，线条的疏密要均匀。暗的地方可反复加深几层，注意一组线和另一组线可以有小角度的交叉，使层次丰富。

轻的直线：用于打形

轻的重复直线：用于打形

较重的直线：用于打形强调

较轻的排线：用来塑造面

由轻到重或由重到轻：用于表现线的变化

重复的排线：加重与过渡

手擦：便于表现细致的过渡及虚实的变化

侧锋用笔：用于表现暗部及大面积涂画

交叉排线：用于表现比较硬朗的面的过渡变化

线面结合：用于边线的体面变化

反复地重画：用于深入或重点加深的地方

较重的排线：用来塑造面

侧锋用笔：用于表现暗部及大面积涂画

较重的交叉线：用于加深及表现一些交叉线

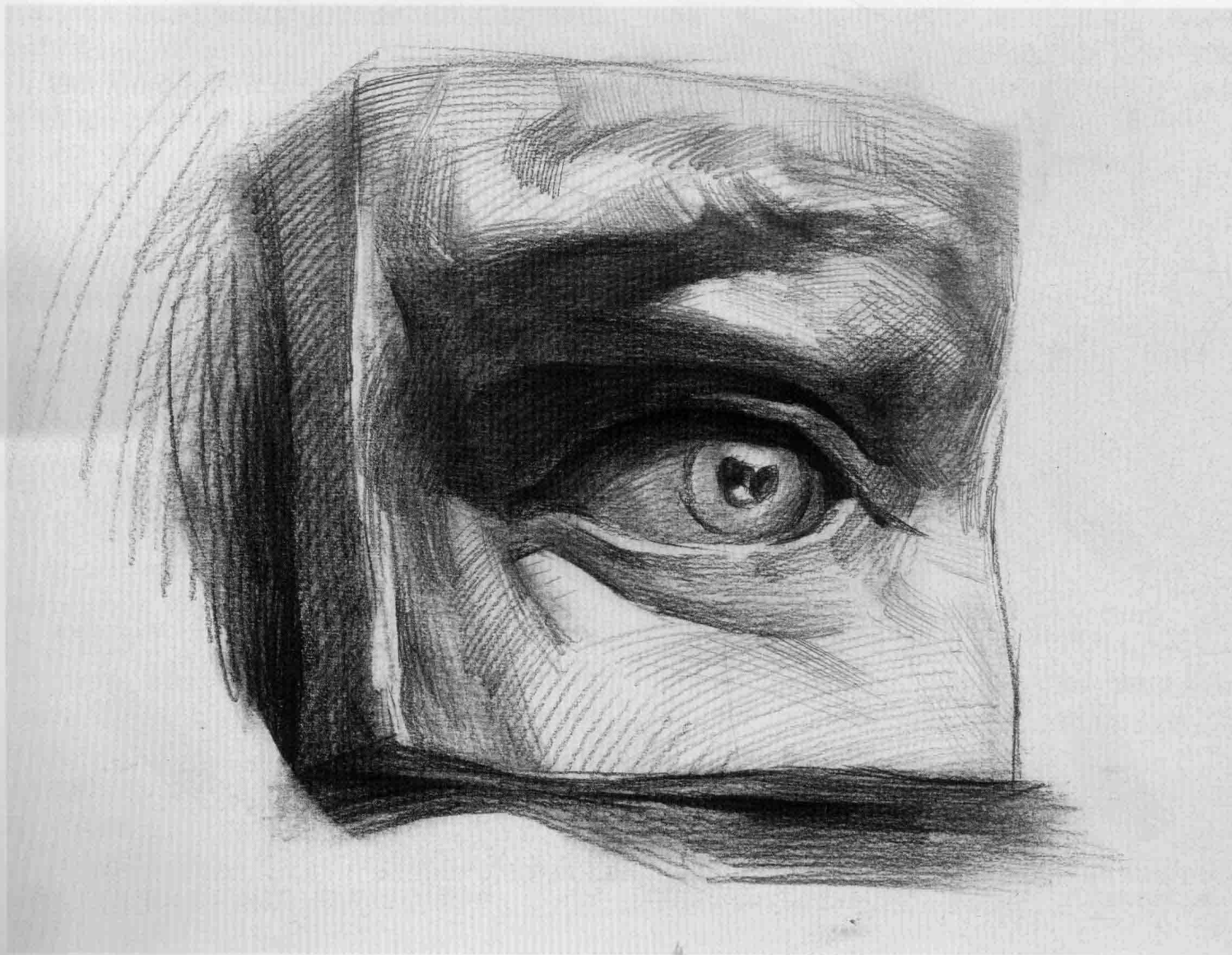
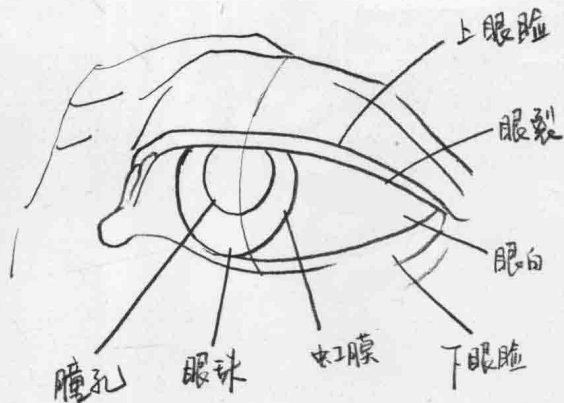
重的排线：用于加深

◎ 单个眼睛的画法

眼睛的画法：眼睛是素描头像表现的重点，这不但因为眼睛是“心灵的窗户”，更重要的还在于构成眼睛的不同材质和眼睛复杂的结构变化。

眼睛处在面部的中心位置，它是五官中运动最频繁的器官。两只眼睛的结构方向正好相对，这更增加了它的表现难度。因此，对眼睛生理结构的了解，就显得尤其重要。

眼睛由眼球、上眼睑、下眼睑、眼眶和泪阜组成。眼球呈球体嵌在头骨深凹的眼眶内，通过上下眼睑构成的眼裂，我们才能看到眼球的暴露部分，即部分眼白和虹膜、瞳孔。表现眼球要特别注意它的精细变化。它的上部有上眼睑投下的阴影，下部有球体自身结构形成的暗部。虹膜是一个变化复杂的深色透明体，黑色的瞳孔上，有小而亮的高光。眼睑与眼裂呈弧形，分上下两部分包裹着眼球。上眼睑比下眼睑厚和长，位置也靠前，覆盖着眼球的大部分。眼睫毛呈放射状生长于上、下眼睑。上部的睫毛较为粗、密、长，而且能影响眼球的光照。在表现中要尽量多刻画眼部的这些结构特点，特别要注意眼球的体积和眼睑的厚度部分。



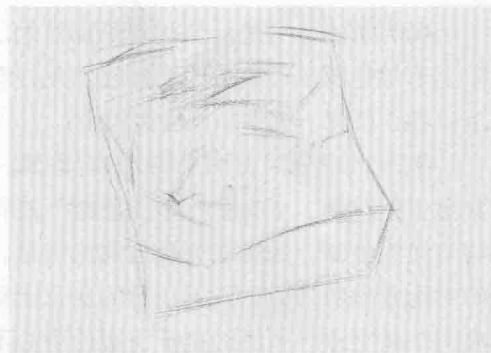
写生步骤画法

步骤一、用松动的线画出眼的结构。

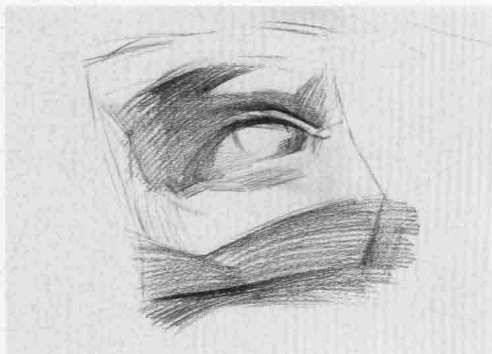
步骤二、分受光和背光两大系统，画出大体明暗。

步骤三、在刻画明暗转折面的同时先处理暗部。

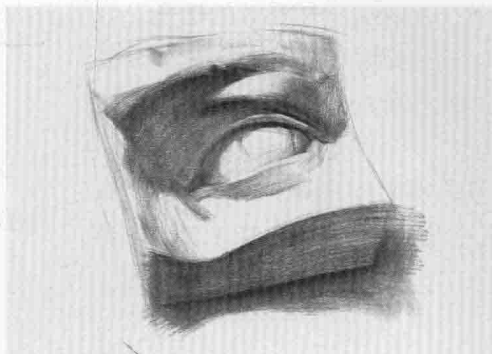
步骤四、不断调整、完善画面，使画面更加和谐统一。



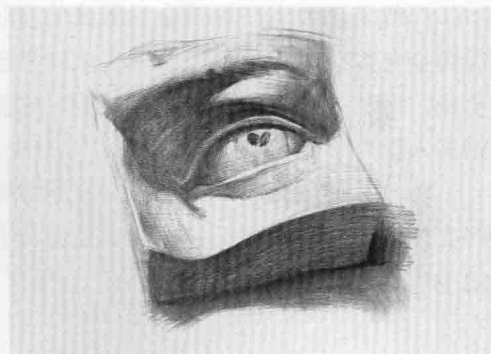
步骤一



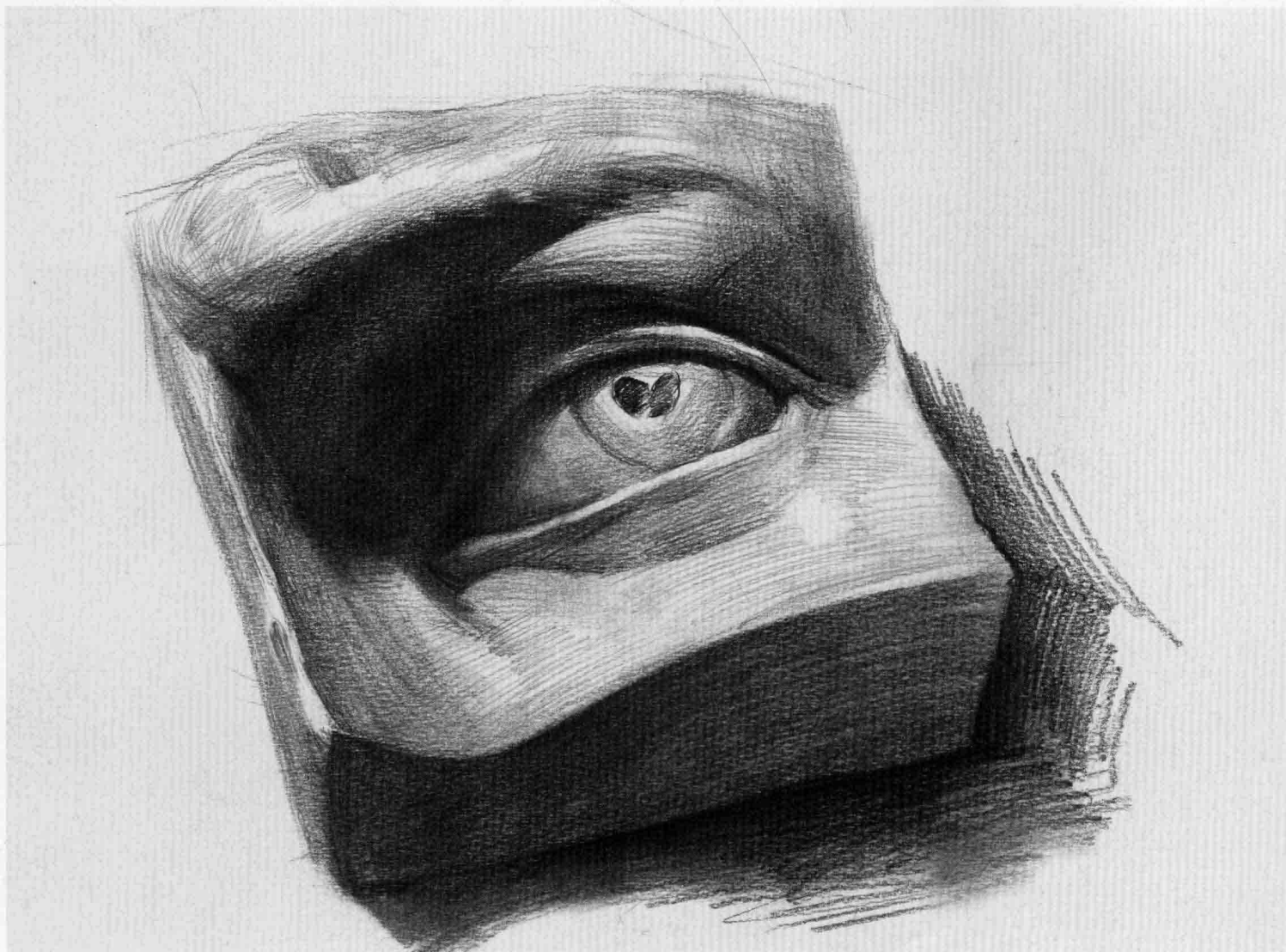
步骤二



步骤三



步骤四



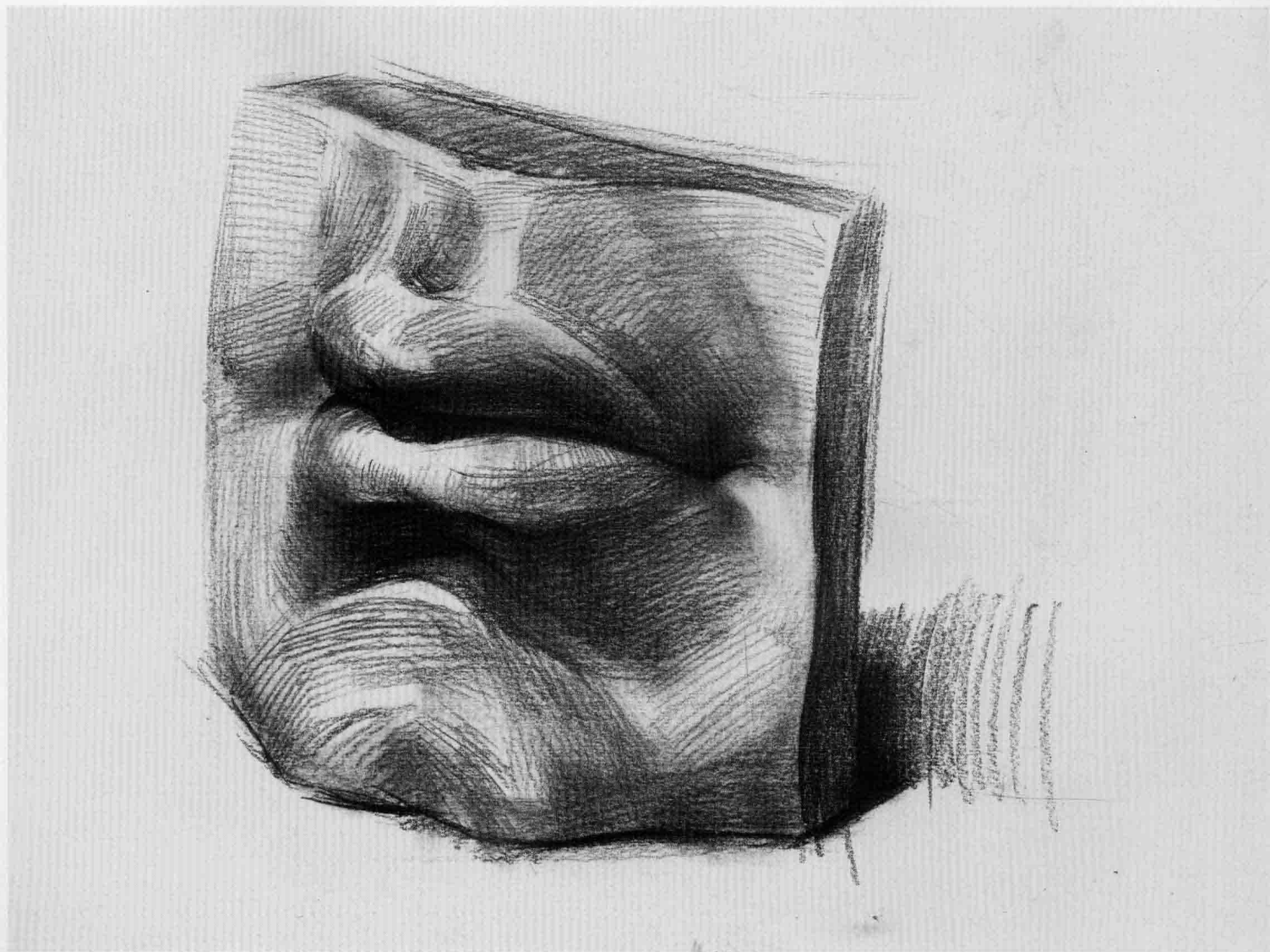
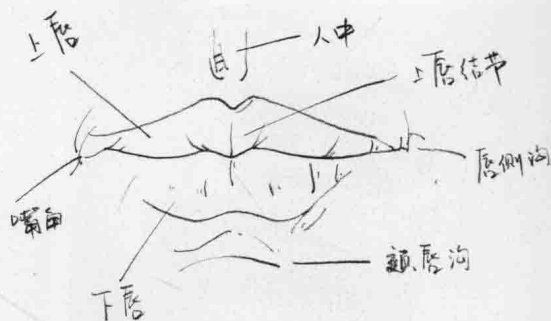
◎ 单个嘴的画法

嘴的画法：嘴是脸部运动范围最大、最富有表情变化的部位。嘴依附于上下颌骨及牙齿构成的半圆柱体上，形体呈圆弧状。嘴部在造型上由上下口唇、口线、人中和颏唇沟构成。

上下口唇分别是两个相对的W型，上口唇比较长，唇线比较分明，突出于下口唇，中央有一个上唇结节线将上口唇一分为二。人中位于上唇结节线的上部，是鼻子与嘴之间的凹槽。这一部分的结构由凹到凸，使它的对比变化较为突出。下口唇的变化比较圆滑，分别由左右两个唇结节形成两个微突点。颏唇沟位于下唇的中心下部，是突出的口唇底部与下颌骨正面构成的弧形转折线。这一部分的暗部作用，是使口唇抬起的原因。

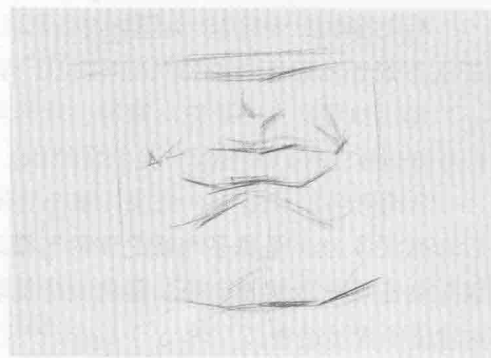
口线是上、下口唇闭合后形成的波状线，两端是口唇终端的嘴角。口线的变化很复杂，由口唇缝隙、上口唇形成的投影和结构转折等几个因素构成。嘴部的表情肌肉是很发达的，它使口线和嘴角产生丰富的变化，是刻画人物表情的主要部位。

嘴的结构与周围脸部的肌肉联系很密切，嘴的运动会带来一系列面部的变化。唇本身呈现红色，与其他部分有一定色差，训练中要注意这些明暗上的变化。

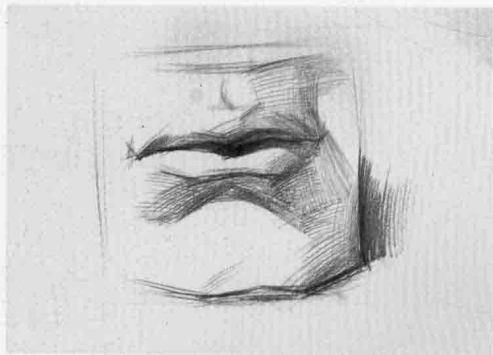


写生步骤画法

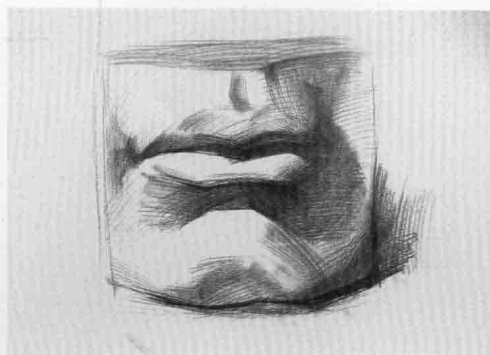
- 步骤一、用单线描绘嘴巴的造型比例和结构。
步骤二、概括受光部和背光部两大系统，画出大体明暗。
步骤三、在刻画形体转折面的同时先处理好暗部。
步骤四、从灰部开始刻画到亮部，再整体完成画面。



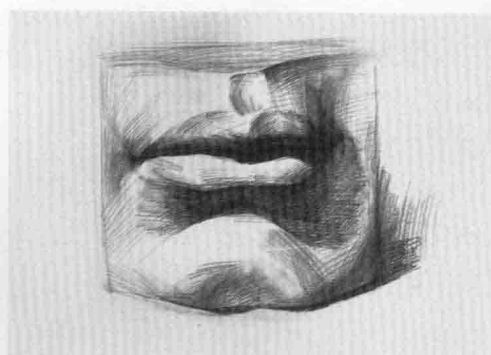
步骤一



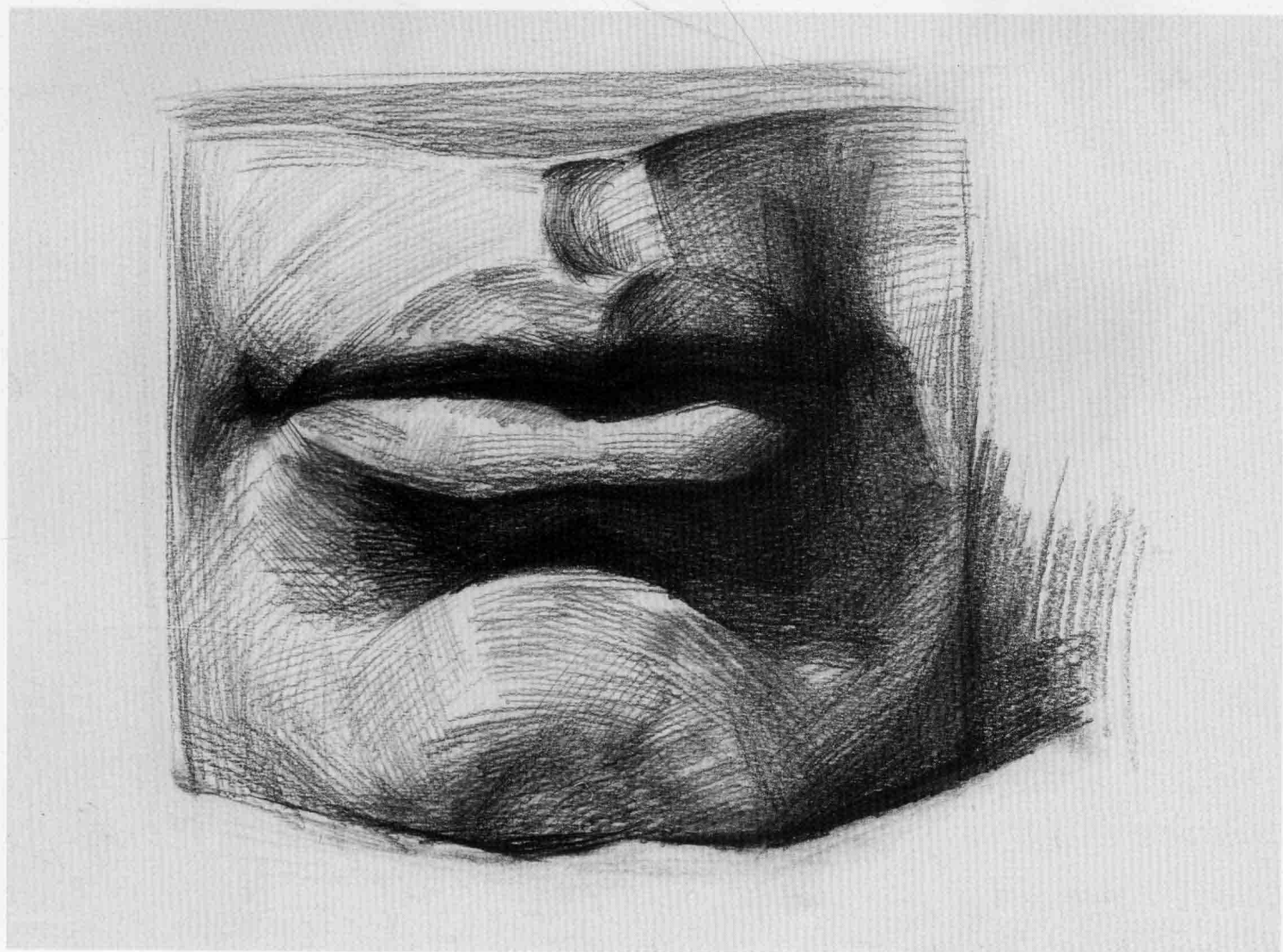
步骤二



步骤三



步骤四

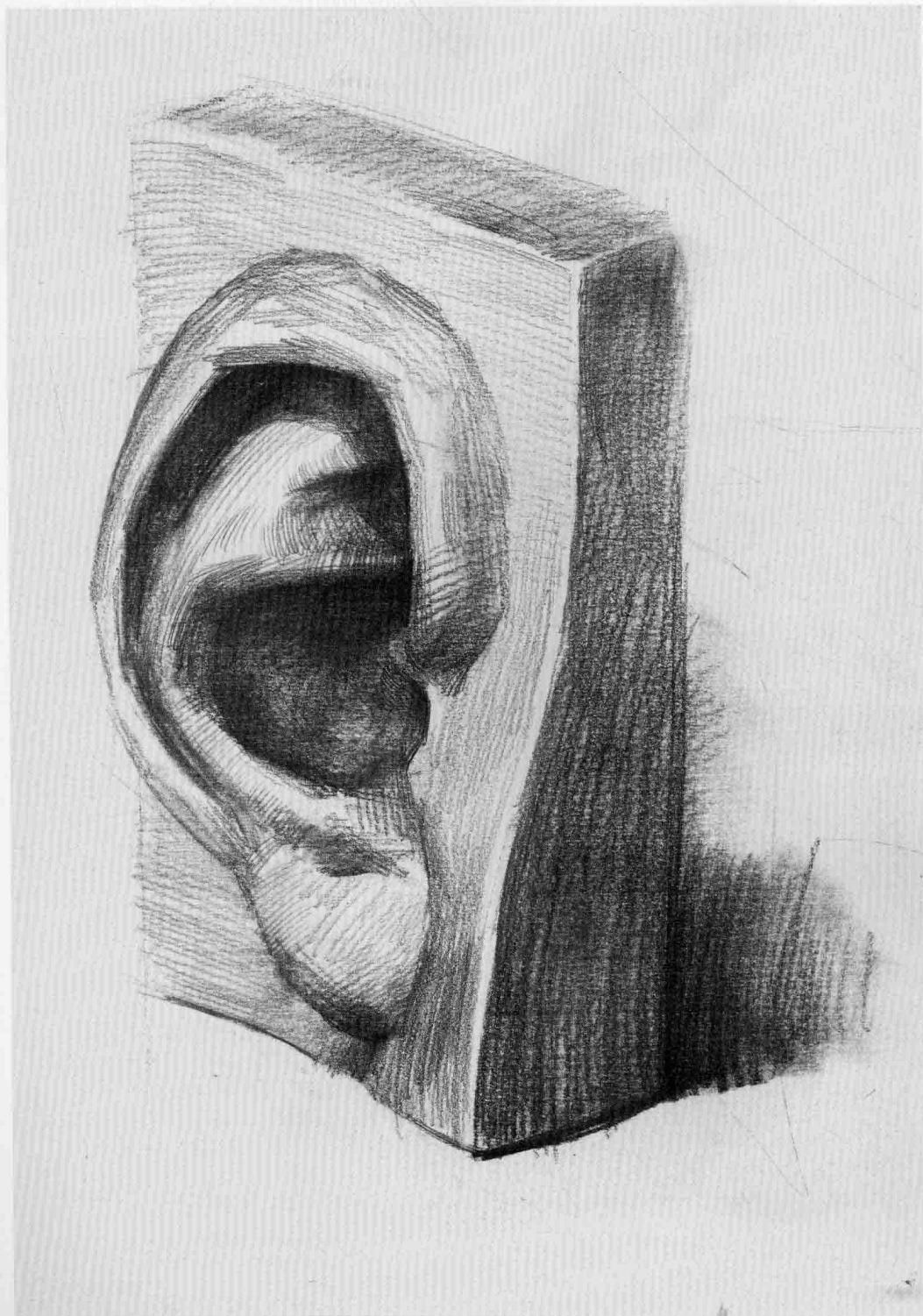


◎ 单个耳的画法

耳朵的画法：耳位于头部的两个侧面，形体与头部向后有 20° 夹角。脸部正面时，双耳显得比较偏远；侧面时，单耳位于头部的中间，所以对耳的了解和表现不能忽视。

耳由外耳轮、内耳轮、耳屏、对耳屏、三角窝、耳壳、耳垂几个部分组成。除耳垂是脂肪体之外，其他部分是软骨组织。

耳的形体结构是一个壳状，整个外轮廓呈 C 型，上端宽，底部窄，中央是一个凹形的碗状体。表现耳朵时要注意它与脸部侧面的平面关系和自身的透视缩变，还要注意耳朵各部分之间的穿插、结合。耳部的形态比较好地体现了线的流畅和由线向面自然过渡的优美造型。



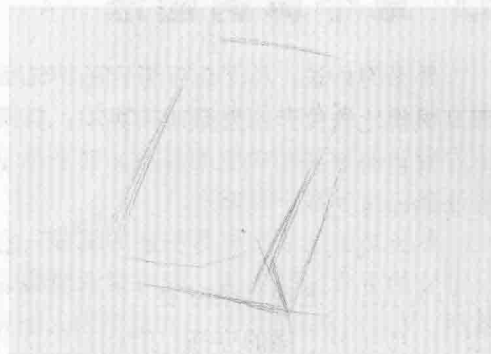
写生步骤画法

步骤一、抓大比例、大方向画出耳朵的基本形体。

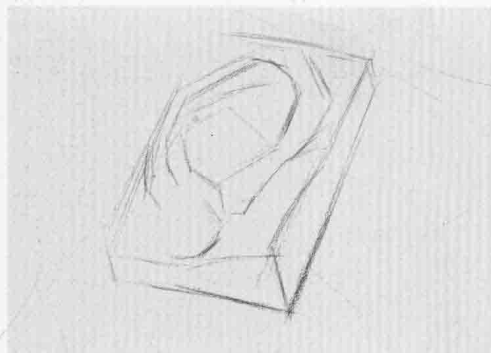
步骤二、继续用线分析具体结构。

步骤三、概括两大系统，画出大体明暗。

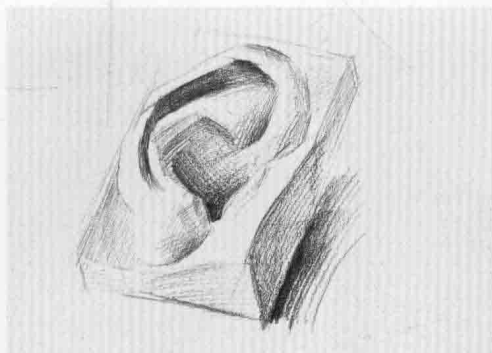
步骤四、整体推进，深入刻画。



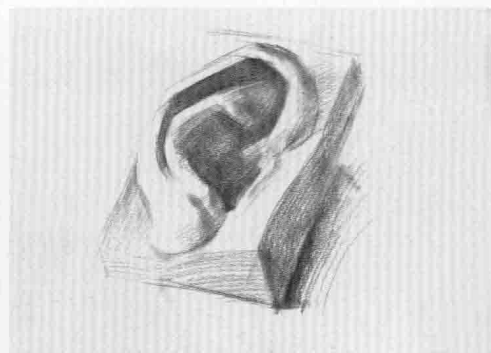
步骤一



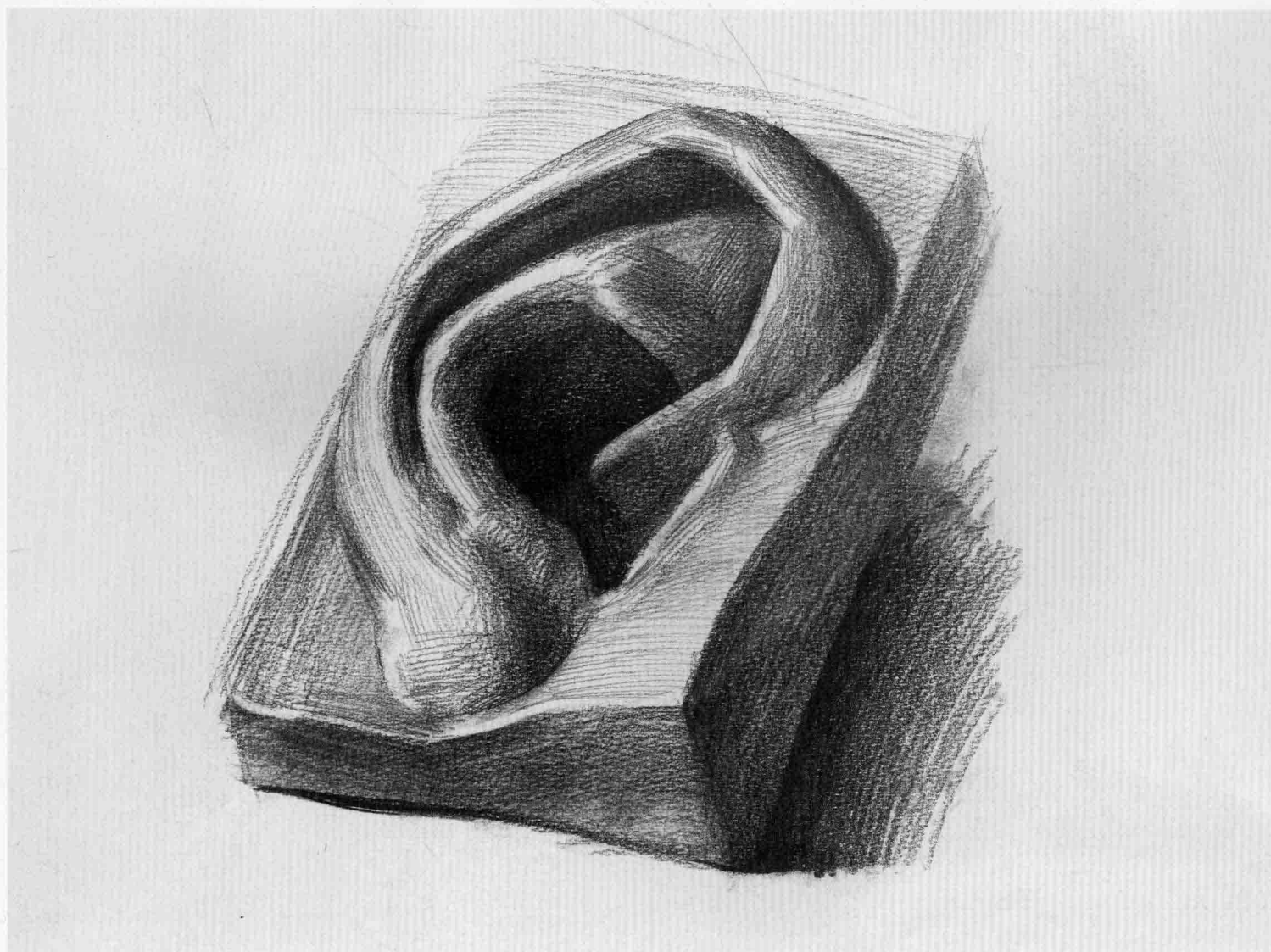
步骤二



步骤三



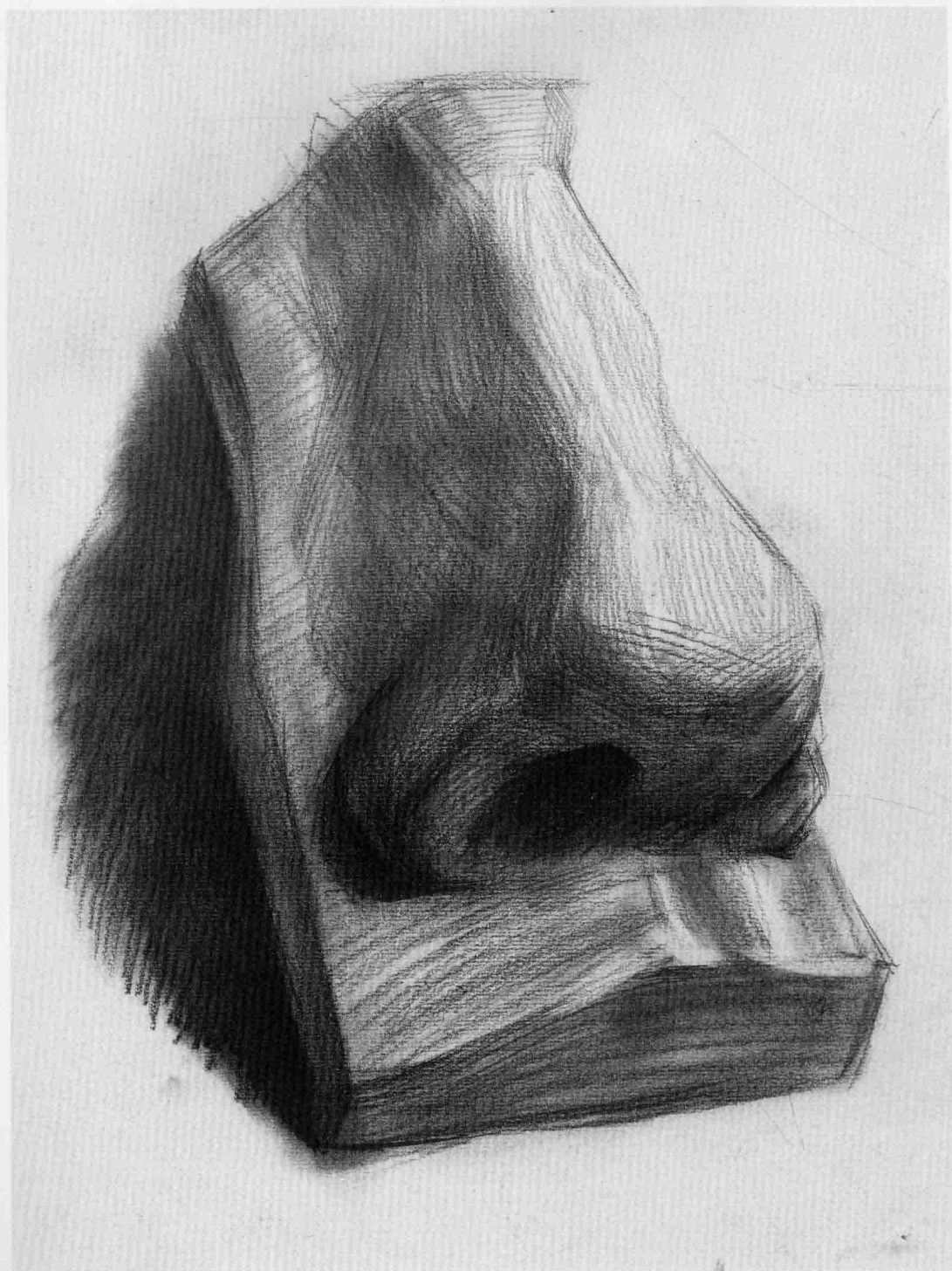
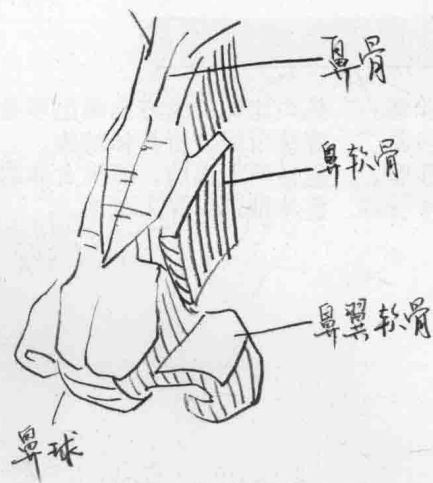
步骤四



◎ 单个鼻的画法

鼻子的画法：鼻子位于五官的中轴线上，是面部最突出的部位。鼻子由三个部分组成：鼻骨和软骨组成的鼻梁；椭圆形鼻球部和它下面的鼻中隔；两个向外下方倾斜的鼻翼和中空的鼻孔。整个鼻子类似一个上窄下宽的梯形。在表现时，要注意它四个部分的变化。

鼻子是脸部最富有体积感的部分，它使脸部产生了较强的明暗变化。刻画这一部分的手段比较灵活，既可强调明暗的作用，也可强调结构的作用；既可加强处理，又可削弱处理。鼻子的造型因人而异，是人物形体特征的一个重要组成部分，表现时要先掌握它的整体形象特征，再进行局部刻画。



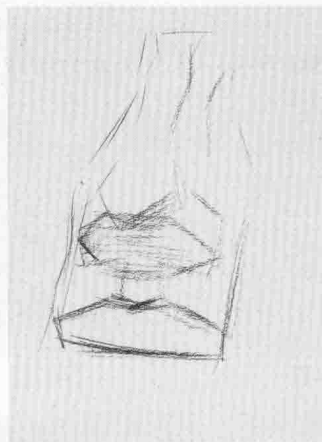
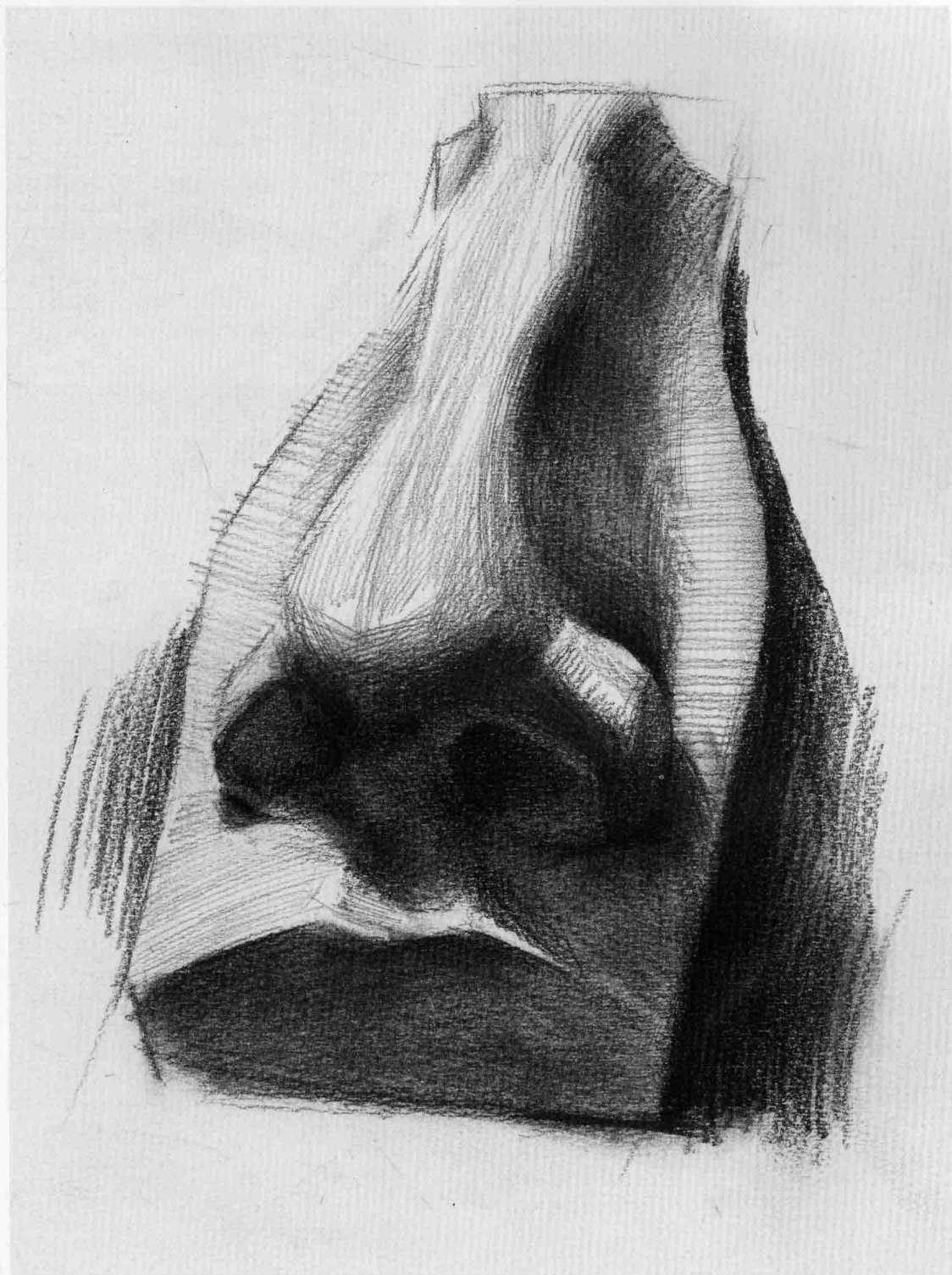
写生步骤画法

步骤一、用单线描绘鼻子的形体结构。

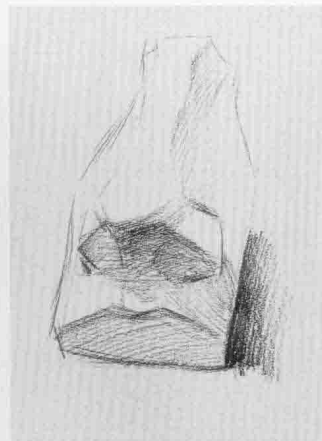
步骤二、分出两大明暗系统，画出大体明暗关系。

步骤三、先从明暗交界线往暗部深入刻画。

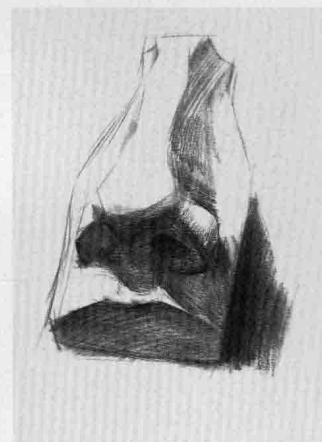
步骤四、再从明暗交界线往亮部刻画。



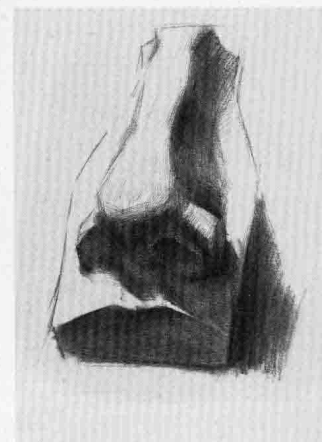
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

◎ 眼、嘴组合的作画步骤图解

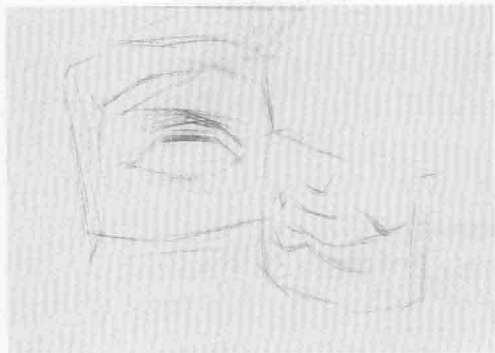
写生步骤画法

步骤一、用单线描绘结构，注重两者之间的大小、位置关系。

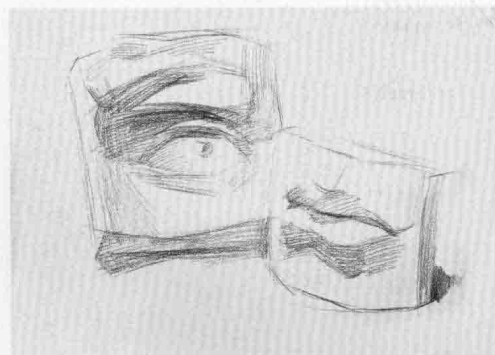
步骤二、把组合体看作一个整体物来概括两大系统，画出明暗关系。

步骤三、同样先压暗部，留出亮部，深入刻画。

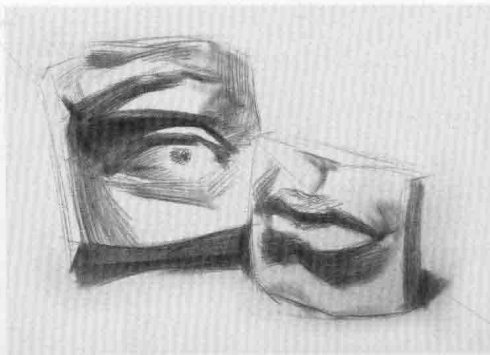
步骤四、用较硬的铅笔画暗部调子，深入刻画，注重把握调子的深浅变化。



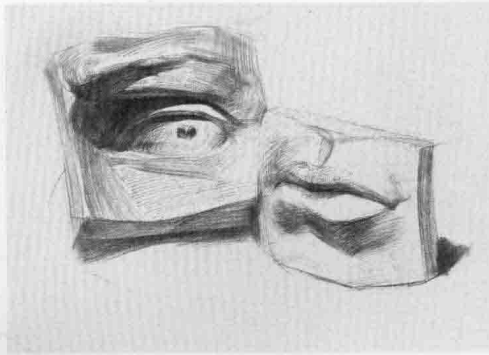
步骤一



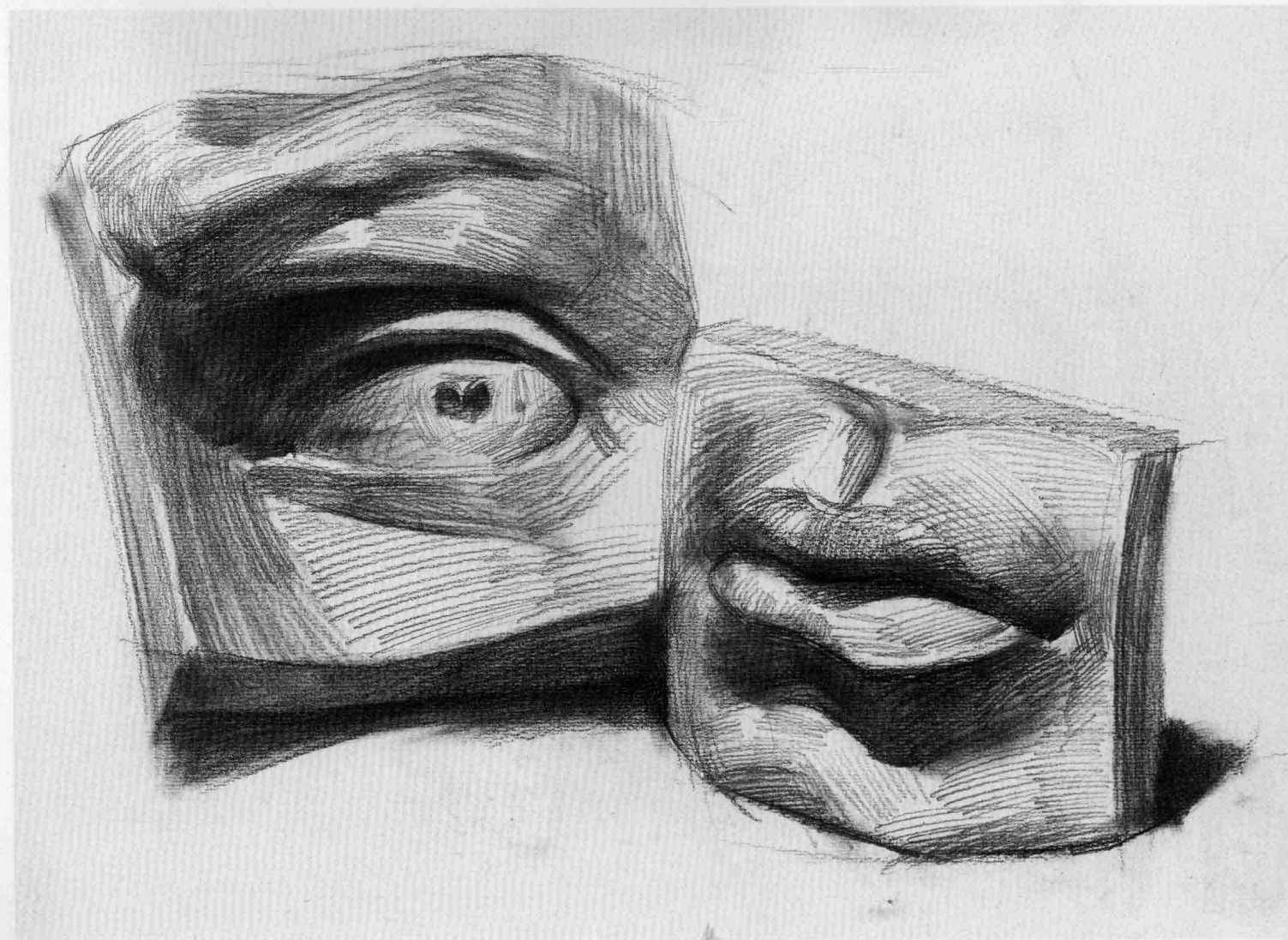
步骤二



步骤三



步骤四



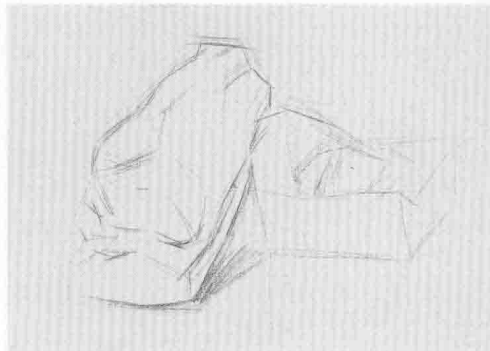
写生步骤画法

步骤一、用线分析组合对象的形体结构和位置关系。

步骤二、分两大系统画出大体明暗关系，注意投影的形状十分重要。

步骤三、对比受光、背光和投影三大块明度关系，深入刻画。

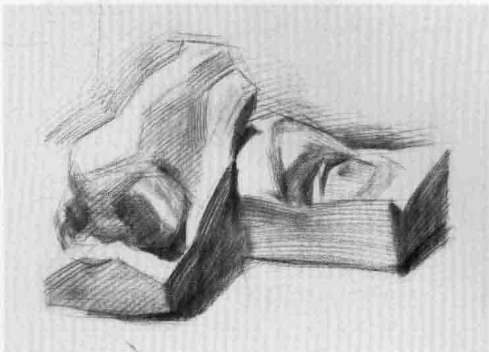
步骤四、把握整体效果，调整画面。



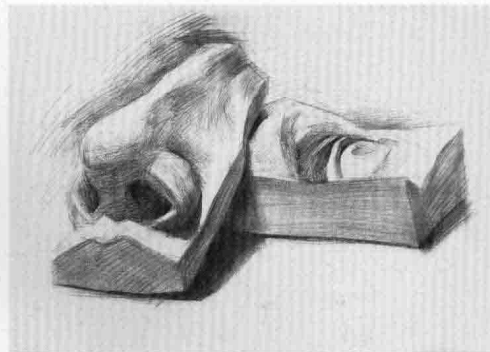
步骤一



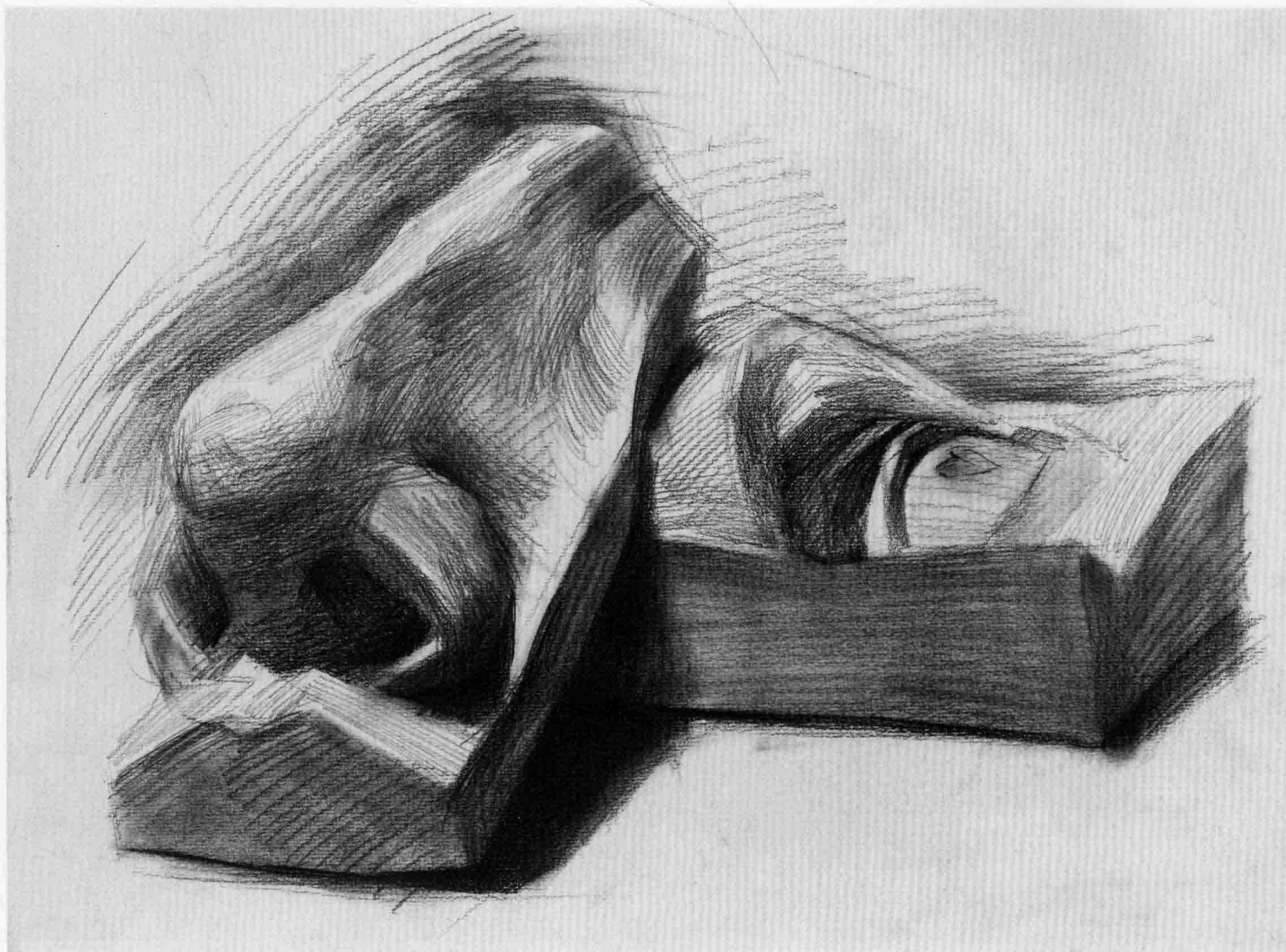
步骤二



步骤三



步骤四



◎ 耳、鼻组合的作画步骤图解

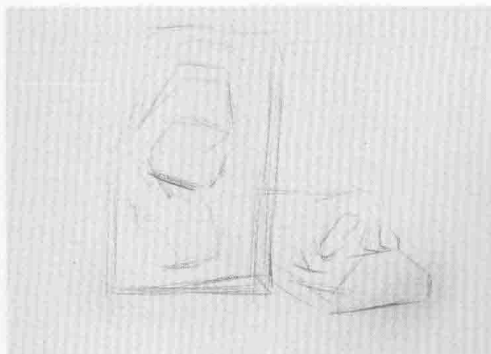
写生步骤画法

步骤一、确定两者的位置和形体结构。

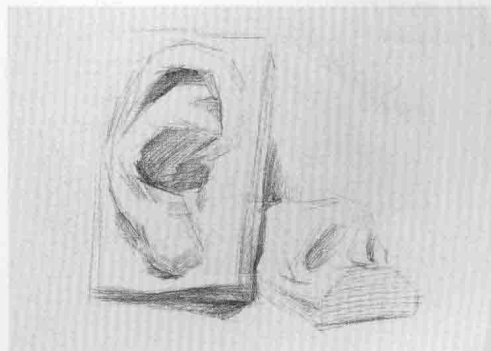
步骤二、描绘大体明暗，用投影轮廓线表明空间关系。

步骤三、用擦笔或布等物体磨擦统一暗部，形成既统一又强烈的对比。

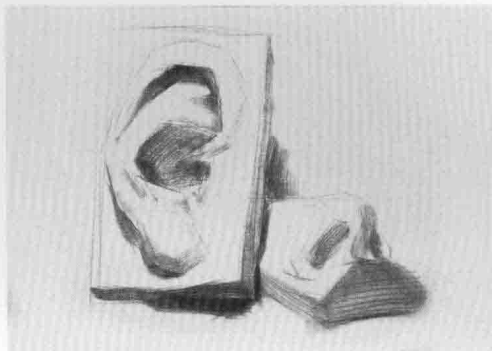
步骤四、用较硬的笔使用排线塑造亮部，一般在亮部不用擦笔，擦否则易灰。



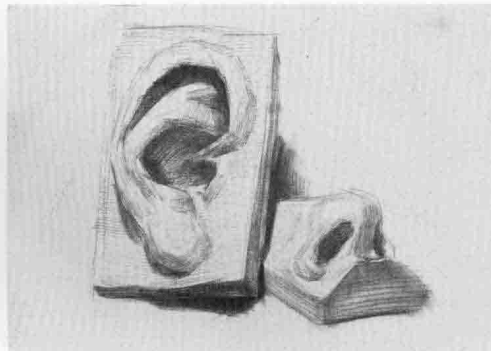
步骤一



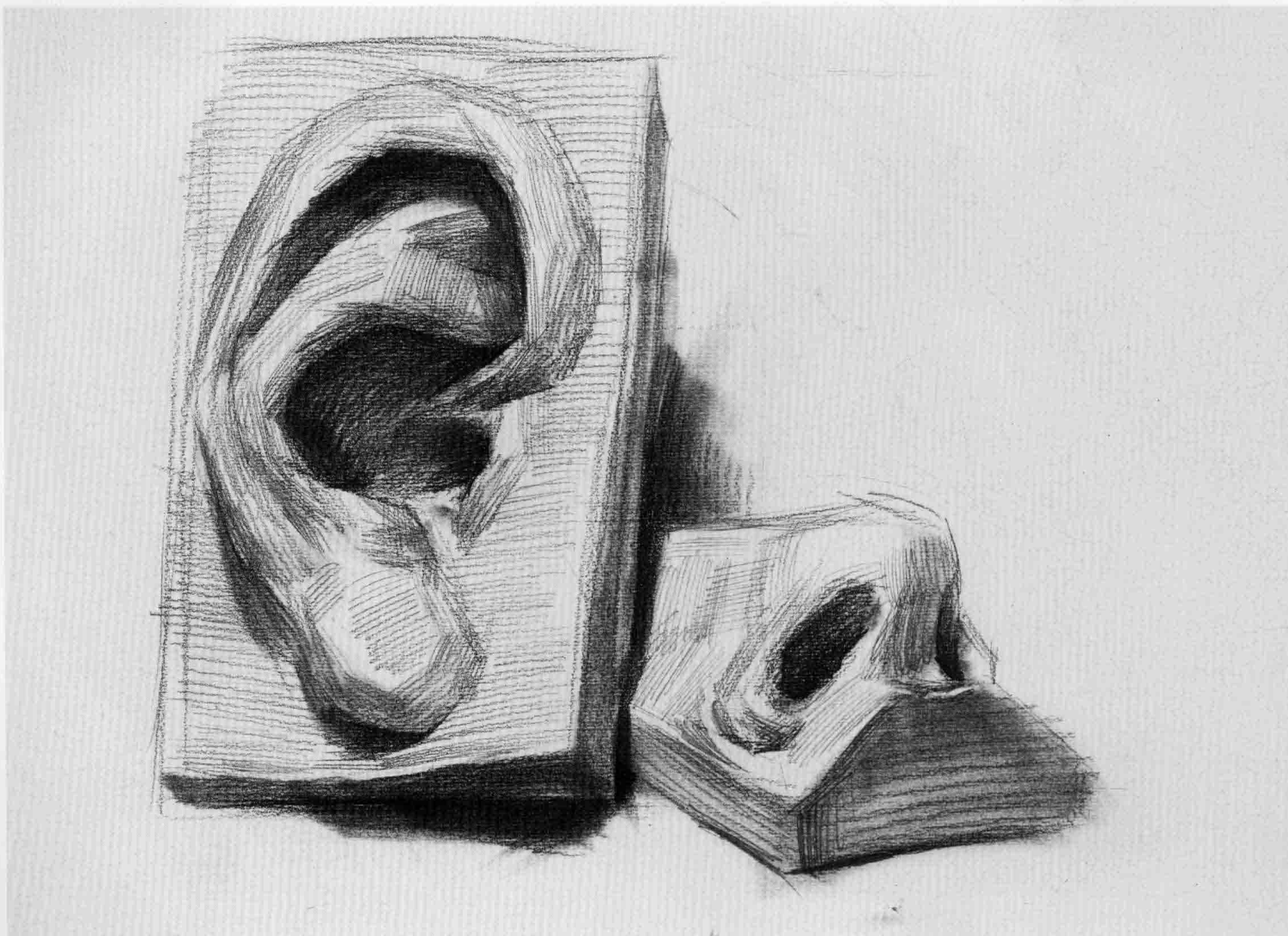
步骤二



步骤三



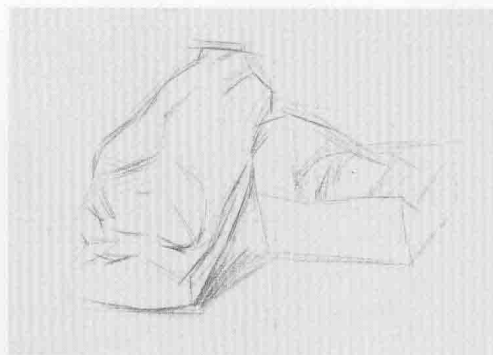
步骤四



◎ 耳、嘴组合的作画步骤图解

写生步骤画法

- 步骤一、用线分析组合对象的形体结构和位置关系。
步骤二、分两大系统画出大体明暗关系，注意投影的形状十分重要。
步骤三、对比受光、背光和投影三大块明度关系，深入刻画。
步骤四、把握整体效果，调整画面。



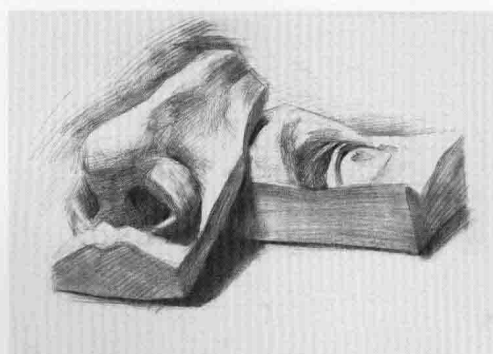
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

