

有一种生活叫

『江南』

陈华清 著

江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？



中国言实出版社



有一种生活叫 『江南』

陈华清
著

 中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有一种生活叫“江南” / 陈华清著. —北京: 中国言实出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5171-0496-4

I. ①有… II. ①陈… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 060085 号

责任编辑: 郭江妮

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京京海印刷厂

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

规 格 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 8 印张

字 数 150 千字

定 价 29.80 元 ISBN 978-7-5171-0496-4

诗意行走（代序）/徐广华

很多人认为，写散文很容易，正如莫里哀《暴发户》中的儒尔丹听说自己“尼哥，给我把拖鞋和睡帽拿来”这句话就是散文时，不禁得意地喊道：“天哪，我说散文说了四十年，自己还一直都不知道！”作为散文爱好者和写作者，我知道真正的散文写作并非易事。我们通常理解的散文，是散漫的文字，是流水账般的日常记述，是历史资料的堆砌。这并不是真正意义上的散文，真正的散文如美国一位有名的小说家所说，应该潜藏诗的性质。

江南是诗意的，是厚重的。自古以来，写江南的文字数不胜数。阅读陈华清这本写江南的旅游散文，我感觉一股浓郁的诗情画意扑面而来。这种散文富有诗情，具有很强的阅读性，适合青少年阅读，也适合具有闲情逸致的小资灯下漫读。

总体感觉，陈华清的旅游散文属于诗意行走。这本旅游散文集是陈华清游走在江南名山大川的至情之作。不过，你千万不要简单地认为这是一般性的游记，只是简单的景点介绍。这些文字充满了抒情色彩，正应了那句话，“一切景语皆情语”，作者让这些被人写烂了的景观焕发出新的魅力。写杭州，作者写了桃花，仅仅看题目，就足以夺人心魄，“一树桃红，一树繁梦”，作者笔下的杭州，“桃花，不时给你带来粉红的惊喜。在雷峰塔下，在花港观鱼……美丽的桃花向游人抿嘴浅笑，眉目含春。这些桃花，一枝枝，一树树，一丛丛，一坡坡，或是一支独秀，或是成林成海”，这样的描写让你领略到杭州的另一番风采。杭州不唯有桃花，还有松鼠，“不曾想，西湖也是松鼠的天堂，这些小精灵也属于画船载酒的西湖，而且还是西湖灵动的一笔”，作者细腻的描绘，不仅让人发现松鼠的美，而且也感受到陈华清语言的魅力。再如，《滑落心底的悦鸣》《一湖春柳一湖诗》《从来佳茗似佳人》《屯溪老街：繁华不只是旧日时光》等等篇目，皆是美景美文，在陈华清的散文里比比皆是。

陈华清的旅游散文，不仅仅是对自然风光的描绘，而且在自然景观之中还融入了人文景观。写杭州的篇目中，她写到了杭州“凄美的爱情”。“江南杭州的山水是秀丽的，也是多情的。那些拱桥、群山、泉瀑、阁亭、高塔、楼宇、洞院等曾有

爱情走过，演绎过一场场漫天的风花雪月。自古以来，杭州留下许多凄美哀婉的爱情故事，堪称‘爱情之都’、‘浪漫之都’”。这是《江南，那些凄美的爱情》中的首段，这样的描述简洁而生动，把人一下子带入了杭州那古老的爱情传说。作者紧接着说，“你来杭州，一不小心，一转身，就会跟那些古老的爱情撞个满怀”，富有灵性的文字，恰好匹配这优美的爱情。白娘子，祝英台，风华绝代的风尘女子苏小小，钱塘歌妓琴操，这些千百年来让后人牵肠挂肚的女子，在陈华清笔下又多了一层妩媚。陈华清的人物叙述是淡淡的，将情埋在笔端，读后令人唏嘘。

陈华清写景，总能抓住最能触动人心的部分，让读者读之再读，无法释怀。“在杭州，我看到冬的痕迹与春的萌动，感受到生命的无奈与精彩。为生命惊叹，为生命惊喜。”这是《一树桃红，一树繁梦》的开头部分，读到这里，你不会不往下读。人们记住了桃红，就会记住杭州，当然也会记住陈华清的文字。

陈华清的写作内容大多是这类记游文字，有很美的情调，这种美的情调还源于她文字的精致。陈华清用语考究，似乎字斟句酌，她的言辞富有韵味。

富有韵味的语言，首先表现在对古诗词的化解与活用。“莲，昨夜你们有没有凌波起舞？可有一曲短笛脉波转？一片笙歌醉里归？没有，一定没有。那三生石上的期盼，鸳鸯浦上的梦境，还有那渺渺的愁绪，你一定统统埋藏在田田的叶子底下。你独自地，在雨中哀怨，在风中销魂，且让愁随南浦。”（《拙政园，雨后的莲荷》）从这些文字不难看出她如何把古诗句巧妙运用在自己的叙述中，成为自己语言的一部分，而不露痕迹。

其次，富有韵味的语言，源于她善于调动各种描写手段。她写江南烟雨，“丝丝缕缕，密密斜斜，朦朦胧胧，袅袅娜娜，娉娉婷婷，缠缠绵绵，粘粘稠稠。如烟似雾，如梦似幻，如同一幅淡淡的水墨画，恍若一曲如梦令，更是一首婉约词。吸一口气，清清凉凉，透心透肺，似乎还有一丝清甜味。”这是典型的描写，有比喻，也有通感。这样的描写，使语言富有美感。

富有韵味的语言，还表现在她语言的抒情性。“莲，昨夜那场缠绵悱恻的夏雨，一定是那个翩跹少年打你日夜守望的莲塘经过，他一定看到了你田田的心事，他的身影偶然地投在你的莲心。他转身，他回眸，他飘忽，像无脚的云，似无根的风，飘来，又飘走。飘远了那身影，只留下一池的叹息，一塘

的幽怨。”，这是写“莲荷”，作者赋予莲荷生命色彩，这样的语言因极具抒情性而让人喜欢。

散文作品，语言很重要，但是文学的本质并非仅仅是语言的优美，说到底，作品要有深刻的思想。陈华清散文在注重语言的雕刻的同时，还给读者传达对社会、对人文的关注，这是她的散文最大的成功之处。我们从诸多篇章中可以看到这一点。《西湖松鼠》一文是对这一主题的颂扬。“在西湖邂逅松鼠，是我的江南行的一笔意外收获。是偶然，也是必然。创设良好的生态环境和人文环境，人类必然收获惊喜。”作者在诗意行走的路途中，关注的不仅仅是美景，更多的是对生态环境的期许。人类在当今社会面临的一大问题就是环境问题，作为一个有良知的作家，是不能回避这些问题的。

在这些散文中，还有一部分关注人文、关注历史的篇章令人惊喜。陈华清散文中透露着深刻的思想，警醒人们关心自然，回顾历史，从而关爱人类自己。《西湖松鼠》《寻找雨巷》《拜谒南京中山陵》《莫愁湖：一湖英雄儿女事》《泰戈尔曾住在这里》等，则具有厚重的历史感。

虽然早在很久之前，我就开始阅读陈华清的散文，但是对陈华清散文特色的把握，我还是只能见一斑而不能知全貌。法

国诗人瓦雷里说：“我宁愿我的诗被一个人读了一千遍，也不愿被一千个人只读了一遍。”陈华清肯定会希望她的散文有更多的读者多读几遍的，而不是匆匆地浏览。

陈华清从2008年开始写旅游散文，短短几年，便有大量优美文字问世，让人艳羡。后来又涉猎小小说领域，且成就不菲，令人欢喜。作为在文字漫步中偶然相遇的文友，我为陈华清暗自叫好，也祝愿她在文学的道路上走得更远。

目 录

诗意行走（代序）徐广华 / 1

“浪漫之都”之杭州篇

一树桃红，一树繁梦 / 2

西湖松鼠 / 6

滑落心底的悦鸣 / 12

江南，那些凄美的爱情 / 19

一湖春柳一湖诗 / 32

从来佳茗似佳人 / 36

住在泰戈尔曾下榻的地方 / 47

春风沉醉杭州夜 / 54

邂逅郁金香 / 60

寻找“雨巷” / 65

雨中访万松书院 / 73

西子湖之秋 / 80

“六朝古都”之南京篇

去南京好事多磨 / 86

历史的秦淮河 / 92

金陵，味蕾间的诱惑 / 108

莫愁湖：一湖英雄儿女事 / 114

拜谒南京中山陵 / 123

“繁华如梦”之上海篇

朱家角的柔软时光 / 132

我在放生桥上等你 / 139

古镇飘香 / 142

上海，张爱玲的倾城岁月 / 149

“园林之城”之苏州篇

寒山寺的钟声 / 160

狮子林观“狮” / 166

拙政园，雨后的莲荷 / 173

“太湖明珠”之无锡篇

无锡是个好地方 / 178

无锡，唇齿间的醉 / 189

“似水年华”之乌镇篇

乌镇的味道 / 196

为食乌镇 / 206

江南烟雨 / 215

“无梦到徽州”之古徽州篇

繁华不只是旧日时光 / 222

性情黄山松 / 231

后记

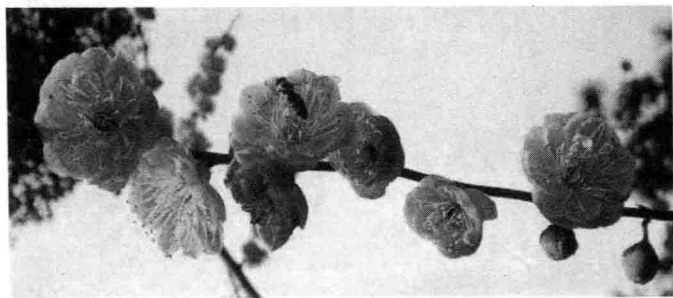
为了梦中的江南 / 240

“浪漫之都”之杭州篇



一树桃红，一树繁梦

江南。早春。春寒料峭。



冬的痕迹依稀可见。残喘的冬与挥着翅膀的春依然在交锋。我感受到生命的无奈与精彩。为生命惊叹，为生命惊喜。

一踏上杭州的土地，最叫我惊讶的是那些梧桐树。杭州多的是法国梧桐树。每条大道两旁你都可以见到它们高大的身影。无情的冬把它们的叶子全部拨光了，只剩下光秃秃的枝枝节节。春天还无力给它们披上绿装。

杭州，灰灰的天空，灰灰的梧桐树。看惯了粤海四季常绿的树木，乍一见光秃秃的梧桐树，心也变得灰灰的。然而，当我看到桃花的一刹那，心底的灰色顿时化作明媚的艳红，重燃的热情淹没在桃红花海。

那一树粉红，似一树繁华梦境。

最先看到桃花是在杭州的宋城。刚看完被称为“宋城灵魂”的大型歌舞《宋城千古情》，思绪还没有从“给我一天，还你千年”的恍如隔世中走出，走在前面的晴兴奋地大声叫：“前面有桃花，快过来看！”我半信半疑快步小跑。果然，在临水的道旁，一树桃花独自怒放。“争花不待叶，密缀欲无条。”没有一片树叶，没有空着的枝头，满树满枝都是粉红粉红的花朵，灿如朝霞。那么艳丽，那么可爱，像婷婷玉立的红

粉佳人，临水照面，对镜贴花红。

“桃花春色暖先开，明媚谁人不看来。”我简直不敢相信自己的眼睛。周围的植物全被寒霜打得垂头丧气，毫无生机。而在世人眼中娇嫩的桃花，在寒意依然袭人的初春二月啊，无畏无惧地绽放。

我伸手去触感，去抚摸。那质地，那手感告诉我，真是桃花啊！花间忙忙碌碌，来来回回，嗡嗡轻吟的蜜蜂也告诉



我，真是桃花！没有十里桃红那么壮观，没有如海似潮的铺天盖地，只是在宋城的一隅，只是一隅，已染红我的心海，已铺成粉红的震撼！古香古色的宋城，让人想起的是历史，是沉重。这一树桃花给古朴的宋城带来春的气息，勃勃的生命激情。

有趣的是，在城墙一处桃花的旁边有梅花相伴。红桃，白梅，相映成趣。自古以来，人们盛赞梅花迎寒斗霜，香自苦寒来，给她数不清的美誉。而桃花，人们往往把她跟美艳，甚至与“轻佻”联在一起，认为“轻薄桃花逐水流”。自古以来，人们对桃花像梅花一样不畏春寒，点染初春这点却忽略了。这对桃花来说，是不公平的。

我说，桃花不仅是美的天使，还是勇敢的战士。桃花是值得赞美的。美在外形，美在风骨。

柳绿桃红，这是春天赠送给江南的一大礼物。在西湖，唱主角的是从唐诗宋词走出来的杨柳。桃花只不过是婀娜多姿的杨柳的点缀。如果把西湖比作一个美女子，那么杨柳就是她长长的秀发，曼妙的腰枝，而桃花就是她的樱桃小嘴。虽然只是朱颜一点，却是妩媚顿生，风姿倍增。