

张莘书法诗联选

邵美泽题



中国文联出版社

张莘书法联选

邵

江苏工业学院图书馆
藏书章

张莘题



图书在版编目(CIP)数据

张莘书法诗联选/张莘作.——北京:中国文联出版社,2005.
ISBN 7-5059-4564-7

I.张… II.张… III.张—书法作品—中国—当代 IV.1227
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第000298号

张莘书法诗联选

出 版:中国文联出版社
发 行:中国文联出版社发行部
地 址:北京农展馆南里10号(100026)
经 销:全国新华书店
印 刷:邢台市鸿兴印刷厂印制
开 本:889毫米×1194毫米 1/16
印 张:6
印 数:1——2000册
出版日期:2006年1月第一版 第一次印刷
书 号:ISBN 7-5059-4564-7
定 价:48.00元

持续老学长法书只觉
翰香盈寸内蕴深沈绵连
文化先施溯前一甲子足新
瞻正合日光耀不敢企望项
背钦承之甚兹如语以献

中石



張革先賢乃中華文化
教育先驅其書法作品造
詣深沈為後學大有啓迪
書數語以表敬慕 旭宇



中国书协副主席、河北省书协主席旭宇先生题辞



张莘晚年照

张
莘
简
介

1896年出生于直隶宁晋县北丁曹村；1914-1918年保定育德中学学习；1918-1925年北京大学国文系、经济系学习，师从李大钊、陈独秀、胡适、鲁迅、钱玄同、沈尹默等。在校参加“五四”运动，被当局逮捕。获文学士学位；1925-1929年在河北省立第七、第十五中学任教；1930-1931年任宁晋县教育局局长；1937-1953年先后任教于国立一中（豫、陕），四川广元师范；1953年回宁，先后任县教育局副局长、人大常委、政协驻会常委；1956年出席河北省政治协商会议，作《汉字改革用哪个体系好》重点发言；1957年参加汉语拼音方案修订；1986年病逝。一生潜心文字研究，创《华音拼字》新文字，著有《釐字》四册，《音根韵检》等书。入《河北省近现代历史人物辞典》、《河北省著名教育家名录》。



张 苹

民国十四年北京大学毕业照



“五四”运动——北京大学师生欢迎被捕学生回校合影
前排座者左七身后为张苹（北大档案馆提供）

前言

明年是张莘老师诞辰一百一十周年,《张莘书法诗联选》的出版是对老师最好的纪念。值此书出版之际,写就此文,以示缅怀。

张莘老师,字蘧生,1896年2月出生于直隶宁晋县北丁曹村,幼年丧父,孤儿寡母倍受艰辛,母亲盼子成材心切,六岁即将其送入私塾,他天资聪慧,勤奋好学,10岁便会吟诗作对,书法亦崭露头角。1915年考入保定育德中学,在完成学业同时,临摹了莲池书院诸家法帖,使他开始摆脱『馆阁体』的束缚,追求书法的艺术性和多元化。

1918年老师考入北京大学预科班,1919年参加『五四』运动,和其他31名学生被当局逮捕,在全国社会进步人士的声援下获释。1921年进北大国文系,该系当年全国仅考入19名学生。当时,蔡元培任北大校长,在校推行『兼容并包』和『教授治校』教育方针,北大人才荟萃,使他有幸成为陈独秀、钱玄同、沈兼士、马裕藻、胡适、鲁迅、沈尹默的学生。在名家指导下,精研了文字、音韵、训诂、英文等专业知识,打下了厚实的国学底子;并兼修了由李大钊为主讲教授的经济学专业课程;出于对书法的喜爱,参加了『北京大学书法研究会』,师从沈兼士、沈尹默学习书法、篆刻和书法理论。1925年毕业,获文学士学位。

毕业后放弃留校任教机会,遵母嘱回宁。先后受聘于河北省立第七中学(正定)、第十五中学(赵县)任国文教员。1929年经宁晋县仕绅举荐,出任县教育局局长。期间,搜集整理了冀中、南一带方言俗语,考察了周边历史古城文化遗址;在学校积极推行简化汉字教育、诗联启蒙教育,著《应急字检》一册、《釐字》四册;书法由帖学转向帖、碑并举,开始研习《魏郑文公碑》;看到民众文

化落后,出于『成人伦,助教化』的思想,诗文、书法开始趋向平民化、通俗化。书法、诗文在冀中、南很有名气。

1937年『七七事变』,张莘老师不甘当亡国奴,是年9月避难河南许昌,10月应『国立一中』聘,到浙川上集任教。该校当时为国民政府收容沦陷区流亡师生所建,开始由保定育德中学、保定女师、泊镇师范、邢台师范、邢台女师等校师生为主,继而接收了全国各地沦陷区流亡学生,前后12年,共办高、初中、高、简师34个班,培育学生4000多人,这些学生日后遍布全国各地和海外,大都成为国家栋梁之才。面对国破家亡,颠沛流离之现状,为鼓舞斗志,振作精神,老师在学校操场对面的北墙上,奋笔写下了16个尺见方、遒劲有力的大字:『挺起胸膛,竖起脊梁,立定脚跟,抬起头来!』书写了『国立第一中学』校牌,同时创作了国立一中校歌:『我校建立在抗战前线,保育着八百新青年……,任重道远,努力向前!』由赵子佩、李静轩老师配曲,很快响彻校园,激发了师生的爱国热情和自强不息精神。当时老师七口之家收入微薄,生活非常艰苦,但对我们这些远离家乡、流亡在外的学生却关怀备至,在经济和生活上尽其所有,给予照顾;对北上延安寻求革命的学生,老师总是倾囊相助。在教学上,老师学识渊博,治学严谨,言传身教,精心育人,德孚众望。1945年老师随国立一中迁至陕西城固。解放后张莘老师受聘于四川遂宁中学、广元师范任教。1953年,他眷恋家乡,呈请调回宁晋故里。在外流落16年,受尽颠沛流离之苦,却毅然坚持研究文字和书法不辍。期间游历了所到之处的名山大川、古刹幽寺,观摩了石门摩崖石刻、剑门摩崖石刻,注重从民俗文化中汲取营养,对汉字有了更深刻、更全面的理解和认识,在

博采众长的基础上，形成了超然独立的书法艺术风格：一是讲究用笔。他用笔逆入、涩行、紧收，字求内圆外方；为使横折处不失圆润丰满，取蔡邕转笔之法，靠手捻转笔管完成；二是章法传统。他的书法作品天地、边幅、留白、落款、铃印守规矩、重传统，从不随意为之；布局上，字求大小一致，疏密统一；三是字自成一家。受沈尹默先生影响，力求『要读出每个字的表情』，每个字都是用心在写。透过他的书品，可以看出他的字既有《魏郑文公碑》的神韵，亦有汉《张迁碑》的风采，还有唐颜真卿、李邕书帖的法度，兼透二王书法的灵动，字字古拙厚重，文人气十足；四是书作中常出现古异体字，读起来别有一番情趣。做为一位研究汉字的学者，书作中出现这些字都是有出处的，并非随意杜撰，立异标新；五是注重使用自己的文字语言和情感进行书法创作，注重通过书法内容来进行情感交流。1945年抗战胜利，他的学生徐思敬（解放后任《黄河志》主编）由城固回河南向他辞行，他有感而发为其写了『剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……』杜甫《闻官军收河南河北》诗句。

张莘老师常以诗言志，用词抒怀，一生根据自己人生经历，有感而发创作了近千首诗、词、曲、令和数百幅楹联；亦喜围棋、武术、画印。京剧是他最爱，北大时加入了京剧社，练就了一手好京胡，到了晚年对许多剧目唱腔、念白、文武场音乐仍能如数家珍。

书法只是张莘老师的余爱，文字改革才是他为之终生奋斗的目标。受『五四』运动学术救国思潮影响，老师立志终生以改革文字为己任，在对京、冀和中原方言、语音进行研究的基础上，通过与英、法、俄、日等国文字进行比较，『用品调符把通常同音、同调、异义字已区别开』，经数十年努力，研创了《华音拼字》新文字。1956年3月在『中国政治协商会议河北省分会代表大会』上作了《汉字改革用哪个体系好》的重点发言，全文2万余字登在当年5月

30日《河北日报》第五版；1957年将《华音拼字》修订稿寄《中国语文》杂志社，杂志社将稿转『中国文字改革委员会』，后『中国文字改革委员会』来信称：『在修改汉语拼音方案时，曾参考过你的拼音方案，汉语拼音方案的成功，是有你的贡献在里头。』他认为汉字难学，极应简化，从教之余即提倡简字，我国公布的第一、二批简化字中，有很多采用了他创的简化字。

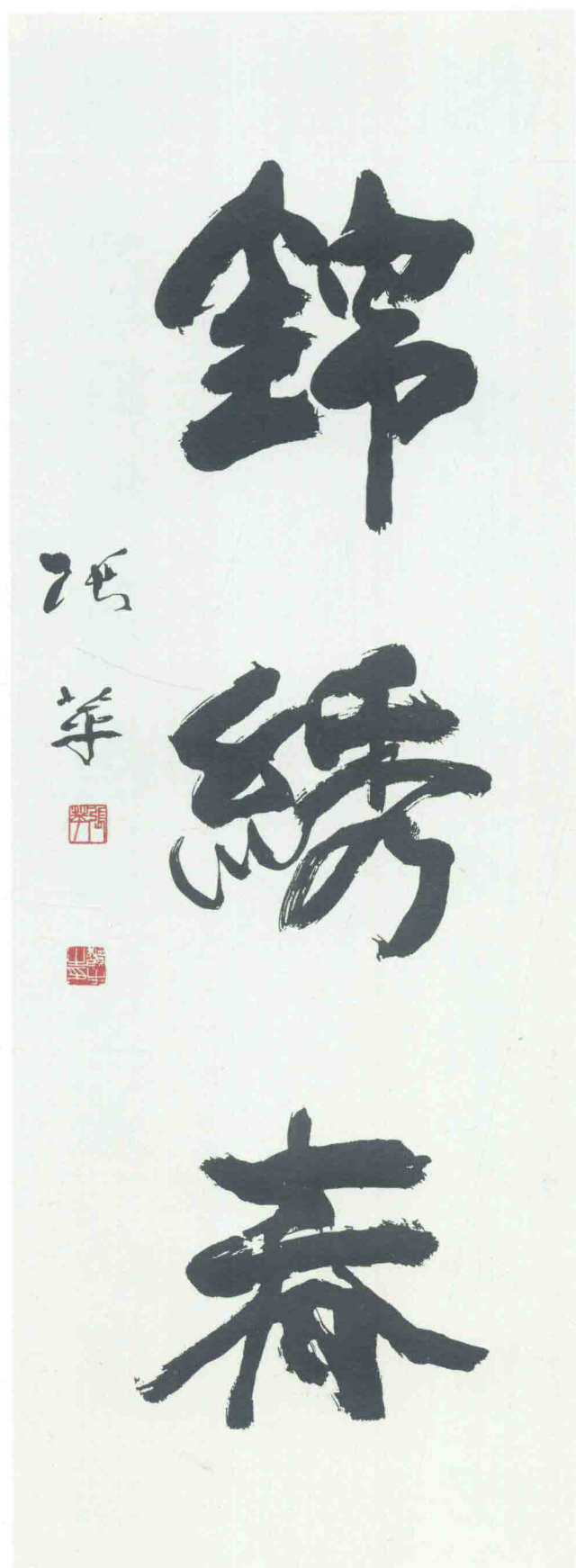
文革时期张莘老师和其他知识分子、社会名人一样，受到不公正的待遇，生活陷入困境，但仍坚持文字研究。1982年为他落实了政策，彻底平反，他全身的投入了文字研究，于1985年将60年研究成果汇编成册，定名《国际通用语》，准备发表，1986年1月20日因病去世，未能如愿，享年61岁。一中学生刘殿臣、刘振刚、路深、雷声等代表京、冀、豫学生亲临吊唁，全国各地一中学生也纷纷函唁和电话。

老师一生不求闻达，自甘淡泊，上世纪30年代任县教育局长时，因不满官场腐败，愤而辞职；大学毕业后，他在国民政府任高职的亲戚请他去政界任职，被他谢绝；1953年北京大学两次来聘书请他去母校教授古汉语，未去应聘。他一生从事文教事业，桃李情深，绵绵思念不绝；他的书法艺术厅壁竞悬，给人留下永恒的美感；他一生致力文字研究，必将为人民大众所接受；他两袖清风，安贫乐道，不为日寇做事的民族气节，令世人敬佩。

张莘老师一生经历了晚清、北洋政府、民国、新中国四个时期，走过了61年人生历程，汉字是他的生活，笔墨伴随了他一生。我怀念他，他的学生怀念他，认识他的人都怀念他。

李意天于北京 二〇〇五年九月

（作者系中国软件总公司编审，原国立一中学生）



煙淨雲收郊原青雨後杏花開
弄桃花稠普通田家園圃酒旗

飄散教風颺一呼韶華不久留但
見得堤邊楊柳綠到漁舟鉦

鳴古寺畔，太山月落影沈，神書
耕裡鐘耕遠，行田烽火夜，更

一二三四五六七八

民國九年七月三日偶題

多福先生雅鑒

白北野人



箬書驚日短

風力緊羽衣輕露華江鳥巾
重我本為厭紅塵跳出樊籠
只待要撥開雲霧平丘脫身
世不無攪縱民國廿年二月

度百先生雅囑

張莘

看劍引杯長

度百先生雅囑

張莘



无题·张莘

风身紧，羽衣轻，露华湿，乌巾重，我本为厌红尘跳出樊笼。只待要拨开云雾，平丘脱身，世不无攪纵。

月到天心宽

心澤賢弟將乞

風來水面時

張革



自作联·书于1935年·146cm×39cm×2

劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳。
 却看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。
 白頭放歌須縱酒，青春結伴好還鄉。
 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

思致賢第於吟

張革

杜甫·聞官軍收河南河北·書于1965年

劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳。却看妻子
 愁何在？漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春
 結伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

無怪伯牙
竟摔琴生
平難得會
知音縱然
千載一奇
遇又是十
人九若今
此贈別牛
逢旸詩之
一張莘

贈牛逢盛詩·張莘·書于1946年

136cm×68cm

曾國斌同學存念
在科學上面是沒有平坦的大路可
走只有在那崎嶇小路上的攀登
上不畏勞苦的人有希望達到光
輝的頂點
丁酉年新春張莘

姑岩子峰巘岩隱映綠竹
青松古寺西東樓台上下

煙霧冥濛波光万頃溶人
面与荷花共紅板棹歸欵

一天半月十里香風晨光韶
渚何人影橫秋波風起浪

花碎岩旁水碧多甲午冬

月

張革同志雅誼

張革

張革



无题·张革·见81页·书于1954年·136cm×34cm×4