

中国古代散文 小史 上

于景祥◎著



辽海出版社



中华文化百科（12） 卞孝萱 主编

中国古代散文小史

于景祥 著

（上）

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代散文小史 / 于景祥 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)
ISBN 978-7-5451-1403-4

I. ①中… II. ①于… III. ①古典散文—文学史—中国—通俗读物
IV. ①I207.62-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 171200 号

责任编辑: 段扬华
责任校对: 顾 季
封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社
地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮政编码: 110003
电 话: 024—23284469
E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 北京一鑫印务有限公司印刷
发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm
印 张: 32
字 数: 365.38 千字

出版时间: 2011 年 9 月第 1 版
印刷时间: 2011 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 70.00 元 (上下)

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 散文的概念、源头	5
第一节 散文的概念及相关问题	5
第二节 散文的源头	7
第二章 散文的高潮	10
第一节 先秦历史散文	12
第二节 先秦诸子散文	37
第三章 散文的衰落与鼎盛	79
第一节 秦代散文之衰	83
第二节 汉代散文之盛	86
第四章 骈文形成与发展时期的散文	132
第一节 汉末建安与三国时期的散文	137
第二节 西晋散文	161
第三节 东晋散文	170



中华文化百科（12） 卞孝萱 主编

中国古代散文小史

于景祥 著

（上）

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代散文小史 / 于景祥 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9

(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1403-4

I. ①中… II. ①于… III. ①古典散文—文学史—中国—通俗读物

IV. ①I207.62-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 171200 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 北京一鑫印务有限公司印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 32

字 数: 365.38 千字

出版时间: 2011 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 70.00 元 (上下)

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 散文的概念、源头	5
第一节 散文的概念及相关问题	5
第二节 散文的源头	7
 第二章 散文的高潮	10
第一节 先秦历史散文	12
第二节 先秦诸子散文	37
 第三章 散文的衰落与鼎盛	79
第一节 秦代散文之衰	83
第二节 汉代散文之盛	86
 第四章 骈文形成与发展时期的散文	132
第一节 汉末建安与三国时期的散文	137
第二节 西晋散文	161
第三节 东晋散文	170

第五章 骈文鼎盛时期的散文	184
第一节 南朝散文	184
第二节 北朝散文	198
第六章 散文的复兴	204
第一节 唐代散文的复兴	204
第二节 宋代散文的复兴	244
第七章 散文的停滞与模拟期	300
第一节 辽代散文	300
第二节 金代散文	302
第三节 元代散文	315
第四节 明代散文	326
第八章 散文的再度繁荣	386
第一节 对骈文、散文文体意识的明确	387
第二节 清代散文的发展与演化过程	401

第一章 散文的概念、源头

第一节 散文的概念及相关问题

我们这里所要讨论的散文，是指一种特定的文学体裁。从文艺学的角度，我们一般是把文学分为诗歌、小说、戏剧、散文四大类。这里的“散”是相对于诗歌等韵文相对齐整的语言形式而言的，这种文体，既不像诗歌等韵文那样句式整齐划一，讲究韵律，又不像小说那样加工和虚构故事情节，务求塑造出源于现实，又高于现实的艺术形象，所以我们便把它称为“散文”。

中国古代散文源远流长，其发展轨迹大体可分为这样几个阶段：夏、商、周源头，先秦史传与诸子，秦汉，魏晋南北朝，唐宋，元、明、清。先秦史传与诸子散文是我国古典散文的光辉起点，是古典散文的奠基阶段；秦汉散文是承继先秦散文的一个继续发展和提高的阶段；魏晋南北朝散文是我国古典散文的重大演变时期，也是各体散文基本完备时期；唐宋元散文是我国古典散文的一个创新时期，建立了新的散文传统；元明清散文是我国古典散文的衰退时期，总体上不出唐宋散文的藩篱。

“文变染乎世情，兴废系乎时序”（刘勰《文心雕龙·时序》），中国古代散文的发展与演变同样与社会时代的发展、变迁息息相关，这已经被历史事实证明了。当年因为周王朝的“礼崩乐坏”，于是便产生处士横议、百家争鸣的局面，这样才导致诸子哲理论说散文的繁荣；此后因为各诸侯国之间的长期征战，特别是合纵与连横之争，便产生了适应这种实际需要的记录各国政治、军事、外交斗争的历史记叙散文；因为秦王朝实行文化专制，所以导致“秦世不文”的特殊现象；正是由于汉帝国空前强大，经济发达，声威远播，统治者又生活奢华，并且附庸风雅，爱好文学，才使以铺张扬厉，夸饰渲染为特征的汉赋达到登峰造极的地步；同时，也正是因为汉



朝，特别是武帝时期经济的繁荣，带来学术文化的繁荣和文献资料的积累，物质与文化条件的优越和统一帝国的需要，促成了以《史记》为代表的史传记叙散文的辉煌；汉魏之际“王纲解纽”，“曹魏尚刑名，倡通脱”，加以“世积乱离，风衰俗怨”（《文心雕龙·时序》），进而导致这个时期的散文出现慷慨多气、清峻通脱之风。魏晋时期，特别是东晋与刘宋时期，儒家大一统思想失去了统治地位，人们思想解放，玄学极度盛行，正是在这浓烈的玄风影响之下，文士们一方面向内发现了自我，因此导致抒情言志散文大量产生；向外发现了自然山水，于是山水写景散文应运而生。到了南北朝时期，南方一方面由于文学自觉思潮的影响，声律说的兴起，尤其是士族贵族偏安享乐的心态和崇尚阴柔之美的审美心理，促成骈体文达到鼎盛阶段；而相比之下，北方因为战乱不断，动荡不安，经济和文化发展与南方相比十分落后，虽然受到南方骈俪之风的影响，但是散文创作上还是以自然朴素为本。其他如唐宋时期的散文复古思潮，明清诸多流派的纷争，明清时期散文的衰退，都与社会时代的变迁密切相关。

当然，我们必须承认：散文有其自身的发展、演化规律。这个规律实质上是一个传承嬗递、因革通变的过程。这一过程中的首要一点便是散文本身继承与创新的问题。刘勰在《文心雕龙·通变》中便着重论述了文学发展中的继承与创新的问题，文中首先历数了历史上文学发展中传承创新的大量事实，然后总结说：“诸如此类，莫不相循，参伍因革，通变之数也。”又在文章结尾强调：“文律运周，日新其业。变则其久，通则不乏。趋时必果，乘机无怯。望今制奇，参古定法。”所谓“通”，就是指继承，所谓“变”，就是创新。其实，在此之前，孔子曾谈到过“殷因于夏礼，所损益，可知也；周因于殷礼，所损益，可知也。其或继周者，虽百世，可知也。”又说“温故而知新，可以为师矣。”（均见《论语·为政》）这虽然是从治学的角度出发，但是这在继承中有发展，在创新中有继承的规律同样符合散文自身的发展过程。通观整个中国古代散文发展史，任何一代之文，任何一家之文，都是以前代散文为基础，在继承中有发展，在创新中有继承。韩愈是中国古代散文史上公认的各问体

革新家，以“文起八代之衰，道济天下之溺”（苏轼《潮州韩文公庙碑》）而享誉千古，然而他倡导古文，创造新体古文，同样不出继承与创新之范畴。关于这一点，他自己在《进学解》中说得非常清楚：“上规姚姒，浑浑无涯。周诰殷盘，佶屈聱牙。春秋谨严，左氏浮夸。易奇而法，诗正而葩。下逮庄骚，太史所录，子云相如，同工异曲。”由此可知，韩愈自六经至子史百家，三代秦汉之书，都有所承，有所取。所以刘熙载说：“韩文‘起八代之衰’，实集八代之成。盖惟善用古者能变古，以无所不包，故能无所不扫也”（《艺概·文概》）。袁枚在《答友论文二书》中也指出：“韩柳琢句，时有六朝余习”（《答友论文二书》）。以后宋代欧、苏诸家的诗文革新思潮，以及元明清诸家的文体革新之举都是如此。

第二节 散文的源头

中国古代散文的起源，如果按照时间来考察，可以追溯到夏、商和西周时代。从文章学的角度来看，散文的产生必须具以下这些最基本的条件：

- 1、写作者具有相应的语言表达能力，
- 2、必须具备相当成熟的文字体系和相应的书写方法与工具；
- 3、写作者掌握一定水准的叙述、描写、形容、比喻、议论、说解等等写作技巧。

上面所说的三项基本条件是由夏到商和西周时代逐渐具备的，散文的源头也正是在这一漫长的历史过程中形成的。

首先，就语言来说，它的产生远远早于文字。如果追溯起来，人类的近亲——灵长类动物已经有了简单的语言能力。此后随着人类社会的进步，人的思维和语言功能也越来越复杂。慢慢地形成了如描写、叙述、形容、比喻、说理等方面的能力与技巧。这从相传是尧舜时代流传下来的《尧典》中所记录的那个时代人们之间的一些对话，就可以看出当时人们的思维和语言已经比较发达了：

帝曰：“咨！四岳，汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。

下民其咨，有能俾乂？”金曰：“於！鲧哉。”

虽然《尧典》不可能是尧舜时代的原作，它明显是后人根据口耳相传记录整理出来的。然而它毕竟保留了那个时期的人们的思维特征和语言状况。我们从这些语言中可以看出当时人们的语言已经比较发达，叙述、描写、夸张、形容、比喻等手法比较成熟。

至于中国文字和书写工具的产生，那就更为久远。最早的是从距今五千年左右的新石器时代中期，属于“仰韶文化”系统的陶文，即在陶器上的具有文字性质的符号。这些符号，有的是用刀、竹等坚硬的器具刻划出来的，有的则是用毛笔一类的工具描绘书写的。这些符号带有明显的文字特征，可能是代表着某个氏族的徽号、某个陶工的印章，或者是一些特定的记号，记录着某个特定的事件或人物，代表着特定的用途等等。所以人们称之为“陶文”。虽然我们到现在看到这些专门用在陶器上的文字符号十分零散，既不成句，更不成章。但是，在仰韶文化之后的龙山文化和二里头文化中发现的许多陶文笔划比仰韶文化的陶文更为繁复，结构更为精细，而其晚期的文字符号已经和后来的甲骨文中的某些文字完全一样了，可以产生出比较完整正规的文章来。只是因为年代过于久远，到目前为止，我们还没有发现比较可靠的夏代文章。

20世纪初在河南安阳小屯发现的商代甲骨文，是我们现在所能见到最早的成熟的文字系统。从字数上说，已经发现和整理出来的部分就达五千个以上，从实而论，这只是历史上所用甲骨的一个小部分。今天我们所使用的常用汉字和次常用汉字，加起来也不过七千多字。我们用这七千多字就够十分充分地表达我们自己丰富复杂的思想感情，商代甲骨文中不但有模仿事物的象形字，而且有比较复杂的形声、会意、指事、通假字；不但有名词、动词、代词等实词，而且还有许多具有结构功能和语气功能的虚词，同时也有了一定的语法系统与相应的基本规则。现存的甲骨卜辞是商王朝的占卜记录，虽然一般只有一两句话，个别的有八九句话，五六十个字，初步具备一定的层次结构，与今天的散文相比还不够格，但是已经处在雏形阶段。我们看下面两片甲骨上所刻的文字：

己巳：王卜，贞：[今]岁商受[年]？王占曰：吉。东土

受年？南土受年？吉。西土受年？吉。北土受年？吉。

——郭沫若《殷契粹编》907片

戊午卜，争：水其馭兹邑，其为我祖辛佐王，其家祖乙佐王？

——《小屯乙编》三一六二

两段卜辞叙事要素比较完整，时间、地点、事件、结果等比较具体，处于叙事散文的雏形阶段。但是这还不是商代文字的全部，从已经出土的陶器、石器、青铜器来看，商代除了用刀刻划在甲骨上的文字之外，还有用毛笔书写、金属刻划、翻砂铸造等各种方法或工艺书写的文字。特别是使用了毛笔这种非常方便实用的书写工具，更为文章写提供了非常便利的条件，甲骨上的文字只是商代文书工作的一个特殊的方面，它只用于记录占卜的特定场合，而且为了长时间保存，便不得不用契刻这种既费时又费工的方法。其文字就不能不尽量简短。所以，按照当时的条件，是可以写出比较合格的散文的。

我们现在所能见到的商代文字还有金文。所谓“金文”，就是指铸造在钟鼎、兵器等金属器具上的文字，这些文字与立功、受赏、诉讼、盟誓有关，按其体裁应该算是“铭文”。殷商时代已有简单的铭文，如故宫博物院收藏的商代晚期的“四祀邺其卣”，卣底圈足内铸有铭文四十二字，文字记载了商王帝辛（即商纣王）祭祀文武帝乙和邺其受王赏赐的事迹，这些文字合起来应该说是简单的散文。而到了周代，铭文逐渐发展，在西周的中晚期，规模更大。如西周晚期的“毛公鼎”，有497个字，是迄今为止所发现的字数最多的青铜器。不过它和甲骨文在用途上相似，仅仅用于某些特殊场合，受用途和工艺的限制，内容也非常简单。尽管如此，它也同陶文、甲骨文一样，是后世散文的渊源所自。



第二章 散文的高潮

先秦，在中国历史上是指从上古时代到秦始皇统一中国之前这一漫长的历史时期，也就是从公元前 21 世纪到公元前 221 年。正是在这一漫长的历史过程中，中华民族的祖先不仅创造了文字，而且创作了大量的文章。其丰富的内容，深刻的思想，纯熟的艺术技巧影响至今，为千古文章之祖，从历史的角度，我们把这些文章称为“先秦散文”。

先秦散文源出于夏、商、周三代，其高潮主要产生于春秋战国时代。

春秋战国时代是我国历史上一个天翻地覆的大变动年代。当年，周王朝灭掉商王朝，先后分封了几百个诸侯国。可是到了春秋时期，由于周王朝日益衰微破败，一些诸侯国便各行其是，不再听从周王的命令。而这大大小小的近百个诸侯国，关系复杂，变化不定；时战时和，反复无常。和则友好相处，又联盟联姻；战则刀兵相向，互相攻伐；最后经过反反复复的政治角斗，军事攻伐，外交纵横，大大小小的近百个诸侯国相互兼并为几个大国。当时各诸侯国中都有专门管记载历史的官员，而这一段历史自然被记录在案。因为鲁国史官所记载的《春秋》，对这一段历史的记载相对详细，又保留得相对完整，于是人们便把这一段历史时期称为“春秋”。此后，兼并后形成的秦、楚、齐、燕、韩、赵魏等大国，更难以相安无事，或合纵抗秦，或连横亲秦；烽火不息，攻战不已。最后，秦国凭借自己的实力，消灭了楚、齐、燕、韩、赵、魏六国，囊括四海，并吞八荒，统一了中国。因为战争始终是这一历史时段的主题，所以人们便把这段历史时期称为“战国”。

《汉书·艺文志》中写道：“古之王者，世有史官，君举必书，所以慎言行，昭法式也。左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》，帝王靡不同之。”表明先秦时期早有专门的史官记录史实。所以章学诚说：“六经皆史也。古人不著书；古人未尝离事

而言理，六经皆先王之政典也。”（《文史通义·易教》上）而春秋战国正处于历史大变动时期，确实是多事之秋，发生了那么多惊天动地，关系到国家生死存亡的重大事件，涌现了那么多个性鲜明、叱咤风云的历史人物。史官们基本以实录的精神，又以高超的笔法把这些事件和人物记录下来，并进行了适当的加工渲染，于是就产生了许多优秀的历史散文。

同时，春秋至战国时期，因为学术文化和社会时势都发生了重大的变迁，导致了社会生活和文化生活都发生了重大变化：一方面，由于周室东迁，王纲解纽，王官失守，改变了古时政教不分、官师合一、学在王官的局面，官学开始变为私学，学术文化从而流向民间，新兴的“士”这一阶层由此出现，诸子之学因而勃兴。所谓“诸子”也就是以“士”为主的一些知识分子。《孟子·滕文公》：“圣王不作，诸侯放恣，处士横议。”这些“处士”有的是贵族没落了变成“士”，有的是庶人解放了变成“士”，其共同特征是不满于当时掌握政权的贵族们。如《论语》里记载，当子贡问到“今之从政（掌握政权的贵族）何如？”孔子就说：“噫！斗筭之人何足算也！”又说：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”《庄子·山木》：“庄子衣大布而补之，……而过魏王。魏王曰：‘何先生之惫邪？’庄子曰：‘贫也，非惫也。士有道德不能行，惫也；衣敝履穿，贫也，非惫也。……今处昏上乱相之间，而欲无惫，奚可得邪？’”墨子在其《贵义篇》中说：“毋乃曰‘贱人之所为’而不用乎？”《尚贤篇》中又说：“今王公大人，有一裳不能制也，必藉良工；有一牛羊不能杀也，必藉良宰。……逮至其国家之乱，社会之危，则不知使能以治之，亲戚则使之，无故富贵。面目姣好则使之。”《左传·昭公十七年》：“仲尼曰：天子失官，学在四夷。”当时，由于贵族的没落，庶人的崛起，历来的官学制度已失去存在的凭藉，代之而起的就是所谓私学。正如《淮南子》所说：“周室衰而王道废，儒墨乃始列道而议，分徒而讼。孔子……养徒三千，言为文章；墨子服役者百八十人，皆可使赴水火。”私学里不分贵庶。如《论语》里就记孔子之言说：“有教无类。”又说：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”这样使得一般人都能受到教育，于是便为先秦散



文的兴盛提供了文化基础。另一方面，春秋战国之时，由于社会的剧烈动荡变化，需要人们去努力思考，寻找对策，提出治理国家、适应社会变动的主张或意见，所以各国之间在激烈竞争之时，一是争相招揽人才，为己所用；二是作为当时新兴的士阶层代表的诸子，也都四方奔走，到处游说，著书立说，显示才学，期望得到诸侯的重用，实现自己的人生理想和政治抱负。《汉书·艺文志》说得好，诸子“皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家（儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农）之术，蜂起并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯”。这样便造成百家争鸣，百花齐放的局面，诸子散文大放光采。由此，先秦散文自然分为历史散文和诸子散文两大类。历史散文主要记录、叙述历史事件和历史人物，并且通过这些历史事件和历史人物来揭示一定的道理；而诸子散文，则重在议论说理，其中也兼有叙事描写和人物刻画。

第一节 先秦历史散文

先秦历史散文，主要是《尚书》《春秋》《左传》《国语》和《战国策》。

一 《尚书》

在先秦历史散文中，《尚书》是最古老的。《尚书》之“尚”，就是“上”的意思，意思是上古帝王之书。其实它是一部历史散文集，内容非常丰富。其中有重要史实的记载，被称为“典”，如《尧典》，《舜典》；有记载君臣治国策略的，被称为《谟》，如《大禹谟》等；有记述君王对于臣下的训诫的，被称为《誓》，如《泰誓》，《秦誓》等；有君王或大臣对下的文告或命令，被称为《诰》，如《康诰》，《酒诰》；还有以人名为题的，如《盘庚》，《微子》；又以内容为标题的，如《洪范》，《西伯黎》等。《尚书》现有的58篇文章，如果按其所叙述的历史时代划分，可分为《虞书》，《夏书》，《商书》，《周书》四个部分。总体上说，《虞书》、《夏书》很可能是商代甚至周代人根据历史传说追记的，或是根据口耳相传的材料和以陶文、金文所记载的一些历史资料而编写的，不过，

很难说是虞舜、夏朝时代写的。比较可信的只有《商书·盘庚》以下四篇以及《周书》，年代大约在前14世纪末到前7世纪初。

《尚书》有今古文之分。所谓“今文《尚书》”，是指用汉代隶书字体书写的《尚书》。《尚书》在流传过程中，经过秦始皇焚书坑儒时的焚书和禁书之劫，后世十分罕见，汉代伏生凭记忆将其中的一些篇章用汉代通行的隶书字体写出来，所以有《今文尚书》之称。《今文尚书》现存28篇。所谓“古文《尚书》”，说法包含两个方面：一是相传鲁恭王当年在拆毁孔子故宅之时，从墙壁中发现了一部《尚书》，这部《尚书》是用先秦时代的古文字写的，总共有45篇，其中不但包括《今文尚书》的29篇，而且还多出16篇。这部《尚书》称为《古文尚书》。二是在东晋时期，有一个叫梅赜的人，自称发现了另一种《古文尚书》，这部《尚书》比孔子墙壁中的那一部又多出了9篇，梅赜本人又重新划分了其它篇目，这样又多分出5篇来，这样一来，《尚书》便从原来的28篇变成了58篇。到了唐代，孔颖达注释《尚书》，书成之后称为《尚书正义》，但是他当时用的是这三部书的混合本，现在常见的《十三经注疏》，将此书收入其中。古文《尚书》出于后人伪造，已成定论。因此现在一般把那多出来的9篇以及多分出5篇的方法称为“伪古文尚书”。今文《尚书》28篇中，《虞书》《夏书》及《商书·汤誓》都出自后人的追记；比较可信的只有《商书·盘庚》以下四篇以及《周书》，年代大约在前14世纪末到前7世纪初。《周书》中有一部分，被称作“周诰”，年代大约与《诗三百篇》中的《周颂》相当。“周诰”比之卜辞及青铜器铭文，篇幅已经扩大，写作技巧有明显进步。我们看《盘庚上》：

盘庚迁于殷，民不适有居，率吁众戚出矢言。曰：“我王来，既爰宅于兹，重我民，无尽刘。不能胥匡以生，卜稽曰其如台？先王有服，恪谨天命，兹犹不常宁。不常厥邑，于今五邦。今不承于古，罔知天之断命，矧曰其克从先王之烈。若颠木之有由蘖，天其永我命于兹新邑，绍复先王之大业，氏绥四方。”