

周文敏 著

红喜 白事

——云南大理喜洲白族人生礼仪



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

紅白事

——云南大理喜洲白族人生礼仪

周文敏 著



 云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

红白喜事：云南大理喜洲白族人生礼仪 / 周文敏著.
昆明：云南大学出版社，2009
ISBN 978-7-81112-941-0

I. 红… II. 周… III. ①白族—婚姻—少数民族风俗习惯—大理市②白族—葬俗—大理市 IV. K892.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第179100号



——云南大理喜洲白族人生礼仪

周文敏 著

策划编辑：赵红梅
责任编辑：赵红梅 段义珍
装帧设计：夏雪梅 刘雨
出版发行：云南大学出版社
印 装：云南南方印业有限责任公司
开 本：787mm × 1092mm 1/16
印 张：11
字 数：148千
版 次：2009年9月第1版
印 次：2009年9月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-81112-941-0
定 价：28.00元

地址：云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内
电话：0871-5033244 网址：<http://www.ynup.com>
邮编：650091 E-mail：market@ynup.com

前 言

前几年我应云南民族出版社约稿，写了一本介绍云南大理喜洲的书，名为《穿越神灵的村庄》，从此便对喜洲割舍不下。

在深入生活收集素材时，我发现喜洲是不同寻常的，不像我们常见的云南许多灰扑扑的村庄。

我发现，喜洲人——这个我从未接触过的人群，完全与众不同。

喜洲的白族人能歌善舞，追求快乐。

他们生长在“银苍玉洱”的优美环境中，生长在五谷丰登、水美鱼肥的蓝天碧野之下，造就熏陶了他们活泼乐观、明快大度、坦诚朴实、秀美聪慧的性格。

犹如白族妇女穿的衣服颜色一样，要红就是大红、桃红、紫红，要白就是纯白、洁白，头脑中很少有沉重的思想。

正如李晓岑先生所说的：“他们有着孩子般的好奇和感悟力，任何令人敬畏的神明传入洱海地区都立即世俗化和有趣化。”

你走进他们的寺庙，看到的都是些慈眉善目的菩萨，连本主的塑像都同真人大小，并各有其性格好恶，各有其喜怒哀乐。

白族的气质中，没有强烈的东西，更多的是祥和，是理性，是儒家式的风格。

我发现，喜洲这地方的人非常重礼重义、尊老爱幼，很有涵养。

没有张口就骂人的，打架的事儿更是少见。

白族这样好的性格，这样理性的民族和傣族、朝鲜族等有些相仿。



喜洲白族人这样的性格、这样的气质、这样的德行主要是洱海地区自古以来就是文献名邦，加之喜洲自古就成为白族政治、经济、文化中心，其文人汇集、学风蔚然、尊师重教等行为和风气长期熏陶的结果。

我还发现，今天的喜洲发展很快。

用时髦的话语说，喜洲正在以“悠久的历史文化，独特的白族民居建筑，优美的自然景观和浓郁的民族风情为依托，努力探索有自己特色的小城镇经济综合开发之路，开展社会主义新农村的建设”。

而我最大的发现是，喜洲这个地方的风俗习惯十分丰富和精彩，光是婚丧嫁娶的风俗习惯就不得了。

我并不认为喜洲的风俗习惯就是迷信，就是糟粕。

它如同一坛尚未启封的陈年老酒，其价值不能以金钱来衡量，简直就是无价之宝啊。

云南不是要建立文化大省吗？云南各地不是要文化立州、文化立县、文化立镇吗？

树立文化大旗并不只是在县或镇的中央修一个公园，建一座广场，塑一座雕像，再冠名“文化广场”那么简单。

文化是要有内涵，有内容的。

玉溪有名的聂耳广场，要是没有聂耳这个著名的音乐家的内涵底蕴，这个广场再有怎样多的植物，就只是真正的一块普通的休闲场地罢了。

中国人天生就是天不怕地不怕的人，心中没有上帝，没有敬畏之心，什么都敢冒犯。

人群中不乏那种为点芝麻小事儿就敢玩命的人。

中国人又是最讲道德的人。礼义廉耻不仅是士大夫的操守，甚至也是凡夫俗子们教导子孙的口头禅。

维系中国人生生不息的，维系中国社会绵绵不断发展的，是中国几千年的文明史这点老底子，具体地说也就是千百年来留存下来



的中国文化。

什么是中国文化？

你看看中国人过春节时，千百万人忍饥挨饿、义无反顾、毫无怨言地挤火车、挤汽车，从千里迢迢之外往家里赶的情景，你就明白这就是中国文化了。

人家外国人也过节呀，西方的圣诞节也很当回事呀，但哪有这样郑重其事、兴师动众的？

中国文化其实就是中国的风俗习惯。

中国的风俗习惯深深影响着每一个中国人。

中国的风俗习惯甚至成为中国人行为规范的准则。

风俗习惯甚至是一个国家的标志。

国家是什么？国家其实就是民族、宗教、语言和风俗习惯的统一体嘛。

中国的端午节过了成百上千年，前段时间被韩国人“申遗”了。

中国人就觉得自己的主心骨被人家抽走了，心里很不是滋味。

风俗习惯是一个民族在其长期历史发展过程中相沿久积而成的喜好、风俗、习惯和禁忌，主要表现在饮食、服饰、居住、婚姻、生育、丧葬、节庆、娱乐、礼节、生产等方面。

中国文化之所以博大精深，其实就是中国的风俗习惯形态多样，可以说简直就是千姿百态。

就是在现代社会，它依然以其强大的力量左右着当今人们的衣食住行。

但是风俗习惯对当今现代社会人们的影响力度已经在大大减弱，影响的范围正在大大缩小。

喜洲的风俗习惯于许多人来说并不以为然，甚至嗤之以鼻，而我则无疑像发现了一座金矿般欣悦。

于是，我多次来到喜洲，与白族吹鼓手李云新父子为友，多次跟随他们步入喜洲白族结婚的殿堂，给新人送上一点儿贺礼，便坐下去和来宾们一道吃“八大碗”喜宴，感受他们由衷的喜悦。



我也曾多次跟随他们参加喜洲白族人的葬礼，在呜咽的唢呐声中，在棺材前磕上三个响头，便拿着相机，在棺材旁窜过来窜过去，在悲痛的孝子身边爬上爬下地拍下了许多珍贵的照片。

我甚至成为送葬的亲友，头扎孝布行走在送葬队伍中，一直将棺材送上山。

那些亲友的哀号悲啼，弄得我也泪眼迷蒙。

其实，我并不知道这棺材里躺着的是个什么人。

经过这样的种种经历，于是有了这本小书。

该书着重介绍了喜洲白族在婚丧嫁娶时的风俗习惯。

我估计100个看到此书的人，会有99个人说：“哪个家伙吃饱了撑的，写出这样的东东来？结婚死人有哪样可写的？”

但愿你是剩下的那一个人。

不管你是喜欢它或是不喜欢它，不管你是立马就将它扔进废纸篓的人，或是很想用脚踹它、用砖拍它的人，都耐着点性子翻翻它吧。

一个人和一个时代一样，再走多快，都需要停留几分钟，回头看看我们是怎样走过来的。

周文敏

2009年4月1日于昆明



目录

人生礼仪.....	002	“打《结婚证》”	042
云南.....	002	婚检.....	043
云南的名气.....	004	宣誓.....	045
白族.....	005	婚纱照.....	047
喜洲古镇.....	006	婚礼.....	048
喜洲是个大村子.....	008	“编猪”	048
古战场.....	010	“搭彩棚”	049
喜洲是个文化层很厚的地方	011	“鸡米酒”	050
喜洲曾经富甲一方.....	012	“吃开财门饭”	051
喜洲富有特点的白族民居.....	013	“催妆”	051
不同凡响的喜洲人.....	015	“安床”	052
过日子的的好地方.....	016	“压喜床”	053
快乐的民族.....	018	“告示上天”	053
美丽的白族服饰.....	019	“唱板凳戏”	054
热爱学习的民族.....	020	“装箱”	056
李云新.....	021	挂红.....	057
彩扎好手.....	023	迎亲.....	058
云南民族民间高级美术师.....	025	新郎官.....	061
李善贤.....	029	单独拜天地.....	062
唱情歌.....	033	新娘子.....	063
提亲.....	035	请新娘上路.....	065
“合婚”	038	嫁妆.....	066
“看人家”	039	“哭嫁”	067
“认亲”	040	迎亲路上.....	067
订婚.....	040	“拜堂”	069
彩礼.....	041	礼乐.....	071
		新房.....	071



“躲新娘”	072	洞经	127
宴客	073	“问吊”	128
“礼金”	074	亲人死了，我们还活着	131
“谢厨”	075	“孝子”	132
“闹新房”	075	“孝女”	134
“除拜”	077	“动土”	136
“看姑娘”	079	祭祀	136
“新媳妇赶街”	079	发“三灵官”	138
“回门”	081	“乡评”	139
“白喜事”	083	“点主”	141
“接气”	084	“严盖”	142
人是什么东东?	084	“起灵”	144
何谓“死”?	086	“破煞”	145
什么是你眼中的死?	088	“敲柱子”	146
“盖寿房”	091	“洋床”	147
“主丧官”	093	用钱打发鬼	147
“丧联”	093	出殡	148
“买水洗尸”	095	扬纸钱	151
喂“含口银”	095	“牵孝布”	152
入殓	097	“路祭”	153
“妹妹牵狗”	099	“过棺”	153
“装材饭”	099	“永别”	154
灵魂	100	彩扎的涅槃	155
对待灵魂的态度	101	“绕棺”	156
红色	103	“发定心糖”	157
报丧	105	“龙杆”	157
彩扎	109	风水	157
随葬彩扎	113	“风水罐”	159
“礼乐”	115	“跳坛”	160
吹鼓手	118	下葬	161
“吃独席”	120	“五行”	163
演奏洞经音乐	121	“压土”	164
“三连冠”	121	“门钱”	164
“讨坟地”、“讨孝”	124	“安灵”	166
“出白”	125	超度	167
“绕灵”	126	参考书目	168



红白喜事

—— 云南大理喜洲白族人生礼仪

红白喜事。

红喜是喜，白喜也是喜。

白喜是喜，红喜更是喜。

蓝天白云下，李云新父子扎的彩扎喜马被春风吹得猎猎作响。

高亢、激越的唢呐声在村庄上空回荡、呜咽，在远处听来宛若婴儿的哭声。

白族彩扎礼乐艺人李云新、李善贤父子二人，在云南大理的苍山下鼓着腮帮子吹唢呐。



喜洲是个美丽的地方



人生礼仪

人生礼仪，又称生命礼仪。

它是人生的一个个驿站，是生命历程中柔软的结点。

它承接了上一段生命历程，开启了新的生命前景。

人生礼仪是人在一生中不同年龄阶段所举行的仪式。

有人认为礼仪很简单，只是见面问个好，离别道声再见而已。

这种想法错了。

几乎每个人经历的礼仪都是人生礼仪。

华夏民族的生命礼仪饱含了华夏人文特色。

华夏民族是一个礼仪文化极其发达的民族，拥有从出生礼、成年礼、婚礼、成长礼到葬礼的完整的生命礼仪体系。

人生礼仪是民族文化中最丰富、最激动人心的组成部分。

居住在云南大理白族自治州喜洲这个地方的白族人生礼仪，就是人的生命历程各阶段的仪式，这些礼仪从来不为人们所重视，但它却无处不在、无时不在地深刻影响着居住在喜洲这个地方的白族人。

生老病死、婚丧嫁娶，人生的这种种历程，哪一样能脱离这些千百年来形成的风俗习惯？

有谁能摆脱这些像皮一样包裹着我们的，被称之为民族文化的东西？

云 南

云南是中国的一个边远省份。

云南在中国巨大的版图上和在中华民族浩如烟海的历史长卷中，所占位置一点儿也不起眼，是个默默无闻的地方。

在古代人们的印象中，云南就只是个充军流放的蛮荒之地，是边地。

明代以来中原人口繁盛，政府不得已实行了大规模屯田制度。



大批中原移民拖家带口，被迫或自愿地以军屯、民屯和商屯的形式进入云南。

以至现在云南就有许多诸如王家营、马家营、张官营这样的地名。

至今，云南人常常戏称自己就是当年披枷戴锁、蓬头垢面、风尘仆仆，从中原长途跋涉被押解过来的囚犯的后裔。

因此，许多云南人说起老祖宗来都说是“南京应天府高石坎柳树湾”的。

是不是真有这个地方谁也不知道。

我倒是真的问过南京人有没有这样一个地方，人家说不知道。

历朝历代的统治者完全没有把云南当回事儿。

云南虽然与越南、缅甸、老挝接壤，但由于周边这些国家当时并不强大，同时边境地区大山阻隔，交通不便，除了当地居民通过山间小道有些贸易往来外，全无大军压境之虞，不像坦荡的蒙古大草原，只消铁骑三千便可长驱直入京城。

因此，那些皇帝才要劳民伤财千辛万苦地修万里长城。

再说了，云南这个地方虽然不富裕，却是个从不发生大灾大难的地方。

古时中原地区大旱大涝后“千里赤地、饿殍遍野”的景象，在云南就没有发生过。

云南地处云贵高原，登高四望，周围全是逶迤的大山。

这里山高坡陡，十里不同天。

任何灾难都会被消化、溶解在星罗棋布地散落在高山之中的坝子间。灾情不会传播得很大。

在京城的老皇帝几年也接不到云南方面报喜或报灾的奏折，因而把云南都忘记了。

因此，直到现在还有很多人都不知道云南是回什么事儿。

说起云南像是远到天边。以为云南人还扎着包头骑着大象呢，总是很神秘。



云南的名气

云南在近年来有了点儿小名气。

首先是云南出产好烟。

这里“早穿棉衣午穿纱”的气候特点和高海拔，成为最适宜烟草生产的地方。

这里原来就是盛产大烟，并以“云膏”、“云土”出名的地方呀，何况才只是种点烤烟。

要不是现在各省视云南香烟为洪水猛兽，纷纷进行地方保护，又纷纷进行高档烟的制作与之相争，云南的烟草财政恐怕还会风光下去呢。

其次是这些年国民的生活改善了，兴起了旅游热。

中原纵然历史遗迹众多，民风民俗资源丰富，但人们都已耳熟能详。

随着云南对外交通条件的改善，来过云南的人才发现原来云南是藏在大山里的一片世外桃源。

原来这里的山是那样美、水是这样清，连阳光都是那样明丽，天空是那样纯净蔚蓝。还有与内地完全不同的少数民族民风民俗风情。

我在西双版纳就曾见到一天中竟有多达40多个航班起降的情景。

来自全国各地、世界各地的游客争先恐后地涌到西双版纳，领略热带风光和民族风情的劲头，让任何人都被深深感染。

再是近几年云南成了东南亚毒品外流的主要通道，成了全国艾滋病最多的地方。

于是，一传十，十传百。

那些关于傣族、白族、纳西族；

那些关于泼水节、三道茶、宣科、走婚、梅里雪山、香格里拉；

那些关于大象满街走、毒品摆着卖、老虎在大街上吃人等的传说和故事；

再加上各人的臆想便构成了各种各样的云南印象。



“云南映象”这个词是大理白族舞蹈家杨丽萍创作并担纲主演的云南原生态歌舞的名字。

这台歌舞将云南的原始、神秘、蛮荒和自然美的一面充分地展现了出来。

这台歌舞吸引了无数国人和老外的眼球，得到了中国歌舞的最高奖项。

但就是用它的眼光来诠释云南，也仍然是一种片面。

白 族

白族绝大部分居住在云南省，是云南省特有的十五种少数民族之一。

云南白族的主要居住地区位于云贵高原的西北角，大部属西南峡谷区，为横断山脉的南端。

地势西北高，东南低，海拔从300米至1 260米。

白族百分之八十以上聚居在大理白族自治州，其他散居于昆明、元江、南华、丽江、保山等地。

四川西昌和贵州毕节地区也有少量白族人口散居。

白族自称“白子”、“白尼”、“白伙”，汉语意为“白人”。

与两汉史籍所称的“催”、“昆明”和三国两晋以后的“叟”、“爨”及唐宋史籍所称的“白蛮”、“河蛮”、“下方夷”等有渊源关系。

元明时称为“白人”或“爨人”。明清以后，汉语称为“民家”。

由于历史上大量汉族人民融合于白族之中，白、汉两族经济文化交流密切。所以，白语中汉语词汇达百分之四十至六十。许多白族人民通晓汉语，汉文也一直是白族人民所习用的通行文字。

历史上白族人民曾借用汉字标记白语，此即“白文”，俗称“汉字白读”。





白族是一个欢乐的民族

在白族的主聚居地大理喜洲地区，妩媚明秀的洱海像一面玉镜，镶嵌在点苍山和鸡足山之间。这里湖光山色，旖旎迷人，素有“银苍玉洱”之誉。此外，还有乌吊山、观音堂、蝴蝶泉、天生桥、弥渡铁柱庙、下关温泉等风景名胜，历来就是我省闻名的风景游览区。

喜洲古镇

喜洲是云南大理的一座古镇。

著名作家老舍先生，一辈子衷情于北京。但对于云南，他却不惜笔墨，专门写了《滇行短记》，并对洱海边上的喜洲大加赞赏。



他在《滇行短记》中写道：

喜洲镇是个奇迹。

我想不起，在国内什么偏僻的地方，见过这么体面的市镇。

进到镇里，仿佛到了英国的康桥，街旁到处流着活水；

一出门，污浊立即随流而逝。

街道很整齐，商店很多。

有图书馆，馆前立大理石牌坊，字是贴金的；

有警察局，有像王宫似的深宅大院，都是雕梁画柱。

有许多祠堂，也都金碧辉煌。

老舍先生如此钟爱的喜洲镇其实是云南省大理白族自治州大理市下辖的一个镇。

它东临洱海，西靠苍山，是大理文化的发祥地之一，是一座历史悠久的白族名镇。

这里地灵人杰，不仅老舍，历史上无数风云人物及文人骚客，如马可·波罗、徐悲鸿等，都与这里结下了不解之缘。

尽管云南在历史上的积淀不厚，尽管云南在人们头脑中的印象不深，但却丝毫不影响云南大理喜洲成为云南最古老的一个镇，同时也是历史蕴涵最厚重的一个地方。

它的发育时期早在唐朝时期，与那些著名的江南古镇相比也毫不逊色。

喜洲历史悠久，历经千年，古镇被精雕细刻，积淀了内涵丰富的白族文化。

清幽的古镇街景、独特的气候条件、丰富的自然人文景观以及多姿多彩的民族风情，形成和塑造出丰富而又特色独具的文化。

喜洲素有“文献名邦”之称。

经济、文化具有缓慢而稳定发展的特点，而较早的开发和主动汲取外来文化以充实自己，则是喜洲得以走向繁荣的重要条件。

喜洲虽是一个古镇，其实就是坐落在苍山脚下由许多个自然村落组成的一个普通的大村庄。



喜洲地区海拔2 096米的55个自然村，像星斗散布在苍山脚下、洱海之滨约80平方公里的坝子中，四季如春，土壤肥沃，物产丰富。

清澈的苍山雪水和洱海丰富的水源浇灌的万亩良田和品种繁多的蔬菜组成这里的农业。

喜洲是个大村子

喜洲，和世界上任何一个村庄一样。

每日、每月、每年，日出日落，星移斗转、冬去春来。

也同世界上任何一个村庄一样，天蓝云白、农舍错落、鱼塘茅榭、田地阡陌。

天晴时，风儿会送来阵阵泥土和成熟了的庄稼的清香；下雨时，村路照样会泥泞不堪，人们只有踩着稀泥“叭呱”、“叭呱”地走出走进。

今天的喜洲是一个普通的村庄。

人们早起晚息、荷锄使镰、呼牛唤马地耕种日月。

但拂去历史的尘埃，你会发现这个地上有着稻草、马粪的喜洲曾是古时两度建都的地方。

这里，曾是一个繁华京城，曾是南诏帝国的中心。

从汉至南北朝的七百多年间，喜洲就一直是叶榆县县治所在地。

当时，叶榆县属地很大，包括大理、邓川、洱源、鹤庆、剑川等今天白族的主要聚居地区。

就是在今天也占去了大理白族自治州的大部分辖区。

从隋至唐初，喜洲为西洱河蛮自固的城邑。

在南诏、大理时期是京畿十睑之一，并在异牟寻、劝丰祐时两度建都。

后来由于南诏势力逐渐往东开拓，这个古时称为大厘城的地方才逐渐萧条。

