



學詞百法

刘坡公◎编著

中國書店



學詞百法

刘坡公◎编著

中國書店

图书在版编目 (CIP) 数据

学词百法 / 刘坡公编著. — 北京 : 中国书店, 2014. 9

ISBN 978-7-5149-0936-4

I. ①学… II. ①刘… III. ①词 (文学) — 创作方法
IV. ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 176858 号

学词百法

编著：刘坡公

责任编辑：袁 瀛

出 版：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编：100050

印 刷：北京建筑工业印刷厂

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：8.25

版 次：2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号：978-7-5149-0936-4

定 价：22.00 元

本版图书如有印装质量不合格者，请与本社联系调换。

出版说明

《学词百法》是民国初吴县刘坡公所编著的学词入门书，专为欲学填词的人们指示入室的门径。

词为“诗余”，最初是文人士大夫在歌筵酒席之间即兴创作的，与诗相比，风格较为风流宛转，而又因为要与音乐互相配合，故平仄等较为讲究，从内容情调到作法技巧上都与诗有一定差别。

此书汇集前人论词精华，精心搜求文献，删减前人错误之处，证以实例，自成体系。从音律、用韵、选调、对偶、炼字炼意等各方面加以讲解，并列举常用词牌，从调名、平仄、用韵等方面一一介绍，深入浅出，虽意在讲解如何填词，但对我们

在读词过程中对词的意境、技巧等方面的分析与体会，也很有借鉴意义。本社根据民国二十年（1931）世界书局印行本为底本，保留了当时的原貌，稍加点校，便于现代读者阅读。不当之处，还请读者指正。

编者



學
詞
百
法

音

有清浊，韵分阴阳，学词之法，音韵最严。本书广征博引，不特考其源流，正其是非，而尤注意于辨音叶韵之道，庶几初学倚声者，可无落韵失腔之病。

词之字句与诗不同。本书由渐而进，示以种种作法，兼采古人之警句词眼以为模楷，俾学者得此，既无躐等之弊，又获他山之助。

金元而后，词学日芜。作者但知风华自尚，不复研究格律，遂使词不合乐。本书有鉴于此，特将词谱要诀详细论列，并起、结、转、折等法。无不示以准绳，证以实例。学者不必考求他本，自有左右逢



原之乐。

词之体制繁复最甚，词之名目歧异尤多。本书于词曲之分合，体制之异同，词学之源流，调名之缘起，应有尽有，不惮详述。学者细细翻阅，于填词之学不难思过半矣。

词之派别，自晚唐以迄明清，何止数十百家。本书甄采各家精华，按时代之先后一一列入，而又略将其人之出处先为说明。学者得此，不但可以判各派之轩轻，且可以观世运之兴衰焉。

词之圆转与拗僻，各调不同，本书所选，率皆词林所习见者。于拗僻之调，概屏勿录，盖求其雅，不求其备也。

目 录

第一章 音韵	001
审辨五音法	001
考正音律法	002
分别阴阳法	004
剖析上去法	006
检用词韵法	007
配押词韵法	009
变换词韵法	011
避忌落韵法	015
第二章 字句	017
填一字句法	017
填二字句法	018



填三字句法	019
填四字句法	021
填五字句法	025
填六字句法	027
填七字句法	029
填对偶句法	030
第三章 规则	033
检用词谱法	033
研究要诀法	035
衬逗虚字法	037
锻炼词句法	038
揣摩词眼法	042
选择调名法	042
布置格局法	043
运用古事法	044
填词起结法	045
填词转折法	045
填词言情法	046
填词写景法	047
填词纪事法	048

填词咏物法	049
第四章 源流	051
探溯词源法	051
分别词曲法	054
辨别词体法	055
考正调名法	056
讲究令慢法	057
第五章 派别	059
晚唐诸家词法	059
五代诸家词法	060
两宋诸家词法	061
金元诸家词法	064
明代诸家词法	065
清代诸家词法	066
第六章 格调	071
填《十六字令》法	071
填《南歌子》调法	071
填《渔歌子》调法	072
填《忆江南》调法	072
填《捣练子》调法	072





填《忆王孙》调法	073
填《调笑令》调法	073
填《如梦令》调法	073
填《归自谣》调法	074
填《相见欢》调法	074
填《长相思》调法	075
填《醉太平》调法	075
填《昭君怨》调法	075
填《酒泉子》调法	076
填《生查子》调法	076
填《点绛唇》调法	077
填《浣溪沙》调法	077
填《菩萨蛮》调法	077
填《卜算子》调法	078
《减字木兰花》法	078
填《丑奴儿》调法	079
填《诉衷情》调法	079
填《谒金门》调法	079
填《好事近》调法	080
填《忆秦娥》调法	080

填《清平乐》调法	081
填《更漏子》调法	081
填《画堂春》调法	082
填《阮郎归》调法	082
《摊破浣溪沙》法	082
《桃源忆故人》法	083
填《眼儿媚》调法	083
填《柳梢青》调法	084
填《河渎神》调法	084
填《应天长》调法	085
填《西江月》调法	085
填《惜分飞》调法	085
填《醉花阴》调法	086
填《浪淘沙》调法	086
填《鹧鸪天》调法	087
填《临江仙》调法	087
填《鹊桥仙》调法	087
填《虞美人》调法	088
填《一斛珠》调法	088
填《踏莎行》调法	089





填《小重山》调法	089
填《一剪梅》调法	090
填《蝶恋花》调法	090
填《唐多令》调法	091
填《破阵子》调法	091
填《苏幕遮》调法	092
填《渔家傲》调法	092
填《定风波》调法	093
填《殢人娇》调法	093
填《青玉案》调法	094
填《解佩令》调法	094
填《天仙子》调法	094
填《江城子》调法	095
填《千秋岁》调法	095
填《离亭燕》调法	096
填《风入松》调法	096
填《祝英台近》法	097
填《御街行》调法	097
《金人捧露盘》法	098
填《新荷叶》调法	098

填《蓦山溪》调法	099
填《洞仙歌》调法	099
《江城梅花引》法	100
填《意难忘》调法	100
填《满江红》调法	101
填《满庭芳》调法	101
填《水调歌头》法	102
填《烛影摇红》法	102
填《声声慢》调法	103
填《醉蓬莱》调法	103
填《暗香》词调法	104
填《八声甘州》法	105
填《双双燕》调法	105
填《昼夜乐》调法	106
填《锁窗寒》调法	106
填《念奴娇》调法	107
填《瑞鹤仙》调法	107
填《水龙吟》调法	108
填《齐天乐》调法	108
填《南浦》词调法	109





填《绮罗香》调法	109
填《永遇乐》调法	110
填《二郎神》调法	110
填《望海潮》调法	111
填《一萼红》调法	112
填《疏影》词调法	112
填《沁园春》调法	113
填《摸鱼儿》调法	113
填《贺新郎》调法	114
填《兰陵王》调法	115
填《多丽》词调法	115
填《戚氏》词调法	116
填《莺啼序》调法	117

审辨五音法

五 音者，宫、商、角、徵音止、羽也。喉音为宫，齿音为商，

牙音为角，舌音为徵，唇音为羽。昔人填词度曲，字字须审其音之所属，而后精研以出之，故能律协声谐，绝无落韵失腔之弊。韵书云：

欲知宫，舌居中；欲知商，
开口张；欲知角，舌根缩；欲知
徵，舌拒齿；欲知羽，口吻聚。



此即审辨五音之不二法门，而亦学习填词者所当注意也。夫学词与学诗，虽有难易之分，而其注重音韵则一。南宋时有内司所刊《乐府混成集》，列举各种词曲宫调，当日填词家莫不奉为主臬。迨后，《混成集》失传，好填词者但依旧谱按字填缀，不复研究宫商，而词律遂日渐废矣。今欲学习填词之法，不可不先审辨五音，至于辨别四声，则已叙明在《学诗百法》第一则，兹不复述焉。

考正音律法

古人按律治谱，以词定声，故玉田生平好为词章，用功逾四十年，锤锻字句必求协乎音律。

音生于日，律生于辰。日为十母：甲乙，角也；丙丁，徵也；戊己，宫也；庚辛，商也；壬癸，羽也。辰为十二子：六阳为律，六阴为吕。一曰黄钟，元间大吕；二曰太簇，二间夹钟；三曰姑洗，三间仲吕；四曰蕤宾，四间林钟；五曰夷则，五间南吕；六曰无射（音亦），六间应钟。此阴阳声律之名也。

五音中，宫属土，徵所生，其声浊；商属金，宫所生，其声次浊；角属木，羽所生，其声半清半浊；徵属火，角所生，其声次清；羽属水，商所生，其声最清。

六律中，黄钟，所以宣养六气、九德也；太簇，所以金奏赞扬出滞也；姑洗，所以修洁百物、考神纳宾也；蕤宾，所以安靖神人、献酬交酢也；夷则，所以咏歌九则、