

古琴曲溯源

王孺童 著

漓江出版社

古琴曲溯源

王孺童 著

漓江出版社
桂林

图书在版编目(CIP)数据

古琴曲溯源/王孺童著.—桂林:漓江出版社,2014.5

ISBN 978-7-5407-6837-9

I. ①古… II. ①王… III. ①古琴—器乐曲—研究—中国 IV. ①J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第268997号

策 划:单 鹏

责任编辑:王红军

封面设计:一 木



出版人:郑纳新

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路22号 邮政编码:541002

网址:<http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201-833

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:960mm×690mm 1/16

印张:24.25 字数:350千字

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

定价:68.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0539-2925888)

序

琴学,自古以来就是文人高士,用以调治心性之法。舒有形之指,奏无相之音,有无相生,同出异名,可谓琴道之玄也。今人追慕先音,故谓之“古琴”。然琴学异于中西方诸器乐者,乃其本具清幽哲思,而超然物外也。此种于无声处下指,觅弦外之音的形而上境界,惟有在琴学中才展现得最为淋漓尽致。

余生来并非秉异之人,于学琴之因缘,想来是既无奇、又非凡。家母退休前,为解放军艺术学院之钢琴教师,在其开蒙启导之下,我从四岁半就开始学习钢琴。后又在家母之安排下,先后受教于中央音乐学院钟惠教授、北京师范大学周铭孙教授,直至中学时才暂告中止。从内心来说,当年每日在放学之后,还要花数小时坐于琴凳之上,枯燥乏味且反复无休地弹着“哈农、车尔尼、巴赫”等谱曲,那种艰辛苦闷要远远大于音乐上之享受。好在家中并非要我将来从事钢琴专业,故于高中之后方得解脱。看似荒废了十余年习练之功,但冥冥之中,却使我耳音聪敏、手指灵活,对音乐之理解和感受力也胜于常人。

家父1969年毕业于西安音乐学院,对中国民族器乐之见知和演奏,具有一定的水准和造诣。在他几近花甲之时,偶然得一老琴,经其修复、装弦、定音后,就开始操缦不止。而于退休之后,更是每日醉心琴律,心无旁骛。家父六十岁时,我曾亲赴研琴名家虞田琴斋主人田双琨处,定琴一张,以为敬贺。然其时家父曾数次问我,是否有意学弹,而我终嫌弦之磨手,且阅读写作之事甚繁,故婉拒之。

忆于某年年末,忽觉体虚气短,双目难以展卷。虽每日泡参而饮,终难缓气还神。呆坐之际,甚觉时光流逝,荒废生命。正于烦闷之际,家父再度询之,我念学琴只在用脑动手,不须举身劳目,遂应之。初学之下,仍难免枯燥于指法练习,但足以藉之打发时光。半年之后,弱体复健,而琴亦成伴。虽经手指磨泡生茧之苦,然琴音已入心魂,故终难弃舍矣。后家父每周与我对弹一次,逐句传授,平时则自行揣摩练习。因有幼时钢琴之基,曲调指法上手犹速;又因平日专研古学,琴曲意境更易把握。春秋往复,琴技不敢自专有成,但足以夜弹自娱耳。

自古琴人鲜见,除口传心授、难以普及外,尤以琴谱皆秘藏深宅大内,而无缘一见。既无师承,又无琴谱,则曲调指法皆不可得也。上世纪六十年代,经由国家大力支持,得以搜寻到上百家历代琴谱,可谓成果斐然。但这些传世琴谱多为孤本、钞本,

又藏于政府机构，世人仍是难以看到。直至2010年中华书局《琴曲集成》三十卷之出版，才使这一局面得以扭转，历代珍稀琴谱，如数尽在目前。

琴学之道，技法固然重要，但欲在境界上有所飞跃，就必须涵养学识、深谙经史，方能对琴曲有一个准确而深入的认知。每首琴曲都有其创作的时代背景、取意的历史事件、表达的思想情感，古人在撰写琴谱时，会将这些技法之外的内容，凝练于标题之中，记录于题解之内。后世学人若能细读品味，则能启发心智，不仅有助于大长琴技，更能融通琴意与古人神交。有鉴于此，查阜西先生曾编有《存见古琴曲谱辑览》一书，对琴曲传谱、题名、分段、解题、歌词等方面进行了全面的分类整理。这在当时琴谱难得一见的情况下，确实给学人提供了一个较为详尽的资料汇编。

前年，余与家父开始着手《释谈章》之打谱整理工作，其间翻阅比较诸谱，发现《存见古琴曲谱辑览》中所过录之题解、歌词等内容，字句颇多谬误，有的已涉害义，故生重新考订之念。但此为一巨大工程，非是短时仅凭一己之力而能完成的，对于现存数百首存谱琴曲来说，必须有所侧重取舍。

目前已知最早，也是最为权威之琴曲谱集，即明朱权之《神奇秘谱》。朱权乃明太祖朱元璋之子，且精通音律，故在编辑此谱时动用了大量人力物力，从一千多首琴曲中精选整理出六十四首。此六十四曲极具艺术与史料价值，亦为后世各家琴谱所宗。又该谱已由吴景略、吴文光父子全部打出，故决定将其作为先期考察对象。

本书对《神奇秘谱》所收六十四首琴曲，从题名、作者、传谱、分段、标题、歌词、题解、取意等方面的内容，校核群谱，参引诸书，详加考订，并以琴曲相传作者之年代先后排序。书中所录所校，皆亲阅于原谱。原谱以《琴曲集成》收录为主，及其未收之东汉蔡邕《琴操》、北宋朱长文《琴史》、明张大命《太古正音琴经》、清徐夔《万峰阁指法闕笈》、清祝凤喈《与古斋琴谱》、民国叶潜《诗梦斋琴谱》、民国蔡德允《惺惺室琴谱》、民国《今虞琴刊》、顾梅羹《琴学备要》、刘少椿《琴谱》，并辅以诸史、《乐府》等书。《存见古琴曲谱辑览》中还收有他谱之内容，但未能亲见原谱，故不转录。又吴文光《神奇秘谱乐论》一书，对每首琴曲都作有解题，其中多依现代乐理而为阐释，故亦将之收录，以备参考。

余平日致力佛学研究，且所学第一首较大之琴曲即为《普庵咒》，故恭请家父将配有咒文之《释谈章》进行打谱整理，今附于书后以行世。若能加我数年，再图余曲以成续编也。

2013年7月26日王孺童识于北京木樨斋

目 录

《华胥引》(上古·黄帝)	〇〇一
《八极游》(上古·黄帝)	〇〇五
《遯世操》(上古·许由)	〇一〇
《古风操》(西周·周文王)	〇一三
《大雅》(西周·周公旦)	〇一五
《获麟》(春秋·孔子)	〇二三
《猗兰》(春秋·孔子)	〇二七
《高山》(春秋·伯牙)	〇三五
《流水》(春秋·伯牙)	〇四五
《玄默》(春秋·师旷)	〇五三
《阳春》(春秋·师旷)	〇五六
《白雪》(春秋·师旷)	〇七〇
《天风环佩》(春秋·谢涓子)	〇七九
《神化引》(战国·庄子)	〇八一
《庄周梦蝶》(战国·庄子)	〇八六
《离骚》(战国·屈原)	〇九三
《雉朝飞》(战国·牧犊子)	一一一
《楚歌》(西汉·张良)	一二三
《龙朔操》(西汉·王媵)	一三〇
《秋月照茅亭》(东汉·蔡邕)	一四三
《山中思友人》(东汉·蔡邕)	一四六

《长清》(东汉·蔡邕)	一五〇
《短清》(东汉·蔡邕)	一五二
《大胡笳》(东汉·蔡琰)	一五三
《广陵散》(三国·嵇康)	一七二
《酒狂》(西晋·阮籍)	一九一
《招隐》(西晋·左思)	一九七
《梅花三弄》(东晋·桓伊)	二〇一
《乌夜啼》(南朝宋·刘义庆)	二一九
《广寒游》(唐·李隆基)	二二五
《小胡笳》(唐·董庭兰)	二三〇
《颐真》(唐·董庭兰)	二三七
《黄云秋塞》(北宋·黄庭坚)	二四〇
《泛沧浪》(南宋·郭沔)	二四二
《潇湘水云》(南宋·郭沔)	二四四
《飞鸣吟》(南宋·郭沔)	二五三
《忘机》(南宋·刘志方)	二五六
《隐德》(南宋·毛逊)	二六三
《鹤鸣九皋》(南宋·毛逊)	二六五
《列子御风》(南宋·毛逊)	二七〇
《凌虚吟》(南宋·毛逊)	二七九
《山居吟》(南宋·毛逊)	二八二
《禹会塗山》(南宋·毛逊)	二八八
《樵歌》(南宋·毛逊)	二九七
《泽畔吟》(南宋·徐宇)	三〇八
《神游六合》(南宋·雪祖生)	三一—
《神品宫意》(宋·佚名)	三一四
《神品商意》(宋·佚名)	三一七
《神品古商意》(宋·佚名)	三二—

《神品角意》(宋·佚名)	三二三
《神品徵意》(宋·佚名)	三二六
《徵意》(宋·佚名)	三二八
《神品羽意》(宋·佚名)	三三〇
《神品无射意》(宋·佚名)	三三三
《神品碧玉意》(宋·佚名)	三三四
《神品蕤宾意》(宋·佚名)	三三五
《神品凄凉意》(宋·佚名)	三三七
《神品楚商意》(宋·佚名)	三三九
《神品商角意》(宋·佚名)	三四〇
《神品姑洗意》(宋·佚名)	三四二
《开指》(明·佚名)	三四四
《慨古》(明·佚名)	三四五
《广寒秋》(明·佚名)	三四七
《秋鸿》(明·朱叔)	三四八
附录:《释谈章》	三六四

《华胥引》

此曲为相传为上古黄帝所作，一说为黄帝命伶伦所作。伶伦者，黄帝之乐官，曾受命为黄帝制律，并作《咸池》之曲。《吕氏春秋》卷五《古乐》：“昔黄帝令伶伦作为律，伶伦自大夏之西，乃之阮隃之阴，取竹于嶰谿之谷。以生空窍厚钧者，断两节间，其长三寸九分，而吹之为黄钟之宫，吹曰舍少。次制十二筒，以之阮隃之下，听凤凰之鸣，以别十二律，其雄鸣为六，雌鸣亦六，以比黄钟之宫适合，黄钟之宫皆可以生之，故曰：黄钟之宫，律吕之本。黄帝又命伶伦与荣将，铸十二钟，以和五音，以施《英韶》，以仲春之月乙卯之日在奎始奏之，命之曰《咸池》。”

所谓“引”者，曲类名也。古琴之曲，皆因时、因地、因人而作也，境遇情思不同，故有“畅、操、引、弄”之别。北宋郭茂倩《乐府诗集》卷五七《琴曲歌辞》：“《琴论》曰：‘和乐而作，命之曰畅，言达则兼济天下，而美畅其道也。忧愁而作，命之曰操，言穷则独善其身，而不失其操也。引者，进德修业，申达之名也。弄者，性性和畅，宽泰之名也。’”

然“华胥”之名，历来谓得于黄帝梦游之处。《列子·黄帝》：“黄帝即位十有五年，喜天下戴己，养正命，娱耳目，供鼻口，焦然肌色旰黧，昏然五情爽惑。又十有五年，忧天下之不治，竭聪明，进智力，营百姓，焦然肌色旰黧，昏然五情爽惑。黄帝乃喟然赞曰：‘朕之过淫矣。养一己其患如此，治万物其患如此。’于是放万机，舍宫寝，去直侍，彻钟悬。减厨膳，退而间居大庭之馆，斋心服形，三月不亲政事。昼寝而梦，游于华胥氏之国。华胥氏之国在弇州之西，台州之北，不知斯齐国几千万里；盖非舟车足力之所及，神游而已。其国无师长，自然而已；其民无嗜欲，自然而已。不知乐生，不知恶死，故无夭殇；不知亲己，不知疏物，故无爱憎；不知背逆，不知向顺，故无利害。都无所爱惜，都无所畏忌，入水不溺，入火不热。斫挞无伤痛，指擗无痛痒。乘空如履实，寝虚若处床。云雾不碍其视，雷霆不乱其听，美恶不滑其心，山谷不蹶其步，神行而已。黄帝既寤，怡然自得，召天老、力牧、太山稽，告之曰：‘朕闲居三月，斋心服形，思有以养身治物之道，弗获其术。疲而睡，所梦若此。今知至道不可以情求矣。朕知之矣！朕得之矣！而不能以告若矣。’又二十有八年，

天下大治，几若华胥氏之国，而帝登假。百姓号之，二百余年不辍。”

依《列子》所云：“华胥氏之国在弇州之西，台州之北。”案《淮南子》卷四《墜形训》：“何谓九州？东南神州曰农土，正南次州曰沃土，西南戎州曰滔土，正西弇州曰并土，正中冀州曰中土，西北台州曰肥土，正北沛州曰成土，东北薄州曰隐土，正东阳州曰申土。”然方位亦不可知，故致后世皆以之为仙国也。释家更有将之比于西方极乐世界，如清程兆鸾《莲修起信录·净云菩萨叙》：“如轩辕之梦入华胥，即神游净土也。”此皆不名原委，讹传尤甚也。

今考华胥之国，当有二处。依《列子》所谓“华胥氏之国”，“华胥”乃氏族之名也。南宋罗泌《路史》卷一〇《太昊纪》上：“太昊伏羲氏，方牙，一曰苍牙，风姓，是为春皇包羲，亦号天皇、人帝、皇雄氏，苍精之君也。母华胥，居于华胥之渚，尝暨叔姬，翔于渚之汾，巨迹出焉，华胥决履以跽之。意有所动，虹且绕之，因孕。十有二岁，以十月四日降神，德亥之应，故谓曰岁。”南宋罗苹《注》：“记云所都国有华胥之渊，盖因华胥居之而名，乃阆中俞水之地。”故知华胥乃伏羲母氏名，其地在今四川阆中也。又依《列子》所谓“在弇州之西”，推知“华胥”乃指天竺。唐道宣《释门归敬仪》卷上《济时护法篇》：“显宗开法远访华胥，致有迦竺来仪，演布声教。”北宋彦起《释门归敬仪护法记》：“华胥即指天竺。黄帝梦游华胥，应劭等言即天竺也。”元念常《佛祖历代通载》卷二二：“黄帝梦游华胥之国，其国在弇州之西。王邵注云：‘此指西方天竺也。’”然该曲得名“华胥”，当源出《列子》，故托为黄帝之所作也。

词牌亦有《华胥引》，清沈雄《词品》卷上《疏名》：“《华胥引》，出《列子》，梦游华胥之国。”依清王奕《钦定词谱》卷二一所定，乃以周邦彦所作“双调八十六字”为《华胥引》之调式，并云：“此调只有此体，方千里、杨泽民、陈允平、奚慙、张炎、赵必瑑诸词，俱如此填。”北宋周邦彦《清真集》卷下《华胥引·秋思》：“川原澄映，烟月冥蒙，去舟如叶。岸足沙平，蒲根水冷留雁唼。别有孤角吟秋，对晓风鸣轧。红日三竿，醉头扶起还怯。离思相萦，渐看看、鬓丝堪镊。舞衫歌扇，何人轻怜细阅。点检从前恩爱，但风笺盈箧。愁剪灯花，夜来和泪双叠。”民国陈思《清真居士年谱》谓此词，乃周邦彦“冬间南行途中之作。此行当在大观二年（1108）冬，所以三年春初过苏州蔡大守座上，遇岳楚云之妹，据《绕佛阁》‘浪颭春灯’句，足证是时节近上元”。

此曲传谱，明朱权《神奇秘谱》卷上、明朱厚燾《风宣玄品》卷八、清孔兴诱《琴苑心传全编》卷一六所收本，不分段；明龚经《浙音释字琴谱》卷下、明杨表正《重修真传琴谱》卷七所收本，分三段。

其中，明龚经《浙音释字琴谱》卷下所收本三段题名为：“闲退、寤梦、乐生。”明

杨表正《重修真传琴谱》卷七所收本三段题名为：“闲居大庭、寤梦华胥、皇风清穆。”

又明龚经《浙音释字琴谱》卷下、明杨表正《重修真传琴谱》卷七所收为“琴歌”本，其余诸谱所收均为“琴曲”本。

《浙音释字琴谱》、《重修真传琴谱》所收本，歌词如下：

第一段“闲退^①”：闲居大庭，斋心服形。忧天下之不宁，何堪政事民情。久居三月之零，海河欲致清平。悠悠一梦之灵，致华胥之行。

第二段“寤梦^②”：华胥之国依谁识，远飞魂聊自适。遽然寤梦也，那天南地北为无极^③。蔼蔼淳风，人民安宿食。如昼夜，月盈日昃。冠仪而不忘，如君臣，如父子，如宾客，如亲而如戚^④。桃李花如色，章恩布泽，别有华胥之国。

第三段“乐生^⑤”：淳风而美俗，乐自然那民无嗜欲。接比邻，相劝也，衷心诚服。重土居安食足^⑥，刑免而无讼狱。无是无非，无荣无辱，时势无拘无束。从死从生，此心也无抑郁。俄然兮一梦惊心触目，兆太平之永福，至治怡然，自卜。一统乾坤，皇风清穆穆。

【诸谱题解】

明朱权《神奇秘谱》卷上：“《琴史》曰：‘是曲者，太古之曲也，尤古于《遁世操》。一云黄帝之所作，一云命伶伦所作。’按《列子》：‘黄帝在位十五年，忧天下不治，于是退而闲居大庭之馆，斋心服形，三月不亲政事。昼寝而梦游华胥之国，其国自然，民无嗜欲，而不夭殇，不知乐生，不知恶死；美恶不萌于心，山谷不蹶其步，熙乐以生。黄帝既寤，怡然自得，通于圣道，二十八年而天下大治，几若华胥之国。’故有《华胥引》。”

明龚经《浙音释字琴谱》卷下：“是曲也，太古之曲也。祖王谱：按《琴史》曰：

- ① “闲退”，《重修真传琴谱》作“闲居大庭”。
- ② “梦”下，《重修真传琴谱》有“华胥”。
- ③ “地天南北”，《重修真传琴谱》作“天南地北”。
- ④ “而”，《重修真传琴谱》无。
- ⑤ “乐生”，《重修真传琴谱》作“皇风清穆”。
- ⑥ “居安”，《重修真信琴谱》作“安居”。

‘此曲尤古于《遁世操》。一云黄帝所作，一命伶伦所作。’按《列子》：‘黄帝在位十五年，忧天下不治，于是退而闲居大庭之馆，斋心服形，三月不亲政事。昼寝而梦游华胥之国，其国自然，民无嗜欲，而不夭殇，不知乐生，不知恶死；美恶不萌于心，山谷不蹶其步，熙乐以生。黄帝既寤，怡然自得，通于至道，二十八年而天下大治，几若华胥之国。’故有《华胥引》。”

明杨表正《重修真传琴谱》卷七：“按《琴史》云：‘昔黄帝命伶伦所作。’此引《列子》曰：‘黄帝在位十五年，忧天下不治，而退居大庭之馆，斋心三月，不亲政事。昼寝而梦游华胥之国，其国民无嗜欲，而不夭殇，不知乐生恶死；美恶不萌于心，山谷不蹶其步，熙乐以生。黄帝脱寤，怡然自得，通于至道，二十八年而天下大治，几若华胥之国。’故作《华胥引》，彼《遁世操》犹古也。”

清孔兴诱《琴苑心传全编》卷一六：“《华胥引》，凄凉调。按《琴史》：‘是曲者，太古之曲也。一云黄帝所作，一云命伶伦所作。’《列子》云：‘黄帝在位十五年，忧天下不治，于是退而闲居大庭之馆，斋心服形，三月不亲政事。昼寝而梦游华胥之国，其国自然，民无嗜欲，而不夭殇，不知乐生，不知恶死；美恶不萌于心，山谷不蹶其步，熙乐以生。黄帝既寤，怡然自得，通于至道，二十八年而天下大治，几若华胥之国。’故有《华胥引》。”

吴文光《神奇秘谱乐论》：“此曲之曲谱借《神奇秘谱》以传。朱权据《琴史》所作的解题，把此曲的作者归为黄帝或伶伦。曲名是根据《列子》所载的，黄帝昼寝而梦游于华胥氏之国的传说而来。他还引用了《琴史》的‘是曲者，太古之曲也，尤古于《遁世操》’的说法，可见这是一首很古老的乐曲。这是一首属于‘凄凉调’的曲子，该调属于外调定弦，本身具有双重调性的性质。这个特点在曲中也有充分的体现。此曲在演奏时节奏应以平和为上，这样就使得音乐和标题更接近一些。”

《八极游》

此曲又名《挟仙游》^①、《神游八极》^②、《神游八卦》^③、《挟游》^④、《北极游》^⑤，相传为上古黄帝所作，一说为唐吕洞宾所作^⑥。又清唐彝铭《天闻阁琴谱》卷一二，收有《八极游》十四段与《挟仙游》十段，分为二曲。故知于清代此谱已有二传，清李光燠《兰田馆琴谱》卷六所收本即谓：“仙源支培生传，历下金子陵授。”

所谓“八极”者，八方之极远也。《淮南子·原道训》：“夫道者，覆天载地，廓四方，栝八极，高不可际，深不可测，包裹天地，禀授无形。”又《墜形训》：“八紘之外，乃有八极，自东北方曰方土之山，曰苍门；东方曰东极之山，曰开明之门；东南方曰波母之山，曰阳门；南方曰南极之山，曰暑门；西南方曰编驹之山，曰白门；西方曰西极之山，曰闾阖之门；西北方曰不周之山，曰幽都之门；北方曰北极之山，曰寒门。凡八极之云，是雨天下；八门之风，是节寒暑。八紘、八殛、八泽之云，以雨九州而和中土。”然此说于《山海经》中已见有之，如《西山经》：“又西北三百七十里，曰不周之山。”《海内经》：“南方苍梧之丘。”“北海之内有山，名曰幽都之山。”

此曲传谱，明朱权《神神秘谱》卷下、明朱厚燧《风宣玄品》卷一〇、明汪芝《西麓堂琴统》卷一八、明杨表正《重修真传琴谱》卷七、清孔兴诱《琴苑心传全编》卷一八所收本，分六段；明郝宁、王定安《藏春坞琴谱》卷六所收本，分八段；清苏璟《春草堂琴谱》卷四、清张鹤《琴学入门》卷下、清马元熙《友石山房琴谱》所收本，分十段；清唐彝铭《天闻阁琴谱》卷一二、清陈世骥《琴学初津》卷六、清王宾鲁《梅庵琴

① 见明朱常澆《古音正宗》、清郑方《友声社琴谱》卷上、清程允基《诚一堂琴谱》卷六、清苏璟《春草堂琴谱》卷四、清黄景星《悟雪山房琴谱》卷四、清张鹤《琴学入门》卷下、清唐彝铭《天闻阁琴谱》卷一二、清陈世骥《琴学初津》卷六、清祝凤喈《与古斋琴谱》卷三、清王宾鲁《梅庵琴谱》卷中、民国王露《琴学摘要》卷八、民国李崇德《琴学管见》。

② 见明郝宁、王定安《藏春坞琴谱》卷六、清觉庵《天籁阁琴谱》卷六。

③ 见清马元熙《友石山房琴谱》、清张鹤《琴学入门》卷下、清陈世骥《琴学初津》卷六。

④ 见民国王露《琴学摘要》卷八。

⑤ 见清戴长庚《律话》卷下《八极游释》。

⑥ 见明杨抡《伯牙心法》。

谱》卷中、民国王露《琴学摘要》卷八、民国李崇德《琴学管见》所收本，分十段并“尾音”（“尾”）；清黄景星《悟雪山房琴谱》卷四所收本，分十一段并“收音”；明杨抡《伯牙心法》、明朱常澍《古音正宗》、明尹尔韬《徽言秘旨》、清李光墀《兰田馆琴谱》卷六、清戴长庚《律话》卷下、清秦维瀚《蕉庵琴谱》卷四所收本，分十二段；清郑方《友声社琴谱》卷上、清蒋文勋《二香琴谱》卷一〇、清觉庵《天籁阁琴谱》卷六所收本，分十二段并“收音”（“尾声”）；清云志高《蓼怀堂琴谱》、清曹穉云《穉云琴谱》所收本，分十三段；清程允基《诚一堂琴谱》卷六、清唐彝铭《天闻阁琴谱》卷一二所收本，分十四段。

其中，唯明杨表正《重修真传琴谱》卷七所收为“琴歌”本，且有六段题名，其余诸谱所收均为“琴曲”本。

《重修真传琴谱》所收本，歌词如下：

第一段“隐隐云天”：远意高哉，寥寥廓外。八荒迢递，一心自在。风月身檐戴，隐隐云天鹤背。

第二段“遥升遐举”：飘飘一派仙风起，步武身随鹏聘驭。九霄的那旋转氤氲裹，舞霓裳，蹑珠履。无为那元始，反骨伐毛曾洗髓，遥升遐举。

第三段“週旋天下”：骍骍云马，看飞腾，遥聘驾，顷刻週旋天下。週旋天下，悠悠云水烟霞。那白石丹砂，身心神化。甲子失年华，蟠桃实熟，今已着三花。烧丹煮汞生涯，袖裡掣金蛇，此身八极为家。天远路非赊，飞仙曾遇得与紫河车。

第四段“四海瀛洲”：形骸放浪挟仙游，南北东西不计秋。无拘那无束，无辱也无忧，有与也无求。家住蜉蝣，近南山月角头。朝游宝殿，夜宴琼楼，飘飘身世浮沓。五湖四海那瀛洲，知我缘由。

第五段“洞庭彭蠡”：岳阳楼上，纔见奕仙棊，吕州又见题诗，洞庭彭蠡移时。游览兴无涯，隐显无期，玄玄妙太虚。八极游，疑似神仙记。

第六段“飘飘驾驭”：功满出尘寰，水火中炼就还丹，虎龙紧守三关。飘飘驾驭，地洞天宽。月团团，普天照耀无碍。夜漫漫，鬼神号泣剑光寒，不堪星斗摧残。火流遥落金丸，丹砂转八环。楚水吴山，神仙八极非难。

【诸谱题解】

明朱权《神奇秘谱》卷下：“是曲者，盖高古之曲也。其曲之趣，志在廖廓之外，

逍遥乎八絃之表。若御飚车，以乘天风云马，放浪天地，游览宇宙，无所羁绊也。此非出尘而有遐想者，何其能欤？”

明汪芝《西麓堂琴统》卷一八后记：“贤者，不践形役，思超物表，故有是作。音响风格，高越清旷，真若遗世御风，放浪寥廓，冷然瑱瑱之外，八骏之辔不足並驰矣。”

明杨表正《重修真传琴谱》卷七、明郝宁、王定安《藏春坞琴谱》卷六：“是曲，黄帝所作。其操之志，在寥廓之外，逍遥乎八絃之表。若御飚车，以乘天风云马^①，放浪天地，游览宇宙，无所羁绊也。此非出尘而有遐想者，何其能哉！”

明杨抡《伯牙心法》：“按斯曲，乃吕纯阳得道飞升而作也。予敬以‘楚辞’述之，模写其万一。辞曰：高哉寥寥八荒兮，无有穷极；骍骍云马骋驾兮，顷刻而毕。身随鸞鹤驭九霄兮，霓裳珠履；悠悠云水烟霞兮，任其踪跡。反骨伐毛洗髓兮，身随神化；形骸放浪挟仙游兮，遥升遐举。此身以八极为家兮，不计东西；朝游玉京与金阙兮，夜宴琼宇。浮沕湖海兮，芥视须弥。岳阳楼上奕仙碁兮，无拘无束；洞庭彭蠡移时游览兮，玄妙难知。归来援琴操弄兮，八极为题。”

清郑方《友声社琴谱》卷上：“一名《八极游》。”后记：“称徵音者，如《樵歌》、《塗山》、《洞庭》，此离奇抑古，音中之变声，非正徵也。徵音渐轻清而细小，《挟仙游》真徵之谓乎。耳根圆通者，其闻而知之可乎。”

清孔兴诱《琴苑心传全编》卷一八：“按《琴史》：是曲黄帝作，高古之曲也。其志趣，超脱乎寥廓之外，逍遥于八絃之表。游览宇宙，放浪天地，无所羁拘。至神如是，无能名言矣。”后记：“《淮南子》曰：‘大丈夫，恬然无思，澹然无虑。以天为盖，以地为舆；四时为马，阴阳为御。乘云凌霄，与造化者俱。纵志舒节，以驰大区。可以步而步，可以骤而骤。令雨师洒道，风伯扫尘。电以为鞭策，雷以为车轮。上游乎霄霓之野，下出于无垠之门。刘览徧照，复守以全。经营四隅，还反于枢。故以天为盖，则无不覆也；以地为舆，则无不载也。四时为马，则无不使也；阴阳为御，则无不备也。’开指，静穆奥衍，浑然无垠；中段，婉转关通，回合顾宗处，绰有神风；收段，散踈古极。”

清程允基《诚一堂琴谱》卷六后记：“此调抑扬高下，深中铿锵。所谓忽飘飘以轻迈，乍留连而扶踈者，御风冷龙，何必多让。景山识。”

清李光燧《兰田馆琴谱》卷六后记：“此极淡之音，最难下指。淡而无味则索漠

① “乘”，《重修真传琴谱》作“乘”，据《藏春坞琴谱》改。

而拙。若加以顿挫，又患其冗杂而促。每以清活缥缈，一种云霄千里之气，脱尽人间烟火，方合神游八极之意。支培生好道，神清貌古，身不满五尺，手不满五寸，指若鸟爪，有类麻姑，而琴音清越。闻弹此曲，如入仙山，至今又有盈耳之叹，恨予未得其神似也。”

清苏璟《春草堂琴谱》卷四：“是调，以夷则定四絃为宫。曲中收韵皆归四絃，乃宫音曲也。曩谱祿用羽韵欠纯，俗呼为慢宫调何指？槩山。”

清戴长庚《律话》卷下《八极游释》：“黄帝临观八极，考建五常，故以《八极游》为黄帝所作，如舜歌《南风》之意。考《列子·黄帝篇》云：‘挥斥八极，神气不变。’《淮南子》云：‘八絃之外，乃有八极。自东北方曰方土之山，曰苍门；东方曰东极之山，曰开明之门；东南方曰波母之山，曰阳门；南方曰南极之山，曰暑门；西南方曰编驹之山，曰白门；西方曰西极之山，曰閼闾之门；西北曰不周之山，曰幽都之门；北方曰北极之山，曰寒门。’云云。又东方朔《十洲记·序》云：‘臣自少及今，周流六天，涉历八极于是矣。’唐李白云：‘余昔于江陵，见司马子微，谓予有仙风道骨，可与神游八极之表。’观此，则道家侈言‘御风而行八极’者，非无因也。今按操中用夷则为宫，而《史记》：‘夷则申下六千五百六十一分四千零九十六。’盖六千五百六十一分者，八八阴数之穷。正阴阳两极之处，与八方之极，意相同也。唐人取此法制‘仙吕调’，以祀老子，为唐代李姓之祖。或曰：此操即是唐人祀老子之曲，后人嫁名于黄帝耳。然考操中用律，的是用宫逐羽，唐音显然。且《八极游》又作《北极游》，唐人追封老子谓‘北极元元皇帝’，则‘八、北’音相近，‘八’为‘北’之误，未可知也。”

清黄景星《悟雪山房琴谱》卷四：“又《八极游》同，黄帝作。”

清蒋文勋《二香琴谱》卷一〇后记：“慢一三六弦各一徽，俗呼慢宫调。转弦歌云：‘一六三宽是慢宫。’是也。此调以四弦为宫，姜白石《七弦琴图》曰：‘林钟、夷则竝用慢宫调，故四弦十一徽，应六弦散声。’又赵子昂《琴原》曰：‘夷则之均，四宫、五商、一角、二徵、三羽，六七比于一二，南吕如之是也。’此调所见止此。《八极游》一曲，又名《挟仙游》，尾收一三，乃羽曲也。《春草堂》以曲中间收宫韵，曲尾改收二四，以为宫曲者非。遍考各谱，如《蓼怀堂》、《诚一堂》、《听月楼》等谱，句尾、段尾虽间收宫韵，而曲尾皆收一三泛音，止压羽、角两韵。是羽非宫，画然难混。”

清张鹤《琴学入门》卷下：“又名《神游八卦》。此曲音节，和平纯粹，连贯自然。按弹各位，用指均顺，上下串通。初学按谱鼓曲，当从此操与《梧叶舞秋风》一曲入手，则于取音合节之旨，庶能易得。由兹渐进，则诸曲无不应手矣。桐君识。”后记：“此曲以四弦为宫调鼓之，乃转弦换调之音，句节自然合拍，音韵亦复和顺。初

学易于入手，要在逐句留蓄呼吸间传神，其飘飘欲仙之态，当于静寂中得之。静芑记。”

清秦维瀚《蕉庵琴谱》卷四：“此曲乃黄帝所作也，亦名《挟仙游》。黄帝欲治天下，问道于广成子。广成子不答，黄帝归，梦游华胥之国，其国大治，乃张乐于洞庭之野奏之。以人徵之，以天行之，以礼义建之，以太清调理。四时太和，万物四时迭起。万物循生，一盛一衰；文武伦经，一清一浊。阴阳调和，流光其声，蛰虫始作，其音有通感之妙。如此窃疑此曲，未必果为黄帝作也，但后世相传，不敢移易。然其音浑化无迹，洵为古调，作者细心体之，自知其妙。”

清陈世骥《琴学初津》卷六：“又名《神游八卦》。”后记：“是操，雪祖生所作。音节洪远古，指法平顺中和。前辈桐君先生云：‘此曲与《梧叶舞秋风》，按谱徐弹，易得节奏，可为初学之门径。’愚按用指虽觉平淡，然其起伏转折，最要轻清灵动。苟能运用得神，气韵流畅，确有飞仙傲游之緻。曲中取律，以太姑、蕤南应五律，为宫、商、角、徵、羽五音，而始终不杂他律也。良道士跋。”

清王宾鲁《梅庵琴谱》卷中后记：“本曲指法古朴，吟猱甚少。有人认为内容比较简单，可以作为入门之曲，殊失原旨。从多年来的体会，此曲极不易弹，吟猱虽不多，而取音甚难，非初入门者所能体会。《梅庵》诸曲中，指法以《搔首问天》为最复杂，但取音之淳朴温厚，则以本曲为最难，久弹方能知之。本曲内容轻松愉快，颇有飘飘欲仙之意。相传为黄帝所作，亦以黄帝精于养生之道而假托之。”

民国王露《琴学摘要》卷八：“此曲乃黄帝所作也，亦名《挟游》。黄帝欲治天下，问道于广成子。广成子不答，黄帝归，梦游华胥之国，其国大治，乃张乐于洞庭。以太清调理四时，太和万物。四时迭起，万物循生，其音有通感之妙。此曲未必果黄帝作也，但后世相传，不敢移易。然其音浑化无迹，作者细心玩之，自知其妙。”

吴文光《神奇秘谱乐论》：“后亦名《挟仙游》。《神奇秘谱》解题未言明作者，而后来的杨抡《伯牙心法》（一六〇九年前）和《琴苑心传全编》（一六七〇年）则分别将此曲的作者归诸吕洞宾和黄帝，可见它的道家意味之重。朱权的描述是：‘是曲者，盖高古之曲也。其曲之趣，志在寥廓之外，逍遥乎八肱之表。若御飚车，以乘天风云马，放浪天地，游览宇宙，无所羁绊也。此非出尘而有遐想者，何其能欤？’又是一曲道家意趣十足的琴曲。”