



哲学之道



京都植物园



三千院



京都植物园

京都，中途下车——



从206公车出发的美食、
咖啡、市集之旅

肉拉 著

最惬意的京都旅行路线，
莫过于几乎囊括所有京都知名旅游景点的206号公车环线。
坐上公车四处造访，享受随意下车的旅行乐趣。



内含 肉拉亲笔绘制的治愈系路线图
京都5日行程旅游随身手册 春\夏\秋\冬 四季推荐行程
京都旅游地图



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



京都，中途下车

从206公车出发的
美食、咖啡、市集之旅

肉拉 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

一个人的小旅行，就从京都车站前搭乘206公车开始，一站站探索沿途站牌附近的百家小店及风景名胜、拥有怀旧气质的咖啡馆，品尝精致诱人的京都料理；或是在茶香四溢的空间，享用传承美味的和菓子……重新学习慢生活的优雅，用心领悟季节幻化的美好。

京都。中途下车：从206公车出发的散策，美食·咖啡·市集之旅

中文简体版 © 2012 由中国水利水电出版社发行

本书由精诚资讯股份有限公司通过北京水木双清文化传播有限责任公司授权中国水利水电出版社在中国大陆（不含港澳地区）独家发行中文简体字版本。

北京市版权局著作权合同登记号：图字 01-2012-6894

图书在版编目（C I P）数据

京都，中途下车：从206公车出发的美食、咖啡、市集之旅 / 肉拉著. — 北京：中国水利水电出版社，2012.12

ISBN 978-7-5170-0352-6

I. ①京… II. ①肉… III. ①旅游指南—京都 IV. ①K931.39

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第273500号

策划编辑：余榭婷 责任编辑：余榭婷 加工编辑：马妍 封面设计：李佳

书 名 京都，中途下车——从206公车出发的美食、咖啡、市集之旅
作 者 肉 拉 著
出 版 发 行 中国水利水电出版社

（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网 址：www.waterpub.com.cn

E-mail: mchannel@263.net（万水）

sales@waterpub.com.cn

电 话：（010）68367658（发行部）、82562819（万水）

经 售 北京科水图书销售中心（零售）

电话：（010）88383994、63202643、68545874

全国各地新华书店和相关出版物销售网点

排 版 北京万水电子信息有限公司

刷 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

规 格 148mm×210mm 32开本 7.875印张 154千字

版 次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

印 数 0001—6000册

定 价 38.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



京都——那座风华未褪的城市

不同于东京的摩登现代，也没有大阪的城市喧嚣和急促。

我喜欢京都，那种朴实无瑕的优雅，那种隐世的无争和宽厚，

每一次，

京都的记忆再现，参天的老树，低吟清唱的溪流，

我坐在寺院的角落，享受西斜的午后阳光，

闭起双眼，

享受那一方稀有的城市宁静和空气里飘浮的甘甜味。

我喜欢日本，

源自我父亲受日本教育极深，

小时候，在家中书房里那一叠叠藏在柜子底下的泛黄画册，

是我和日本的初次相遇，我无法分辨那一张又一张模糊的日本图像。

1989年，我带着父亲去日本旅游，

在京都的金阁寺，我看到了父亲转身后的未干泪水，

在那个深秋的红叶辉映下，燃烧着他一个又一个未曾说过的故事，

那夜，他喝醉了，在京都的灯火下，我也回到记忆的起点……

我喜欢在京都发呆、闲逛、骑脚踏车，

可以自由地跟着历史捉迷藏和对话，

京都，很舒服、很迷人，

无论日与夜，无论樱开或枫落，无论天蓝或下雨，
我特别喜欢那些不知名的小巷和曲径，
喜欢那些节庆里穿着和服的女人妆扮和发髻上飘扬的细流苏。
平安神宫那抹惊艳的橘红和霞光争辉，
和哲学之道那方沉淀的碧绿，没有丝毫的杂质，
喜欢传统料理屋里的握寿司、荞麦面和天妇罗，
当然也少不了，
京都近代美术馆的现代内敛，京都艺术车站的包容和气度。
美的信仰，在京都的任何角落都未曾被遗漏。

我喜欢京都，
我喜欢在京都散步，我在京都看到繁花似锦，
我在京都看到返璞归真，

我在京都，
看到美的冲突和交错的感动，
像梦一样的缠绵。

陈振宏
可乐旅游观光事业处
总经理

京都魅惑

超爱旅行的我，喜欢到陌生的地方自在游走，喜欢和陌生人若即若离地交流。我想爱旅行的人血液里一定有着喜欢流浪的因子，做过浪迹天涯的梦。旅行，正是这种梦想的微型，尤其是自助旅行。这种旅行的重要元素是：距离、陌生、未知，再加上几分的冒险，挑动着爱做梦的旅人的心。

我喜欢的旅行，是在陌生中还有熟悉，有着似曾相识的温暖感觉。喜欢陌生人的善意和亲切，喜欢萍水相遇时相互的体贴。我想，或许便是这种心情，为旅行带来更多不可预期的快乐。

所以，有些地方我会一去再去。走过的路再走一次，仿佛就踩在上回的足印上，脚底微微透着温暖，也唤回了昔日的记忆。如果几年前投宿过的民宿主人还记得你，或曾经造访过的咖啡馆还在街角亮着灯光迎接你，那就更有宾至如归的幸福感觉了。

京都，正是这样的地方，有点陌生、有点距离、有点神秘，却又有几分熟悉、几分悬念，叫人想一去再去。

十多年前，第一次，我带着川端康成的《伊豆的舞女》游伊豆；第二次，带着《古都》这本书去寻访京都。

初次拜访，这令我魅惑的千年古都，如此遥远，却又近在眼前。我咬了自己的手指，证实的确是行走在京都的街道上。

樱花开的四月，依照《古都》书中的叙述，我赏过平安神宫的红色枝垂樱和池泉庭园，然后安步当车，行经青莲院，绕道南禅寺、知恩院、圆山公园、八坂神社，向着清水寺而去，路途的确有些遥远。登上清水舞台时，正是暮色四合的黄昏，夜间拜观和赏夜樱的人潮渐渐聚拢来。

京都四时景物如画轴。春天，踟躅徘徊，流连春光，赏不完樱开樱落樱吹雪，一程又一程地走遍白川通、木屋通、哲学小径。秋天追枫追到岚山、追到高雄的三山三寺，如霞枫色，像一把火，点燃了古寺名园和城郊的漫山遍野。冬天，清寒冷冽，有时雨雪霏霏，在冷风里鼻水滴滴地游赏覆着薄雪的名寺，凝重的黑和莹洁的白，益显肃穆庄严，天地不再需要其他颜色便已是大美。或躲进一间小小的咖啡室，贪恋一室的温暖。

最难将息是夏天，京都的炎炎暑热是十分惊人的，我几乎是昼伏夜出了。黄昏，逛完新京极、锦市场，巡过高岛屋的生鲜超市之后，踱步走到鸭川畔，习习晚风吹来，夜露沁凉，直坐到夜深人潮散去。心里在想什么呢？好像什么也不想，只觉得安适、慵懒，脑袋放空了，心底的某个角落却充盈、满足了。

都说京都都是依据唐朝的长安城为蓝图而兴筑的，街衢巷弄处处有长安的影子。尤其是走在寺町通这样的老巷弄里，古朴黝黑的木屋町家，一长排迤逦过去，恍惚竟是走入唐朝，走入长安。

某个夏夜，漫步在鸭川旁的窄巷，偶一抬头，一轮明月高挂天上，依稀长安月，今夜分外明，叫人感怀于时空的奇妙置换。旅人的心，匆匆缘会，有人就此别过不再来，有人则才只看一眼便忘不了，魂牵梦萦变成思乡与归乡的轮回。我和肉拉，便是如此。

肉拉，三本旅游畅销书的作者，爱旅行会写会画会摄影的灵慧女子，怀抱着环游世界的梦想。她说过：“如果旅行能让自己像是生活在当地一样融合，那么，这趟旅行让人咀嚼回味的美好程度，绝对胜过走马看花的行程。”

的确是。肉拉心中有自己的旅行地图，玩得精到，玩得自在逍遥。看过她的旅游书，我不禁惊叹她的才华，惊叹她独到的完美行程，也欣赏她随笔记下的风物，更欣赏她意到笔随所画的简图，害我也想拜师学画，好能把行程记录得更精彩。也由衷佩服肉拉，能把京都的公交车玩得这样得心应手，一程206公交车，带领我们赏尽京都千年风华。

当我决定要写这篇序时，我就想着，我和肉拉，是否就像川端康成笔下那两株寄生在老枫树上的紫堇花呢？相距咫尺，却又迢迢不相见。

我们同样在京都搭公交车（而且同样喜爱206号公交车）、走很多很多的路，同样穿行在大街小巷，同样走过高瀬川、白川、祇园，同样在清水舞台细数过圆形巨柱，同样惊叹于春花秋月……可是我们不曾相遇，在京都。

然则我相信，我的足印一定叠印着肉拉的足印。或许，曾经在京都地铁、在206号公交车上错肩，或许，曾在同一家咖啡室的木格子窗口，眺望过高瀬川的流水飞樱。

京都魅惑，又岂止是我的绮梦、肉拉的乡愁？

下次，就带着肉拉的《京都，中途下车——从206公车出发的美食、咖啡、市集之旅》去旅行。

蔡碧航

散文／旅游作家

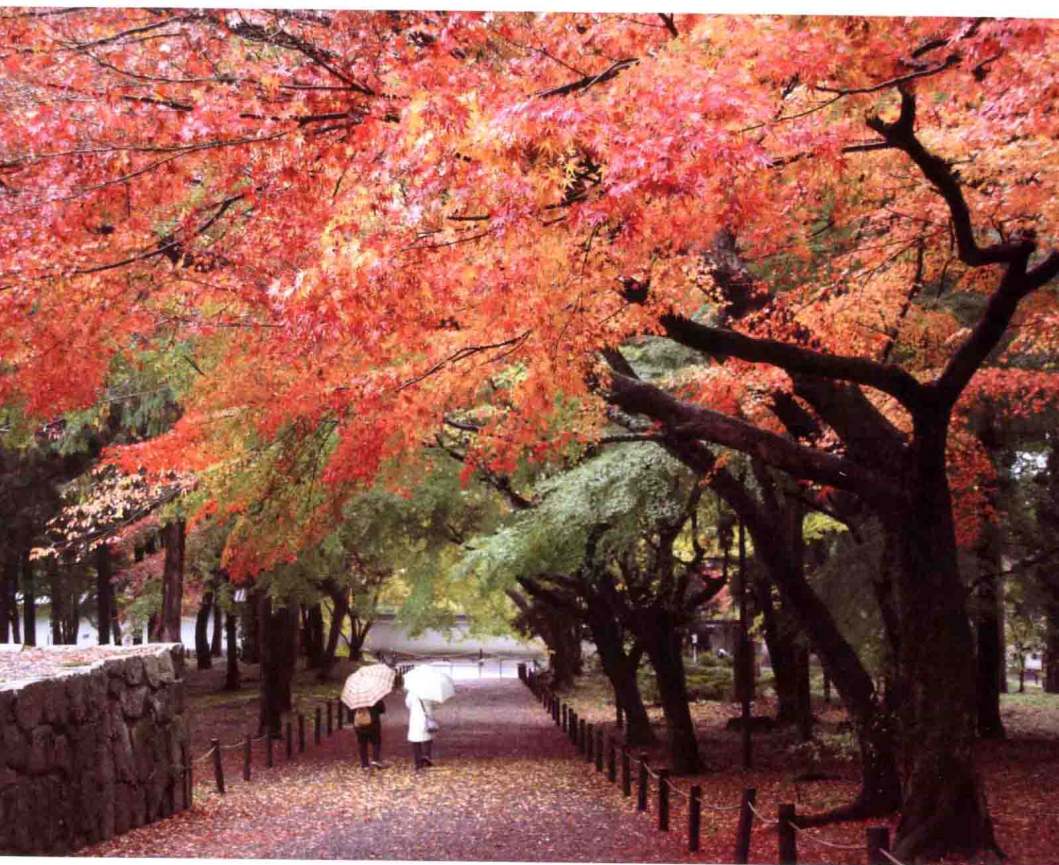
部落格：<http://blog.udn.com/pio168/article>





四季都想走访的他乡——

京都



或许是因为京都那令人安心的氛围，我总是可以完全不用准备，只要提着行李就能来到这里。这并不是指我对于京都有多么熟稔，毕竟就连生在京都、活在京都的人都不见得百分之百了解京都，而这也正如同我之于台北的关系一样。

虽然京都都是日本著名的观光城市，撇开热闹的河原町一带不说，大多数的京都巷弄是静谧的。曾骑着脚踏车穿过京都无数的街道，或是步行在京都的巷弄里，但京都人心中的路地风景^①究竟是什么样子的呢？



不知通向何处的神秘过屋^②，无论多隐秘，仍保持着街道的清洁，一旁町屋^③的格子窗里，有谁正窥探着窗外的世界？我踩着不知已维持多少年光阴的石板路前去。光只是欣赏着这样的风景，都叫人着迷。

① 路地在日文里是“小巷子”的意思，路地风景则是指私房风景。

② 过屋常见于京都的住宅，穿过前栋房屋建筑的长廊，通往后户人家的路径。

③ 町屋为京都的传统建筑，木造房舍。大多为二层楼建筑，格局呈长形，中间有着天井的和风庭院。

夏天的傍晚，骑着脚踏车沿着鸭川回九条的住处时，夕阳的余晖正洒落在鸭川的水面上，一闪一闪亮晶晶的，好让人着迷。看了就让人热血的祇园祭，一年只封街两天的四条通，走在原本车水马龙的大道上，即使回国了，囃子^④的旋律也在脑海里盘旋不去。

坐上京都公交车前往山区。微雨之际，在三千院见到更深沉、清澈的庭院造景，竹子撞击石子所发出的声音，成了我呼吸的节奏器。秋天枫红之际，跪坐在源光庵里，看着庭院红得过火的枫叶，更令人感叹日本四季变幻的迷人之处。

④ 囃子，泛指日本在祭典时演奏的音乐。









春天坐上岚电，看着岚山山头开满了粉红色樱花的壮观景色，也参与了哲学之道樱花盛开之际，以及樱吹雪那落英缤纷令人怅然的时刻。突如其来的京都雪景，更让我不畏寒冷也要外出，坐在寺院里欣赏着雪花飘下的瞬间。

除了优雅的古寺建筑、庭院造景，四季分明的景色更让人不由自主地，不停追逐着京都的美丽。