



轻抚那人间的沧桑

未艾 / 著

Colecção Literatura
de Macau

作家出版社



轻抚那人间的沧桑

未艾 / 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻抚那人间的沧桑 / 未艾 著. -- 北京 : 作家出版社, 2014. 2
(澳门文学丛书)
ISBN 978-7-5063-7297-8

I. ①轻… II. ①未… III. ①杂文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第018075号

轻抚那人间的沧桑

作 者: 未 艾
责任编辑: 冯京丽 秦 悦 邢宝丹
装帧设计: 棱角视觉
责任印制: 李卫东 李大庆
出版发行: 作家出版社
社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125
电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)
86-10-65004079 (总编室)
86-10-65015116 (邮购部)
E-mail: zuojia@zuoja.net.cn
<http://www.haozuoja.com> (作家在线)
印 刷: 三河市华业印装厂
成品尺寸: 133×214
字 数: 210千
印 张: 8.75
版 次: 2014年8月第1版
印 次: 2014年8月第1次印刷
ISBN 978-7-5063-7297-8
定 价: 23.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 张水舟 黄丽莎（澳门）

统 筹： 冯京丽 梁惠英（澳门）

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达四十八部著作，暂分两批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性；他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自肺腑的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，正不断地透露出这种勇气和追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界的过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信力和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

2014.06.06

自序

“建安文学”是中国历史上被忽略的一页，后来的唐诗宋词、元杂剧、明清小说笔记，或哀感顽艳、或婉约旖旎、或流水高山，都比建安时期的作品让人牢记。建安是乱世，是百姓的地狱，东汉末年宦官杀忠良乱朝纲，激起黄巾之乱，董卓、吕布、袁绍、曹操、刘备等军阀雄起割据，“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠”，在这个鸡犬不留人畜无生的年代，儒学极贱，老庄大盛，大破大立之际，风起云涌了一股“建安风骨”的洪流。

“风骨”是这个时代的特色，既无汉初乐府的华丽浮夸，亦不谈经义，改而慷慨悲歌、咏怀言志。黎民是建安的骨肉，天下是建安的精血，“汉贼”如曹操，像易中天说的，最初那个吟哦白骨夹道的小校尉，的确有诛灭奸邪匡扶汉室之心。乱世中的奸雄、枭雄、英雄，还有狗熊，在这个时代将文学撕离了传统的羁绊，风刀霜剑、饮马江湖，淬炼了沉雄古朴、直抒胸怀的质朴文学。国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工，建安文学是白骨道上的招魂幡。

今天当然不是汉末乱世，这是一个更史无前例的时代。生当一国两制、四百年来自西东渐之咽喉，应该觉悟到澳门地理上的小，与其历史意义之大不成比例，这种高反差，像七十度的烈酒，极堪玩味。今日虽无乱世奸雄、治世能臣，这一百多篇小文章，亦非经世治国鸿文，只是在这只九百六十万平方公

里的大雄鸡上，以东西咽喉之视野，观照世界。澳门之小，像建安一页在历史上虽短，但有幸因缘际会，当无负时代的厚爱。

澳門文學



丛书

目 录

CONTENTS

自序 · 001

约定俗成 · 001

廉价承诺 · 003

务虚与务实 · 005

犯贱的情种 · 007

轻抚那人间的沧桑 · 009

领航员 · 011

独行不必相送 · 013

蝉貌 · 015

不朽 · 017

侠骨柔肠 · 019

Come here Humphrey · 021

玩物丧国 · 023

盛极不衰 · 025

禅话枯山水 · 027

侧写 · 029

性征 · 031
你为什么沉默? · 033
一个人还是四万万人? · 035
常识 · 037
差不多的成本 · 039
上帝的回扣 · 041
老姜 · 043
不是多巴胺 · 045
刺猬的一课 · 047
生活的涓流 · 049
流芳颂 · 051
再见萤火虫 · 053
高畑勋的马脚 · 055
京都夜未央 · 057
色谜 · 059
一抹春日的和风 · 061
吃掉绅士的野兽 · 063
梦想的守护者 · 065
倾城之恋 · 067
故事的动物 · 069
嗒糖 · 071
《血钻》的成人礼 · 073
说不出的美丽 · 075
无名指上的碎屑 · 077
就住嚟砌? · 079
就是几个捣蛋鬼嘛! · 081
黄昏清兵卫 · 083

浅野优子 · 085
第一课 · 087
史量才的脊梁 · 089
More Ass · 091
逝去的清辉 · 093
爱情还是良知? · 095
寺子屋 · 097
中生 · 099
旅行的意义 · 101
流芳颂 · 103
丑亦何妨 · 105
中产指标 · 107
家臣 · 109
润滑剂 · 111
一弯暖暖的彩虹 · 113
白 · 115
七十亿年之后 · 117
为什么不? · 119
伟大的孤独 · 121
悟性 · 123
南洋 · 125
马郎妇 · 127
由自恋狂到“反骨仔” · 129
俄版韦小宝 · 131
似我者死 · 133
成功 · 135
堪摘 · 137

第二出悲剧 · 139
“很怀念妈妈的拥抱” · 141
PETA的天使 · 143
完整的李莲英 · 145
三十二岁 · 147
女人的回甘 · 149
你读懂了吗? · 151
当暧昧熄灭之后 · 153
供求定律 · 155
大和抚子 · 157
好看在哪里? · 159
中间落墨 · 161
打倒伪女权 · 163
史笔 · 165
妙药 · 167
灌肠 · 169
无线或亚视 · 171
不读书 · 173
马交版《礼仪师》 · 175
围巾 · 177
前G1时代 · 179
简单之美 · 181
怪论 · 183
十八层地狱 · 185
图腾演员 · 187
义气 · 189
儒将窃国不窃国 · 191

啖啖肉 · 193

魔幻狄娜 · 195

年轻的结痂 · 197

杀之深爱之切 · 199

省掉的快乐 · 201

捋iPad · 203

至美 · 205

富不过三代 · 207

戒疗与分享 · 209

货比货 · 211

讲故事 · 213

媚惑众生 · 215

倾国佳人 · 217

笑傲江湖 · 219

草原上的红娘 · 221

近狎 · 223

侠女从来出风尘 · 225

蛊惑硬币 · 227

立此存照 · 229

人民公敌? · 231

女儿家 · 233

再立此存照 · 235

开放式的死穴 · 237

“殖民地”的哀歌 · 239

情书 · 241

德不孤 · 243

深渊的怀抱 · 245

- 死也是他的鬼 · 247
- 斯世多伪，吾曹其真 · 249
- 寄惠丽奈书 · 251
- 春光烂漫又烂漫 · 253
- 检察长与冯小姐 · 255
- 农失求诸野 · 257
- 与政治无关 · 259
- 潜龙亢龙之类 · 261

约定俗成

语言文字的发展演变，随了官方订定颁行的准则，很大程度上有一个“约定俗成”的过程。鲁迅说本来没有路，走的人多了就成了路，一些逐渐被广泛应用的新鲜字词，在社会上慢慢形成了共识，最后瓜熟蒂落，被收编入辞典成为正写，可圈可点的是，要“约定俗成”到什么程度，才有资格被收编？

在茶餐厅落单，侍应龙飞凤舞记下客人的要求：“牛南分、鱼片足、云吞可、朱扒反、水交面”诸如此类，一个智商正常的食客，断不会上前纠正伙计说：“你写错了，应该是牛腩粉、鱼片粥、云吞河、猪扒饭和水饺面。”大家都明白，那是厨房师傅和侍应生之间约定俗成的沟通符号，不会真的弄一味叫“水交面”的东西来招呼你，况且餐牌上写的依然是正字。但在茶餐厅以外，还是会碰到不少“约定俗成”的问题：是“愈”还是“越”？是“须”还是“需”？是“采”还是“彩”？你说有典可查两千年前是这样写的，属于“历史事实”，他说近三百年来已经从俗改为那样写法，属于“既成事实”，凡此种种，不时在生活中碰到。

“约定俗成”是历史长廊中语文发展一脉涓涓细流，以滴水穿石的细密绵长，交织出横竖撇捺的广袤画图，承载社会发展的吐纳代谢，反映出不同文化、政治、经济、民族对语言文字的洗礼。推而广之，一城一地之民风，同样是一面“约定俗成”的照妖镜。