

魏维果
写意大行
壬辰夏月



意韵

水墨系列

YI YUN INK PAINTING SERIES

中国当代美术最具潜力画家

CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

魏维果

主编：苏百钧



魏维果
写意
壬辰夏月



意韵

水墨系列

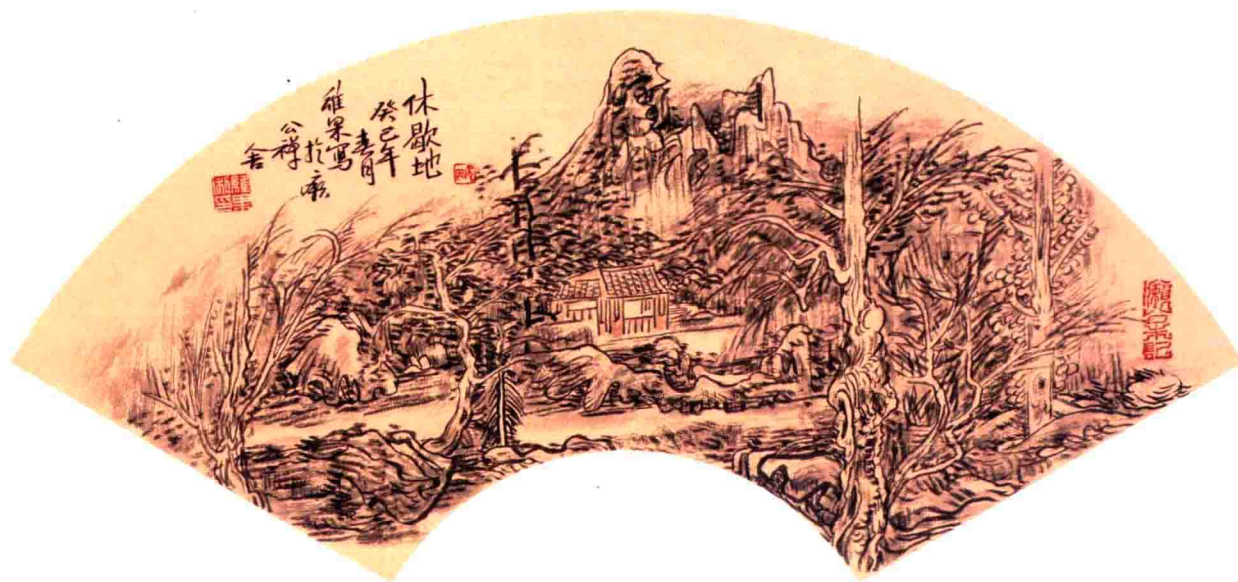
YI YUN INK PAINTING SERIES

中国当代美术最具潜力画家

CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

魏维果

主编：苏百钧



休歇地 纸本 60cm×28cm 2013年

画品与人品

常曰：画品与人品，然画品高，即人品高也；又曰不然，故有人品下者，画品高者也；何以故，其不知人有才气乎？人品虽下，画品亦高者，故前世福报矣，福报享尽，才气下落，终不能登大雅之堂。人品善才气少，如是前世福报而已，若能参学，才气自现，何言不为名家乎，若人品高，才气大，乃大福报矣！呜乎大家矣，入画之大道，冠笔墨之三昧，故曰：才气即福报矣，若无前世因缘，才气何来，即曰真谛！画品亦人品是也。

维果辛卯年于别样香村



魏维果 WEIWEIGUO

字癩公，1954 年出生，现居北京，任马来西亚东马中国画研究会顾问、中国书画家报艺术顾问、北京台湖国画院院委会艺术顾问、中国非物质文化遗产委员会委员。北京道东文化艺术文化传播有限公司旗下“见心会馆”画廊合作艺术家。作品多次参加全国美术大展，多幅作品被国内外政府首脑、外交使节、企业家收藏。曾在日本、新加坡、马来西亚等国家多次举办个展及联展。曾任“庆祝内蒙古自治区成立五十周年全国书画大赛”评委、“和谐中国”普阳杯全国书画大赛评委。

别来从未栽花木 原是书屋墨香浓

文 / 陈传席

维果少即爱画，盖出于天性、天赋，其画之才，自内而发，这一基础即非同一般。长而勤于画，故能精。勤于画者，不但勤于动手，更勤于动脑。他少时涂鸦乃由兴之所至，后来画油画，水粉画等乃工作（宣传）之需要。但他有自己的艺术追求，选择了中国画形式的山水画。今人的他选择了傅抱石。傅抱石的大气磅礴，奋跃飞动，符合维果的审美要求，他学傅抱石，已得其精神。但他进一步认识到自己还要从严谨处入手，他花了许多时间读书、读画、画论，大大提高了他对中国画传统的认识。黄宾虹山水画的博大精深，对传统文化的含融，无人能过，甚至浅薄者无法理解。学习要“取法乎上”，他反复尝试黄氏之“五笔、七墨”。不仅得其形，还要得其神。从此，他又迷上了黄宾虹，通过对黄宾虹的研究，对中国传统文化的理解也更深了。他从前是用笔墨去表现山川、草木，现在他要把山川、草木变为笔墨的载体，去表现笔墨，笔墨中又内涵中华传统文化的积淀。

维果现在的画，苍浑中含有秀雅、清润之气，这正是中国艺术的最高境界。秀和雅、清和润，又称文气，是中国艺术必具的内涵，苍而浑则是大气雄强的体现。但仅秀、润有可能会流于软媚、轻巧，仅苍浑有可能会流于粗俗，须苍浑中见秀润，才是高雅艺术，也是最难达到的艺术。维果画中有秀、清、润，源于他的长期读书，并且对中国传统文化的儒、道、佛都有涉猎。

维果的画有今日之成就，如前所述：一是因为他掌握了中国传统绘画的笔墨技巧，尤其是黄宾虹的笔墨精神；二是中国儒、道、佛以及诗文等传统文化润育了他；三是祖国山川和异域山川资助了他；四是山东人的豪气和大气，奠定了他的大气磅礴的性格。这是他的画不会流于小气的基础。

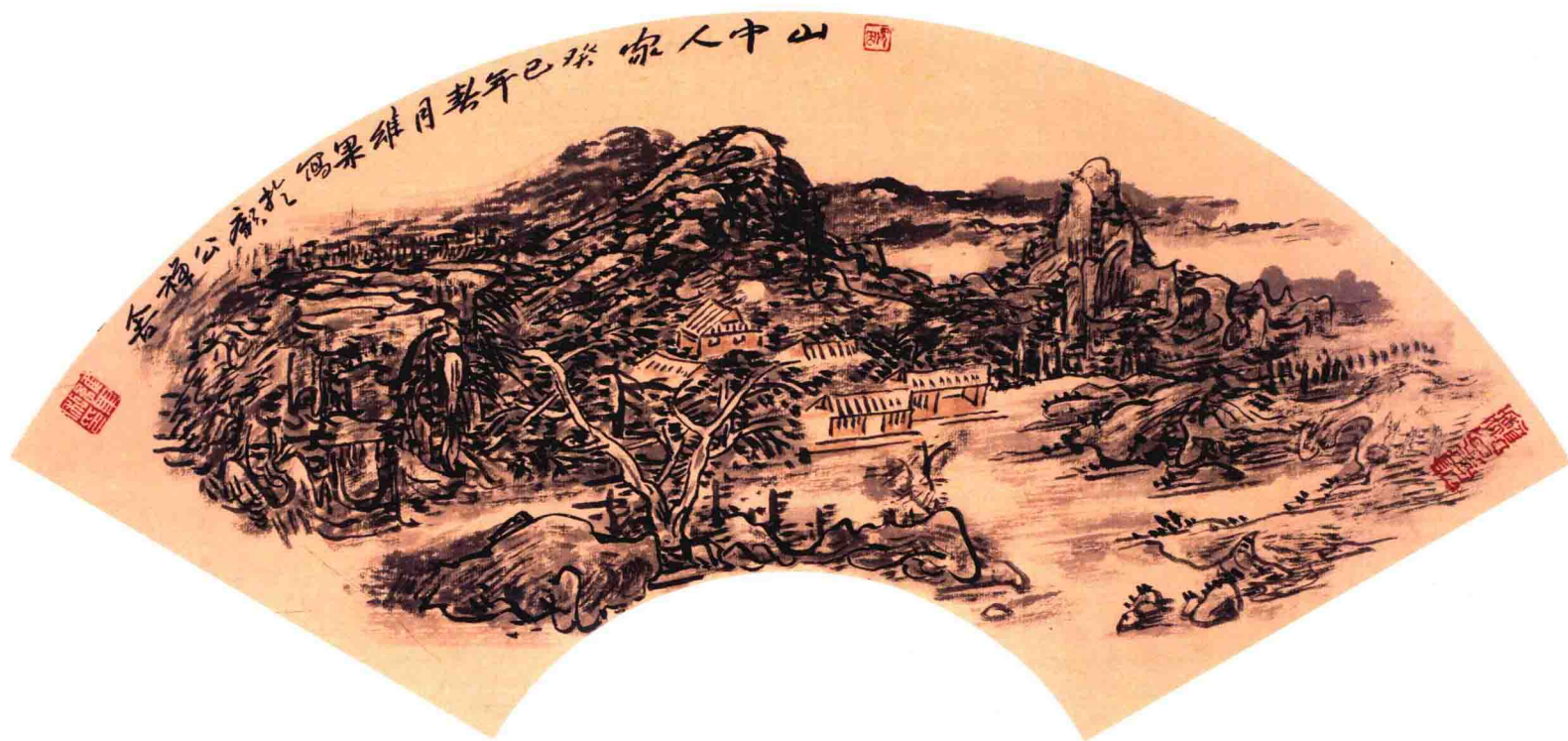
维果有我上面总结的几个方面，再假以时日，他的绘画必将有一个更大的发展，我们拭目以待。

2004年岁末于南京悔晚斋

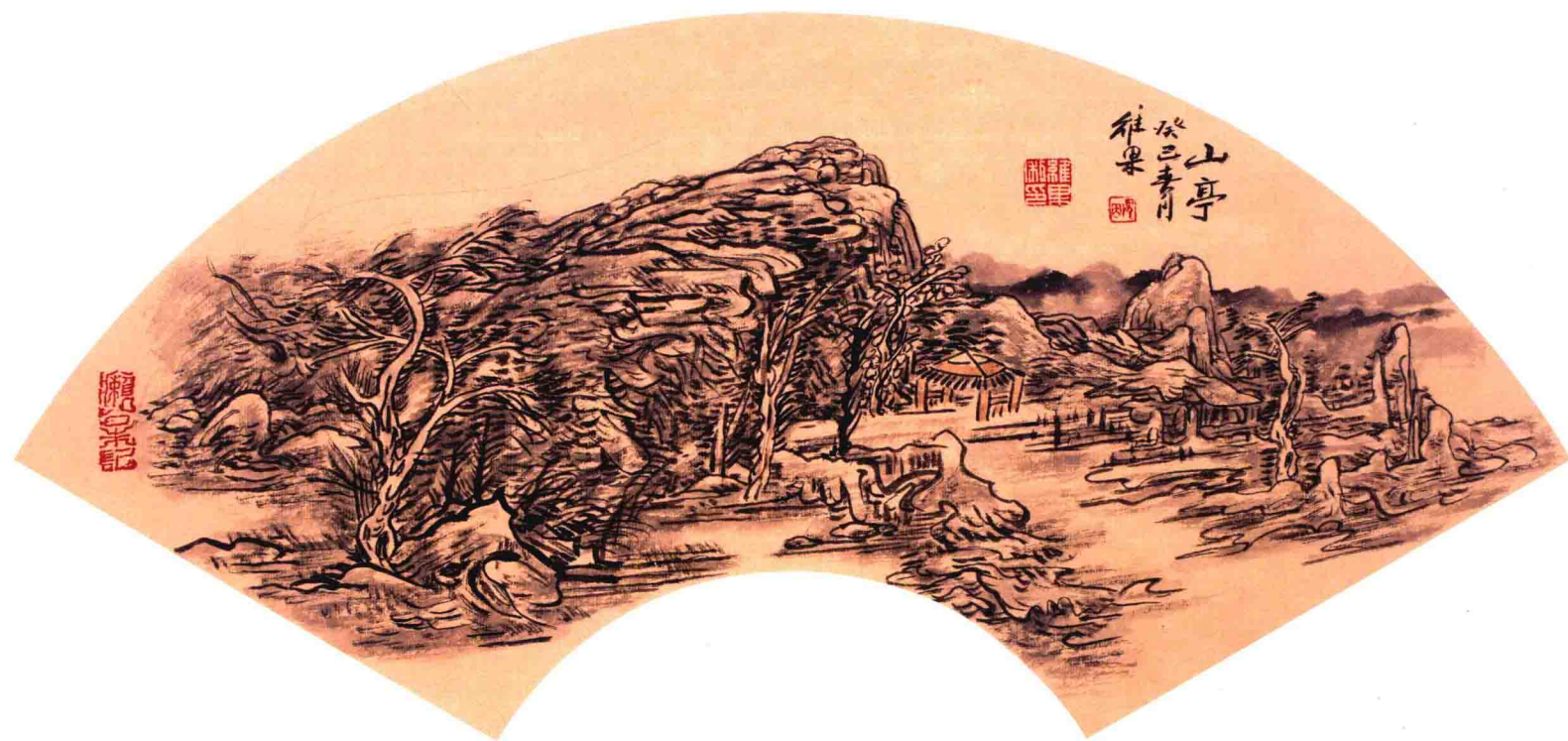




渔村 纸本 69cm×45cm 2012 年



山中人家 纸本 60cm×28cm 2013 年

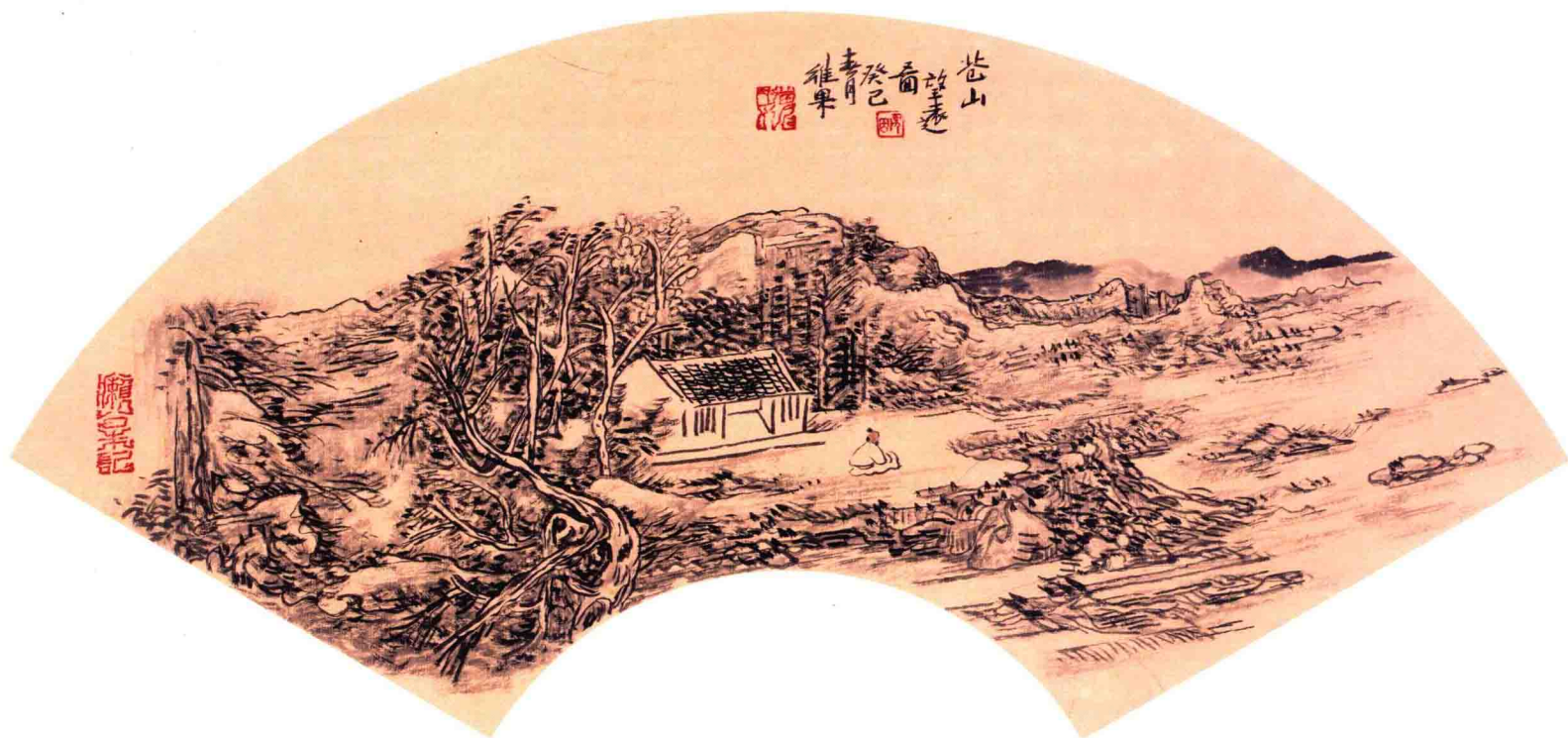


山亭 纸本 60cm×28cm 2013 年



小放牛 纸本 45cm×69cm 2012年





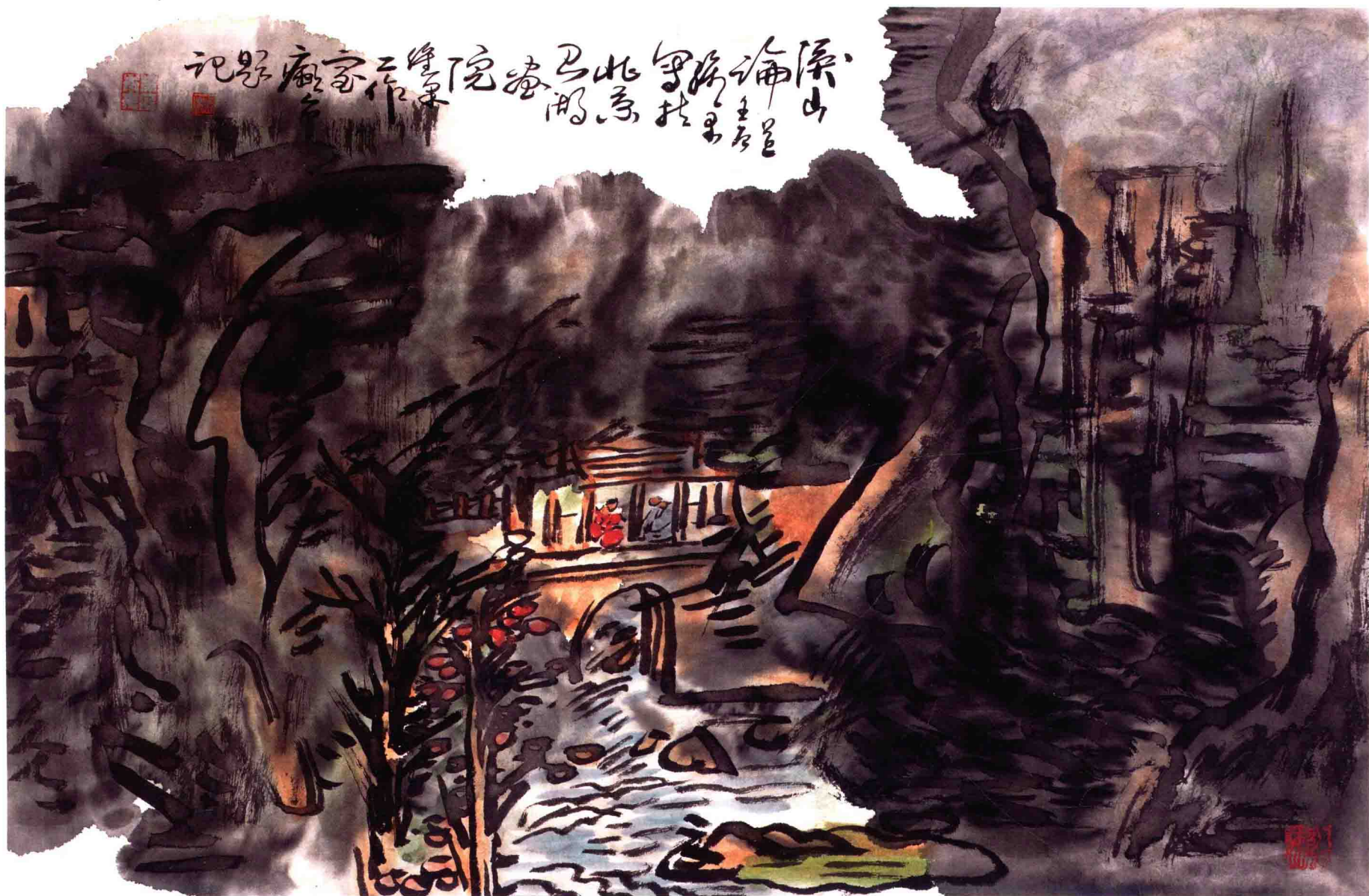
苍山望远图 纸本 60cm×28cm 2013 年



听泉 纸本 60cm×28cm 2013 年



茅舍隐居图 纸本 45cm×69cm 2012年







扬帆 纸本 45cm×69cm 2012年



纳气图 纸本 45cm×69cm 2012年



挹舟图 纸本 69cm×45cm 2011年