



# 快乐绘画

一个支持幼儿『一百种语言』的艺术课程

周义华 主编

 南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS





# HAPPY PAINTING



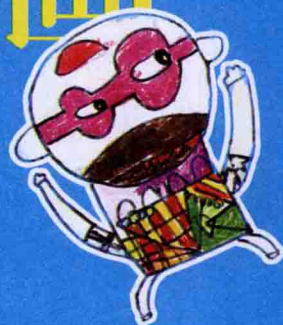
周义华 主编

 南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



一个支持幼儿『一百种语言』的艺术课程

## 快乐绘画



图书在版编目(CIP)数据

快乐绘画:一个支持幼儿“一百种语言”的艺术课程/周义华主编. —南京:南京师范大学出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5651-1627-8

I. ①快… II. ①周… III. ①图画课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307171号

---

书 名 快乐绘画:一个支持幼儿“一百种语言”的艺术课程  
主 编 周义华  
责任编辑 魏 丽  
出版发行 南京师范大学出版社  
地 址 江苏省南京市宁海路122号(邮编:210097)  
电 话 (025)83598919(总编办) 83598412(营销部)  
83598297(邮购部)  
网 址 <http://www.njnup.com>  
电子信箱 [nspzbb@163.com](mailto:nspzbb@163.com)  
照 排 南京凯建图文制作有限公司  
印 刷 南京凯德印刷有限公司  
开 本 889毫米×1194毫米 1/16  
印 张 14.5  
字 数 341千  
版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5651-1627-8  
定 价 68.00元

出 版 人 彭志斌

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究





# 序

不止一次去过长兴县机关幼儿园,她每次都像本书开篇的彩页照片那么具有吸引力。走进机关幼儿园,最抢眼的莫过于随处可见的儿童涂鸦画,漫步其中,伴随着周义华园长如数家珍般的介绍,每一幅作品背后的精彩故事跃然而出。我为孩子们无拘无束的艺术表现而感动,更为孩子们天马行空的奇思妙想而震撼。基于此,周义华园长让我为本书作序,我欣然答应。

在炎炎高温持续的夏日,静静品味孩子们的“绘画作品”,细细拜读“童言妙语”,能让自己的思绪跟着快乐绘画飞一会、飘一会,实在有一种难得的惬意。外星人的眼睛里长出了手,非洲人的头上长出了许多头,更有侧面眼睛长到正面脸上的毕加索笔下的女人……太阳可以画成方的、五角的、菱形的,它的颜色也可以涂成蓝色的、黄色的、绿色的……无论幼儿怎么想、怎么画,教师总是支持、鼓励与允许,支持“异想天开”,鼓励“随心所画”,允许“自圆其说”,只要孩子快乐就行。都说孩子的画有魔力、有意境,更带有感情色彩。瞧,《调皮的太阳》扎了许多长辫子,热得想跳进水里洗个澡;《绵羊》让一队白云般的羊群走进了绿茵茵的大草原,即便骄阳也无法践踏眼前的绿意;《自由自在的鱼》中各种小鱼儿欢聚美丽的海底世界,游来游去乐悠悠……真的好舒爽!

快乐绘画与传统绘画有着本质的区别,周义华园长和她的课题组用行动努力诠释着。快乐绘画强调感受与感动,让幼儿与自己对话,在现实与虚拟交互的空间里对人、事、物产生情感共鸣。带有儿童主观情感色彩的快乐绘画不再苛求“像或不像”,而是凸显感动,有了这种感动才可能产生真正的儿童画。快乐绘画支持表达与表现,让孩子尽情地想、尽情地画、尽情地说,哪怕天地不分、黑白颠倒、时间倒回,只要孩子自圆其说,老师依然鼓励并赏识,有了这种支持才可能让孩子想画、敢画、会画。快乐绘画追求童真与童趣,幼儿处在绘画的涂鸦阶段,他们的绘画表现出了特有的方式,想想画画、画画想想,同时,他们喜欢把绘画的材料、工

具以及绘画过程都当作游戏,通过玩这些材料、工具来表征心中所向往的事物,达到自我满足。总之,快乐绘画的提出与实施,不仅解放了孩子们的手和眼,更重要的是解放了孩子们的心灵,幼儿绘画中的真情实感与想象表现在宽松、自主、游戏的氛围中自然流淌,绘画结果对儿童而言,再不是唯一的期待,他们经历快乐绘画体验,沉浸在游戏、趣味、想象的绘画过程中,而正是这样的快乐绘画鼓励了“孩子的一百种语言”,这点非常重要。正如瑞吉欧的创始人马拉古奇在《其实有一百》这首诗中写到的:“儿童/是由一百种组成的,儿童有/一百种语言/一百只手/一百个念头/一百种思考、游戏、说话的方式……”快乐绘画告诉我们,儿童艺术教育不可以仅仅留下一百种语言而“偷走九十九种”。

在阅读本书时,我欣喜地发现,在周义华园长的带领下,课题组边研究、边实践、边整理,已经研制出小、中、大班六个学期的快乐绘画活动近百个,难能可贵。其中很多活动具有原创性,为补充当下幼儿园绘画教学提供了样例,并特别标注了内容来源(五个板块,即日常生活、主题生发、经典传承、对话大师、地方文化),以及附上了言简意赅的“教学流程”和“要点提示”,还梳理出多种“趣味化的绘画方式”和“多样化的绘画材质”,这很不容易。这些列入的内容可以帮助教师(特别是新手教师)实现“想画”与“会画”的链接,直观生动,可学可用。

如今,各幼儿园都在学习贯彻《3~6岁儿童学习与发展指南》,其中艺术领域的目标定位为“喜欢”,直接指向兴趣。尊重幼儿独特的感受,支持幼儿的审美情趣和爱好,引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。可见,快乐是成长的源泉,快乐是发展的动力,快乐绘画具有深远的意义。

学无止境,研无止境。周义华园长和课题组成员渴望与同仁分享耕耘后的甘甜,更希望与大家继续切磋,为儿童艺术教育尽一份力!

杨 蓉

2013年8月盛夏



# 目录

幼儿园特色环境/ 001

序/ 001

## ★ 快乐理念

一、快乐绘画的理论缘起/ 002

二、快乐绘画的价值追求/ 003

三、快乐绘画的核心理念/ 003

四、快乐绘画的课程构建——植“快乐绘画”之树/ 004

五、快乐绘画的课程实施——养“快乐绘画”之树/ 012

六、快乐绘画的理性思考——修“快乐绘画”之树/ 013

## ★ 快乐实践

### 小班

快乐绘画:小班活动内容安排表/ 018

### 上学期

活动1 车轮滚画(水粉画)/ 019

活动2 手掌树(手掌印画)/ 021

活动3 串项链(手指点画)/ 023

活动4 一串红(棉签画)/ 025

活动5 紫葡萄(气球印画)/ 026

活动6 鸟窝(蜡笔画)/ 028





活动7 圆之舞(瓶盖印画)/ 029

活动8 大大小小的橘子(手指涂画)/ 031

活动9 绵羊(纸团印画)/ 033

活动10 糖葫芦(手指涂画)/ 035

### 下学期

活动11 小花(手指涂画)/ 037

活动12 点线交朋友(棉签画)/ 038

活动13 彩色棒棒糖(水粉画)/ 040

活动14 小鸡(手指涂画)/ 042

活动15 水母娃娃的聚会(水粉画)/ 044

活动16 妈妈的卷发(蜡笔画)/ 046

活动17 好朋友气球(蜡笔画)/ 047

活动18 条纹布(水粉画)/ 049

活动19 一盘水果(水粉画)/ 050

活动20 花格子背心(水粉画)/ 052

### 中班

快乐绘画:中班活动内容安排表/ 054

### 上学期

活动1 点点与线线(水粉画)/ 055

活动2 好饿的毛毛虫(水粉画)/ 057

活动3 生命的律动(蜡笔画)/ 059

活动4 天空中的孩子(蜡笔画)/ 061

活动5 我的爸爸妈妈(蜡笔画)/ 063

活动6 调皮的太阳(蜡笔画)/ 065

活动7 半圆形的联想(蜡笔画)/ 067

活动8 向日葵(水粉画)/ 069

活动9 手的联想(蜡笔画)/ 070

活动10 帽子和围巾(线描画)/ 073

### 下学期

活动11 快乐的城堡(蜡笔画)/ 075

活动12 小熊洗澡(蜡笔画)/ 077

活动13 未来的小火车(线描画)/ 078

活动14 鞋子的联想(蜡笔画)/ 080

活动15 树叶人(蜡笔画)/ 083

活动16 哭泣的小女孩(水粉画)/ 084

活动17 米罗的《星空》(蜡笔画)/ 086

活动18 宇航员(蜡笔画)/ 088

活动19 生日蛋糕(线描画)/ 091

活动20 自由自在的鱼(水粉画)/ 093

### 大班

快乐绘画:大班活动内容安排表/ 095

### 上学期

活动1 线条的舞蹈(蜡笔画)/ 096

活动2 特别的我(线描画)/ 098

活动3 青花瓷(线描画)/ 100

活动4 友谊号(水粉画)/ 102

活动5 马路上的汽车(版画)/ 104

活动6 飞鸟世界(线描画)/ 106

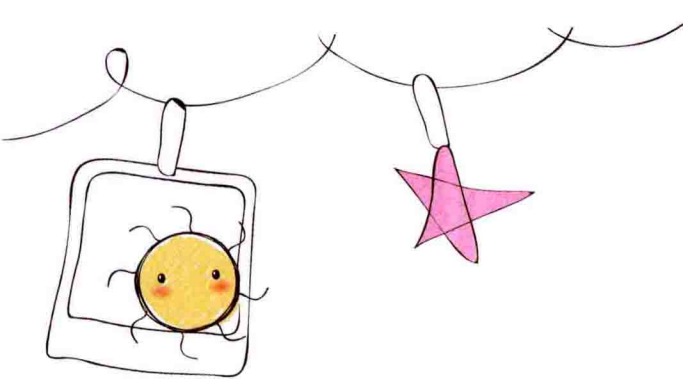
活动7 长颈鹿(线描画)/ 108

活动8 剪纸娃(线描画)/ 110

活动9 我眼中的幼儿园(蜡笔画)/ 111

活动10 我是小小毕加索(蜡笔画)/ 113





### 下学期

- 活动11 新年里的趣事(蜡笔画)/ 116
- 活动12 我的名字像幅画(蜡笔画)/ 118
- 活动13 狮子(版画)/ 120
- 活动14 花精灵(蜡笔画)/ 121
- 活动15 运动场上(蜡笔画)/ 123
- 活动16 大型玩具(线描画)/ 125
- 活动17 陶罐人(蜡笔画)/ 127
- 活动18 图腾柱(蜡笔画)/ 129
- 活动19 赛龙舟(蜡笔画)/ 130
- 活动20 美丽的长兴(蜡笔画)/ 132

### ★ 快乐展示

### 快乐涂鸦

### 趣味化的绘画方式/ 137

1. 吹画/ 137
2. 点画/ 139
3. 踩画/ 140
4. 甩画/ 142
5. 印画/ 143
6. 刮画/ 146
7. 拍画/ 148
8. 压画/ 150

### 多样化的绘画材质/ 152

1. 在纸袋上画画/ 152
2. 在纸箱上画画/ 153
3. 在服饰上画画/ 154
4. 在砖头上画画/ 159
5. 在石头上画画/ 160
6. 在竹子上画画/ 162
7. 在酒坛上画画/ 164
8. 在桌椅上画画/ 165
9. 在丝筒上画画/ 166

### 快乐分享

### 个人成长/ 168

### 作品展示/ 176

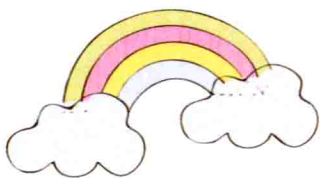
后记/ 212



# 快乐理念

KU A I L E L I N I A N





## 一、快乐绘画的理论缘起

快乐是孩子的天性,也是成长的源泉。“孩子没有快乐就没有成功”,这是100多年前英国教育家斯宾塞提出的快乐教育思想。说明人在快乐的状态下学习效果是最好的,要先把孩子的情绪调到快乐、自信和专注,再开始学习。纵观中外教育发展史,最早提出快乐教育主张的当属我国伟大的教育家孔子,在《论语》的开篇就有他对快乐教学的认识:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者!”说明孔子这时就已经认识到学习者的情绪态度对学习效果有着不同程度的影响,并提出了将“乐学”作为治学的最高境界。《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《新纲要》)旗帜鲜明地将情感、态度作为幼儿发展的三维目标列入前位,表明了情绪情感在幼儿成长中的价值和地位。《3~6岁儿童学习与发展指南》在艺术领域的目标中更是强调了幼儿对艺术的“情感态度”,四个目标中的三个用了“喜欢”这个词,说明了艺术教育重在兴趣的培养。

艺术活动是一种情感和创造性活动,其中绘画是幼儿利用点、线、面、色等绘画元素进行艺术加工与个性创造的视觉语言,是幼儿进行情感交流与表达的特有方式。以儿童发展为导向的艺术活动强调主体的感受与表现。在《3~6岁儿童学习与发展指南》中,艺术教育特别提出了感受与欣赏、表现与创造的核心目标,要求教师引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。这与人提出的快乐教育思想异曲同工,一脉相承。然而现实教育背景下艺术教育现状不容乐观,普遍存在着“重结果,轻过程;重技能,轻感受”的现象。其中绘画教学尤为突出,孩子绘画缺乏兴趣与激情,绘画作品千篇一律,缺失生气与灵气。鉴于此,我园于1999年开始研究绘画教学,通过实践研究“胡雨心——实验绘画”,我们看到了实验绘画在表现方式及教学效果上的独特魅力,主要体现在画面色彩的突显性、构图的奇特性、表现的大气性。但在实践中我们也发现了实验绘画的一些问题,如教师过分关注绘画表现的结果而忽略了绘画过程中幼儿的情绪反应及主体性特征的表现,刻板模仿专家使实验绘画缺乏根基力、生命力和创造力。为了更好地找寻幼儿情感与绘画



发展的结合点,让幼儿在全身心放松的、自由的、平等的氛围和环境中充分感受与真正体验绘画的乐趣,最大化地开发幼儿的智慧潜能,我们提出了“快乐绘画”的理念,即以快乐教育思想及《新纲要》精神为指针,以追求幼儿身心愉悦的绘画过程为宗旨,以强调艺术感受及表现为手段,以促进幼儿主体发展为目标,让幼儿在自主、体验、愉悦的过程中积极、主动、创造性地绘画,促进幼儿快乐、自信、健康、个性地发展。

## 二、快乐绘画的价值追求

快乐绘画的主体是幼儿,以促进幼儿发展为本是我们矢志不渝的教育追求,让绘画成就孩子终身受益的品质是我们快乐绘画的价值所在。我们坚信立足孩子的天性就是着眼于孩子美好的未来。幼儿习惯于用肢体、声音和图形来表达自己的情绪与感受,往往是边画边想,他们的真情实感与想象力就是在这样宽松、自主的游戏氛围中自然流淌。绘画结果对孩子而言不是重要的,孩子关心的往往是绘画过程的游戏性、趣味性和叙事性,正是这样的绘画才会有“一百个孩子,一百种语言”。作为教师,我们不是培养未来的小画家,而更多的是呵护、诱导孩子的天性,尊重幼儿的独特感受,让幼儿的所见所思所需能够在绘画游戏中得以宣泄与展现。这是快乐绘画的价值所在,也成为我们一如既往努力的方向:一是倡导积极主动的学习态度。未来社会充满机遇与挑战,让孩子拥有良好的情绪、积极的心态是适应今后社会的关键。快乐绘画不是教幼儿如何绘画,而是让幼儿喜欢绘画,强调幼儿的审美感受与体验,鼓励随心所画,允许自圆其说,最大化地启迪幼儿智慧,让幼儿想画、喜欢画、大胆画,培养幼儿绘画的兴趣及积极主动的学习态度。二是培养幼儿适应社会的各种能力。联合国教科文组织1986年提出了教育的四大支柱,即学会求知,学会做事,学会合作,学会生存。这就告诉我们,教育不仅仅教孩子“学会”知识,更重要的是要教他们“会学”知识。绘画是幼儿最喜欢表达情感与感受的特有方式。快乐绘画注重的不是幼儿绘画中的技能,而是幼儿在活动过程中的感受与能力的形成,如感受与体验中的视觉感知能力、探究能力,表达与表现的形象记忆、审美想象、情感、创造能力,评价与交流中的倾听、判断、分享与合作能力等。三是形成良好的个性品质。绘画是载体,是提供幼儿自主表达、表现的窗口。快乐绘画鼓励幼儿肆无忌惮地表现自己的所思所想所望,张扬个性,追求画面多姿多彩,可以是风格粗犷的、创意独特的、构思巧妙的、色彩绚丽的等。这不仅有利于幼儿良好个性的形成,而且会使幼儿更加喜欢绘画,从而形成良性循环,促进幼儿自信、健康地成长。

## 三、快乐绘画的核心理念

### (一) 强调感受与感动

感动是彼此心灵互动形成情感共鸣的一种外在心理行为,它是情绪情感的深度唤醒。快乐绘画强调感动,意指幼儿对审美对象的感动及审美表现的感动。要实现这一目标,必须强调幼儿对审美对象的感知与体验,鼓励幼儿运用多种感官,通过颜色、声音和形状来认识和探索周围的事物,激发情感,积累感性经验,丰富审美意象。同时强化感知、欣赏不同类型的艺术作品,如大师的作品、



成人的作品和孩子的作品;也可以是绘画作品、影像作品及手工作品等。其目的在于以丰富独特的作品欣赏帮助幼儿加强对审美对象的体验与感受,积累视觉经验,提升审美能力。总之,幼儿只有深刻感知真实的事物,才会被周围事物感动,只有受到强烈感动后所创造的作品才会更具灵性与个性。因此,从情感需要入手,创设机会与条件让幼儿在大自然和社会文化生活中萌发对美的感受和体验,是我们快乐绘画丰富审美想象和创造的关键。

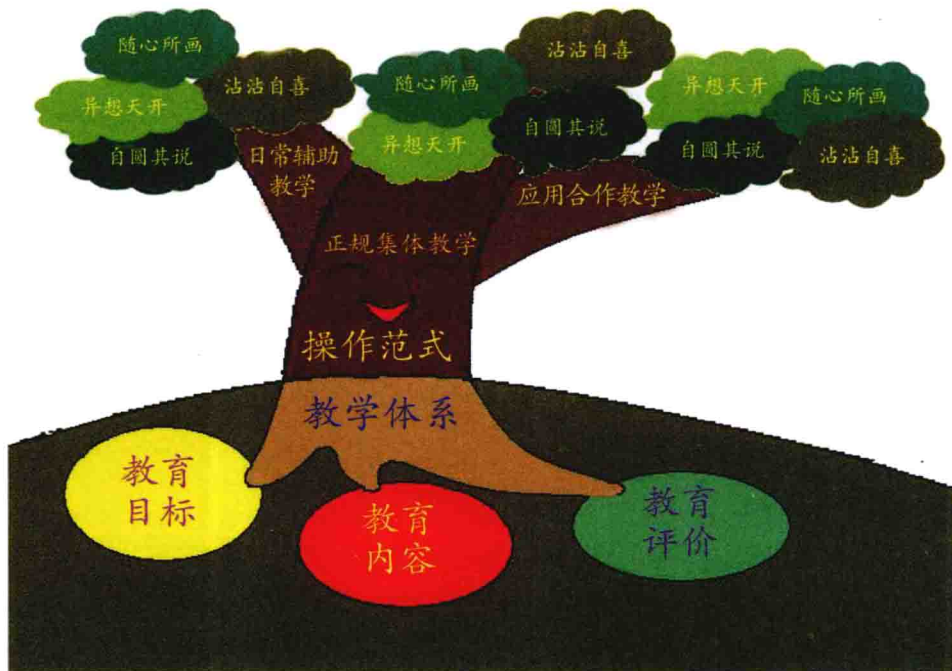
## (二) 支持表达与表现

快乐绘画的教育真谛是让孩子尽情地说、尽情地想、尽情地画。哪怕天地不分、黑白颠倒、时间倒回,只要幼儿自圆其说,知其所然,我们都要鼓励并赏识。因为幼儿对事物的感受和理解不同于成人,他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人。幼儿独特的笔触、动作和语言尽管让人觉得“形不似”,但是只要耐心倾听孩子的解释就会顿觉“神似”而被深深折服与感动。成人应对幼儿的艺术表现给予充分的理解和尊重,不能用自己的审美标准去评判幼儿,更不能为追求结果的“完美”而对幼儿进行千篇一律地训练,以免扼杀其想象与创造。

## (三) 追求童真与童趣

童真即顺应自然,尊重儿童天性;童趣则是让幼儿快乐地绘画所采取的手段与方法。幼儿的绘画叙事功能很强,总是边画边想,同时喜欢把玩绘画的材料与工具,通过把玩来表征不在眼前的事物。快乐绘画要充满生动与灵动,必须要遵循孩子的天性,尊重幼儿的学习特点及个体差异。从兴趣入手,满足情感需要,让绘画真正成为孩子的趣事,乐在其中、享在其中。

## 四、快乐绘画的课程构建——植“快乐绘画”之树



快乐绘画——主体性教学模式

为了使快乐绘画更具操作性与科学性,我们开始了漫长而艰辛的实践与研究。在省、市、县教育专家的亲临指导及全体研究成员的共同努力下,我们通过对快乐绘画教育目标、内容、评价、实施途径及策略等影响幼儿主体性发展的教学因素的研究,构建并形成了具有本土化的“快乐绘画园本课程”。快乐绘画是生命之树,也是智慧之树:埋藏在地下的根系部分代表着快乐绘画的教学体系,它包括教育目标、教育内容和教育评价;露出地面的树枝与树叶部分象征着快乐绘画的操作范式,即实施途径与教学策略。

### (一) 根粗——完善的教学体系

教学体系就如生命之树埋藏在地下的根系部分,它包括教育目标、教育内容、教育评价,引导与指挥着快乐绘画主体性教学的运行轨迹与方向,是实现快乐绘画,促进幼儿主体性发展的行动纲领。

#### 1. 建立了快乐绘画教育目标。

目标就如生命之树的主根,它不但制约着整棵树木的健康成长,同时也影响着其他根系的健壮生长,因此确立快乐绘画教育目标至关重要。我园本着主动学习、快乐绘画、发展个性的教育宗旨,以绘画元素为纬,主体性特征要求为经,建立了纵横交融、体现不同年龄要求的快乐绘画主体性教育目标体系,它包括总目标、分年龄段目标、教学活动目标三个层次的梯度结构。目标的确立为教师开展快乐绘画教学起到了指路明灯的作用。

#### 2. 确立了快乐绘画教学内容。

要使树木茁壮成长,仅靠主根营养远远不够,还需大小根系多样化的营养吸收和输送。因此,教学内容科学与否直接影响绘画教学效果。我园快乐绘画内容依据:①基于儿童生活经验的需要。②儿童的认知经验和乐于创造的表现特点。具体从5个版块构建:①日常生活;②主题生发;③经典传承;④对话大师;⑤地方文化。

#### 3. 形成了快乐绘画课程评价体系。

评价影响结果,就如根系健壮与否关乎大树能否茁壮成长。快乐绘画评价立足绘画过程与结果两个纬度,主要从知识技能(绘画元素点、线、面、色的运用)、情感态度(兴趣、体验、主动、自信、独立、想象、创造等主体表现程度)、能力方法(学习方法、思维能力、表现能力、创造能力等)三方面内容着手,采用好、较好、一般三个层次,构建了快乐绘画主体性教育评价标准。实践中坚持四大原则,即评价标准具体化,评价过程动态化,评价主体多元化,评价程序灵活化(如角色评价、交流评价、随机评价、激励评价等),促进每个幼儿在原有基础上的发展和提高。

### (二) 枝壮——形成“三大”途径

露出地面部分的树枝则象征着快乐绘画操作层面的实施路径,它是教学理论与实践之间的中介桥梁。“一干两枝”让快乐绘画实施途径一目了然:主干为正规集体教学,侧枝分别为日常辅助教学及家园合作教学。正规集体教学是快乐绘画的主渠道。实践中我们通过“探路子”“给路子”“引



|     |                                                                                                                                              |                                                                                                                                       |                                                                                                                            |                                                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 总目标 | 1. 感受并喜爱周围环境、生活、作品中的美,提高对美的敏感性。<br>2. 喜欢参加绘画活动,大胆表现自己的情感和体验,有成功感。<br>3. 学习运用绘画中造型、色彩、构图等独特的方法,创造性地表现自己富有个性的想法。<br>4. 养成良好的绘画常规,具有坚持性、独立性的品质。 |                                                                                                                                       |                                                                                                                            |                                                                                                             |
| 年龄段 | 主体性指标<br>绘画元素                                                                                                                                | 兴趣                                                                                                                                    | 体验                                                                                                                         | 自信                                                                                                          |
| 小班  | 色彩                                                                                                                                           | 1. 乐意运用多种颜色进行涂色、玩色活动。<br>2. 喜欢运用各种材料或工具进行涂鸦游戏。                                                                                        | 1. 感受自然界的丰富多彩,体验色彩美。<br>2. 体验多种绘画方式的乐趣与绘画的成功感。                                                                             | 1. 运用各种颜色进行大胆涂鸦,敢于落笔。<br>2. 乐意说说自己的画。                                                                       |
|     | 线条                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                                            |                                                                                                             |
| 中班  |                                                                                                                                              | 自信                                                                                                                                    | 独立                                                                                                                         | 想象                                                                                                          |
|     | 图形                                                                                                                                           | 1. 大胆运用各种线条、图形进行构图,运笔自如,主体画大。<br>2. 乐意介绍自己和同伴的作品。<br>3. 能按自己的意愿选择色系进行涂色,富有成功感。                                                        | 1. 学习自己取放、整理绘画工具,有良好的绘画习惯。<br>2. 能按自己的意愿独立完成构图,表现物体的主要特征。<br>3. 了解、认识色系,会用系列色涂色。<br>4. 能积极愉快地参与绘画活动,合理安排时间,独立完成作品。         | 1. 学习欣赏作品,有自己的想法。<br>2. 尝试在基础图形上想象、创造出新的图形和画面。<br>3. 能创造性地表现与主体相关的简单情节。                                     |
|     | 色彩                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                                            |                                                                                                             |
|     | 构图                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                                            |                                                                                                             |
| 大班  |                                                                                                                                              | 自信                                                                                                                                    | 独立                                                                                                                         | 创造                                                                                                          |
|     | 色彩                                                                                                                                           | 1. 对周围的环境、大师美术作品及优秀文学作品中的美具有较强的感受力。<br>2. 大胆构思运用线条、图形等,自由表现内容与情节。<br>3. 对色彩的选择运用有自己的想法,注意深浅、冷暖颜色的搭配。<br>4. 对自己的作品有成就感,能客观地评价自己和同伴的作品。 | 1. 积极勾画一个或多个主体的作品,合理安排画面,主体突出。<br>2. 尝试用较精细、流畅的线条描绘细节、表达想法。<br>3. 能自主地选用不同的系列色富有个性地表现色彩美。<br>4. 会欣赏作品的造型、色彩、构图,感受、理解作品的内涵。 | 1. 运用打散重组、异质同构等方法,学习变换图形,适当联想,创造新的图形组合。<br>2. 根据自己的想象、意愿创造性地表现自己独特的想法,画面丰富。<br>3. 根据作品的需要,恰当地运用各种颜色表现自己的情感。 |
|     | 构图                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                                            |                                                                                                             |
|     | 创作                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                                            |                                                                                                             |

快乐绘画教育目标

路子”“学路子”等举措狠抓集体教学,形成快乐绘画教学的基本程序,即体验感知—头脑风暴—创造表现—作品赏析。日常辅助教学重点是让快乐绘画在区角活动中延续、渗透。家园合作教学则通过引导家长做到“三个给”(即给孩子一个鼓励的声音,给孩子提供绘画创作的源泉,给孩子开辟绘画的空间),最终实现幼儿快乐绘画。

### (三) 叶茂——实施“四大”策略

树叶代表着大树的生长面貌,教学策略科学与否直接影响教学效果。我园将教学策略比作树叶,蕴意着策略的独特性、前沿性、丰富性。个性化的教学策略展现了我们绘画之树枝繁叶茂的生命活力。

#### 1. 支持“异想天开”。

“异想天开”,就是能够满足幼儿活跃而丰富的想象,使幼儿好奇而快乐的情感得到宣泄。实践中,我们采取四种方法鼓励幼儿超凡脱俗、超越时空、超越古今。

一是共同特性联想法:让幼儿根据事物的某一特征进行发散想象,以自己独特的视角把物体的整体形象或者某一部分加以大肆的夸张,并创造出与之类似特征的不同事物。

教学流程:个性观察——特征联想——启发想象——创造想象——互动评价。

如:中班绘画活动“鞋子的联想”,我们让幼儿在把握鞋子基本特征的基础上抓住“奇特”与“神奇”进行发散与想象。一时间,鞋子变成了漂亮的爱心飞船、飞驰的汽车、灵巧的潜水艇、庞大的鞋子屋……生活中普通的事物在幼儿笔下变得夺目异常。



二是图形拼装组合法:幼儿根据自己的意愿将打散或完整的图形、线条、生物体或非生物体等进行随意的重新拼装,从而创造出各种不同的“属于自己”的复杂图形。这种方法既类似玩拼装游



戏,又打散重建,精灵古怪。

教学流程:个性观察——打散重组——启发想象——创造作画——互动评价。

如:外星人的眼睛上长出了手,非洲人的头顶长出了许多头,有侧面眼睛长到正面脸上的毕加索笔下的女人……新、奇、异、怪,幼儿创造出的独特而富有个性的图画可媲美大师。



三是异质同构重建法:将不同物体的某一特征进行替换或选取多种物体组合在主题上,形成全新、奇特的画面。

教学流程:个性观察——启发想象——重新构建——创造作画——互动评价。

如:把人的脸与鱼的身体连接在一起成为美人鱼,对人脸的五官进行替换,将眉毛替换成树叶、月亮,眼睛替换成香蕉、电视机,嘴巴换成飞机、毛毛虫……这种创造方法极大地扩展了幼儿的思维,有效地开发了幼儿的智慧潜能。



四是线形分割丰富法:为了突出绘画主体,我们常常用各种线条与形体对主体或背景进行不规则的分割加密,以求作品结构的丰富性、生动性和创造性。这种方法能够满足不同层次水平的幼儿需要,而且效果明显,深受幼儿喜欢。

教学流程:个性观察——分割加密——启发想象——创造作画——互动评价。





## 2. 鼓励“随心所画”。

“随心所画”是快乐绘画所追求的美好意境,只有在幼儿学习的深度动机上打动情感,才能使幼儿发自内心地想画、愿画。实践中我们有意激活幼儿的快乐情感,以增强绘画的内驱力,满足幼儿放飞的个性。

一是主题生发。主题课程是幼儿在园活动的重点,它的完整性、连续性、层层深入的特点使得幼儿能够获得全方位完整的体验,因此幼儿乐思、乐想、乐画。这将为幼儿绘画表现提供充足的创作源泉。

教学流程:主题定位——挖掘切入——版块分割——启发想象——创造作画——互动评价。

如:大班主题“我想飞”,是一个从“飞行”切入的主题。通过两周三个版块(“会飞的鸟”“会飞的昆虫”“各种各样的飞行器”)的认知,幼儿不但积累了丰富的表象图像,而且产生强烈的飞行愿望,由此生发主题想象画《我想飞》,充分表达自己“飞”的奇思妙想……



二是生活触发。捕捉生活趣点,催发幼儿思维之翼,自由翱翔。

教学流程:捕捉趣点——充溢内容——催发想象——创造作画——互动评价。

如:2008年奥运会是奥运期间幼儿谈论最多的热点话题。幼儿一个个争相竞说、滔滔不绝的表现欲望,生发了“奥运会上的运动员”绘画活动。幼儿熟知奥运内容,因此他们都非常乐意用独特的方式来表现中华健儿奋勇拼搏、勇夺金牌的感人场面。



三是情景激发。创设具体而生动的场景,激发幼儿强烈的绘画冲动,进而体验置身其中的快乐情感。实践中,我们常用的方法有游戏体验法、艺术同构法和问题悬念法。其中利用音乐、文学中的审美要素,按同构原理和绘画加以沟通融合,大大地开启了幼儿的情感闸门,唤起幼儿无限的遐