

世界少年文学精选

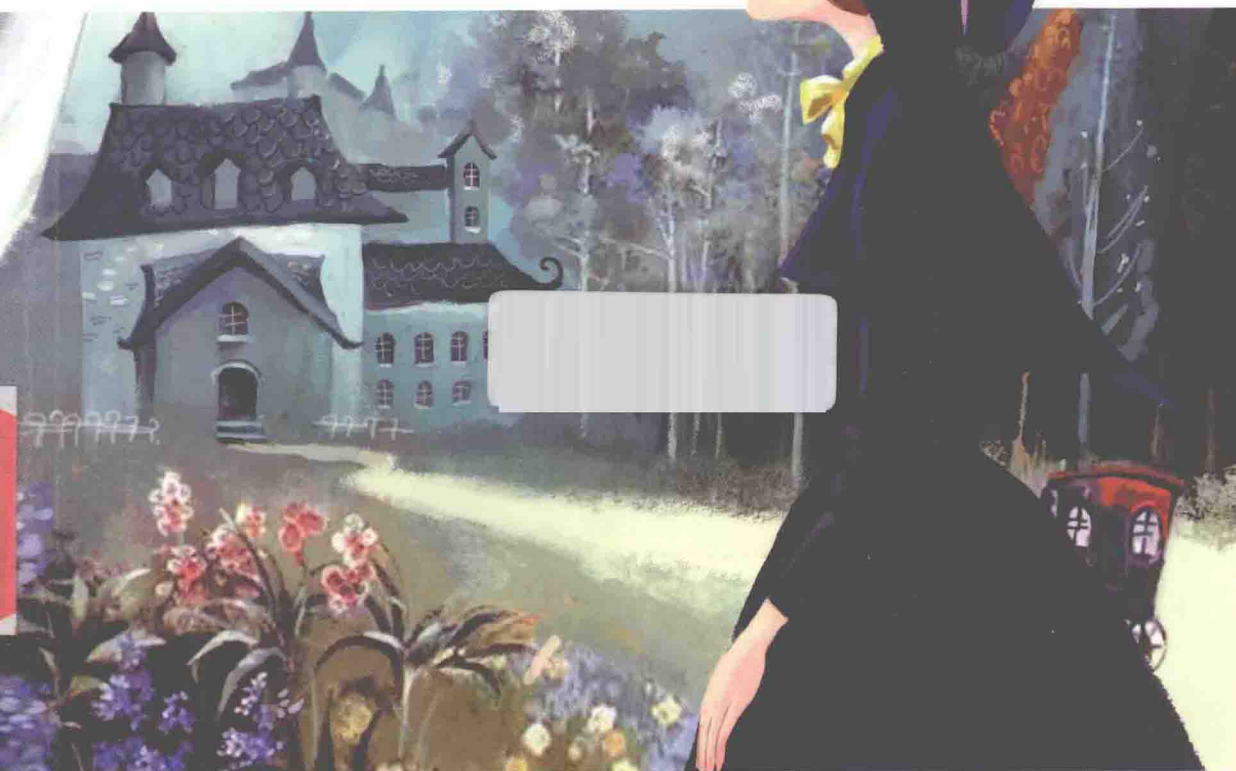
简·爱

名家导读本 ▶

[英] 勃朗特 原著 孙文鑫 改写



畅销二十年的经典版本
十几位儿童文学名家的精心解读
国内优秀学生的读后感悟



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

· 世界少年文学精选 ·



· 名家导读本 ·

简·爱

[英] 勃朗特 原著
孙文鑫 改写

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

简·爱 / (英) 勃朗特 (Bronte, C.) 原著 ; 孙文鑫
改写. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2014.5

(世界少年文学精选 : 名家导读本)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3886 - 1

I. ①简… II. ①勃… ②孙… III. ①长篇小说—英
国—近代—缩写 IV. ①I561.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003126号

世界少年文学精选 名家导读本

简·爱

JIAN · AI

[英] 勃朗特 原著

孙文鑫 改写

*

北 京 出 版 集 团 公 司
北 京 少 年 儿 童 出 版 社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北 京 美 通 印 刷 有 限 公 司 印 刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 10.5 印张 120 千字

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3886 - 1

定价:18.80 元

质量监督电话: 010 - 58572393

本书阅读指导委员会专家

(按姓氏音序排列)

- | | |
|-----|-------------------------------|
| 安武林 | 著名儿童文学作家、诗人、评论家 |
| 曹文轩 | 教授、著名儿童文学作家、中国作家协会儿童文学委员会副主任 |
| 樊发稼 | 著名儿童文学作家、评论家、诗人 |
| 金 波 | 教授、著名儿童文学作家、诗人 |
| 李学斌 | 著名儿童文学作家、评论家 |
| 刘绪源 | 著名儿童文学作家、评论家、学者 |
| 彭 懿 | 著名儿童文学作家、儿童文学理论家、摄影家 |
| 孙卫卫 | 著名儿童文学作家、书话家 |
| 谭旭东 | 著名儿童文学作家、诗人、评论家 |
| 汤素兰 | 教授、著名儿童文学作家、湖南省作协副主席 |
| 吴 岩 | 教授、著名科幻作家、科幻理论家 |
| 谢倩霓 | 著名儿童文学作家、《少年文艺》执行主编 |
| 星 河 | 著名儿童文学作家、科幻作家 |
| 张之路 | 著名儿童文学作家、剧作家、中国作家协会儿童文学委员会副主任 |



一本好书，就是一轮太阳

曹文轩

世界上的经典作品，都是沉甸甸的，它们是经过岁月磨砺而沉淀下来的作品，是经过时间检验而存留下来的作品。大浪淘沙，江水滔滔，留下来的就是闪闪发光的金子。当我们面对这个世界的书山书海，当我们走进眼花缭乱而又令人喘不过气来的书店的时候，我们会有一点迷茫，会有一点忧伤。我们也许会有一点点惊讶：这个世界的书真是太多太多了。但当我们冷静下来的时候，另一个声音会告诉我们：这个世界的好书的确是太少太少了。

任何一个没有阅读经验的人，都不会懂得多与少的辩证关系。任何一个没有鉴赏能力的人，都不会懂得该如何去选择最好的书。但一个基本的常识会帮助我们按图索骥，去找到我们所需要的和最好的书籍，那就是去阅读经典。这是最可靠的最实用的阅读经验。而经验，则是一代一代人智慧和心血的结晶。这些质地高贵的经典，传承的就是我们人类宝贵的经验。

序

一个良好的阅读习惯，会让人终身受益。但我们必须承认读书人与不读书人就是不一样，这从气质上便可看出。读书人的气质是读书人的气质，这气质是由连绵不断的阅读潜移默化成就的。有些人，就造物主创造了他们这些毛坯而言，是毫无魅力的，甚至是丑的，然而，读书生涯居然使他们获得了新生。依然还是从前的身材与面孔，却有了一种比身材、面孔贵重得多的叫“气质”的东西。读书不仅可以培养人良好的气质，而且也能让人长精神。一个人活在这个世界上，靠的就是精、气、神的支撑，而那些好书就是源源不断提供精、气、神营养的所在。

读书是我们生命中不可或缺的令人心旷神怡的部分。我们在书的世界中流连，在书的世界中陶醉，在书的世界中静听自己生长的拔节声。书还给了我们抚慰，给了我们安宁。我们在与书的对话中释放了学习压力、生活压力所带来的忧郁与苦闷。书成了我们的良师益友，成了可以与之窃窃私语的知音。在阅读中，我们获得了更多关于这个世界的精义、神髓与真谛。

一本好书，就是一轮太阳。一千本好书，就是一千轮太阳。灿烂千阳，会照亮我们前进的方向，也会让这个世界所有的秘密在我们面前一览无余地展开。

专家导读



它描述了人一生中最渴望得到的几样东西，那就是勇气、爱与尊严。

要说可怜和卑微，简·爱可以算得上是所有文学作品中最可怜和卑微的人物形象之一了。她出身贫穷，父母双亡；寄养在舅舅家里，又受到狠心的舅母无尽的虐待；来到孤儿院，更是掉进了另一个魔窟，忍饥受冻，受尽折磨，还差点被一场伤寒夺去了性命。好不容易连滚带爬地长大到可以自谋生路了，平凡的相貌和卑微的家庭教师的职位却还是要让她不断地忍受种种歧视以及来自心灵的伤害……可以毫不夸张地说，简·爱的生命就像我们脚下的尘土一样卑微，卑微到可以视而不见，可以忽略不计，甚至可以天天践踏。

在19世纪的英国，这其实是绝大多数女性命运的真实写照。那个时候，女性没有任何社会地位，一个女孩要靠自己成长并且谋生，那简直就是一场可怕的灾难。

《简·爱》的成功之处，在于不仅仅成功地描述了这场灾难，更在于作者用一种富有激情和诗意的笔调，成功地描绘出了简·爱面对这场灾难的永不妥协的抗争——是的，简·爱的生命历程，就是一个持续不断地用她那卑微的生命与周围充满恶意的环境顽强抗争的过程。她用她那份坚持和努力、

这部故事里的人生，其实就是我们自己的人生。



那份纯真和勇气、那份忍耐和善意、那份来自生命深处的自尊自律和激情，冲破了一个又一个生活的磨难，绕过了一个又一个生活的险滩。最后，她让自己想要的幸福在那卑微的泥土里开出了芳香的花朵。

简·爱的故事，是一个苦难而沉重的故事，更是一个充满激情和诗意的自我奋斗、自我成长、自我追求的故事。作者在这个故事里，倾注了自己的人生理想，她借助简·爱之口，发出了女性追求人格独立、追求心灵平等、追求精神自由、追求自我价值的宣言。它穿越了漫漫时空的遥远而辽阔的距离，在一代又一代读者心目中引起了强烈的共鸣，成为了一代又一代女孩成长道路上的精神丰碑。而简·爱摒弃财富、摒弃社会地位、要求建立在灵魂相通的基础上的爱情观，更是达到一代又一代女孩永远追随的心灵高度。

最后想提一下的是，这部作品在艺术手法上也是非常有个性的。它的心理描写、悬念设置、气氛烘托、风景描画，以及整个情节的跌宕起伏、柳暗花明，都是值得读者细细揣摩和领会的。

谢倩霓

著名儿童文学作家、《少年文艺》执行主编

人物点击



简·爱

本书的主人公，其性格具有明显的双重性。简·爱具有强烈的女性意识，她坚强不屈，面对穷困和挫折不屈不挠；她勇敢而执着，追求爱情的坚贞与圣洁；她是真、善、美的化身，且具有强烈的反叛特性；但同时她又有自卑、保守的一面，面对罗切斯特的爱情，既体现出其对圣洁情感的渴望，又表现出陈旧而保守的传统婚姻观。当然，也正是由于简·爱的这种双重性格，使其成为西方文学史乃至世界文学人物画廊里经久不衰的人物形象。

罗切斯特

桑菲尔德庄园的主人，一位颠覆西方中产阶级贵族形象的典型人物。他表面上阴郁冷酷，不苟言笑，有点大男子主义，但内心温柔善良，富有爱心。他对收养的女儿视如己出，使其受到良好的教育；在大火中奋不顾身地去救自己的疯妻，而自己却落下终身的残疾；他对贫富差异不屑一顾，追求与



简·爱平等的爱情……这一切都说明了罗切斯特这一中产阶级贵族独特的个性特征。

海伦·彭斯

简·爱在寄宿学校的同学兼知己，一位外表美丽、内心纯美善良的女性形象，是她让简·爱学会了忍耐与适应环境，也是她让简·爱学会了坚强与宽容。从她的身上，我们能深切地体会到善良及对朋友的忠诚与关爱。

坦普尔小姐

坦普尔小姐是简·爱在寄宿学校的老师，后来成为简·爱的同事。坦普尔对简·爱的关爱与照顾，让简·爱在其身上感受到了母爱。

JIAN · AI
简 · 爱

目录



第一章 小孤女	1
第二章 谎言与威吓	13
第三章 吝啬鬼先生驾到	29
第四章 迎接新世界	41
第五章 午夜惊魂	65
第六章 吉卜赛女人	80
第七章 重回盖茨黑德府	97
第八章 从幸福的巅峰滑落	107
第九章 重获新生	123
读后感	149
阅读笔记	151



第一章



小孤女

那是一个大雨滂沱的冬日午后，天空阴云密布。我倒是很喜欢这样的天气，因为这样一来我就不必和里德舅妈家的三个孩子一起做例行的散步了，每次散步回来，我的手脚都冻得麻木，还要因此被女佣艾博特嘲笑，实在是让我烦透了。

这会儿，伊丽莎、约翰和乔治亚娜正在客厅里陪他们的妈妈，而里德舅妈说我不必和他们待在一起，我知道里德舅妈有多么讨厌我，她总是跟客人或佣人们说我是多么古怪和反叛，完全不具有孩子该有的单纯随和的个性。她的话让那些人都渐渐疏远了我。因此，能离开她冷冰冰的视线，躲进客厅隔壁的小餐室里，我觉得更加快乐。

餐室那里有一个书架，我从藏书里挑了一本插图多的，捧着它爬上了窗台，又将红色的波纹窗帘合拢，这样一来，窗子和窗帘之间就成了我秘密的庇护所。明亮的玻璃窗外，是雨雾弥漫的天空，一阵凄厉的狂风刮过，将雨水横空砸在玻璃窗上。

我重又低头看书，那是本《英国鸟类史》。书里写到海鸟生息的那些孤零零的岩石和海岬；写到遍布小岛的挪威海岸：那里，北冰洋掀起的巨大漩涡，咆哮在极地光秃凄凉的小岛四周。我对这些描写似懂非懂，

但浮现在脑海中的画面却异常生动。正当我沉浸在书中，就怕别人来打扰的时候，餐室的门被砰的一声推开了。

“嗨！那个讨厌的丫头跑哪儿去了？”约翰·里德叫唤着，随后发觉房间里空无一人。我正为自己找到个藏身之处暗暗庆幸，就听见伊丽莎尖厉的声音从门口传来：“她肯定就在窗台上，准没错。”

被她这么一说，我害怕约翰要走过来拖我，赶紧自己钻了出去。

“什么事呀？”我尴尬又不安地问道。

“你应该说，什么事呀，里德少爷？”里德坐在椅子上，趾高气扬地命令着我。

约翰·里德已经14岁了，比我大4岁，比起他的年龄来，他长得显然过于肥胖了，而且肤色灰暗，一副病态，又极喜欢暴饮暴食。但他妈妈仍旧极度地宠爱他，硬说他身体不好，要休学在家好好调养一段。约翰对自己母亲和姐妹们平时也很粗鲁，但对我则是尤其地厌恶。几乎天天都要想办法欺负我，弄得我每根神经都怕他，他一走近，我身子的每块肌肉都会收缩起来。尽管这样，佣人们都装作看不到，而里德太太更是任由她的儿子打骂我。



这时，我也只好乖乖地走到他的椅子跟前。他冲我拼命地扮鬼脸，我知道他马上就会动手，果然，他猛然间伸出一拳捣在我身上。我一个踉跄，向后退了一两步才站稳身子。

“谁叫你鬼鬼祟祟躲到窗帘后面，谁叫你露出那副鬼样子，你这耗子！”我没有回应，担心接下来他又会做出什么举动。

“你躲在窗帘后面干什么？”他问。

“在看书。”

“把书拿来。”

我走回窗前把书取来。

“你没有资格动我们的书！妈妈说的，你靠别人养活你，你没有钱，你爸爸什么也没留给你，你应当去讨饭。现在我要教训你，让你知道翻我们书架的好处。滚，站到门边去，离镜子和窗子远些！”



我照他的话做了，起初并不知道他的用意。只见他把书举起，突然朝我扔了过来。我躲闪不及，被重重地打中了，我应声倒下，脑袋撞在门上，碰出血来，疼痛难忍。我的恐惧在那一刻达到了极限，大声地喊了出来。

“你这个坏蛋！”我嚷道，“你就像个杀人犯！”

“什么！什么！”他大叫大嚷。“伊丽莎、乔治亚娜，你们听见了吗？快去告诉妈妈！我要先——”他向我直冲过来，我只觉得他抓住了我的头发和肩膀，我则拼命和他扭打了起来。这时有一两滴血从我的头上流下来，我感到一阵热辣辣的剧痛。这些感觉一时占了上风，我不再畏惧，发疯似的同他对打起来。只听见里德杀猪似的号叫。很快伊丽莎和乔治亚娜搬来了救兵，里德太太，还有女佣贝茜和艾博特冲进屋里将我们拉开，我只听见她们说：

“哎呀！哎呀！怎么能打约翰少爷呢。”

“谁见过这么坏脾气的小姑娘！”

里德太太更是火冒三丈，她立刻命令贝茜她们把我按住，关到楼上的红房子里去。

我一路激烈地反抗，这还是破天荒的头一次。

“抓住她的胳膊，她像一只发了疯的猫。”

“真丢脸！真丢脸！”这位侍女叫道，“居然打起小少爷来了，他是你恩人的儿子，你的小主人！”

“他怎么会是我主人，难道我是仆人？”

“你呀，连仆人都不如。你不干事，吃白食。喂！坐下来，好好想一想你有多坏！”

这时候她们已把我拖进了里德太太所指的房间，推搡到一条矮凳上，我不由自主地像弹簧一样跳起来，但立刻被两双手按住了。

“要是你不安安稳稳坐着，我们可得绑住你了。”贝茜威胁我说，我害怕被绑住，只好放弃了挣扎。

“她以前从来没有这样过。”看我老实了，贝茜转身对艾博特说。

“她生性如此，”对方回答，“太太也说从来没见过像她这样年纪的小

姑娘，有那么多鬼心眼的。”

贝茜没有搭腔，但不一会儿便对我说：

“小姐，你受了里德太太的恩惠，是她养着你的。要是她把你赶走，你就得进孤儿院了。你为什么就不能对她表现的谦卑一点儿，顺着她的意思来呢？”

对这番话我早听烦了，但又似乎无法辩驳，只能赌气地继续坐在那里，贝茜见劝不动我，就锁上了门，留我一个人在这房间里。

红房子是里德先生咽气的地方，虽然他已经死去九年了，但这房间始终弥漫着一种阴森森的氛围，轻易没人愿意进来。我坐在那里，从对面的一面大镜子里看到自己苍白的脸和头上的伤口，再次激动起来。约翰·里德的专横霸道、他姐妹的高傲冷漠、他母亲的厌恶、仆人们的偏心，再次涌进我的脑海里。

为什么我总是受欺负，稍微反抗一下就要受到责备？为什么我永远不能讨人喜欢？为什么我尽力博取欢心，却依然无济于事呢？

伊丽莎自私任性，却受到尊敬；乔治亚娜好使性子，心肠又毒，而且强词夺理目空一切，偏偏得到所有人的纵容。她的美貌，她红润的面颊，金色的卷发，使得她人见人爱。至于约翰，没有人同他顶撞，更不用说教训他了，虽然他什么坏事都干，他母亲依然当他是宝贝。而



我不敢有丝毫闪失，干什么事全力以赴，人家还是责怪我淘气、讨厌。

“不公平，不公平！”我的内心大喊着。那个阴沉的下午，我感到既茫然又恐惧。我不记得自己在那房间里待了多久，当暗沉沉的下午转为凄凉的黄昏时，我听见窗外仍旧暴雨狂风。屋子里开始冷起来，我的勇气和愤怒也渐渐烟消云散，不知怎么就想起了过世的里德舅舅。他是我母亲的哥哥——在我父母死后，他收养了我这个襁褓中的孤儿，而且在弥留之际，要里德太太答应，把我当作她自己的孩子来抚养。

这个念头重又勾起了我对他的回忆，而越往下细想，就越害怕起来。我瞟了一眼泛着微光的镜子，不由得想起了关于死人的种种传说。里德先生的幽灵也许会被外甥女的冤屈所打动，来到我面前。想到这儿，我抹去眼泪，忍住哭泣，使劲不去想它，抬起头来，大着胆子环顾了一下黑洞洞的房间。

就在这时，墙上闪过一道亮光。也许那是一缕月光？不，月光是静止的，而这光却是流动的。定睛一看，这光线滑到了天花板上，在我头顶上抖动起来。要是现在我肯定会想到，那很可能是有人提着灯笼穿过草地时射进来的光。但那会儿，我脑子里尽往恐怖处去想，我认为那道飞快掠过的光，是某个幽灵从另一个世界到来的先兆。

我害怕极了，冲向大门，拼命摇着门锁。贝茜和艾博特飞跑着来到房间。

“啊！我看到了一道光，是鬼魂来了。”这时，我拉住了贝茜的手，而她并没有抽回去。

“别理她，她可真狡猾，肯定是为了让我们放她出去才这么说的。”艾博特厌恶地看着我。这时，里德舅妈也被惊动了，走过来冷冷地看着我。

“不，我没撒谎，饶了我吧！用别的办法惩罚我吧！我太害怕了！”

“住嘴！这么吵闹讨厌死了。”里德舅妈厉声斥责我，然后不耐烦地将我一把推回屋里，接着让贝茜、艾博特再次锁上了门。她们走后不久，我想我可能是哭的昏了过去，什么都不知道了。

等我再次醒来的时候，是躺在自己屋子的床上，神志还是有点模模