

天地人茶系列丛书

普洱寻茶

IN THE LAND OF
CHINESE PUER TEA

博尚 谷冰 著



湖北长江出版集团
湖北美术出版社

天地人茶系列丛书

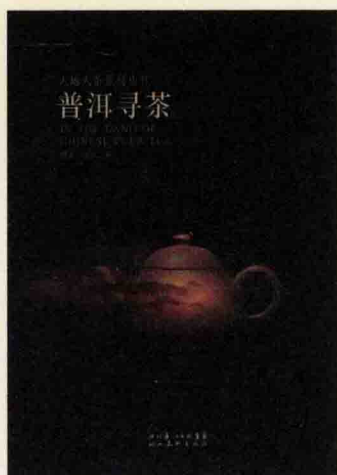
普洱寻茶

IN THE LAND OF CHINESE

PUER TEA

博尚 谷冰 著

湖北长江出版集团
湖北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

普洱寻茶/博尚, 谷冰 著.

——武汉: 湖北美术出版社, 2010. 8

(天地人茶系列丛书)

ISBN 978-7-5394-3709-5

I. ①普…

II. ①博… ②谷…

III. ①茶—文化—云南省

IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 159316 号

责任编辑: 张 浩

丛书策划: 博 尚

技术编辑: 李国新

普洱寻茶 © 博尚 谷冰 著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号
湖北出版文化城 B 座

电 话: (027) 87679522 (发行)
(027) 87679540 87679534 (编辑)

传 真: (027) 87679980 87679523

邮 编: 430070

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 9.75

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

镜头中延绵的大山和杯中浓酽的普洱茶一样苍茫，踏在茶马古道上光亮的坑凹残道，去搜寻那串失去的记忆——

序

顾铮

复旦大学教授

中国的茶文化，在传统上有其连续性，在观念上有其独特性。同时，中国茶文化也有其继承传统，以及不断争取通过品茶这个活动获得对于人生的新体悟的不断变化发展的实践历史。虽然“茶道”一词在今天似乎已然成为日本茶道的专用名词，但茶与人生的关系其实始终存在于中国人的品茶实践之中。这种绵延的历史传统与持续的创新实践，至今仍然深深地影响到中国人的生活观与生命态度。尤其是在中国面临前所未有的社会变化面前，人所面临的人生挑战与生存环境越是峻急险恶，人对于由像茶文化所体现出来的审美化的生命态度与生命哲学就越是向往之并起而践行之。

由博尚策划的《天地人茶》系列丛书，其实就是一种综合了自然与文化、从茶文化着手进而打开生命新天地与生活新视野的努力。从《天地人茶》的丛书名字可见，丛书所提倡的“天地人茶”四字，是把这四种看似相互分离的事物，以浑然一体、内外相通的方式加以提示，并通过这种努力贴近生活现实、努力契合中国茶文化的根本的视觉化提示，来达成对于茶的根本性的体悟。而这种努力的最终目的，我想，无非就是要实现现代人的一种精神超越。

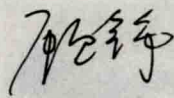
本丛书由清丽质朴的文字担负起感情丰沛、基调沉稳的茶文化叙事，与此同时，由摄影来担当揭示“天地人茶”的一体性以及茶的根本性的视觉呈现的重任。从整体来说，这就是一个以文字、摄影图像串联起来了的一种联系了自然（天地）与文化（人茶）的、对于人类生存与生活方式、对于人类文化价值观的新的理解与阐释的文化努力。而且这也是一种打破自然与文化的二元论式的对立，去除两者的人为边界的一种有益尝试。在现代性的逼迫催促与全球化的大义名分面前，人类面对的困境是如何在不断的求新与趋前之途中不迷失自我，进入真正丰富的精神境界。茶，也许因为它所具有的丰厚的集人文自然于一体的蕴籍与气韵，而成为人们与自然对接、与文化对话、进入自身内面、实现自我救赎的途径之一。

作为一个对于摄影有着长期关注的摄影人，我觉得有必要对于此丛书的摄影说上几句。包括了机械、光学与最新数码科技在内的摄影，经过本书拍摄作者的灵活应用，将他们对于茶文化独到的理解化解为简洁概括的观看把握与多变呈示，让我们得以更具体地理解到茶文化的深邃与精义。加上贯穿始终的清澈澄明的文字，“天地人茶”系列丛书，以其通透的观看与明净的叙述，穿梭于“天地人茶”这四者之间，将存在于这四者间的各种有形、无形的要素，统统整合于一个个自然生动的画面与文字段落之中，通过这样的图文的融合无间，将四者整合一体并且转变成了更为丰富的画面，来给出对于人生与自然的更大的认识空间。

我觉得，这里的摄影，不是一种表现摄影家自我的艺术摄影，也不是一种单纯记录的纪实摄影。这是一种超越了简单的表现欲望、以呈现“天地人茶”为一整体追求目标、因而自觉自然地在拍摄这个行为中消除了摄影家的主观存在的摄影。而这种沉潜蕴藉的摄影，非通茶之真谛而不得。在这里，我们可以看到自然生态、历史氛围、文化环境、传统文化等，就是看不到作为拍摄者的摄影家的存在。我想，这也许就是精于茶道之人才会处理好的人茶关系。而这也也许就是一份出自摄影家的对于“天地人茶”这个中国茶道观的谦逊有礼的认可与接受。在“天地人茶”面前，什么都在其中，还有什么可以被单独析出加以突显的？包括摄影家个人在内的一切，在“天地人茶”这个追求面前，都显得无足轻重了。从这个意义上说，对于认识“天地人茶”的茶道思想，摄影也许是一个无法被其它任何事物所取代的重要的视觉认识手段。同时摄影也成为检验拍摄者的茶道修养的途径之一。当然，清简朴实的文字，也为我们品尝茶的丰韵提供了佳径。

而作为有过长期生活在日本的追学经历的一介书生，由于导师之一是日本茶道思想的专家，因此有机会经常接触日本茶人的茶道艺事，也研习过一番日本茶道的文化理论。经过一番接触，于个人也许得悟最深者，是他们经常说的“茶禅一味”四字。禅宗的境界，有时以“吃茶去”三字为至高境界。茶道，从非功利到超功利，都是为了我们的自我救赎。不管我们吃了什么茶，但凡有茶在，而且有茶为我们接引，我们即仍然有一种自我救赎的可能，这也是确实的。

衷心希望这部结合精湛的摄影与文字的丛书，能够为我们进入茶文化的世界，修炼自己的精神生活带来一种全新的可能性。



2010年6月

目 录

序 6

缘起茶马古道 9

第一篇 易武 13

藏在深山里的茶马重镇 16

迷失易武老街 19

车顺号的“瑞贡天朝” 22

安乐号的另一块匾 25

“走西头”的石屏人 26

茶马古镇上的手工茶坊 28

压茶石：被雕刻的时光 30

高山彝族村，魂归何处 34

寂寂茶马道 40

第二篇 蛮砖 45

蛮砖印象 48

灶台上的碑石 50

“丰家奇案” 52

古茶园寻踪 56

茶膏史话 58

做茶膏的李氏兄弟 60

普洱七子饼 66

第三篇 倚邦 71

消失的茶市 74

失落的倚邦古道 76

传说中的金瓜贡茶 78

一代土司曹当斋 80

马铃声过 84

第四篇 莽枝 91

茶山下的千年古寨——曼塞 94

古茶园和橡胶林 98

竹筒茶香 100

骑摩托的小和尚 104

大青树下的红河移民 108

普洱府往事 111

第五篇 革登 113

茶祖孔明的传说 116

孔明山外：亭子 120

古道上的酒房 124

消逝的茶王树 126

远处的茶山 127

第六篇 攸乐 133

“丢落”的太阳鼓子民 136

跑着走的基诺人 138

会跳舞的卖茶人 146

喝凉拌茶去 148

飞出大山 150

后记 154

天地人茶系列丛书

普洱寻茶

IN THE LAND OF
CHINESE PUER TEA

博尚 谷冰 著



湖北长江出版集团
湖北美术出版社

镜头中延绵的大山和杯中浓酽的普洱茶一样苍茫，踏在茶马古道上光亮的坑凹残道，去搜寻那串失去的记忆——

天地人茶系列丛书

普洱寻茶

IN THE LAND OF CHINESE

PUER TEA

博尚 谷冰 著

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

目 录

序 6

缘起茶马古道 9

第一篇 易武 13

藏在深山里的茶马重镇 16

迷失易武老街 19

车顺号的“瑞贡天朝” 22

安乐号的另一块匾 25

“走西头”的石屏人 26

茶马古镇上的手工茶坊 28

压茶石：被雕刻的时光 30

高山彝族村，魂归何处 34

寂寂茶马道 40

第二篇 蛮砖 45

蛮砖印象 48

灶台上的碑石 50

“丰家奇案” 52

古茶园寻踪 56

茶膏史话 58

做茶膏的李氏兄弟 60

普洱七子饼 66

第三篇 倚邦 71

消失的茶市 74

失落的倚邦古道 76

传说中的金瓜贡茶 78

一代土司曹当斋 80

马铃声过 84

第四篇 莽枝 91

茶山下的千年古寨——曼塞 94

古茶园和橡胶林 98

竹筒茶香 100

骑摩托的小和尚 104

大青树下的红河移民 108

普洱府往事 111

第五篇 革登 113

茶祖孔明的传说 116

孔明山外：亭子 120

古道上的酒房 124

消逝的茶王树 126

远处的茶山 127

第六篇 攸乐 133

“丢落”的太阳鼓子民 136

跑着走的基诺人 138

会跳舞的卖茶人 146

喝凉拌茶去 148

飞出大山 150

后记 154

序

顾铮

复旦大学教授

中国的茶文化，在传统上有其连续性，在观念上有其独特性。同时，中国茶文化也有其继承传统，以及不断争取通过品茶这个活动获得对于人生的新体悟的不断变化发展的实践历史。虽然“茶道”一词在今天似乎已然成为日本茶道的专用名词，但茶与人生的关系其实始终存在于中国人的品茶实践之中。这种绵延的历史传统与持续的创新实践，至今仍然深深地影响到中国人的生活观与生命态度。尤其是在中国面临前所未有的社会变化面前，人所面临的人生挑战与生存环境越是峻急险恶，人对于由像茶文化所体现出来的审美化的生命态度与生命哲学就越是向往之并起而践行之。

由博尚策划的《天地人茶》系列丛书，其实就是一种综合了自然与文化、从茶文化着手进而打开生命新天地与生活新视野的努力。从《天地人茶》的丛书名字可见，丛书所提倡的“天地人茶”四字，是把这四种看似相互分离的事物，以浑然一体、内外相通的方式加以提示，并通过这种努力贴近生活现实、努力契合中国茶文化的根本的视觉化提示，来达成对于茶的根本性的体悟。而这种努力的最终目的，我想，无非就是要实现现代人的一种精神超越。

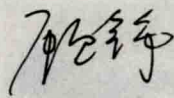
本丛书由清丽质朴的文字担负起感情丰沛、基调沉稳的茶文化叙事，与此同时，由摄影来担当揭示“天地人茶”的一体性以及茶的根本性的视觉呈现的重任。从整体来说，这就是一个以文字、摄影图像串联起来了的一种联系了自然（天地）与文化（人茶）的、对于人类生存与生活方式、对于人类文化价值观的新的理解与阐释的文化努力。而且这也是一种打破自然与文化的二元论式的对立，去除两者的人为边界的一种有益尝试。在现代性的逼迫催促与全球化的大义名分面前，人类面对的困境是如何在不断的求新与趋前之途中不迷失自我，进入真正丰富的精神境界。茶，也许因为它所具有的丰厚的集人文自然于一体的蕴籍与气韵，而成为人们与自然对接、与文化对话、进入自身内面、实现自我救赎的途径之一。

作为一个对于摄影有着长期关注的摄影人，我觉得有必要对于此丛书的摄影说上几句。包括了机械、光学与最新数码科技在内的摄影，经过本书拍摄作者的灵活应用，将他们对于茶文化独到的理解化解为简洁概括的观看把握与多变呈示，让我们得以更具体地理解到茶文化的深邃与精义。加上贯穿始终的清澈澄明的文字，“天地人茶”系列丛书，以其通透的观看与明净的叙述，穿梭于“天地人茶”这四者之间，将存在于这四者间的各种有形、无形的要素，统统整合于一个个自然生动的画面与文字段落之中，通过这样的图文的融合无间，将四者整合一体并且转变成了更为丰富的画面，来给出对于人生与自然的更大的认识空间。

我觉得，这里的摄影，不是一种表现摄影家自我的艺术摄影，也不是一种单纯记录的纪实摄影。这是一种超越了简单的表现欲望、以呈现“天地人茶”为一整体追求目标、因而自觉自然地在拍摄这个行为中消除了摄影家的主观存在的摄影。而这种沉潜蕴藉的摄影，非通茶之真谛而不得。在这里，我们可以看到自然生态、历史氛围、文化环境、传统文化等，就是看不到作为拍摄者的摄影家的存在。我想，这也许就是精于茶道之人才会处理好的人茶关系。而这也也许就是一份出自摄影家的对于“天地人茶”这个中国茶道观的谦逊有礼的认可与接受。在“天地人茶”面前，什么都在其中，还有什么可以被单独析出加以突显的？包括摄影家个人在内的一切，在“天地人茶”这个追求面前，都显得无足轻重了。从这个意义上说，对于认识“天地人茶”的茶道思想，摄影也许是一个无法被其它任何事物所取代的重要的视觉认识手段。同时摄影也成为检验拍摄者的茶道修养的途径之一。当然，清简朴实的文字，也为我们品尝茶的丰韵提供了佳径。

而作为有过长期生活在日本的追学经历的一介书生，由于导师之一是日本茶道思想的专家，因此有机会经常接触日本茶人的茶道艺事，也研习过一番日本茶道的文化理论。经过一番接触，于个人也许得悟最深者，是他们经常说的“茶禅一味”四字。禅宗的境界，有时以“吃茶去”三字为至高境界。茶道，从非功利到超功利，都是为了我们的自我救赎。不管我们吃了什么茶，但凡有茶在，而且有茶为我们接引，我们即仍然有一种自我救赎的可能，这也是确实的。

衷心希望这部结合精湛的摄影与文字的丛书，能够为我们进入茶文化的世界，修炼自己的精神生活带来一种全新的可能性。



2010年6月

出普洱府屬六茶山

○一曰攸樂二曰革登三曰倚邦

四曰莽枝五曰蠻磚六曰漫撒

○則西番之用普洱已自唐時

清檀萃



古六大茶山地圖

缘起茶马古道

「普洱茶名重于天下，出普洱府属六茶山，一曰攸乐、二曰革登、三曰倚邦、四曰莽枝、五曰蛮砖、六曰曼撒，则西番之用普洱已自唐时。」

清·檀萃《滇海虞衡志》

马古道的理解只停留在地图上的几个标点或是象丽江、大理这些开发得非常成熟的旅游景点上，很少有人真正深入到茶马古道上那些不为人知的小镇。

后来，为了亲自体验一下这种近乎于冒险的生活，2003年春节，我约了一帮朋友还专程去了一趟丙中洛的秋那桶村。记得到那时候，正好赶上当地人的一场婚礼，婚礼非常热闹，新郎是怒族小伙子，新娘是藏族姑娘，双方迎亲行礼行的是汉式礼，在离洞房不远的地方，就是村里的教堂，感觉特别奇妙。之前，哪曾想过笃信藏传佛教的族人手捧《圣经》的样子！然而，在这里藏族、怒族、傈僳族、汉族、独龙族大多数信仰的是基督教，大家生活在一起，不同文化相互交融，彼此之间都能和谐相处，究其原因我想主要还是受了茶马古道这条商道的影响。

几年前的一个秋天，朋友约我到北京 SOHO 现代城的“茶马古道”餐厅吃云南菜。进去后，发现这里边儿的空间设计和装潢挺有意思，普洱茶、马帮用具和现代先锋绘画巧妙地揉和在一起，加上精致的新派云南菜，这餐饭吃下来感觉还真是舒服。后来，听说这家餐厅的主人原来是个艺术家，他把茶马古道这样一个带有沧桑味的主题，经过一番艺术嫁接，开张不久便让这里成了当地很多文化人扎堆的地方。

其实，那段时间在户外旅行圈茶马古道这概念也炒得很热。记得那时田壮壮刚好拍了一部关于茶马古道的纪录片《德拉姆》，讲述的是马帮从云南与西藏交界的丙中洛，穿越碧罗雪山进入西藏察瓦龙这段路九十余公里路程中发生的故事。当时看完这部电影后，几个朋友一起交流观感，感觉都很震撼。以前大家对茶

茶马古道最早缘起于民间的“茶马互市”。

“茶马互市”是我国古代西部汉藏民族间一种传统的以茶易马或以马换茶为中心内容的贸易往来。最早见于唐朝，到宋朝成为定制。宋朝初年，朝廷为备军需，常用铜钱向边疆少数民族购买马匹，这些少数民族的牧民则用卖马的铜钱来铸造兵器，这在某种程度上威胁到宋朝的边疆安全。为了巩固边疆的统治，太平兴国八年（983），朝廷专门颁布法令，正式禁止以铜钱买马，改用布帛、茶叶、药材等来进行物物交换，并设茶马司对其进行监管。就是在这种物物交换的贸易往来中，茶马古道成了西南地区文化交流的一条走廊。

说起茶马交易中的茶，在这也想说说。在我身边，对普洱茶稍有了解的朋友都会认为普洱茶产自普洱，实则，普洱茶最早大多出自云南澜沧江东岸的古六大茶山攸乐、革登、倚邦、莽枝、蛮砖、漫撒（易武）。据《蛮书》载“茶出银生城界诸山”，古六大茶山均属唐南诏六国银生节度，属无量山余脉，这里挟地理之利，山高雾重，土壤气候非常适宜茶树的生长，所产茶叶有明目、清热、消食之效。由于西藏地处高原，为补充体内所需能量，糌粑、奶类、酥油、牛羊肉成了藏民的主食。这些食品燥热，在人体内不易分解，茶叶不但能解毒去病，还能分解脂肪，防止燥热，所以，这里所产的茶叶自宋以来不但成为中原王

朝与藏族之间进行交易的大宗经贸产品，而且也成为汉藏之间保持友好关系的物质手段。

我并不是一个对普洱茶了若指掌的人，也不是一个专业的文字工作者，因为喜欢旅游，曾多次行走在云南、四川、青海、西藏这些大山大岭里。这些地方是茶马古道主要覆盖的几个省份，由于交通不便，这条古商道上，人们的日常生活中还保留着许多文化碰撞、文明交流留下来的痕迹，加上沿途瑰丽壮美的风景，丰富的民俗文化，一直很让我着迷。我常想，如果有可能，一定还要到这条古道最初的那段——古六大茶山去看看。

虽说，不同于丽江、大理这些如雷贯耳的茶马古镇，深藏在滇西南的易武、倚邦这些地方因没有绝色的景致，已很难让人再想起它们初始的辉煌。但这里曾是普洱茶最早的产地，也是滇藏茶马古道的起点，它们因“茶马互市”而兴起，也因现代交通工具的出现而逐渐消亡。这条路上，茶山、茶人、茶事几经更迭，也许往事早已灰飞烟灭，但我很想能够用我稚拙的笔与能耐心读完这本书的朋友一起进入到茶马古道最初的那一端，寻着普洱那缕淡淡的茶香，一道去感受那里人们真实的生活，一页页跟随着尘封或从不曾进入过的记忆，共同去触摸粗砺生活的本真。就像深夜里捧起的那杯普洱茶，细细品尝那苦涩后的回甘。