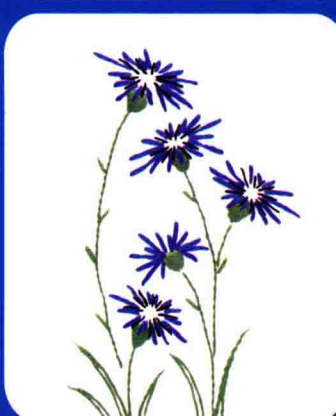
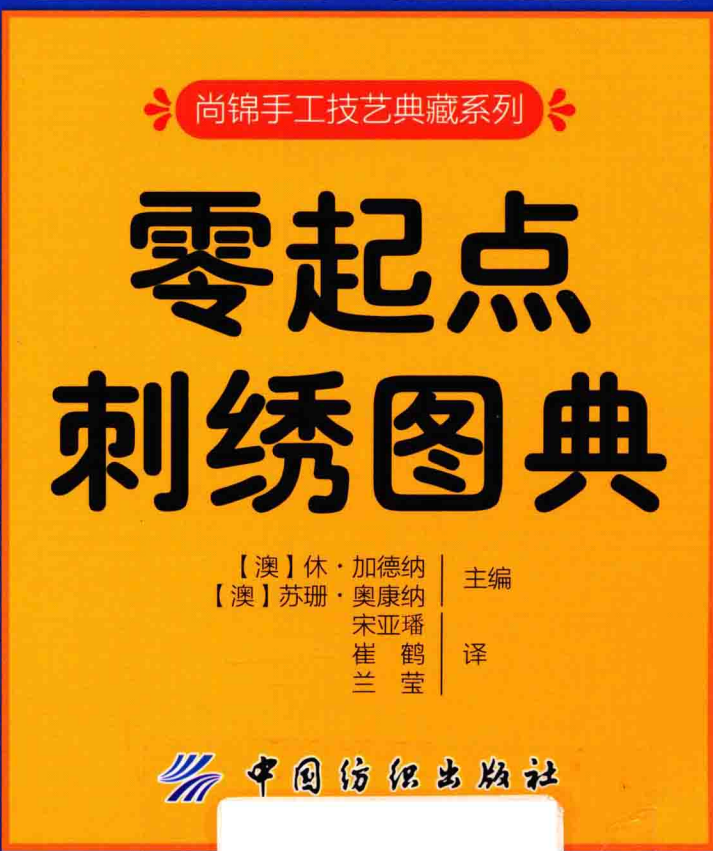
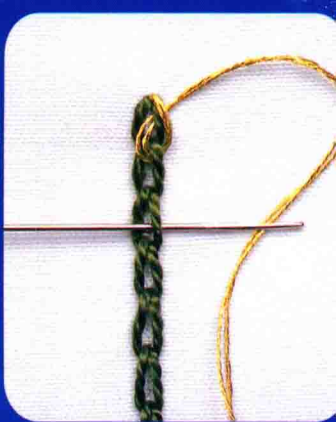






尚锦手工技艺典藏系列

零起点 刺绣图典

【澳】休·加德纳
【澳】苏珊·奥康纳
宋亚璠
崔鹤莹

主编

译

图书在版编目 (C I P) 数据

零起点刺绣图典 / (澳)加德纳, (澳)奥康纳主编; 宋亚璠, 崔鹤, 兰莹译. --北京: 中国纺织出版社, 2014.8

(尚锦手工技艺典藏系列)

ISBN 978-7-5180-0769-1

I. ①零… II. ①加… ②奥… ③宋… ④崔… ⑤兰…
III. ①刺绣—工艺美术—技法(美术)—图解 IV. ①J523.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第149463号

Title: A~Z of Wool Embroidery

A~Z of Embroidery Stitches 2

A~Z of Embroidered Flowers

© Country Bumpkin Publications, 1997, 2007, 2001

本书中文简体版经 Search Press Limited 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版社书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2014-3960

责任编辑: 阮慧宁 责任印制: 储志伟

装帧设计: 水长流文化

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-87155894 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2014年8月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/12 印张: 15

字数: 151千字 定价: 49.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



目 录



刺绣基础知识 ..5

- 绣线6
- 针10
- 绣布12
- 绷圈13
- 剪刀16
- 刺绣张力16
- 转印图案17
- 穿针和固定线尾18



刺绣针法21

- 链绣22
- 回针绣23

- 锁边绣24
- 锁边绣~单行绣25
- 锁边绣~圈绣26
- 锁边绣~轮绣26
- 金银结27
- 金银结~玫瑰28
- 美式线结30
- 珊瑚绣30
- 定线绣31
- 叶绣31
- 分离式链绣32
- 比翼绣32
- 比翼绣叶片33
- 法式线结34
- 套双经地毯绣34
- 谷物结35
- 长短针36
- 古典英式绣37
- 直线绣38
- 平伏针38
- 缎绣39
- 卷轴绣39
- 蛛网玫瑰40
- 种子绣40
- 双重绣41
- 双重回针绣41
- 起梗绣42
- 缠绕起梗绣42
- 格子定线绣43
- 经纬编织绣44
- 饰边珠绣45
- 交替斜纹绣46
- 工服结47
- 交错回针绣48
- 网格锁边绣49
- 双重起针绣50
- 缠绕链绣51
- 变异中式结52
- 安特卫普饰边绣53
- 膨式定线绣54
- 意式结滚边绣55
- 滑轮绣55
- 滑轮绣~抽线绣56
- 滑轮绣~针编57
- 结式辫子绣57
- 蜈蚣绣58
- 玫瑰叶绣59
- 藤蔓绣60



刺绣实例63

- 香雪球64
- 耬斗菜66
- 风铃草68
- 红千层花69
- 醉鱼草70
- 康乃馨72
- 三叶草72
- 矢车菊73
- 黄水仙174
- 黄水仙275
- 雏菊177
- 雏菊278
- 雏菊花环80
- 英国雏菊82
- 勿忘我183
- 勿忘我284
- 勿忘我386
- 洋地黄87
- 倒挂金钟88
- 天竺葵190
- 天竺葵292
- 非洲菊93

- 风信子93
- 蜀葵94
- 八仙花196
- 八仙花298
- 金银花100
- 桉树花101
- 薰衣草102
- 白掌103
- 水仙百合103
- 铃兰104
- 兰花105
- 三色堇1106
- 三色堇2108
- 罂粟花110
- 报春花1112
- 报春花2114
- 报春花3116
- 野胡萝卜花117
- 玫瑰花1118
- 玫瑰花2120
- 玫瑰花3122
- 玫瑰花4123
- 玫瑰花5124
- 向日葵126
- 香豌豆127
- 蜀128
- 郁金香130
- 金合欢133
- 紫罗兰134

- 紫藤花136
- 百日菊138
- 细绒线花朵139
- 雏鸟142
- 蝴蝶144
- 洋地黄花146
- 羽毛148



刺绣图样151



刺绣作品欣赏 165





尚锦手工技艺典藏系列

零起点 刺绣图典

【澳】休·加德纳
【澳】苏珊·奥康纳
宋亚璠
崔鹤莹

主编

译



目 录



刺绣基础知识 ..5

- 绣线6
- 针10
- 绣布12
- 绷圈13
- 剪刀16
- 刺绣张力16
- 转印图案17
- 穿针和固定线尾18



刺绣针法21

- 链绣22
- 回针绣23

- 锁边绣24
- 锁边绣~单行绣25
- 锁边绣~圈绣26
- 锁边绣~轮绣26
- 金银结27
- 金银结~玫瑰28
- 美式线结30
- 珊瑚绣30
- 定线绣31
- 叶绣31
- 分离式链绣32
- 比翼绣32
- 比翼绣叶片33
- 法式线结34
- 套双经地毯绣34
- 谷物结35
- 长短针36
- 古典英式绣37
- 直线绣38
- 平伏针38
- 缎绣39
- 卷轴绣39
- 蛛网玫瑰40
- 种子绣40
- 双重绣41
- 双重回针绣41
- 起梗绣42
- 缠绕起梗绣42
- 格子定线绣43
- 经纬编织绣44
- 饰边珠绣45
- 交替斜纹绣46
- 工服结47
- 交错回针绣48
- 网格锁边绣49
- 双重起针绣50
- 缠绕链绣51
- 变异中式结52
- 安特卫普饰边绣53
- 膨式定线绣54
- 意式结滚边绣55
- 滑轮绣55
- 滑轮绣~抽线绣56
- 滑轮绣~针编57
- 结式辫子绣57
- 蜈蚣绣58
- 玫瑰叶绣59
- 藤蔓绣60



刺绣实例63

- 香雪球64
- 耬斗菜66
- 风铃草68
- 红千层花69
- 醉鱼草70
- 康乃馨72
- 三叶草72
- 矢车菊73
- 黄水仙174
- 黄水仙275
- 雏菊177
- 雏菊278
- 雏菊花环80
- 英国雏菊82
- 勿忘我183
- 勿忘我284
- 勿忘我386
- 洋地黄87
- 倒挂金钟88
- 天竺葵190
- 天竺葵292
- 非洲菊93

- 风信子93
- 蜀葵94
- 八仙花196
- 八仙花298
- 金银花100
- 桉树花101
- 薰衣草102
- 白掌103
- 水仙百合103
- 铃兰104
- 兰花105
- 三色堇1106
- 三色堇2108
- 罂粟花110
- 报春花1112
- 报春花2114
- 报春花3116
- 野胡萝卜花117
- 玫瑰花1118
- 玫瑰花2120
- 玫瑰花3122
- 玫瑰花4123
- 玫瑰花5124
- 向日葵126
- 香豌豆127
- 蜀128
- 郁金香130
- 金合欢133
- 紫罗兰134

- 紫藤花136
- 百日菊138
- 细绒线花朵139
- 雏鸟142
- 蝴蝶144
- 洋地黄花146
- 羽毛148



刺绣图样151



刺绣作品欣赏 165

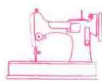




刺绣

基础知识





绣线

绣线的起源无从考证，但是从历史中不难推断出，人类是在将兽皮和布料制作成衣服的过程中发现了刺绣还可以用作装饰。

在人类的刺绣历史中，有很长一段时间是在使用骨头制作的简陋骨针和粗糙的线。在漫长的发展过程中，绣线也是日新月异。现如今我们经常被一些绚烂的颜色和精美的图案所吸引，所以让我们自己对所使用的刺绣材料有一定的了解是很有好处的。每一种绣线都有各自的特点，这使得每一种绣线都是独特的。还有一些绣线是用于特殊刺绣的。当你了解了绣线的特点后，会帮助你在刺绣时选择恰当的绣线，让你少走弯路。



◆ 多股线的捻向：“S”型与“Z”型

大多数的绣线都是通过将很多短纤维捻合在一起制作成结实又耐用的绣线，而不只是把几条优质的线结合在一起而已。当然像蚕丝线和大多数的金属线例外。

纤维越长，绣线越结实。所以长绒棉和长精梳毛的产量要比短绒棉和短精梳毛的产量大得多。

多条纤维以顺时针或逆时针方向卷出来的线

不是“S”型就是“Z”型。怎么区分它们到底是哪种型呢？拿一根线，仔细观察它的捻向。如果这根线的捻向是从左上至右下，那么就是“S”型（图1）。如果这根线的捻向是从右上至左下，那么就是“Z”型（图2）。

不论怎样拿着线，捻向都是一样的。多股绣线的每一根线的捻向都是相同的，但是把它们捻在一起时捻向就要与单根的绣线相反。比如说，单根绣线的捻向是“S”型，那么把6根这样的线捻合在一起时就要用“Z”型旋转（图3）。



图1



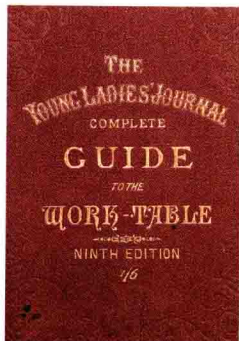
图2



图3

大多数的绣线，如棉线、蚕丝线、亚麻线、毛线，它们的捻向都是“S”型的。而人造丝线和一些蚕丝线的捻向是“Z”型的。

为什么线的捻向会很重要，在刺绣时会有什么不同呢？绣线的捻向对大多数的刺绣针法和技法都没有影响。但是对某些刺绣针法的影响是显而易见的，这种影响在用单根绣线刺绣时尤其明显。



◆ 起梗绣与轮廓绣

用一根“S”型捻向的绣线（彩帷绒线、珠光棉线最为合适）在绣布上从左至右绣一行起梗绣。

再用另一根线从左至右绣一行轮廓绣。

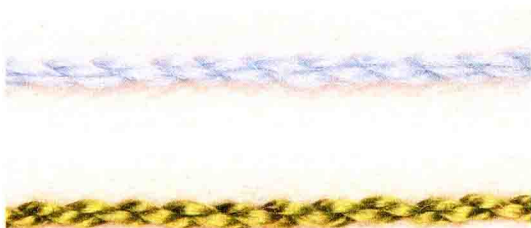


图4 “S”型捻向线



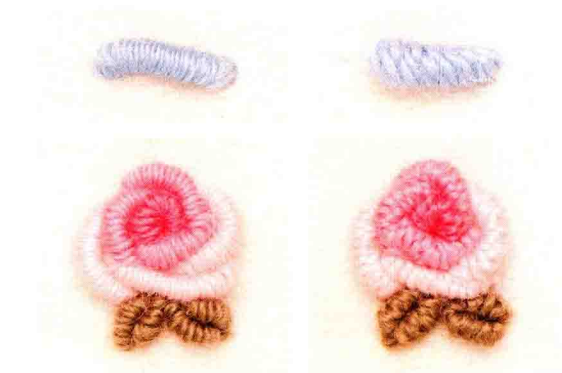
图5 “Z”型捻向线

现在比较两行线（图4）：轮廓绣显得很平滑而且很难看出每一针的针脚。而起梗绣则显得纹路明显，很容易分辨出每一条针脚。这是因为在绣轮廓绣时线是不旋转的，绣起梗绣时线是旋转的。如果用“Z”型捻向的线绣这两行刺绣，则起梗绣会显得很平滑，轮廓绣会纹路突出（图5）。



◆ 金银结

取一根“S”型捻向的绣线，把线顺时针绕在针上绣一个金银结，再将线逆时针绕在针上绣第



二个结。

第一个结非常平滑，这是因为在把线顺时针往针上绕时是顺着股线的捻合方向的。而第二个结则显得很粗糙，这是因为在把线逆时针绕在针上时，线是反扭的，所以每一根线都很凸出。如果用“Z”型捻向的线绣这两个结，则结果刚好相反：顺时针缠绕的结显得粗糙，逆时针缠绕的结很平滑。

◆ 高捻度与低捻度

绣线的捻度特征不仅体现在表面形态上，而且体现在线的强度和性能上。怎样分辨一根线是高捻度还是低捻度？从外观上看，高捻度的线在每厘米的长度上旋转次数要比低捻度线多（图6）。由于前种方法很难用肉眼看出来，所以可以把线放在拇指和食指之间挤压：高捻度的线不容易被手指压平，会在挤压的过程中保持原有的形状；低捻度的线很容易被压平，而且压到几乎只能看到手指而看不到指间线的程度。



图6

高捻度的线通常要比低捻度的线结实，而且在刺绣时不容易损坏。

在刺绣时，要确保绣线的捻度一致，否则绣成的绣品则会不够完美。如果使用不加捻的线，则绣出的作品显得很有光泽。如果用强捻线则绣出的结果会很暗淡而且感觉很重，尤其是在缎绣中效果明显。在刺绣时，要经常以线提针悬在空中，这样会使绣线恢复到自然的捻线方向，还可以用手指捏搓来增加捻度。

像珠光棉线和锁纽孔丝线之类高捻度的线是很结实的，不容易被剪断，圆柱形的线不易变形而且绣在绣布上很牢固。这些优点使得它们非常适合用来绣对精度要求很高的高质量绣品。但是也有少数刺绣针法，比如绘图绣中颜色需要渐变融合的部分，就不适合用高捻度绣线。

高捻度线非常适合用于编织绣和带有分离针法的刺绣，如针编小环边饰，因为这种绣法需要



把线绣在一起，而且要保证每一股线都不能散开。

◆ 用什么针

高捻度的线不容易被穿进针眼中去，这是因为高捻度的线很难被压扁至适合针眼的形状。如果仔细观察针眼而忽略针的种类，你会发现针眼被拉长了，没有原来那么圆了。这样穿针就变得容易了。

无论你选择什么样的针，都要保证针眼足够大，这样就可以轻松把线穿进去。





◆ 丝线、毛线、棉线……

我们应该庆幸有很多种线可以供我们选择，其中还包括了一些新的品种，比如大豆纤维线和竹纤维线。线的选择由几点因素组成，包括外观、作用还有养护难易度。

棉线是刺绣时最常用的一种绣线，棉线也有很多不同的种类：多股棉线、软棉线、珠光棉和捻合棉线，这些都很常见。棉线一般不会褪色（要留意那些过度染色的线），棉线的光泽度适中，但是强度不高，如果处理不当容易松懈。

丝线也有几种不同的类型：蚕丝捻线、锁纽扣丝线、珠光丝线和长丝线都是最常见的丝线。丝线的光泽度很好，而且很结实，不易被扯断。但是丝线不是永久不退色的，所以要仔细阅读其保养说明。丝线可以被分为两种基本的种类：绢丝线和长丝线。绢丝线是把短纤维捻在一起而制成的。长丝线是从蚕茧上解下来的连续不断的长丝，这种线具有很高的强度和超群的高光泽度，但是要谨慎使用。

毛线是刺绣的绝佳绣线，它很轻柔且很容易走线。毛线的表面光泽暗淡且纤维质感很强。而且不同种类的毛线质量也不同，从厚彩帷绒线到优质细羊绒线一一不等。毛线可以水洗，不易褪

色而且十分结实。不同种类毛线的样子各不相同且耐用度也不一样。比如说设得兰羊毛纤维粗糙又结实，而美利奴羊毛则既精细柔软又光滑亮泽。

没有哪一种线会像人造丝线那样令人又爱又恨。人造丝线的光泽度是其他绣线不能比拟的，而且它非常结实耐用。但是它特有的弹性使它在刺绣中处于一种很微妙的地位，因此有些刺绣者很讨厌使用它们。尽管如此，还是有很多刺绣爱好者喜爱这种人造丝线明亮的光泽，对比其他暗淡无光的绣线这使他们爱不释手。

在市场上你还可以买到其他种类的绣线和不计其数的混纺线，但不论你买的是什么样的绣线，都先要仔细阅读其质地标签及保养说明。

如果对购买的绣线是否褪色拿不定主意，可以简单的在绣布上绣上几针，然后用水反复洗涤几次以检查其褪色情况。

这些绣线的细节往往就能决定刺绣的好坏，久而久之当你对绣线有了更多的了解，你也会更加深刻地理解并控制你的刺绣作品。一幅好的刺绣作品和一幅伟大的刺绣作品的差距往往就在毫厘之间。



针

针的种类与型号之多足以让人眼花缭乱，那么怎样辨别它们呢？分辨针最容易的方法就是记住每种针独有的特点。那么最容易入手的地方就是针眼，针眼基本上可以分为大针眼和小针眼两大类。

大针眼的针通常能从其细长的针眼判断出来，比较容易穿线。大针眼针在顶端都有一个明显的凸起。长眼绣花针、大眼针、钝头绣花针和缝补针都是大针眼的针。

◆ 长眼绣花针

长眼绣花针（有时就叫绣花针）是最常见的一种针。它的针尖很锋利且型号从10号（细）到1号（粗），选择很多。这种针几乎可以用在所有的刺绣中，被称之为全能绣花针。

◆ 大眼针

大眼针看起来很像是大号的长眼绣花针，在用毛线和丝线绣丝带绣时会用到它们。这种针同样也有锋利的针尖，型号从26号（细）到14号（粗）不等。

◆ 钝头绣花针

钝头绣花针的型号和大眼针基本相同，不同的是它们的针尖。顾名思义钝头绣花针是因为它的针尖较其他的绣针粗钝而得名。它很适合绣花边、帆布绣、紧针法绣、抽纱绣及一些禁止把线挑断的刺绣。钝头绣花针的型号从28号（细）到16号（粗）不等。

◆ 缝补针

缝补针（也叫亚麻缝补针或毛线缝补针）的针头有尖的和钝的两种，看起来就像是大号的大眼针和钝头绣花针。一些缝补绣花针有很长的针柄，所以也被叫做长柄绣花针。制衣工用它们来缝制衣服，它们很适合穿比较粗的线。

◆ 小针眼针

小针眼针拥有一个又圆又小的针眼，针眼的宽度基本上和针柄的厚度一样。

尖头针、密缝针、疏缝针还有珠绣针都属于小针眼针。

尖头针 尖头针也是一种能用在很多刺绣当中的针，尤其是用来绣很精细的刺绣。尖头针的型号从12号（细）到1号（粗）不等，12号是最为常见的型号，又被叫做手工贴绣针。

密缝针 密缝针与尖头针很像，不过密缝针的针柄很短。拼被玩家在缝纫机上用密缝针，这样可以缝得快速且均匀。

疏缝针 疏缝针的针柄很长，是绣金银结的必要工具。随着针柄的长度变化，针柄的直径也随之逐渐变大。这样针就很容易穿过绣布。这种针最早用来缝制帽子，型号从11号（细）到1号（粗）不等。

◆ 珠绣针

珠绣针的针柄又细又长且很容易弯曲，所以它们不适合一般的刺绣。它们是专门用来穿小珠眼的珠子的。很多种珠子也都能用细尖头针和疏缝针穿起。

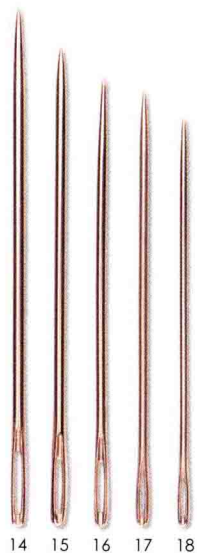
以上列举的针都是在刺绣中很常用的种类。在具体针法的刺绣说明中还会列举一些特殊的针，这些说明通常可以帮助你选择合适的针。

针的选择因人而异：有些人会选择使用尖头针，有些人则选择长眼针，有些人则使用密缝针。有一些特殊的刺绣技法会要求使用特定的针。不过在大多数情况下，选择你认为用起来很顺手的针就可以了。无论你选什么样的针，其针柄要笔直光滑，针眼要干净。要把针尖有毛边、针柄弯曲等已经损坏的针全部丢掉。如果针镀漆已经脱落，露出铁层，那么也必须把它丢掉。因为这样的绣针很难顺滑地穿过绣布且很容易生锈。

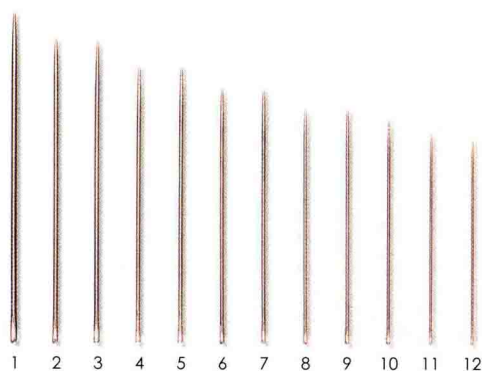
另外，针的针眼要足够穿过绣线，而不使绣线磨损或扭曲变形。如果针眼过小或过窄，那么在穿线时就很容易使线分叉。在选择针的型号时，针柄最好和线一样粗。这样当针穿过绣布时产生的针洞才能使绣线也穿过去，而不至于把绣线磨损。



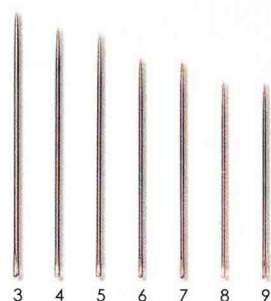
针的种类



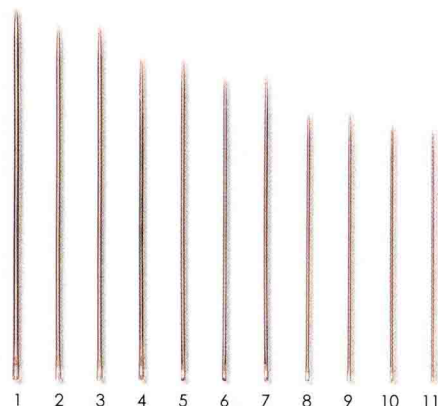
粗型缝补针



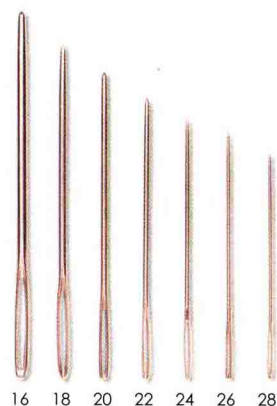
尖头针



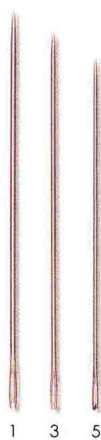
密缝针



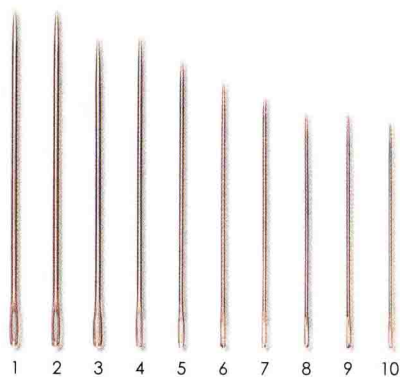
疏缝针



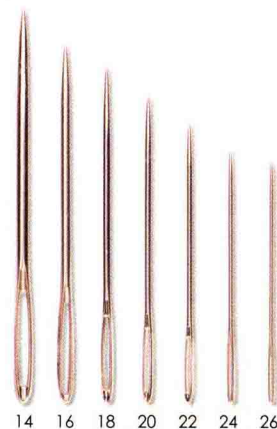
钝头绣花针



细型缝补针



长眼绣花针



大眼针

绣布

选绣布取决于所选的针法及刺绣成品的用途。



◆ 如何挑选绣布

现在可供选择的绣布种类非常之多。如何挑选合适的绣布，取决于所选的针法及刺绣成品的用途。

即使像十字绣、紧丝法绣、抽纱绣和网形粗布绣等需要特殊的布料刺绣方法，我们依然可以试用其他类型的绣布。

在选择刺绣的绣布时不要被传统的刺绣观念所限制。

◆ 如何准备绣布

纺织品是由人造或天然（或两者混合）材料制成的。纺织品通常会遇到缩水和磨损的问题，所以在准备绣布时应想到这些，并根据清洗说明在洗绣布前做缩水和褪色的测试。

在刺绣时为防止毛边磨损，要把绣布的边锁缝上。

不可以用胶布包住绣布边，因为胶布的黏性会使绣布永久褪色并且变脏。

另外，还要确保在绣花图案周围留出足够的空间，这样成品才能达到预期的效果。

◆ 如何保养刺绣绣品

对刺绣绣品来说，最大的威胁就是昆虫和光线了。防虫（蛾或蠹鱼）要做到两点：不贮存有污迹的作品；使用天然防虫剂。

天然防虫剂包括樟脑、雪松木和薰衣草等。使用时要注意避免直接接触刺绣品。

为了防止绣品受潮发霉，请不要把它保存在塑料制品中。把绣品装在厚棉布袋子里是最理想的贮

存方法。当绣品需要放置很长一段时间时，还是卷起来收藏比较好。在硬纸筒外包一层防酸棉纸，然后把绣品正面朝外卷在纸筒上，最后把它放进厚棉布袋中或包一层其他纺织物就可以了。

另外，光照会让刺绣的绣布和绣线褪色，尤其是阳光直射。所以要注意避免把刺绣放到有阳光直射和强烈人造光的地方。给刺绣作品镶框时，也应使用可以有效阻挡有害紫外线的玻璃。

◆ 意外状况的处理

有些绣线生产商会为了环保而改变染色工艺流程，因而不能保证绣线不褪色，所以在清洗绣品时可能遇到褪色的情况。

要把刺绣完成的绣品浸在冷水中，这样就可以洗去多余的颜色。不要用漂白剂和洗涤剂等刺激性太强的清洁剂产品来洗绣布和绣线。

在用记号笔、复写纸或裁缝用的碳笔转印图案时，要注意印上的痕迹可能很难洗掉，这时可用刺绣图案盖住。

如果不小心刺破手指，血滴到绣布上，可以嚼一小团绣线，并用它轻拭血迹，唾液可以很好地清除血迹。

