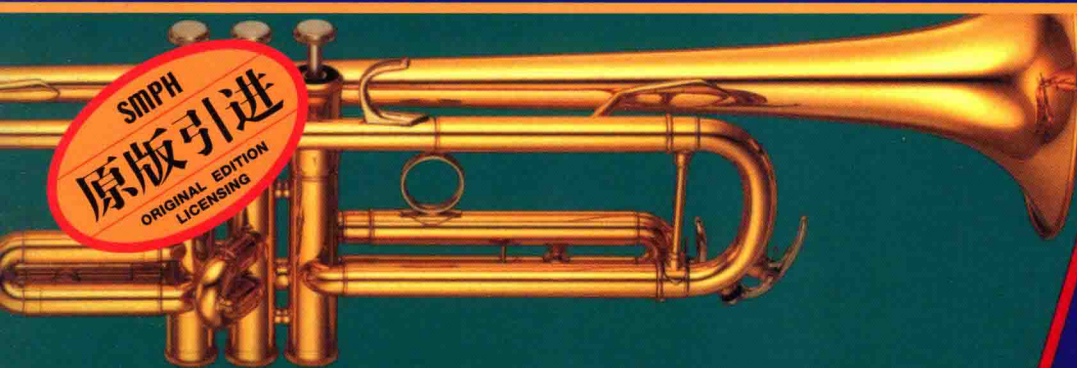


管乐队 现代化训练教程 单簧管 1



附CD一张

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒诣 译



图书在版编目(CIP)数据

单簧管 1 / 约翰·奥莱利, 马克·威廉姆斯编; 胡越菲, 杨抒诣译 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.1

管乐队现代化训练教程

ISBN 978-7-80751-964-5

I. 单… II. ①约… ②马… ③胡… ④杨… III. 单簧管 - 吹奏法 - 教材 IV. J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 054200 号

Copyright ©MCMXCVII Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2013 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书 名: 单簧管 1

编 者: 约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

译 者: 胡越菲 杨抒诣

出 品 人: 费维耀

项目负责: 张静星

责任编辑: 张静星

音像编辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 谱、文: 48 面

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-80751-964-5/J · 883

定价: 38.00 元 (附 CD 1 张)

服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

管乐队 现代化训练教程 单簧管 1

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒诣 译

亲爱的乐队学员：

祝贺你们决定成为乐队中的一员！在一个独一无二的音乐团体中演奏，将会带来非常特别的体验和快乐。成为一名熟练的乐队演奏家，你将能表演众多不同的音乐风格，从交响乐、爵士乐到当代流行音乐和军乐。通过每天的练习，等待你们的将是令人兴奋的零距离音乐体验！衷心祝愿学员们能在实现各自音乐成就的路上顺利、成功！

John O'Reilly *Mark Williams*

约翰·奥莱利

马克·威廉姆斯

插图：马丁·莱迪亚德

摄影（第3、4页）：乔丹·米勒

感谢林德罗峡谷中学的师生及乐队指挥马特·麦克卡根参与本书第3、4页照片的拍摄。

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

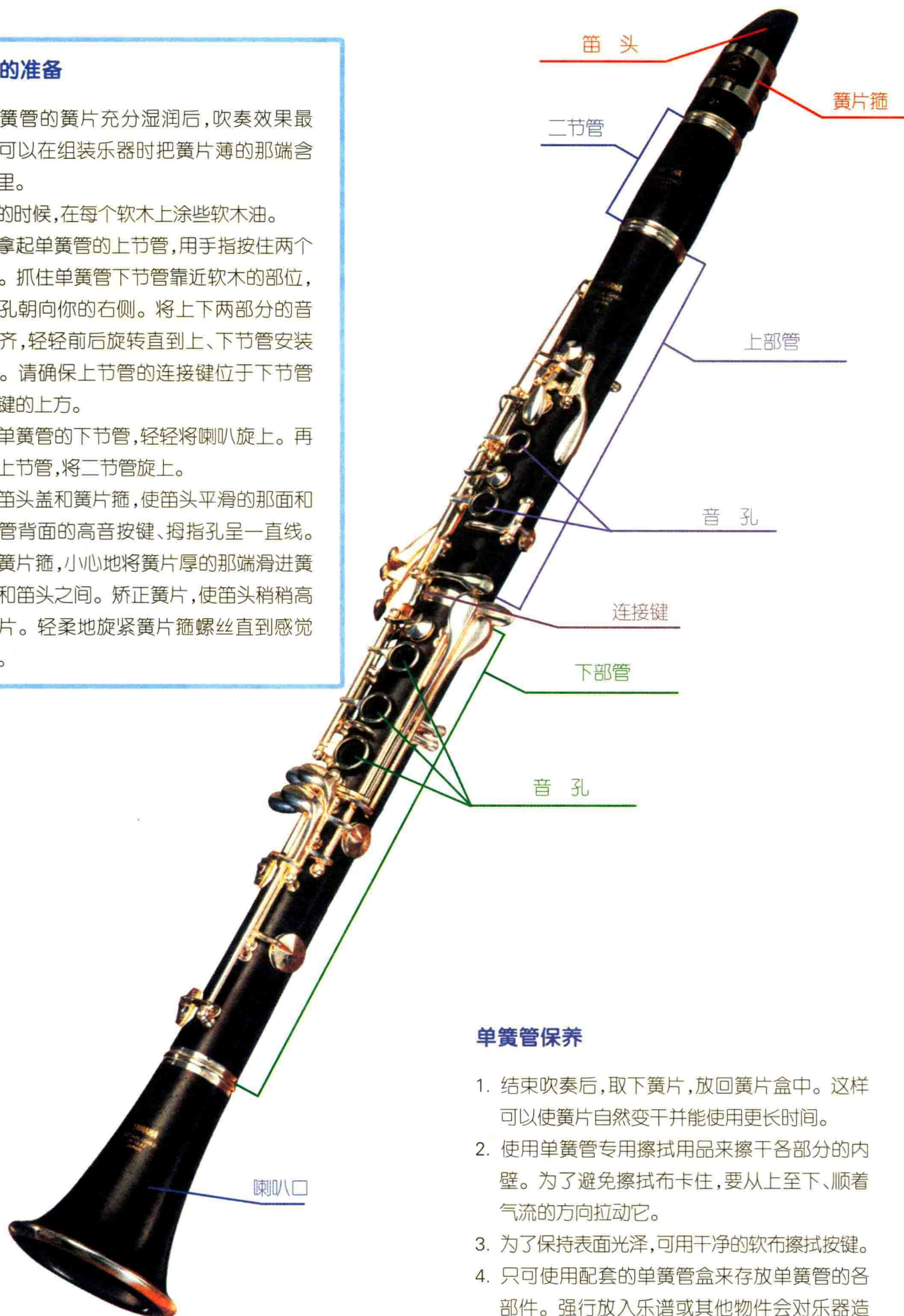


美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



演奏前的准备

1. 当单簧管的簧片充分湿润后,吹奏效果最好。可以在组装乐器时把簧片薄的那端含在嘴里。
2. 需要的时候,在每个软木上涂些软木油。
3. 左手拿起单簧管的上节管,用手指按住两个音孔。抓住单簧管下节管靠近软木的部位,使音孔朝向你的右侧。将上下两部分的音孔对齐,轻轻前后旋转直到上、下节管安装到位。请确保上节管的连接键位于下节管连接键的上方。
4. 拿住单簧管的下节管,轻轻将喇叭旋上。再拿住上节管,将二节管旋上。
5. 取下笛头盖和簧片箍,使笛头平滑的那面和单簧管背面的高音按键、拇指孔呈一直线。套上簧片箍,小心地将簧片厚的那端滑进簧片箍和笛头之间。矫正簧片,使笛头稍稍高于簧片。轻柔地旋紧簧片箍螺丝直到感觉合适。



单簧管保养

1. 结束吹奏后,取下簧片,放回簧片盒中。这样可以使簧片自然变干并能使用更长时间。
2. 使用单簧管专用擦拭用品来擦干各部分的内壁。为了避免擦拭布卡住,要至上至下、顺着气流的方向拉动它。
3. 为了保持表面光泽,可用干净的软布擦拭按键。
4. 只可使用配套的单簧管盒来存放单簧管的各部件。强行放入乐谱或其他物件会对乐器造成损坏。



检查你的吹奏姿势

1. 坐在椅子的前半部分。
2. 保持双脚放平于地面。
3. 坐姿挺拔。
4. 右手大拇指的指甲根部位于指枕下。
5. 手指保持弯曲,即使没有按键也应如此。



吹奏嘴型

Embouchure 是一个法语词汇,特指演奏时形成吹奏嘴形的方式。以下是几条有助于形成正确吹奏嘴形的说明:

1. 将下嘴唇稍稍向内收于下排牙齿上,使簧片可以垫在嘴唇上。
2. 将簧片置于下嘴唇上,向嘴内伸进二分之一左右的长度。
3. 将上排牙齿置于笛头上部。
4. 将嘴角收紧,并发“喔”的音。向下拉伸你的下颚,使它变得又尖又平。

发出你的第一个音

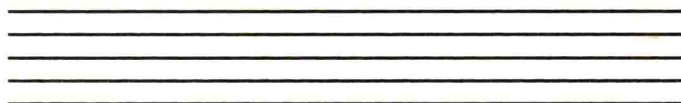
1. 练习充分吸气,感觉气息充满肺的底部,使胃部扩张开来。继续吸气,直到气息充满肺的上部而又不会引起肩部上提,然后缓慢均匀地呼尽。吹奏的时候使用充分吸气方法有助于吹出长而饱满的音色。
2. 我们先使用笛头和二节管来吹出声音。拿起安装好的笛头和二节管,摆出吹奏嘴型,透过嘴角进行充分吸气。稍抬舌头,轻轻抵住簧片。然后,准备呼气,使其振动簧片,就好像发“吐”音。将这个音吹得尽可能长。接下来一边呼气,一边通过用舌头轻点簧片来一口气吹出多个音,好像在发“吐一吐一吐一吐一”的音。用一口气吹出尽可能多的音,直到气息用尽。

练习提示

1. 选择一个不会受打扰的地方和一张坚固平稳的座椅。使用乐谱架摆放乐谱,调至合适的位置。
2. 平时练习时不定期地使用不同的簧片,这样你就总有适合的簧片在表演需要时使用。
3. 刚开始练习时以练习吹长音为主,这将有助于形成良好的吹奏嘴形并提高所吹出的音质。
4. 练习时,对于已学过的内容进行复习。这样,你将持续提高和完善表演水平。
5. 用一段时间来集中练习乐曲中你感觉最难的部分。避免静不下心而只练习简单的部分。
6. 要使练习更欢乐,试试和附带的CD一起吹奏吧。

五线谱

用来谱写音乐的五条线和四个间。



高音谱号

也叫G谱号,五线谱的第二线为G音。

拍号

表示怎样的音为一拍,每小节有几拍。

小节线

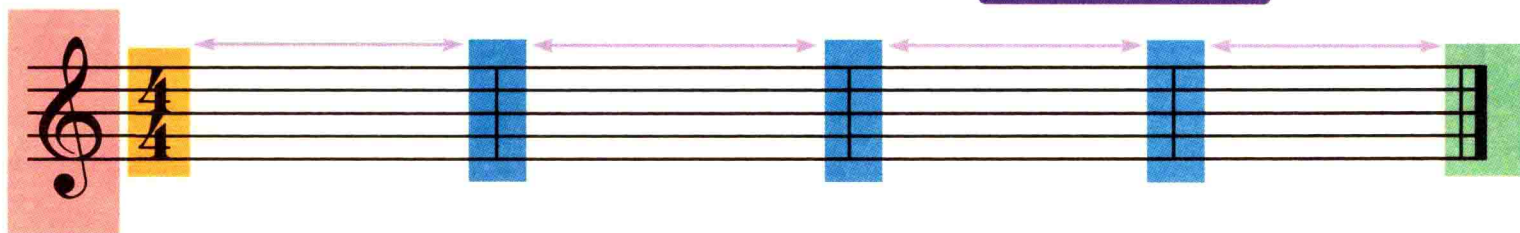
将五线谱分隔为一个一个小节。

小节

在两条小节线之间的距离。

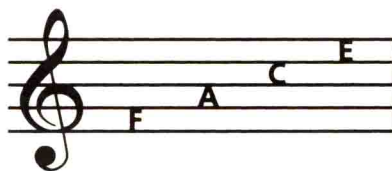
终止线

表示一段音乐的结束。

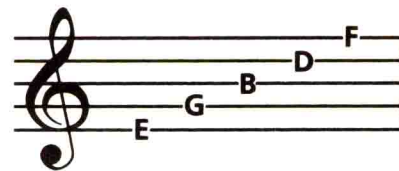


音乐字母表

音乐字母表只使用从A到G的七个字母,以**线-间-线-间**的顺序(A, B, C, D, E, F, G, A, B以此类推)来命名五线谱上的音符。它们能帮助我们记住五线谱上线和间的名称。



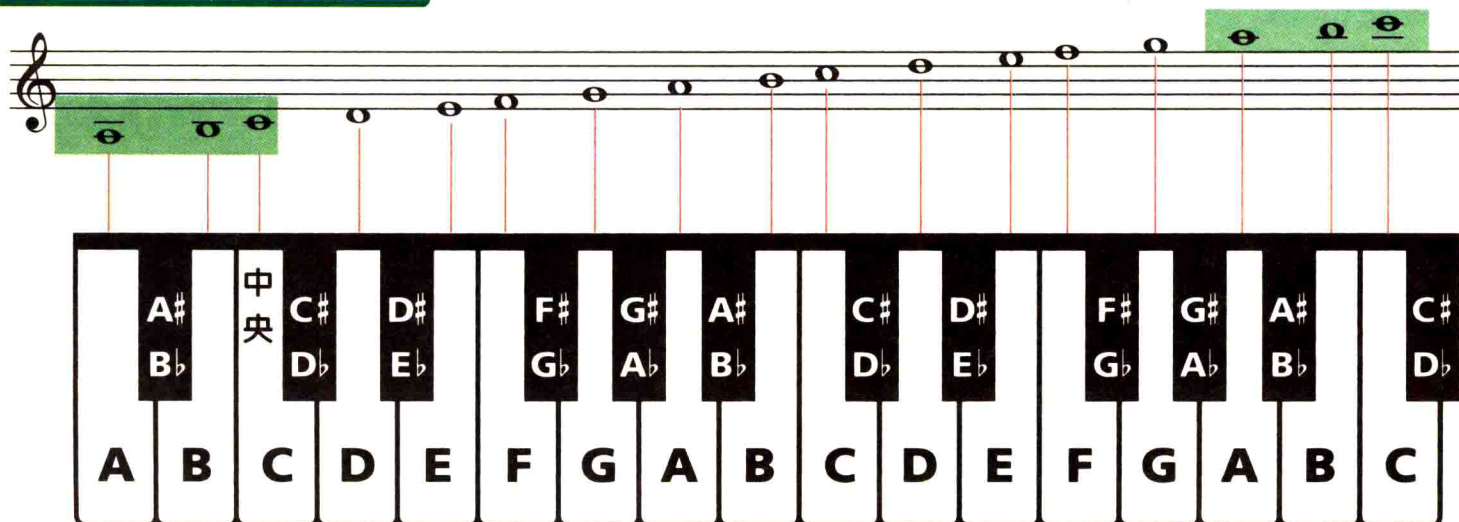
自下而上的四个间拼出了“**FACE**”(脸)这个单词。



而线则可以通过一个句子中每个单词的首字母来记忆:**Every Good Boy Does Fine**(每个好孩子都做得很出色)。

附加线

用作五线谱的延伸。



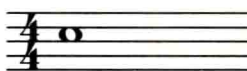
独奏

一个人演奏

拍号

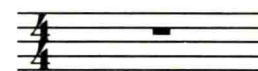
4 = 每小节四拍

4 = 以四分音符为一拍

全音符

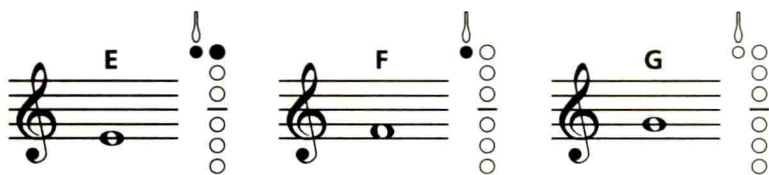
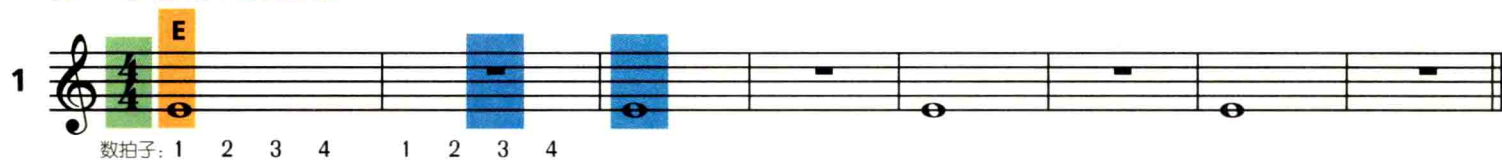
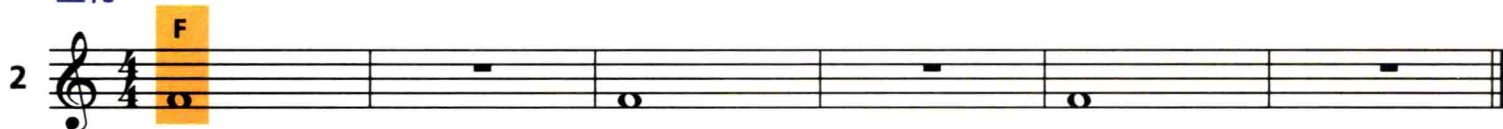
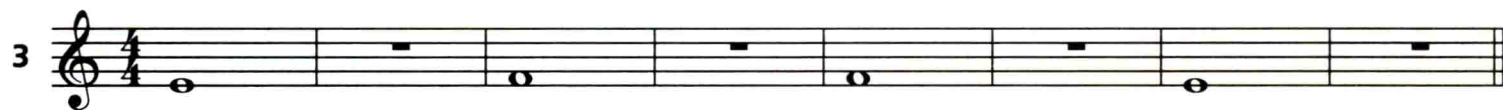
1 2 3 4

在4拍中表示四拍。

全休止符

1 2 3 4

表示整个小节的停止。

**第一个音符和休止符****上行****线和间****注意那些休止符****上上下下****每个音吹两遍****试听要点**

仔细听独奏,然后将以下音高搭配起来。



独奏

乐队

独奏

乐队

独奏

乐队

独奏

乐队

四分音符



在4拍中表示一
拍。

呼吸记号，

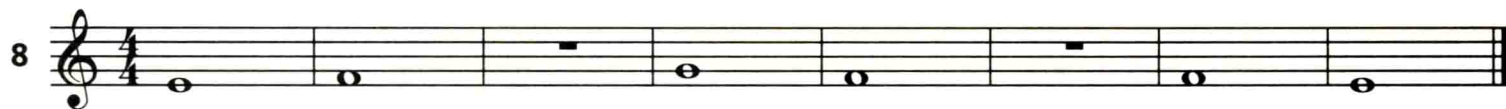
建议可以呼吸的
地方。

二重奏

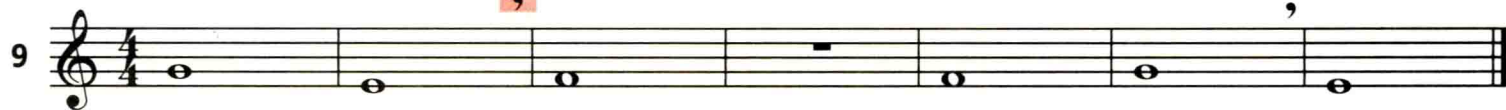
由两个人一起演奏
的乐曲。



好邻居



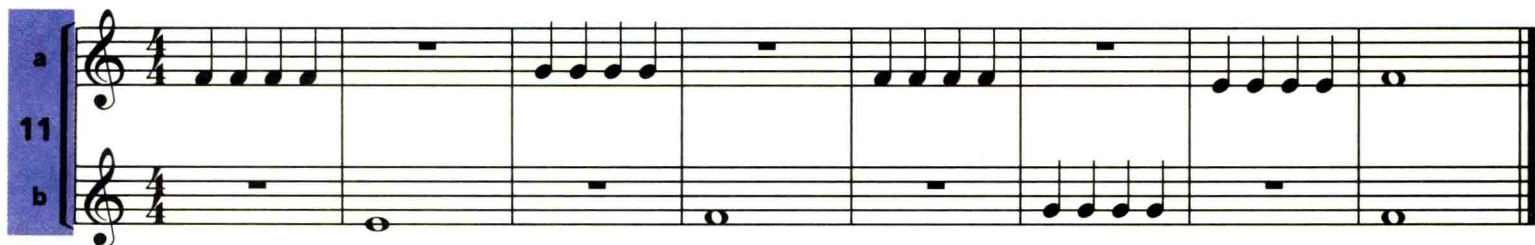
打乱顺序



一排四个音



经过音 (二重奏)



一次吹奏五个音

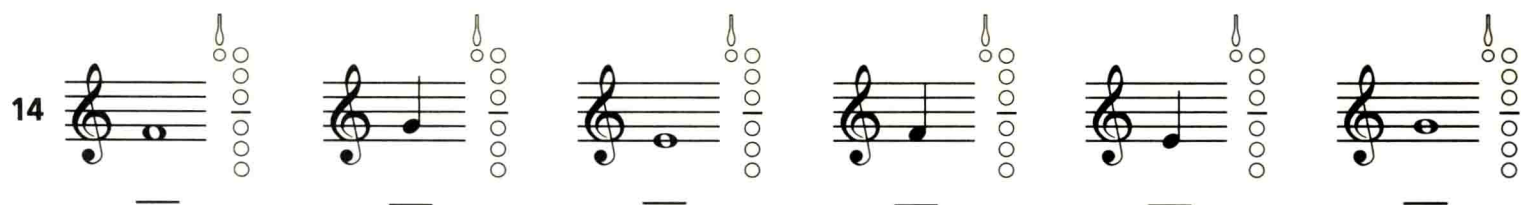


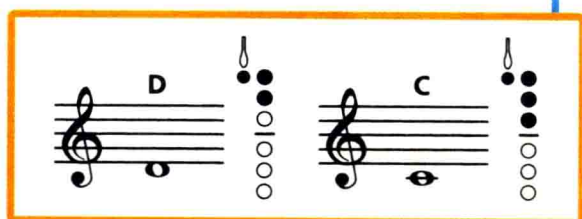
三个音符的桑巴舞



理论要点

填写下列音符的名称以及指法。



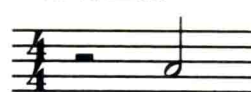


二分音符



1 2 3 4
在4拍中表示二拍。

二分休止符



1 2 3 4
在4拍中表示二拍。

移上移下



二分音符或二分休止符 (二重奏)



热十字面包

英国民歌



在月光下

法国民歌



铃儿响叮当

传统圣诞颂歌



试听要点

1. 试听歌曲《玛丽有一只小羔羊》。
2. 补全下面歌曲中缺少的音符。



拍号

2 = 每小节二拍

4 = 以四分音符为一拍

四分休止符在 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍中表示一拍。

1 2

反复记号 ||

再次从头开始演奏音乐。

回旋曲

在不同时间重复演奏相同的音乐。

拍手者进行曲

21

a

b

数拍子: 1 2 1 2 1 2

拍手:

比休止符好

先打拍子,再演奏。

22

好国王温瑟劳斯

传统圣诞颂歌

23

小毛驴回旋曲

美国民歌

24

旋转的陀螺

传统光明节歌曲

25

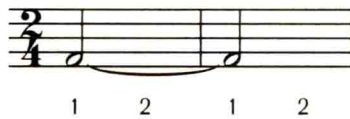
单簧管演奏要点

26

更多个人技术训练,请见第42页,第1条。

同音连线

将两个相同音高的音符连接在一起,得到一个更长的音。



调号

表示哪些音要升,哪些音要降。
所有B音和E音都应演奏成B $\flat$ 音和E $\flat$ 音。



速度记号

Moderato

中板

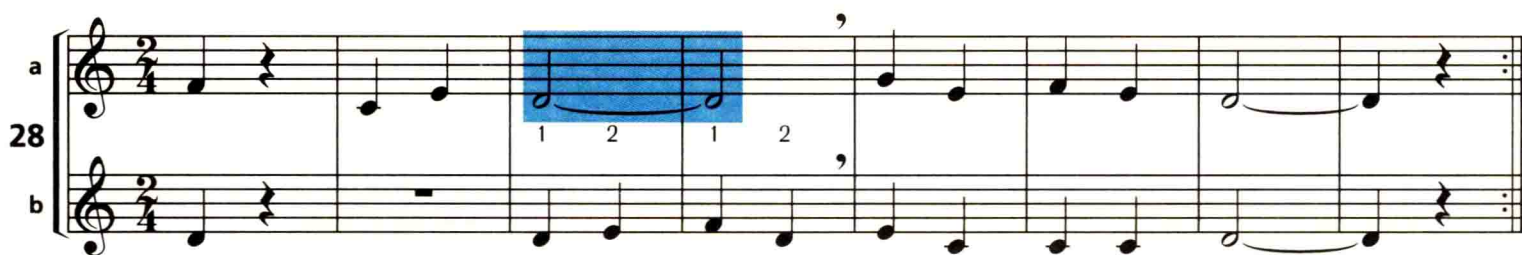
Allegro

快板

自上而下



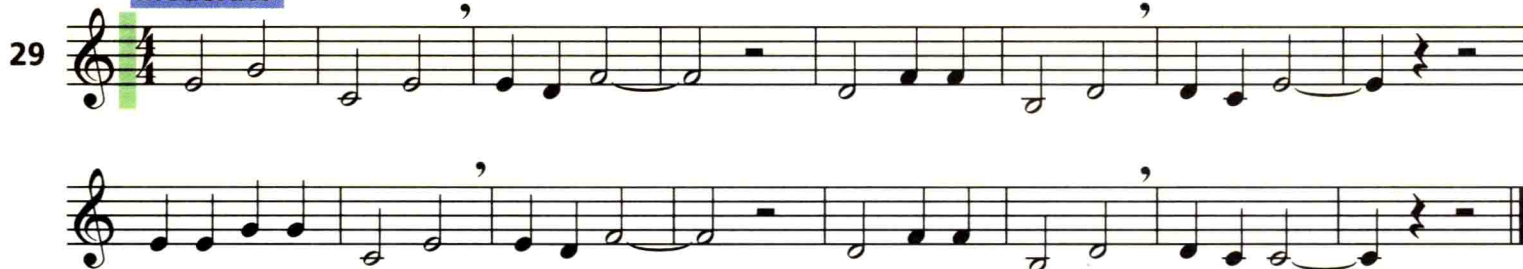
小节连起来 (二重奏)



玛丽·安

Moderato

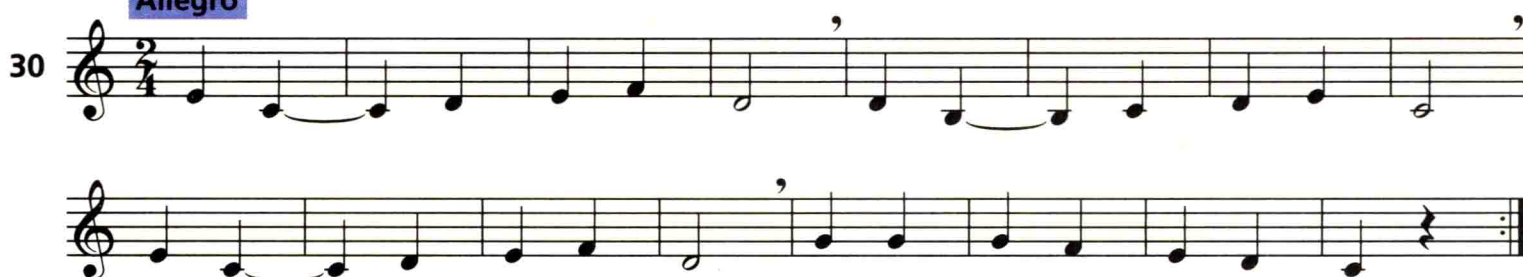
牙买加民歌



嘘, 飞吧

Allegro

美国民歌

理论要点: 《在阿维尼翁桥上》

写出以下音符的名称,然后演奏。

法国民歌



演奏要点

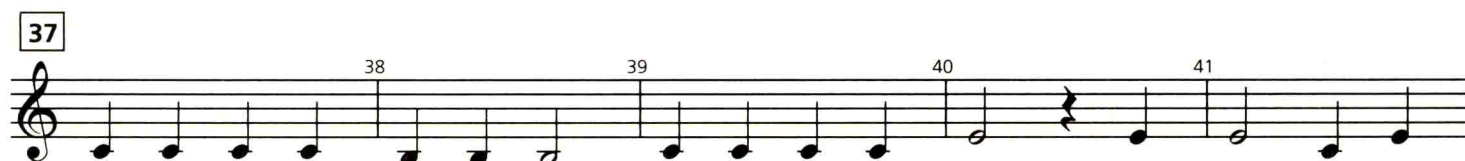
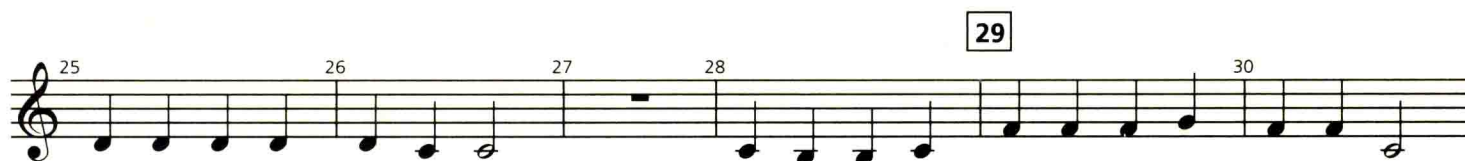
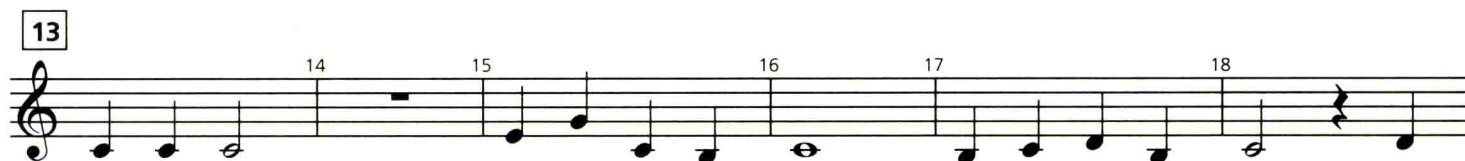
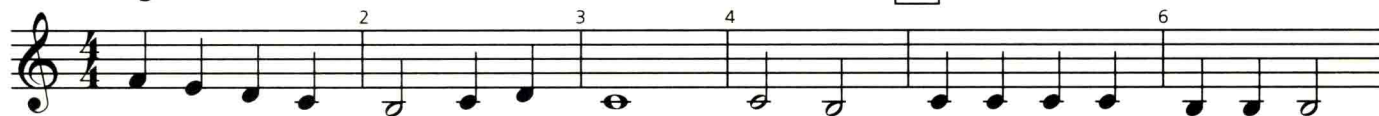
节日精选



约翰·奥莱利
马克·威廉姆斯

Allegro

5



八分音符

在 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{1}{4}$ 拍中表示半拍。



速度记号

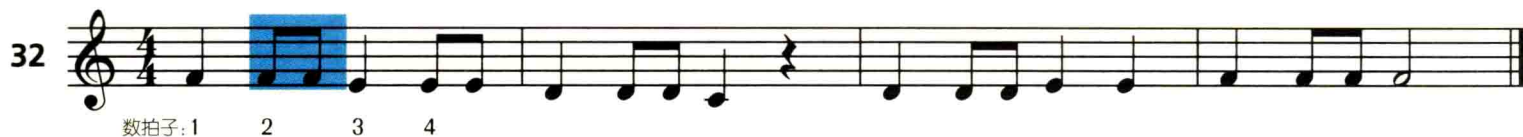
Andante

行板:中等的慢速

变奏曲

在一个主题上对节奏或音符进行变化,制造出多样性。

八分音符快车



节奏谜语

先打拍子,再演奏。



为他们煮熟卷心菜

Allegro

美国民间小提琴曲调



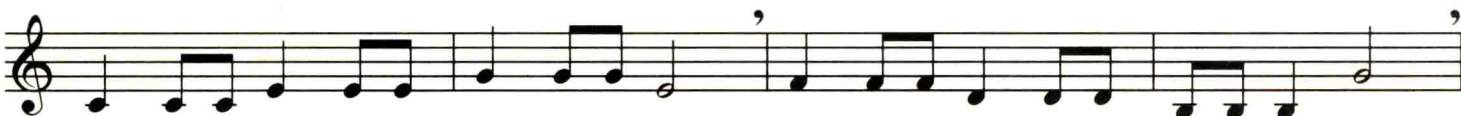
惊愕交响曲

主题



弗兰茨·约瑟夫·海顿
(1732-1809)

Andante

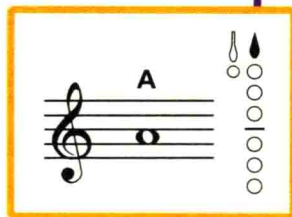
创作要点:《轻轻划变奏曲》

将一部分四分音符变成一对一对的八分音符,创作属于你自己的变奏曲。

德国民歌

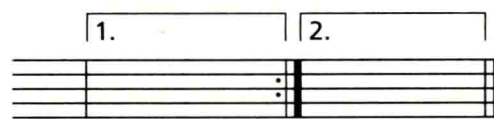


内部反复记号



只重复符号之间的音乐。

第一结尾和第二结尾



第二遍: 跳过第一结尾直接演奏第二结尾。

爬得更高些



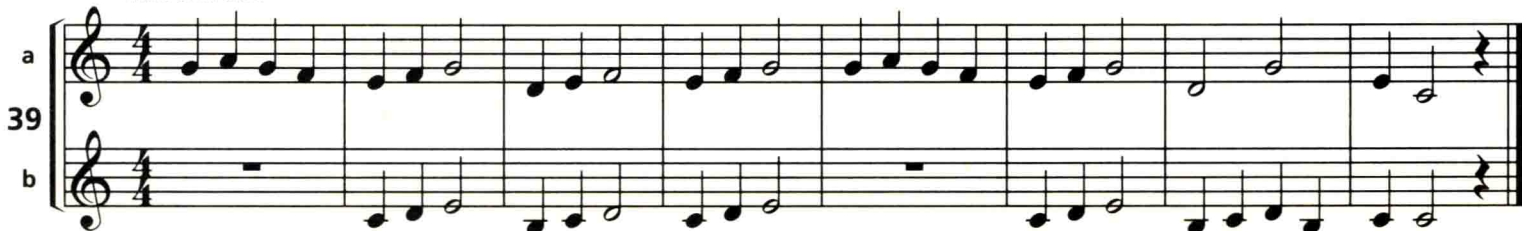
再来一些八分音符



伦敦桥 (二重奏)

Moderato

英国民歌



谷仓泵

捷克民歌

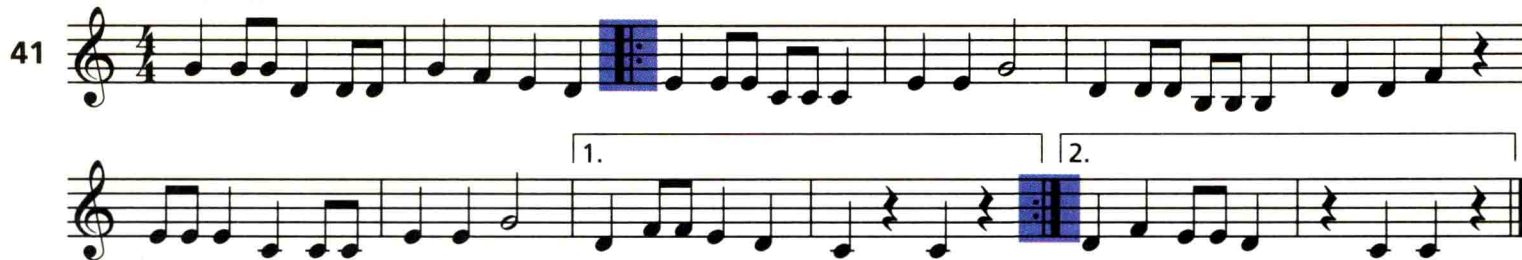
Allegro



奔向我的甜心

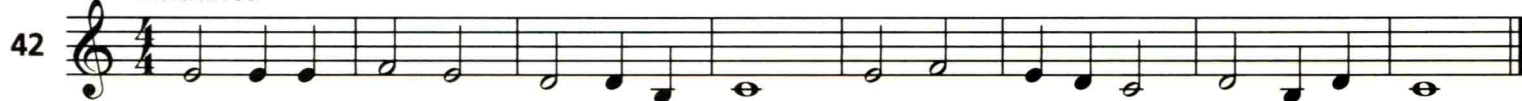
Moderato

美国民歌



第一首赞美诗

Andante

单簧管演奏要点

更多个人技术训练, 请见第42页, 第2条。

连奏线



“Too”

连接不同音高的
音符。只有第一
一个音用舌头吐奏。

附点二分音符



紧跟在音符后面的点,表示增加这个
音符原来时值的二分之一。在 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍中,一个附点二分音符表示三拍。

分奏(DIVISI)

一部分人演奏上面的音,
一部分人演奏下面的音。



拍号

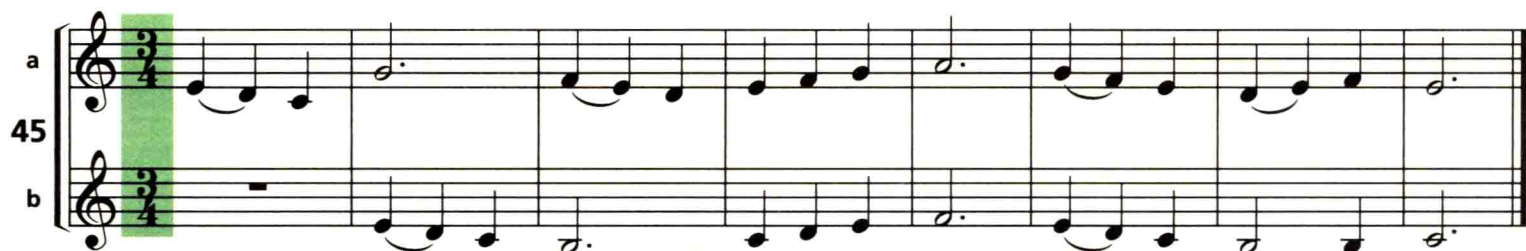
3 = 每小节三拍

4 = 以四分音符为一拍

连奏线和附点



$\frac{3}{4}$ 拍二重奏



南国玫瑰圆舞曲

Moderato

小约翰·施特劳斯
(1825-1899)

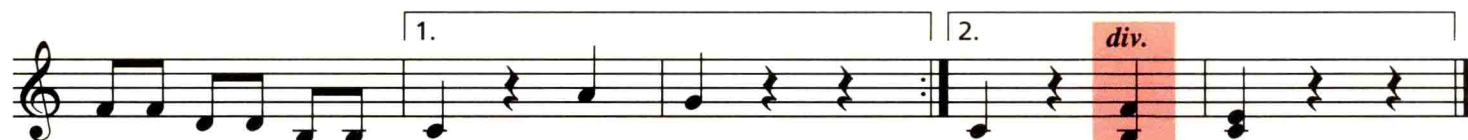


墨西哥跳豆

(拍手歌变奏曲)

Allegro

墨西哥民歌



理论要点

画上正确的小节线,然后演奏。



升记号



将一个音的音高升高半音。

调号

所有F音都应演奏成F#音。



力度记号

f

forte—强

p

piano—弱

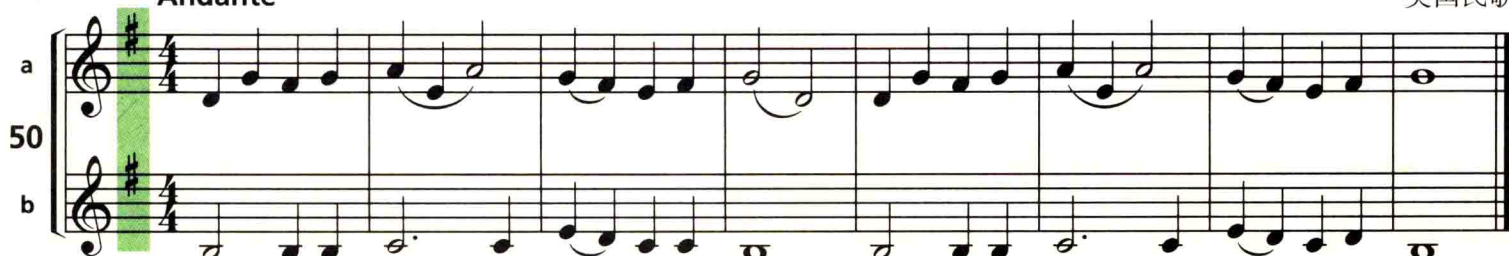
用两种方式演奏



奥拉·李 (二重奏)

Andante

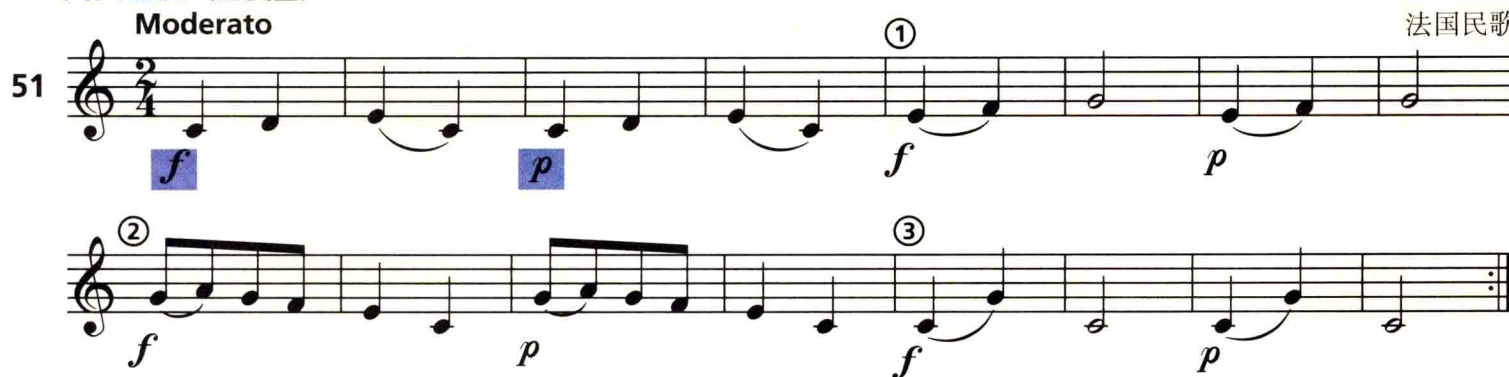
美国民歌



两只老虎 (回旋曲)

Moderato

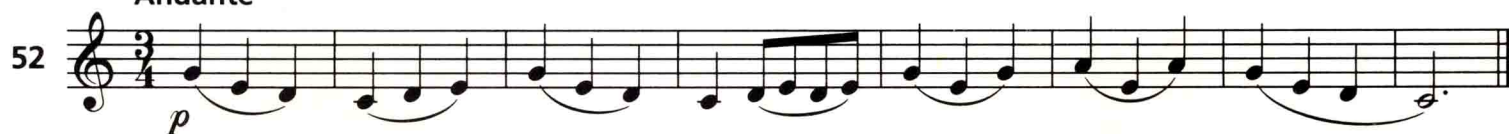
法国民歌



清晨 (选自《皮尔·金特》组曲)

Andante

爱德华·格里格
(1843-1907)



创作要点: 《小镇边的比赛》

加上你自己的力度记号,然后演奏。

斯蒂芬·福斯特
(1826-1864)

