

全国普通高等学校建筑学专业
实验性教学创新教材、教辅丛书

建筑专业 速写教程

SKETCH TUTORIAL FOR
ARCHITECTURE MAJORS

张蕾 编著



江苏凤凰科学技术出版社

全国普通高等学校建筑学专业
实验性教学创新教材、教辅丛书

建筑专业 速写教程

SKETCH TUTORIAL FOR
ARCHITECTURE MAJORS

张蕾 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑专业速写教程 / 张蕾编著. — 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2014.9

全国普通高等学校建筑专业实验性教学创新教材、教辅丛书

ISBN 978-7-5537-3667-9

I. ①建… II. ①张… III. ①建筑艺术—速写技法—高等学校—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 187284 号

全国普通高等学校建筑学专业实验性教学创新教材、教辅丛书

建筑专业速写教程

编 著 张 蕾
项 目 策 划 凤凰空间/李 妍
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 李 妍

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 天津银博印刷技术发展有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16
印 张 9
字 数 250 000
版 次 2014年9月第1版
印 次 2014年9月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-3667-9
定 价 49.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

目 录

006 第一章 建筑速写基础

- 006 一、什么是建筑速写
- 007 二、建筑速写的工具
- 008 三、如何练习线条
- 010 四、几何形体与静物
- 013 五、建筑配景
- 046 六、建筑局部的画法

055 第二章 建筑速写透视原理

- 055 一、一点透视
- 055 二、两点透视
- 055 三、三点透视

060 第三章 建筑速写构图原理

- 060 一、构图要点
- 064 二、构图形式与法则

073 第四章 建筑速写画法步骤

078 第五章 建筑速写的风格形式

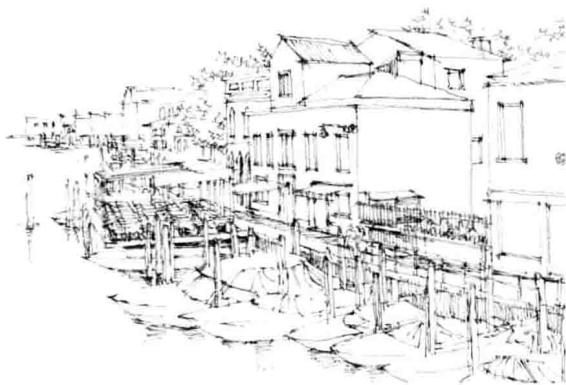
- 078 一、线条表现
- 082 二、线面结合
- 087 三、个性语言

093 第六章 建筑速写作品赏析

140 后记

141 图片来源

142 参考文献



全国普通高等学校建筑学专业
实验性教学创新教材、教辅丛书

建筑专业 速写教程

SKETCH TUTORIAL FOR
ARCHITECTURE MAJORS

张蕾 编著

 江苏凤凰科学技术出版社

序

美术是人类认识自然的结果和创造理想的基础。维特鲁威在两千年前所撰写的建筑理论著作《建筑十书》中，明确提出的建筑三原则是：“坚固、实用、美观”。自现代建筑教育模式形成以来，美术教学就已成为了其中不可或缺的组成部分。在中国，建筑教育中设置美术教学课程的历史由来已久，经过了数十年的持续发展构成了完整并具有中国建筑教育特色的课程体系。今天回顾这个过程，我们基本遵循着以下几个方面的原则。

还原历史的本源

建筑学是文理学科知识交汇与集合的学科，建造与审美经历了数千年的发展，在今天两者依然是建筑本质的两个方面。绘画的体验不仅完成了形象的审美认知，更重要的是充实了创造性思维的训练以及许多技术性体验，这是我们坚持绘画基础训练的基本原因。

发展构成历史价值

现代绘画于 20 世纪初突破了传统的界限，这在设计教育中有充分的体现。从前苏联的福库特马斯到德国的包豪斯，它们的基础课程实践对现代设计教育具有开拓性的意义，其基础课程是艺术性与科学性训练的整合，也是所有学生的必修课程。由此至今，美术教学已然承担了培养学生掌握艺术与技术综合能力的责任，这促使我们把美术从单纯的绘画训练拓展到视觉设计基础的能力训练。

多维度的艺术价值

从广义建筑学的观点来看，艺术在建筑领域的作用是多维度的，美术对城市发展的贡献并未结束。20 世纪 70 年代法国巴黎国立高等装饰艺术学院的色彩学教授让·菲利普·朗科罗关于城市色彩的理论，已在世界范围内产生了深远的影响，并取得了广泛的认同，其中著名的“色彩地理学”学说推动了当代城市理论的发展及实践。

可持续性就是生命力

艺术发展是从一个可能到又一个新的可能的探索过程，这是我们在美术教学中着力推行实验性教学的根本动力。在撰写这套教材的同时，我们仍然面临着许多问题，其中许多问题至今也没有定论，但由于多年来我们在教学实践中的坚持，使得大家有了一个共同的认识和收获，也逐步形成可持续发展的教学体系，促成了这套建筑美术实验教学系列教材的出版。

前言

十二年前，我有幸来到东南大学建筑学院任教，在这里结识了众多优秀的老师，在与他们的工作和交流中学到了很多。画建筑，首先也是最重要的就是对自己打算画的对象感兴趣，有理解。好的建筑绘画作品与其他绘画形式一样，有着独立的艺术价值。建筑速写在训练设计师的观察能力、记录设计师的构思灵感、展现设计师的艺术素养方面具有其他绘画形式无法取代的优势。因此建筑速写的教学在国内外享有盛誉的东南大学建筑学院的教学体系中一直有着重要的地位和很好的传承。

经过十多年的教学和积累，我也有了一些心得，于是编写了这本关于建筑速写的教材。本书集中了数十幅有代表性的名家作品及我近年来在教学工作中的经验总结，如若能够对建筑或相关专业的学子在学习手绘的过程中有所帮助，我将倍感欣慰。建筑速写既是建筑学科中不可或缺的一种基本功训练，又是建筑设计过程中一种重要的表达手段，正因为如此，坚持建筑速写的训练才尤为有意义。

本书编写完成后，我深深感到建筑速写贵在持之以恒，我所结识的很多名家佳作无数却从不曾止步，我也应不断地提醒自己不可懈怠。最后，感谢支持我的前辈、老师和同事们！由于本人水平有限，书中难免有不当与疏漏之处，恳请大家批评和指正，谢谢！

张蕾

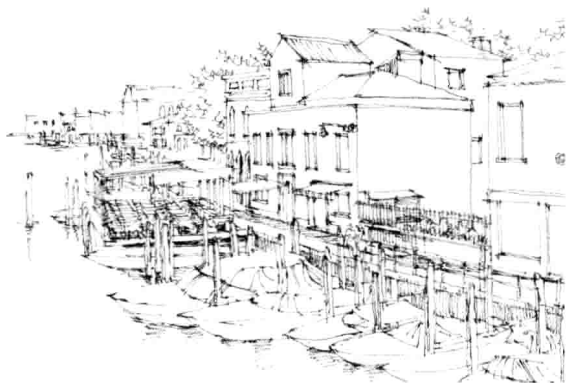
于东南大学建筑学院

2014年2月



目 录

006	第一章 建筑速写基础
006	一、什么是建筑速写
007	二、建筑速写的工具
008	三、如何练习线条
010	四、几何形体与静物
013	五、建筑配景
046	六、建筑局部的画法
055	第二章 建筑速写透视原理
055	一、一点透视
055	二、两点透视
055	三、三点透视
060	第三章 建筑速写构图原理
060	一、构图要点
064	二、构图形式与法则
073	第四章 建筑速写画法步骤
078	第五章 建筑速写的风格形式
078	一、线条表现
082	二、线面结合
087	三、个性语言
093	第六章 建筑速写作品赏析
140	后记
141	图片来源
142	参考文献



第一章 建筑速写基础

- 什么是建筑速写 •
- 建筑速写的工具 •
- 如何练习线条 •
- 几何形体与静物 •
- 建筑配景 •
- 建筑局部的画法 •

第一章 建筑速写基础

一、什么是建筑速写

建筑速写是指以建筑为描绘对象的快速表现形式,是以表现建筑的美为第一目的的。它强调在短时间内,以高度概括的线条简明扼要地表现出所描绘对象的形态和体块特征,而要想表现出建筑的美感,还必须真实地表现建筑的尺度、比例和透视;从这个意义上来讲,建筑速写比精细的绘画形式更有难度。同时,因为其使用的工具简单,建筑速写成为随时随地可以用来勾勒身边建筑或其他事物的绘画形式,为设计师的创作收集素材,所以它是设计师必须掌握的一项重要技能。

建筑速写可以帮助设计师思考,需要我们持之以恒的学习和训练。在科技进步的今天,计算机绘图给设计行业带来了历史性的变革。在计算机绘图强大的功能冲击下,很多建筑设计院校的大学生认为建筑速写这类徒手画不再重要了,这种观点是很片面的。虽然计算机绘图已经普遍运用于建筑设计中,但能够展现设计师才思灵感和自身素养的却恰恰是徒手表现,而坚持长期的速写训练,对于理解建筑空间的整体面貌和体会物体的尺度细节也大有裨益,以上正是我们学习建筑速写的意义之所在。



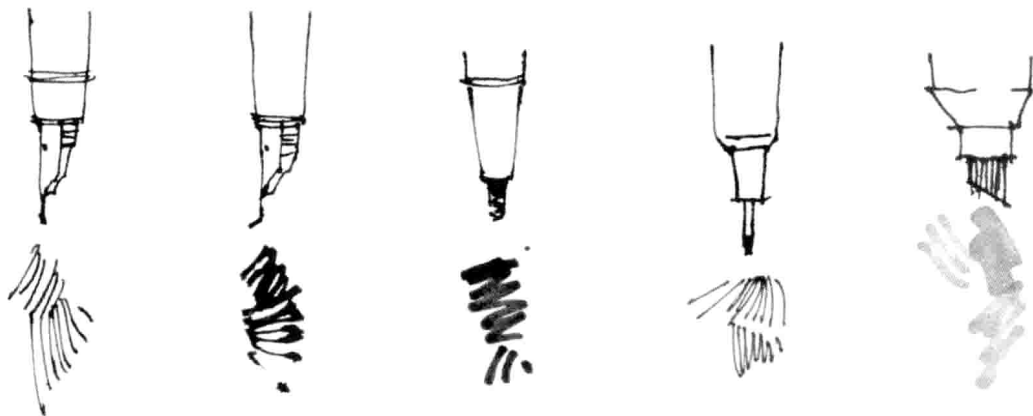
二、建筑速写的工具

建筑速写的工具很多，但由于要兼顾到携带方便，我们最常提及的有普通笔尖的钢笔、笔尖弯曲的美工钢笔以及各种类型针管笔和走珠笔、马克笔等。

除了钢笔，速写本和各类纸张当然也必不可少。每个人追求的效果和作画的习惯不同，导致对纸张的选择也有所不同；当然，如果是外出写生，无论光滑的还是粗糙的纸，都应以轻便为宜。

铅笔、橡皮和相机也是重要的工具，虽然不是必不可少，但常常也会派上用场。

墨水的选择以不易褪色的碳素墨水为宜，如果需要用水彩着色，事先应该先试用自己所选用的墨水是否会溶于水，防止画面被搞脏。

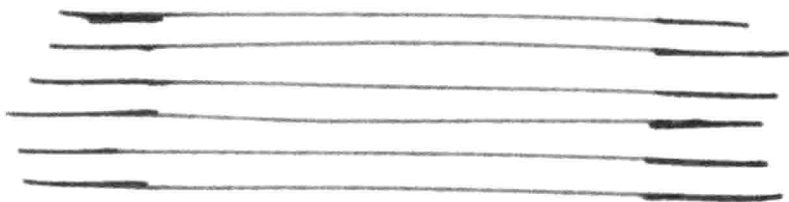


不同的工具带来不同的表现力：钢笔画出的线条或挺拔有力，或圆润流畅，靠线条的排列组织来营造丰富的层次；美工笔的笔尖是弯曲的，能够画出或粗或细的线条，细线勾勒细节，粗线以线代面，笔触变化丰富，使画面效果有很强的视觉冲击力；纤维笔线条流畅均匀，变化不多，适合表现简洁有力的画面效果；针管笔笔尖有不同型号，可根据需要选择，适合表现线条精确、色调细腻的效果；马克笔笔尖方正，出水量大，适合在极短的时间内表现大关系大块面。

三、如何练习线条

线条是人类无中生有创造出来的富含情感的绘画表现手段。而人的视觉将线条的形式感和事物的特征结合起并产生种种联想，所以说：“线条是视觉感性和分析理性相统一的表现”。

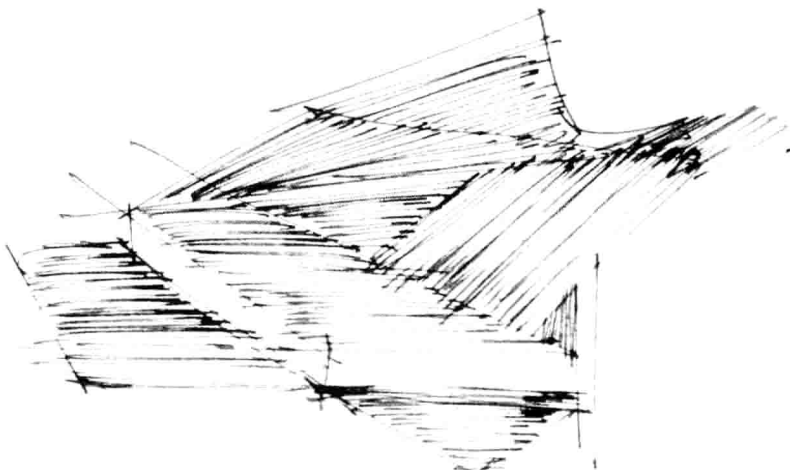
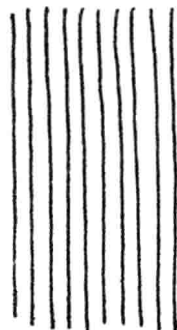
线条

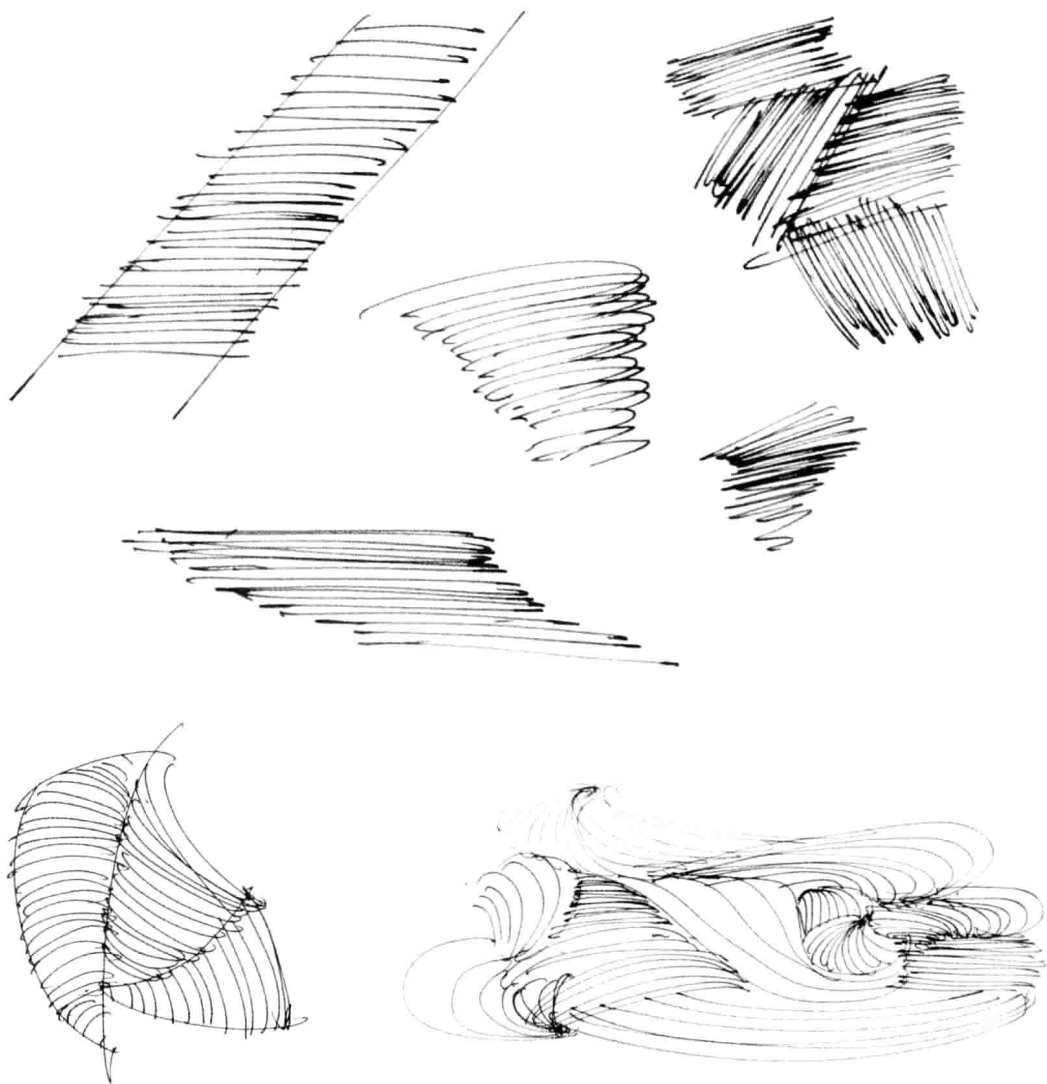


快速而有力的线条。线条在纸面上快速拖动时首尾与中段有明显的色调变化。



匀速的画线。容易控制，线条从首至尾色调无明显变化。





曲线的练习。随手画出若干组曲线，在运笔过程中自然形成了有规律的排列，线条密度的不同也会形成不同的灰面。

练习徒手画线，题材可以是身边的任何事物或场景，只要有空就拿出小本子画上几笔，一来二去，自然能够提高线条的表现力。

四、几何形体与静物

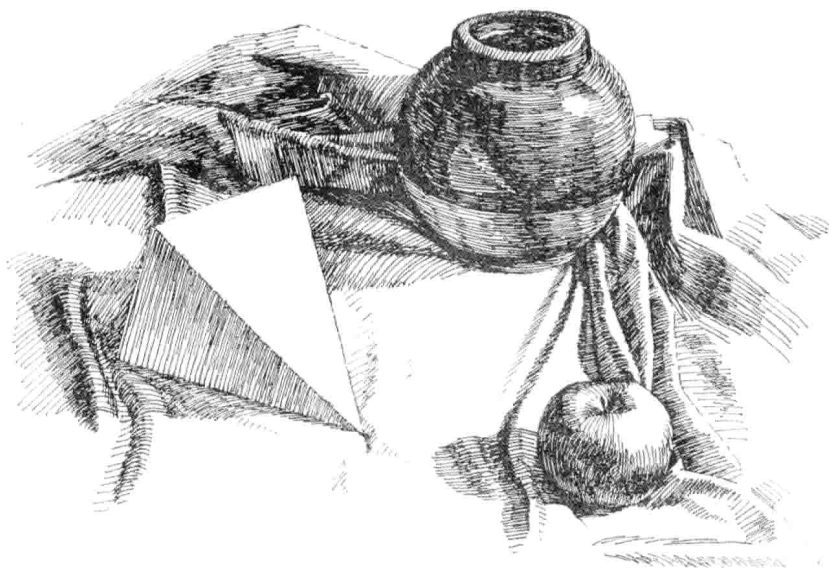
速写的学习是一个要长期坚持不懈的过程，在掌握了有效学习方法的前提下勤学苦练，一定能够成功。刚学习钢笔速写时，可以以静物为题材来理解线条的排列规律，我们知道，再复杂的建筑从整体上讲几乎完全是几何体，所以小的几何分析理解对于画大体量的建筑很有好处。



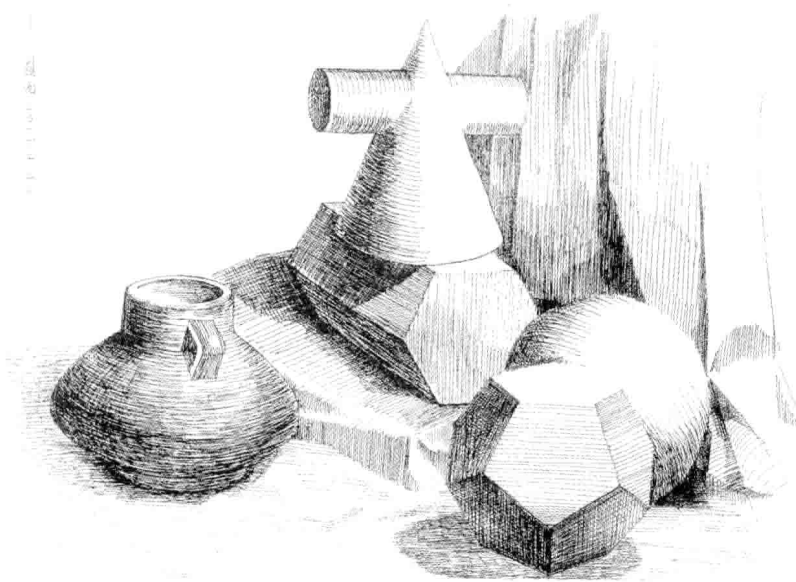
刘小瞳 作



刘小瞳 作



刘小瞳 作



罗西 作



张文作

五、建筑配景

1. 配景的意义

建筑物并不是孤立存在的，任何建筑都会与它周围的环境相伴，并结合成一幅画面。在这幅画面中，主体建筑物周围与之构成一定关系并帮助表达其特征的景物就称为配景。

配景的作用十分重要，出现在画面中的树木、人物、车辆以及公共设施尽管只是配角，却对装饰、烘托主体建筑起着至关重要的作用。配景用得好能够使建筑物摆脱枯燥乏味和单一生硬的感觉，也更接近真实的场景，这样的画面既丰富又有趣味。

