




完美婚庆丛书

丛书主编 李建琪

运筹帷幄

——婚礼主持人

徐 鸣 编著

 郑州大学出版社




完美婚庆丛书

丛书主编 李建琪

运筹帷幄

——婚礼主持人

徐 鸣 编著

 郑州大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

运筹帷幄—婚礼主持人 / 徐鸣编著. —郑州:
郑州大学出版社, 2008.3
(完美婚庆丛书/李建琪主编)
ISBN 978-7-81106-809-2

I.运… II.徐… III.结婚—礼仪—基本知识
IV. K891.22
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第014400号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路40号

出版人: 邓世平

全国新华书店经销

河南第二新华印刷厂印制

开本: 890 mm × 1 240 mm

印张: 8

字数: 106千字

版次: 2008年3月第1版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371-66966070

0371-66658405

1/16

印次: 2008年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-81106-809-2

定价: 56.00元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换

和 谐 社 会
美 满 家 庭

贺完美婚庆丛书
曹云忠



河南省武警总队原总队长曹云忠少将为“完美婚庆丛书”题词

WANNMEIHUNQING

序

UNQING

随着改革开放的深入发展，人民生活水平的不断提高，无论是高楼林立、迅猛发展的城市，还是面貌日新月异的村镇，结婚的庆典仪式，操办得是越来越喜庆隆重，奏响了现代和谐社会中的幸福乐章。如何把婚礼办得既上档次、有规模而又不显铺张，是每一对新人和双方长辈必须面对的问题。

我省婚庆界的几位有感于此的朋友，通力合作，面向读者推出了这套“完美婚庆丛书”。丛书共计五本，分别为《运筹帷幄——婚礼主持人》、《如同仙境——婚礼现场布置》、《美不胜收——婚礼花艺》、《锦上添花——婚礼礼服与化妆》、《众口能调——婚礼喜宴》，实用性、观赏性强，能很好地指导新人如何策划、筹备婚礼，同时也是婚庆界从业人员的良师益友。这几位作者都是婚庆业内的佼佼者，这套丛书是他们多年心血的结晶，同时也填补了我省婚庆界的一个空白，真是难能可贵。

在此丛书出版之际，我作为一个老宣传工作者，感到由衷的高兴，对丛书作者和独具慧眼的出版者郑州大学出版社，一并表示祝贺和感谢！

原河南省委常委、宣传部长，原省人大副主任 侯志英

2008年2月

W AN MEI H UN Q IN G

前 言

“洞房花烛夜，金榜题名时，久旱逢甘霖，他乡遇故知”，这是大家都知道的人生四大喜事。无论您是青梅竹马，还是一见钟情，也不管您是相恋于千里冰封的北国，还是邂逅在热带风情的南疆，您最后总是要踏上“红地毯”，走上幸福的“金光大道”，携手激情岁月，共筑人生的爱之巢！

走进婚姻，是天下有情人的必经之路！

那么，怎么策划、举办一个温馨浪漫、轰轰烈烈、张扬个性、给人留下深刻印象而又尽量节俭的婚礼呢？

让专家给您指点，让专家为您出谋划策，让专家做您的全程向导，让专家引领您的婚礼超凡脱俗——这就是我们编写、出版本套“完美婚庆丛书”的初衷。

随着改革开放的日益深入，综合国力的不断增强，人民生活水平的逐步提高，婚礼这一人生大事，也在与时俱进。现代的婚礼，从事先的策划、主持人的功底、婚礼现场布置，到婚礼上鲜花使用、婚纱礼服、喜宴等各个方面都在日益不断地上档次、升规模。上万元的婚礼已经是平常事儿，十几万元甚至更大的婚礼也不会令人吃惊！

随着婚庆经济的发展，新兴的婚庆、礼仪公司也如雨后春笋应运而生。它们为广大新人解除了许多后顾之忧，承办了不少有特色的婚礼。但是，由于这一行业的门槛相对较低，而且国家也没有出台相应的法规、行规，仓促上阵的婚庆从业人员自身的素质也有待提高。而目前市场上，婚庆、婚礼方面的参考资料相当少。

为了帮助普通读者、准新人、婚庆礼仪公司从业人员更好地筹备、举办婚礼，在郑州大学出版社的组织、督促下，由河南婚庆界的几位佼佼者，共同编写、出版了这套五本的“完美婚庆丛书”：《运筹帷幄——婚礼主持人》由河南省第一家婚庆机构创建者、省级主持人大赛多次第一名获得者徐鸣先生编著；《如同仙境——婚礼现场布置》由河南省内各个媒体中第一个婚庆栏目创办者，摄影作品多次在全国获奖、已经出版四本书的摄影家、作家李建琪先生编著；《美不胜收——婚礼花艺》由河南省知名婚庆花卉企业家、全国十大婚庆讲师、全国婚庆产业联盟副理事长、婚庆园艺大师韩军锐女士编著；《锦上添花——婚礼礼服与化妆》由河南省知名服装设计师、国家级时装设计大赛多次获奖者丛剑和鑫垚先生编著；《众口能调——婚礼喜宴》由拥有多家连锁酒店、麾下有多名获奖厨师的郑州金百万大酒店董事长赵胜利先生、总经理闫磊先生编著。

《运筹帷幄——婚礼主持人》中写道：婚礼主持人不单单是婚礼当天主持一下，还是实际上的婚礼事先策划、现场总指挥、现场主持人。一个好的婚礼主持人，不但要有相声演员有关说、学、逗、唱的基本功，还要具备婚礼专业主持人的吐字发声、播音朗诵、形体及现场导演所必备的基本素质和技能，更应该掌握天文地理、琴棋书画、历史哲学、竞技娱乐、民俗民风及中西方婚礼文化等方面的基本知识。一个好的婚礼主持人，懂得越多越好，说白了，一个好的婚礼主持人就是一个“杂家”。

《如同仙境——婚礼现场布置》的作者从近年来拍摄的上百场婚礼以及北京、上海婚庆博览会上所拍的“海量”照片中，精选出300多幅图片，并以简练的文字，介绍了婚礼上必需的彩车、车队、饭店大门、签到处等的装饰，婚礼现场的中西式背景、路引、金光大道 的布置，以及中式婚礼道具、蜡烛台、香槟塔、灯光音响、皇家礼炮等各种道具的配置。一册在手，婚礼现场布置不发愁。

《美不胜收——婚礼花艺》以众多精美彩色图片，介绍了新娘的腕花、胸花、头花、婚礼现场各种场景的鲜花装饰、花艺等。

《锦上添花——婚礼礼服与化妆》以大量的精美彩色图片，介绍了新郎、新娘的礼服、婚纱和敬酒服的选择和搭配，并对典型的新郎、新娘礼服、婚纱和敬酒服的制作过程加以介绍，还有针对性地介绍了新娘的化妆。

《众口能调——婚礼喜宴》以多幅精美彩色图片，介绍了不同档次、价位、搭配得当的喜宴，并对部分佳肴（特别是主打菜）的制作方法予以详细的介绍。

原河南省省委常委、宣传部长，原河南省人大副主任侯志英先生写了序言；河南省武警总队原总队长、省人大常委、河南省长城书画院院长曹云忠少将专为本丛书的出版题词，在此一并表示感谢。

拥有“完美婚庆丛书”，您将成为婚礼方面的专家，您或者创意自己的个性婚礼，或者创办自己的婚庆公司，都不再是遥远的梦想，可以水到渠成、马到成功！

本套丛书还可作为婚礼主持人的培训教材。

限于作者水平，丛中疏漏之处在所难免，还望婚庆界前辈、同仁及各位读者不吝赐教，以便在再版时更正。

李建琪

2008年1月3日

目录

CONTENTS

婚礼主持人的工具——普通话 PART 1	001	
婚礼主持人的台风 PART 3	023	011
小说与演讲辞、散文 PART 5	053	041
谈古论今说婚礼 PART 7	083	065
后记	117	099
		婚礼上的小插曲 PART 8
		现代婚礼的议程和主持词 PART 6
		诗朗诵 PART 4
		婚礼主持人要做个“杂家” PART 2



本章你可以看到婚礼主持人要经常训练的基本功：
普通话、音质与嗓音、口才、语言艺术等。

YUNCHOUWEIWO

婚礼主持人的工具——普通话



当今社会，有各种各样的主持人，有的甚至都已做了十几年了，但如果让他去做直播，也难免会出现口误，也就是说把普通话的某些字句、某些读音读错了。如果说自己宽恕自己的话，一般都会找些冠冕堂皇的理由：中央电视台新闻直播的主持人还有口误呢，我们犯的这些错算什么呀！

但是做主持人如果想做到尽善尽美，尤其是想做一个专业婚礼主持人，一定要学好普通话。

那么，什么是普通话呢？

普通话就是中国各民族通用的语言。1956年2月6日，国务院发出关于推广普通话的指示，把普通话的定义增补为：“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。”

第一节 什么是普通话



本书作者徐鸣在主持

婚礼主持人，也叫司仪，大家知道为什么叫“司仪”吗？一种说法是，因为英文里面“主持人”一词是：emcee，发司仪的音，所以传到我们这里就叫做司仪了。还有一种说法是，司仪是古代的官名：《周礼·秋官》中有司仪，是负责接待宾客的礼仪，北齐有司仪署，隋唐因之，属鸿胪寺，掌凶礼丧葬之事，宋以后不设，明代之司仪主管陈设引奏礼仪，清朝废除。

在婚礼上，负责婚礼议程安排的人过去叫司仪，现在叫婚礼主持人。

大家都知道，过去在大多数城市对婚礼主持人这一角色称呼不一样，有叫“老总”、“老董”的，也有叫“执事”的，什么都有。这只是叫法不一样，其实他就是懂得一些婚礼常识，知道这个婚礼是怎么办的，不管自己的嗓音、形象、气质等条件具备不具备，都可以在那里嚷嚷，他在那儿



主持人要有声、台、形、导、表，说、学、逗、唱、演的功力

嚷嚷完了，大婚也就礼成了。这可以叫司仪，但称不上婚礼主持人。

现在，大城市的司仪标榜自己是婚礼主持人，等于上了一个档次。对于主持人，大家都知道，广播电台的、舞台的、综艺晚会的、电视台的主持人，首先一个最基本的条件就是普通话标准，这也就要求我们，如果想把自己标榜为主持人，那么普通话是先决条件。毫不夸张地讲，现在受顾客喜爱的婚礼主持人，可以说普通话、音质都是相当优秀的。只有这样，人家才愿意花钱请你。也许前几年刚开始的时候，人家随便找一个司仪或一个主持人就行，但是这两年不行了，随着市场越来越成熟，我们会看到一对新人要转几家婚庆公司，甚至要找几十位婚礼主持人来优中选优，找了这么多主持人，他要选的是什么？首先是普通话水平，然后就是我们后面所列述的主持人的综合素质。说到底，市场竞争靠的是主持人的综合素质，这就是我们要讲的主持人的基本功。

比如：在婚礼主持当中，有些讲究的单位，或者说这对新人是某单位的经理、老总，他的婚礼，单位是很重视的。也许在这些婚礼当中，会有“突然袭击式”的现场送花，而事先没有与主持人沟通。另外也可能会有人送上很漂亮、很精美的贺卡或单位的贺信之类。如果你事先没有准备，或者你是背台词，突然有人拿一张贺卡给你说：这是我们工会送给新人的贺卡，能不能麻烦您给读一下？我们很多主持人都会遇见这种情况，而且以后也会经常发生，那么这就需要临时抱佛脚，拿着词看着就得读出来，这就是对主持人普通话功底挑战。如果你的普通话不标准、不流利的话，你就露底了、露怯了，那你可就会出丑了。但这样的事对那些嗓音比较好的，或者普通话比较专业的主持人，可就是展示才华的一个机会，两相比较这差异就太大了。会读的和唱歌是一样的，抑扬顿挫、



本书作者徐鸣在河南电视台演播大厅主持婚礼

轻重缓急都能体现出来；不会读的呢，读得就嗑嗑巴巴，而且重音找不着位置，没有味道。

标准的做法应是：每个字要读清楚，以生活化的语音语调来进行；在音质上不过分要求，在音准、语言基本功上要求较高。

学习语言是需要语言环境的，这一点人们已经达成共识。平时可以在当地同行中或在单位里找一些说普通话比较好的，经常跟他们在一起，观察学习他们的发音发声；也可以拜他们为师，当着他们的面读一些东西，请他们给你挑毛病，评价哪个音对、哪个音错；也可以给你的朋友、家人找份报纸读新闻，讲讲故事。可能开始给他讲故事时他不爱听，过了一阵子，他会对你说：“再给我读一段，或再讲个故事吧。”为什么呢？说明你读得很有味道，感情进去了，把故事讲得特别好，绘声绘色的，他当然喜欢听。

因此，目前婚礼主持人最需要提高的一点认识是：要说好普通话。咱们做婚礼主持人的，暂时不需要像播音主持那样考过几级，但最起码得基本过关。



本书作者徐鸣的徒弟——杰子在主持婚礼

有很多婚礼主持人都会问：为什么有的主持人会做得那么好？

原因是多方面的。尽管不单要靠好的嗓音，但是有了好的音质，有了磁性的声音，你可以在典礼当中用你的音质，塑造一个氛围，塑造一种意境。有些神圣的意境，浪漫的意境，需要你的好嗓音在里边起作用。没有这个好嗓音，台词再好也出不来效果。



本书作者徐鸣在主持“春天”的婚礼

第二节 音质与嗓音

比如，大家想做一个西式婚礼，典礼现场全是白色背景，点缀白色的花，一个演讲台，营造一种神圣的氛围，主持人走上演讲台就是一个牧师的感觉，这时就得要求你的嗓音了。大家都知道，在西式婚礼当中牧师问新人的话：尊敬的××先生，您愿意娶××小姐为妻吗？答：我愿意！这一问一答就是一个神圣的感觉。如果没有好的嗓音，那你怎么用“现在我以爱的名义向一对新人发问，在婚后不管是富贵贫穷，健康或疾病，你都愿意与他（她）始终相爱，永远相随吗”来营造浪漫的氛围？这时，除了良好的嗓音，还要运用语言艺术来营造气氛，这是一个很庄重神圣的环节。

运用出色的音质也可以塑造一个很浪漫的环节。比如：“朋友们，我们大家都喜欢童话故事，大多童话故事的结局都是王子和公主结婚了，他们过着幸福的生活”，接下来再适时引入对新人的祝福便可营造温馨浪漫的氛围。如果你嗓音不好，那你讲这些话的时候大家是不会有感觉的。刚才说的是西式的，可能有朋友会说，咱中式婚礼，司仪都是喊出来的啊。其实，中式婚礼更需要良好的嗓音。中式婚礼开场，主持人会高声喊道：良辰吉时已到，有请新郎新娘“就——位”，中式婚礼当中，单说高喊“就位”这两个字就需要用“丹田”之气，否则，根本就没有想要的那种声惊四座、震撼人心的味道。

主持人首先得能说，但还得会说，因为主持人就是吃这口饭的。

如果天生口才好的话，对主持人这一行当有很大的帮助；如果天生口才不好，还可以通过有意识的训练，一点一点地积累。比如练说相声、评书、绕口令、快板书，讲故事、朗读散文，都是可以的。为什么要进行不同艺术种类的学习呢？

因为，你光有单一的语言能力不行，主持婚礼只用播音主持人的腔调，如“尊敬的先生们女士们，我们聚在这里是为了参加××的婚礼”，太死板。但是从头到尾用相声语言，比如一上台：“哟大伙都来了”，又太“贫”。这里面应该包罗万象，什么样的语言形式都有，婚礼当中可以有朗读、播音、演唱等等，形式越多越好，但是要活学活用，还要增加能言善变即兴发挥的能力。再就是注意适度，如果一个婚礼从头到尾，你让新郎、新娘说不了几句话，你自己却说得太多，这就是事先没有与新人沟通好，没有做好策划，没有语言交流。我们能不能换一种方式呢？

第三节 口才



本书作者徐鸣和娘家人在现场为新人献歌

其实，婚礼就像一个小品，既然是小品，上台了，就要有台词，大家都是“演员”，但是主要演员是新郎新娘，他们才是“男一号”、“女一号”。如主角从头到尾一句话都没说，你得考虑一下，这样做合适吗？不合适。可以想想中央电视台的“艺术人生”或“实话实说”栏目，是主持人说得多还是嘉宾说得多？最重要的一个词，叫做“沟通”。有人还有一个错觉：自己说得少的话怕大家不认可，说这个司仪不能说。这个想法不对，大家可以尝试一下，你什么时候能够把自己的话语减下来，让新人说得多，而且说得好，我相信，不会有人说你不好，反而会更敬重你，夸你主持策划得好。



主持人要利用自己的口才，引导新人开口说话。如“您听听，他怎么说？”

口才，是由多种多样的艺术才能构成的，大家可以从日常生活当中，从相声、评书这些艺术形式中去学习。你身边如果有具有这些特长的人，可以拜他们为师。现在我国的一些地方，有不少传媒大学毕业的主持人转行做婚礼主持人，原因是市场需要，收入颇丰。另外关键的一点，是他们有这个特长，学的是主持专业。这就给我们婚礼主持人造成一些压力，我们更要加倍努力了。

说到语言艺术，那就要注意音质，如相声、快板等并不是有良好的嗓音就能说好的。举个例子，赵本山的嗓子好吗？宋丹丹、范伟的嗓子好吗？可以说都不是特别出色，为什么他们说的“话”受人喜欢？为什么他们说的台词那么经典，那么吸引观众，比播音员说出来还有味道？就因为他们说台词时语言技巧运用得很到位。

婚礼主持人要不要背台词？有人说不要，我认为需要背词，我们经常看的小品相声都需要背台词。而且不光需要背词，还要运用语言艺术，让人听起来不像背台词。

曾有很多司仪反映：“我才刚开始说话，下面的人就说又在背台词，为什么？”顺口溜需不需要呢？需要。但凡事都要有度，咱琢磨琢磨，具有代表性的黄宏的作品，前四句都是顺口溜，但整场也就这几句，不会从头到尾都背顺口溜。那么为什么人家说你在背台词？因为你的肢体语言和你的手、眼配合达不到一定程度，人家就感觉你在背台词。如果换一个有语言艺术功底的人，上来还是这几句话，效果就可能会大不一样。

第四节 语言艺术



主持人要善于现场即兴找“托”

有一次，我去农村主持一个婚礼，一位老太太拉住我说：“你这个司仪年纪大，说得好，挺有水平。不像前几天那个司仪，那才有趣呢，太死板了！那天明明下着毛毛细雨，可那司仪出发前还是说：‘阳光明媚，欢声笑语……’让我牙都快笑掉了！”我另外还听朋友讲过：一次他参加农村亲戚的婚礼，新人正准备出发，村口一棵大树上有一只黑乌鸦，“呱呱”乱叫，可那司仪照样说：“喜鹊叫喳喳。”旁边就有人说：“说什么呢，那明明是乌鸦。”所以，主持人说话一定要得当，要善于运用即兴的语言，一定要讲究语言艺术。

我们主持婚礼时，90%在背词，10%是新人在说话，好的主持人可以达到20%的即兴发挥，前提是有一定的语言组织能力和应变能力，而且随着语言艺术能力的提高，背词就不像背词，因为你