

中国合唱 作品精选

当代歌曲卷 (2)

周媛媛◎编著

简谱·五线谱 双谱版





中国合唱 作品精选

当代歌曲卷 (2)



周媛媛◎编著

简谱·五线谱 双谱版

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

本书所收录的歌曲已在中国音乐家著作权协会交付版税。

图书在版编目(CIP)数据

中国合唱作品精选. 当代歌曲卷. 2/周媛媛 编著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2014. 2

ISBN 978 - 7 - 5495 - 3992 - 5

I. ①中… II. ①周… III. ①合唱—歌曲—中国—选集
IV. ①J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 140215 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 解华佳 朱 云

装帧设计: 储 平

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

北京外文印务有限公司印刷

(北京市通州区马驹桥镇景盛南四街 15 号 邮政编码: 101102)

开本: 889mm × 1 194mm 1/16

印张: 8.5 字数: 135 千字

2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

定价: 28.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

目 录

简谱部分

1. 半个月亮爬上来 王洛宾词曲 蔡余文编合唱(1)
2. 打起手鼓唱起歌..... 韩伟词 施光南曲(7)
3. 赶圩归来啊哩哩..... 古笛词 黄有异曲 孙宝林编合唱(21)
4. 洪湖水浪打浪
——选自歌剧《洪湖赤卫队》(女声合唱) 梅少山、张敬安、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲(37)
5. 红梅赞(女声合唱)..... 阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲 戴于吾编配(46)
6. 化 蝶(混声合唱)..... 陈刚、何占豪曲 阎肃填词 金巍改编(53)
7. 葡萄园夜曲(女声抒情合唱)..... 吴国平词 陆在易曲(66)
8. 雨后彩虹(女声领唱、合唱) 于之词 陆在易曲(76)
9. 在希望的田野上(女声独唱、混声合唱) 晓光词 施光南曲(100)

五线谱部分

1. 半个月亮爬上来 王洛宾词曲 蔡余文编合唱(4)
2. 打起手鼓唱起歌..... 韩伟词 施光南曲(13)
3. 赶圩归来啊哩哩..... 古笛词 黄有异曲 孙宝林编合唱(27)
4. 洪湖水浪打浪
——选自歌剧《洪湖赤卫队》(女声合唱) 梅少山、张敬安、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲(40)
5. 红梅赞(女声合唱)..... 阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲 戴于吾编配(48)
6. 化 蝶(混声合唱)..... 陈刚、何占豪曲 阎肃填词 金巍改编(58)
7. 葡萄园夜曲(女声抒情合唱)..... 吴国平词 陆在易曲(69)
8. 雨后彩虹(女声领唱、合唱) 于之词 陆在易曲(87)
9. 在希望的田野上(女声独唱、混声合唱) 晓光词 施光南曲(114)

半个月亮爬上来

(混声无伴奏合唱)

王洛宾 词 曲
蔡余文 编合唱

1=G $\frac{4}{4}$

$\bullet = 100$

mp

女高 $\begin{array}{l} 0 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad \sharp 2 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad \sharp 1 \quad 2 \quad | \quad 3. \quad 3 \quad 3. \quad 0 \quad | \\ p \text{ 1. 半个月亮爬上 来, 　　咿 啦 啦! 　　爬 上来!} \\ mp \text{ 2. 半个月亮爬上 来, 　　咿 啦 啦! 　　爬 上来!} \end{array}$

女低 $\begin{array}{l} 0 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{7 \quad \sharp 6 \quad 7}} \quad | \quad 1. \quad 1 \quad 1. \quad 0 \quad | \end{array}$

男高 $\begin{array}{l} 0 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad \sharp 4 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad - \quad | \quad 5. \quad 5 \quad 5. \quad 0 \quad | \\ p \text{ 1. 咿……} \\ mp \text{ 2. 半个月亮爬上 来, 　　咿 啦 啦! 　　爬 上来!} \end{array}$

男低 $\begin{array}{l} 0 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad - \quad | \quad 1. \quad 1 \quad 1. \quad 0 \quad | \end{array}$

5

稍快 *f*

$\begin{array}{l} 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad \sharp 2 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad \sharp 1 \quad 2 \quad | \quad 3. \quad 3 \quad 3. \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \text{照着 我的 姑 娘 梳 妆 台, 　　咿 啦 啦! 　　梳 妆 台。} \\ \text{为什么我的 姑 娘 不 出 来, 　　咿 啦 啦! 　　不 出 来。} \end{array}$

$\begin{array}{l} 1 \quad \underline{\underline{7}} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{7 \quad \sharp 6 \quad 7}} \quad | \quad 1. \quad 1 \quad 1. \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad \sharp 4 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad - \quad | \quad 5. \quad 5 \quad 5. \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \text{　　咿……} \qquad \qquad \qquad mp \text{ 请你把那纱 窗} \\ \text{为什么我的 姑 娘 不 出 来, 　　咿 啦 啦! 　　不 出 来。} \quad f \text{ 请你把那纱 窗} \end{array}$

$\begin{array}{l} 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 5 \quad - \quad | \quad 1. \quad 1 \quad 1. \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad | \\ mp \text{ 把那纱窗} \\ mf \text{ 把那纱窗} \end{array}$

10

mf

5 6 7 1 5 | 3 3 3. 0 | 2 2 2 0 | 3 3 3. 0 | 3 #2 3. 0 |
 快 打 开, 咿 啦 啦, 快 打 开, 咿 啦 啦! 快 打 开,
 快 打 开, 咿 啦 啦, 快 打 开, 咿 啦 啦! 快 打 开,
 3 4 3 - | 1 1 1. 0 | 7 1 7 0 | 1 1 1. 0 | 1 7 1. 0 |
 5 5 5 - | 6 6 6. 0 | 5 6 5 #4 5 0 | 6 6 6. 0 | 5 6 5 4 3. 0 |
 快 打 开, 咿 啦 啦, 快 打 开, 咿 啦 啦! 快 打 开,
 快 打 开, 咿 啦 啦, 快 打 开, 咿 啦 啦! 快 打 开,
 3 2 1 - | 6 7 1 2 3 1 0 | 2 2 5 0 | 6 7 1 2 3 1 0 | 5 5 1. 0 |

15

p 原速

1 2 3 4 5 5 | 4 5 4 3 #2 3 | 3 5 4 3 2 #1 2 | 3. 3 3. 0 |
 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。
 1 7 1 2 3 1 | 2 3 2 1 - | 1 3 2 1 7 #6 7 | 1. 1 1. 0 |
 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。
 { 3 4 5 6 5 3 | 6 7 6 5 #4 5 | 5 7 6 5 4 3 4 | 5. 5 5. 0 |
 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 2 #1 2 | 1. 1 1. 0 |
 1. 唔..... 唔.....
 2. 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。
 { 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 - | 5 5 7 6 7 | 5. 5 5. 0 |
 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 5 - | 1. 1 1. 0 |



再把你那玫瑰摘一朵，轻轻地扔下来。



再把你那玫瑰摘一朵，轻轻地扔下来。



把那玫瑰摘一朵，

演唱提示

这是一首非常著名的无伴奏合唱，原曲由作曲家王洛宾根据西北地区民间音调创作。词曲意境深远、静谧温馨、画面感很强，展现着年轻人享受青春和甜蜜爱情的画面。全曲为带再现的三部曲式。在无伴奏合唱中，最主要的是各声部间和声的音准，要学会互相倾听。在本曲中，男低音声部是基础低音，节奏简单却是整部作品的根基。第9-14小节是第二乐段，曲速稍快，表现出小伙子想见心上人的急切心情。第三乐段中，男声声部又细分成四个声部，和声层次感更强、更丰富，六个声部要演绎出更加细腻的效果。

半个月亮爬上来

(混声无伴奏合唱)

王洛宾 词 曲
蔡余文 编 合唱

Allegretto ♩ = 100

S. 

p 1. 半 个 月 亮 爬 上 来, 哟 啦 啦!
mp 2. 半 个 月 亮 爬 上 来, 哟 啦 啦!

A. 

T. 

p 1. 哟……
mp 2. 半 个 月 亮 爬 上 来, 哟 啦 啦!

B. 

4



爬 上 来! 照 着 我 的 姑 娘 梳 妆 台, 哟 啦 啦!
爬 上 来! 为 什 么 我 的 姑 娘 不 出 来, 哟 啦 啦!





哟…… 哟……
爬 上 来, 为 什 么 我 的 姑 娘 不 出 来, 哟 啦 啦!



8

poco piu mosso

梳 妆 台。
不 出 来。

mp 快 打 开, 咿 啦 啦,
mf 快 打 开, 咿 啦 啦,

mf 请 你 把 那 纱 窗 快 打 开, 咿 啦 啦,
f 请 你 把 那 纱 窗 快 打 开, 咿 啦 啦,

mp 把 那 纱 窗
mf 把 那 纱 窗

12

p tempo primo

快 打 开, 咿 啦 啦! 快 打 开, 再 把 你 那 玫 瑰
快 打 开, 咿 啦 啦! 快 打 开, 再 把 你 那 玫 瑰

p

快 打 开, 咿 啦 啦! 快 打 开, 嘚.....
快 打 开, 咿 啦 啦! 快 打 开, 再 把 你 那 玫 瑰

p

16

摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。
摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。

摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。

rit. andando e diminuendo

再把你那玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。
再把你那玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。

再把你那玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。
再把你那玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。

把那玫瑰
把那玫瑰

打起手鼓唱起歌

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

韩 伟 词
施光南 曲

中速 热情地

(0 55 ||: 5. 55 | 5. 55 | 5. 33 5 44 | 5555 5555 | 5135 1357 |

6

mf (第二遍 *p*)

女高 $\dot{1}$) 0 55 | 5 5 1712 | 3. 3 234 | 3. 2 2312 | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 55 |
1. 打 起 手 鼓 唱 起 歌, 我 骑 着 马 儿 翻 山 坡, 千 里
2. 打 起 手 鼓 唱 起 歌, 我 骑 着 马 儿 跨 江 河, 歌 声

女低 *mf* 0 0 55 | 5 5 6567 | 1. 1 7 6 | 5. 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 3 - 0 55 |

(第二遍 *p*)

男高 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 55 5555 0 |
mp 咪咪咪咪咪咪咪

男低 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 55 5555 0 |
mp

11

$\frac{2}{4}$ 5 5 1712 | 3 2344 | 3. 2 2312 | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 34 |
牧 场 牛 羊 壮, 丰 收 的 庄 稼 闪 金 波。 我 的
融 进 泉 水 里, 流 得 家 乡 遍 地 歌。 我 的

$\frac{2}{4}$ 5 5 6567 | 1 7 6 6 | 5. 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 3 - 0 12 |

mp (第二遍 *p*)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 55 5555 5 ^v 5 6 |
咪咪咪咪咪咪咪 { 我 的
我的

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 55 5555 5 ^v 1 1 |
mp

15

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 0 1 2 | 3 4 3 2 5 |
 手 鼓 纵 情 唱, 欢 乐 的 歌 声 震 山 河, 草 原 遍 地 鲜 花
 手 鼓 纵 情 唱, 唱 不 尽 美 好 的 新 生 活, 站 在 草 原 望 北

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 2 | 3 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 0 6 7 | 1 2 1 7 |
mf $\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 | 5 6 6 6 | $\sharp 4$ 4 4 4 | 2 0 3 $\sharp 4$ | 5 5 5 4 |
 手 鼓 纵 情 唱, 欢 乐 的 歌 声 震 山 河, 草 原 遍 地 鲜 花
 手 鼓 纵 情 唱, 唱 不 尽 美 好 的 新 生 活, 站 在 草 原 望 北

mf $\frac{2}{4}$ 1 1 6 7 | 1 1 1 7 | 6 6 6 2 | 5 0 1 7 | 6 6 5 5 |
 手 鼓 纵 情 唱, 欢 乐 的 歌 声 震 山 河, 草 原 遍 地 鲜 花
 手 鼓 纵 情 唱, 唱 不 尽 美 好 的 新 生 活, 站 在 草 原 望 北

20

$\frac{3}{4}$ 3 3 4 3 2 1 2 | 1 - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 3 5 0 | 0 2 5 0 | 3 0 3 0 |
 开, 花 开 千 万 朵。 } 唻 唻 唻 唻
 京, 越 唱 歌 越 多。 }

$\frac{3}{4}$ 1 1 2 1 7 6 6 | 5 5 5 5 4 3 0 | $\frac{2}{4}$ 0 1 3 0 | 0 7 2 0 | 1 0 5 0 |
 朵, 花 开 千 万 朵。 }
 多, 越 唱 歌 越 多。 }

$\frac{3}{4}$ 3 5 5 4 4 | 3 - 0 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 5 5 | 5. 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |
 开, 花 开 千 万 朵。 } 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻
 京, 越 唱 歌 越 多。 }

$\frac{3}{4}$ 6 5 5 6 7 | 1 - 0 1 1 | $\frac{2}{4}$ 7. 1 2 | 7. 1 2 | 3 3 3 2 |
 开, 花 开 千 万 朵。 }
 京, 越 唱 歌 越 多。 }

25

mp *mf*

$\sharp 4$ 2 0 5 5 | 5 3 3 5 $\flat 4$ 4 | 5 2 2 5 1 1 | 3 5 5 2 5 5 | 7 5 5 6 5 5 |

咪 咪 咪咪 咪咪咪 咪咪咪 咪咪咪 咪咪咪 咪咪咪 咪咪咪 咪咪咪

mp *mf*

$\sharp 4$ 4 0 5 5 | 5 1 1 5 2 2 | 5 7 7 5 6 6 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 4 4 4 |

咪咪咪咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪

mp *mf*

7 6 6 5 5 0 | $\dot{1}$ 0 6 0 | 5 0 3 0 | 5 0 2 0 | 4 0 0 7 |

咪咪咪咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪

mp *mf*

2 1 1 7 7 0 | 3 0 2 0 | 2 0 1 0 | 7 0 7 0 | 5 0 0 5 |

30

I. II.

$\frac{3}{4}$ 1 - 1 (5 5) :|| 1 - 1 (5 5) | $\frac{2}{4}$ 5. 55 | 5. 55 | 5 3 3 5 4 4 |

咪 咪

$\frac{3}{4}$ 3 - 3 0 :|| 3 - 3 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 1 55 54 3 2 1 0 :|| 1^v 55 56 5 7 $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

咪咪咪咪咪咪咪 咪 咪咪咪咪咪咪

$\frac{3}{4}$ 1 - 1 0 :|| 1 - 1 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

咪 咪

35

渐慢

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{7}} \mid \dot{1}\)\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 $0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 $0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 $0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ \underline{0\ \underline{5\ 5}} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ ^v\ \underline{2\ 3\ 4} \mid$
 打起 手 鼓 唱 起 歌, 唱 得

40

mp

$0\ 0 \mid \frac{3}{4} \left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 0} \\ \underline{0\ 3\ 3}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{3\ 0} \end{array} \right\} \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 唻唻 唻唻唻唻唻
 $0\ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1\ 7}\ \underline{1\ 0} \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 $0\ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 唻唻 唻唻唻唻唻
 $\underline{3.\ 2}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid \frac{3}{4} 1 - \mid \underline{0\ 5\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 7\ 1\ 2} \mid 3\ ^v\ \underline{2\ 3\ 4\ 4} \mid \underline{3.\ 2}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid$
 豪 情 红 似 火, 各 族 人 民 团 结 紧, 前 进 的 道 路 多 宽

45

mp

$\frac{3}{4} \left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 0} \\ \underline{0\ 3\ 3}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{3\ 0} \end{array} \right\} \mid \frac{2}{4} \underline{0\ 5\ 1\ 2} \mid 3 - \mid \left\{ \begin{array}{l} \sharp 4 - 5 \\ 2 - 2 \end{array} \right\} \mid \underline{0\ 1\ 2} \mid$
 唻唻唻唻唻唻 唻 啊 站在
 $\frac{3}{4} \underline{0\ 1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1\ 7}\ \underline{1\ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{0\ 5\ 6\ 7} \mid 1 - \mid 6 - \mid 7\ \underline{0\ 6\ 7} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{0\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ ^v 3\ 4} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid 5\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5\ 0 \mid$
 唻唻唻唻唻唻 唻 我的 手 鼓 纵 情 唱, 唱 不 尽 美 好 的 新 生 活。
 $\frac{3}{4} 1 - \mid \underline{0\ 1\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 3\ 4\ 2} \mid 3\ \underline{1\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 2} \mid 5\ 0 \mid$
 阔。

50

$\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 5} \mid \underline{\frac{3}{4} 3} \overset{v}{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \underline{1\ 2} \mid 1 - \overset{f}{\underline{0\ 5\ 5}} \mid \underline{\frac{2}{4} 5.} \quad \underline{5\ 5} \mid \overset{>}{5.} \overset{v}{\underline{5\ 5}} \mid$
 草原望北京，越唱歌越多。 唻唻唻 唻唻唻 唻唻

$\underline{1\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{\frac{3}{4} 1} \overset{v}{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \underline{6\ 6} \mid 5 - \overset{f}{\underline{0\ 3\ 3}} \mid \underline{\frac{2}{4} 3.} \quad \underline{2\ 2} \mid \overset{>}{2.} \overset{v}{\underline{1\ 2}} \mid$

$\overset{p}{\underline{0\ 2\ 3\ 4}} \mid \underline{\frac{3}{4} \left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right\}} - 4 \mid \underline{3\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{f}{\underline{\frac{2}{4} 0\ 5\ 5\ 5\ 0}} \mid \underline{0\ 5\ 5\ 5\ 0} \mid$
 啊 越唱歌越多。 唻唻唻 唻唻唻

$\underline{0\ 6\ 5\ 7} \mid \underline{\frac{3}{4} 6\ 5} - \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6\ 7\ 1} \mid \overset{f}{\underline{\frac{2}{4} 0\ 1\ 1\ 1\ 0}} \mid \underline{0\ 7\ 7\ 7\ 0} \mid$

55

$\overset{mf}{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{7\ 6\ 6\ 5\ 5} \overset{v}{\underline{5\ 5}} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 5\ 4\ 4} \mid \underline{5\ 2\ 2\ 5\ 1\ 1} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 2\ 5\ 5} \mid$
 唻唻唻唻 唻唻唻唻唻唻 唻唻唻唻唻唻 唻唻唻唻唻唻 唻唻唻唻唻唻

$\overset{mf}{\underline{3\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 1\ 7\ 7} \overset{v}{\underline{5\ 5}} \mid \underline{5\ 1\ 1\ 5\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 7\ 7\ 5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid$

$\overset{mf}{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 0\ 7\ 0} \mid \underline{\dot{1}\ 0\ 6\ 0} \mid \underline{5\ 0\ 3\ 0} \mid \underline{2\ 0\ 2\ 0} \mid$
 唻唻唻唻唻唻唻唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻

$\overset{mf}{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{\sharp 4\ 0\ 2\ 0} \mid \underline{3\ 0\ 2\ 0} \mid \underline{2\ 0\ 1\ 0} \mid \underline{7\ 0\ 7\ 0} \mid$

60 *fp* *fff*

7 5 5 6 5 5 | 1 - | 1 3 5 7 | { 1 - | 1 - | 1 - | 1 } ||
 1 - | 1 - | 1 - | 1 ||

唛唛唛 唛唛唛 唛 唛 唛唛 唛

65 *fff*

5 5 5 4 4 4 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 ||

唛
唛 *p* 唛 唛 唛唛

2 0 2 0 | { 5 - | 1 3 5 7 } { 1 - | 1 - | 1 - | 1 } ||
 5 1 3 3 | 5 - ||

唛 唛 唛唛 唛唛 唛 唛

5 0 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | { 1 - | 1 - | 1 - | 1 } ||
 1 - | 1 - | 1 - | 1 ||

唛 唛 唛唛唛唛 唛唛唛唛 唛唛 唛

演唱提示

这是一首富有浓郁新疆特色的歌曲。曲调活泼欢快,二四拍与三四拍交替,全曲透着“自由”的气息,表达了人们对家乡的热爱与建设美好家园的喜悦之情。该曲改编成混声合唱后,更突出了人们对美好生活的向往。衬词“唛唛”模仿了手鼓击出的节奏。两段歌词中,对演唱音量的要求是不同的,第一遍需要强些,第二遍明显弱处理;第22-31小节各声部的节奏需要配合好,并且应清晰、灵活、快速地唱出衬词,要有手鼓般从弱到强的颗粒感,才会有精彩的效果;第37-41小节由慢速回到原速,慢速时要有张力,气息需要支持住;第45小节至结束,音量、情绪上都要达到新的高度,最后的衬词要唱出内心的自豪。

打起手鼓唱起歌

韩 伟 词
施光南 曲

Moderato 热情地

Piano

5 *mf* (第二遍 *p*)

S.
A.

1. 打 起 手 鼓 唱 起 歌, 我 骑 着
2. 打 起 手 鼓 唱 起 歌, 我 骑 着

T.

B.

8va- - - - -

(第二遍 *mp* (第二遍 *pp*))