



南社

书坛点将录

李海珉著

南社书坛点将录

李海珉 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

南社书坛点将录 / 李海珉著. —苏州: 苏州大学出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-81137-879-5

I. ①南… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 182298 号

南社书坛点将录

李海珉 著

责任编辑 方 圆

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装

(地址: 苏州工业园区东兴路 7-1 邮编: 215021)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 34.75 插页 4 字数 701 千

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-879-5 定价: 82.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

编委会名单

总策划：周志芳

主 任：华人德 何斌华

副主任：王伟林 俞 前

编 委：（以姓氏笔画为序）

王学雷 王国安 毛秋瑾 孙俊良

李海珉 张 平 陈道义 逢成华

序

南社是中国近代史上成立最早、人数最多、影响最大的先进文化团体,它成立于1909年11月13日,发起人为柳亚子、陈去病、高天梅。1923年,柳亚子等人又发起成立新南社,此后在1949年4月16日,南社与新南社在北京举行最后一次雅集。从人员规模和构成看,社员从民国初年的381人,最终发展壮大至1183人,可以说南社集中了近代中国知识分子的精英。

南社书法是清末特别是民国书法的一个重要组成部分。在世纪风云变幻的历史转折时期,南社作为一个先进文化团体,其目标是推翻封建统治。尽管没有将书法研究、书法创作视为立社之宗旨,但自成立以来,它始终伴随着对书法的研究和创作。社员之间的赠答唱和、“作图寄意”成了相互交流书画艺术的重要载体。不仅如此,南社社员组建了相当数量的书画篆刻团体,如“南社书画社”“贞社”“文美会”“乐石社”“濠上印学社”“三余印社”“冰社”“中国金石书画艺观学会”“寒之友社”“中华草书社”。此外,南社社员积极参与西泠印社、海上题襟馆金石书画会、上海书画会等组织的书画活动。南社的书法组织之多,南社社员参加书法活动之盛一时成为民国书坛的重要风景线。

本书作者李海珉先生是南社研究专家,曾任吴江柳亚子纪念馆馆长,现为苏州市书法家协会学术委员,他在南社研究与书法研究方面成绩突出,有多种著述问世。《南社书坛点将录》经过一年多的努力,颇具规模。全书共七十余万字,配有五百余张珍贵图片。作者从1183位南社社员中精选了75位书家,总论南社书法后,各列一人物小传,再作评论或鉴赏。介绍著名的书法家,评析他们对书法的贡献;对一般的书家,则描述他们书法的渊源、师承和特色。作者考察书法,不仅关注艺术,更注重内容。南社的书家多有积极用世之心,他们的书法对政治、经济、军事乃至人的心理等诸多社会领域都留下了珍贵史料,产生了积极影响。因此,本书全面而立体地呈现了南社书法发展的状况,填补了系统研究南社书法的空白,必将为进一步扩大宣传南社、弘扬中华优秀传统文化起到积极的作用。

总览全书,突出的特点有三:(1)视野宏大。如第一章“南社书法概述”,作者将南社书法的考察放在深广的社会背景中,简明扼要地介绍了南社书家及与之相关的书法团体,更重要的是揭示出了“南社书法兴盛的原因”和“南社书法深广的社会内容”,指出:南社书法兴盛的原因,不仅仅表现在艺术的层面,更多的表现在

政治和社会的层面。南社社员的作图寄意,不仅是书画艺术交流的课堂,更是思想交流、交锋的平台。因此,南社书法有着深广的社会内容。(2)分析精辟。南社社员多达一千余人,正如作者所描绘的“全体南社社员,可以说人人都懂得书法,90%以上的社员都能书法”。如果不分轻重主次,则很难揭示出南社书法的真实面貌。作者经过深入考察分析,在一千余名南社社员中遴选出75位,将其分为书法大家、书法家和善书者三类。其中列为“书法大家”的于右任、李叔同、沈尹默、黄宾虹、萧蜕、谢无量6人,无论是书品、人品、创作成就乃至社会影响均是民国书法中举足轻重的人物,列为“南社书法大家”十分恰当。通过作者对其书法客观深入的分析,读者自然会感受到大家们非凡的艺术魅力和人格魅力。(3)材料翔实。正如作者在“后记”中所说:“研究南社的行家不少,研究书法的也不少,可是研究南社书法的实在寥寥。南社书法,还有南社绘画的研究,看来是拓荒性课题。”正因此,本书作者在撰写过程中所付出的艰辛非常人所能想象。为了搜集南社社员的第一手资料,作者几乎跑遍了沪宁线上各大博物馆、图书馆、纪念馆。有时一张图片、一页手迹都要费许多周折。然而功夫不负有心人,在近两年的搜集资料与撰稿过程中,作者也觅得了不少珍贵的材料,其中不乏鲜为人知的史料以及南社书家的遗闻轶事、鲜活的生活片断。经过作者的钩沉、记录,极大地丰富了本书的内容,相信对南社研究的推进也会有所启发。

《南社书坛点将录》一书由中共吴江市委宣传部、苏州市书法家协会、吴江市文学艺术界联合会提供出版支持,不日将由苏州大学出版社正式出版。在此,真诚地向关心支持本书出版的各方人士致以衷心的感谢!我更要向为了本书的撰写而付出艰辛劳动的李海珉先生致以崇高的敬意!

易 甫

2012年6月

本书由中共吴江市委宣传部、苏州市书法家协会、吴江市文学艺术界联合会提供出版支持。

目 录

第一章 南社书法概述

第二章 南社的书法大家

- 2.1 于右任 /45
- 2.2 李叔同 /59
- 2.3 沈尹默 /73
- 2.4 黄宾虹 /88
- 2.5 萧 蜕 /94
- 2.6 谢无量 /106

第三章 南社的书法家

- 3.1 马叙伦 /122
- 3.2 王蕴章 /128
- 3.3 邓尔雅 /139
- 3.4 叶玉森 /145
- 3.5 刘 三 /152
- 3.6 杨千里 /160
- 3.7 李 滌 /171
- 3.8 李根源 /183
- 3.9 易 孺 /192
- 3.10 经亨颐 /199
- 3.11 柳亚子 /205
- 3.12 谈月色 /223
- 3.13 黄 节 /231
- 3.14 傅屯艮 /238
- 3.15 蔡 守 /247

第四章 南社善书者(上)

- 4.1 马君武 /256
- 4.2 庄 严 /262
- 4.3 寿石工 /267
- 4.4 杨了公 /270
- 4.5 吴 梅 /275
- 4.6 余天遂 /281
- 4.7 邹 鲁 /290
- 4.8 沈钧儒 /295
- 4.9 张 继 /305
- 4.10 张默君 /312
- 4.11 陈去病 /318
- 4.12 陈陶遗 /328
- 4.13 陈 柱 /337
- 4.14 费公直 /342
- 4.15 费龙丁 /346
- 4.16 姚鹓雏 /353
- 4.17 夏丏尊 /362
- 4.18 徐枕亚(附徐天啸) /367
- 4.19 高 燮 /380
- 4.20 顾悼秋 /388
- 4.21 黄 兴 /398
- 4.22 黄 侃 /409
- 4.23 戚 牧 /415
- 4.24 楼辛壶 /418

- 4.25 戴季陶 /424

第五章 南社善书者(下)

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| ● 5.1 王大觉 /431 | ● 5.2 王钝根 /436 |
| ● 5.3 叶楚伦 /439 | ● 5.4 朱剑芒 /445 |
| ● 5.5 许指严 /450 | ● 5.6 许康侯 /454 |
| ● 5.7 汪东 /457 | ● 5.8 汪兰皋 /462 |
| ● 5.9 沈剑霜 /464 | ● 5.10 陈其槎 /466 |
| ● 5.11 邵力子 /468 | ● 5.12 邵瑞彭 /471 |
| ● 5.13 范烟桥 /474 | ● 5.14 林之夏 /478 |
| ● 5.15 周瘦鹃 /481 | ● 5.16 胡朴安 /486 |
| ● 5.17 胡石予 /491 | ● 5.18 柏文蔚 /496 |
| ● 5.19 闻野鹤 /501 | ● 5.20 姜丹书 /503 |
| ● 5.21 姜可生(附姜胎石) /508 | ● 5.22 姚光 /512 |
| ● 5.23 高天梅 /517 | ● 5.24 诸宗元 /525 |
| ● 5.25 陶绍煌 /529 | ● 5.26 蔡寅 /531 |
| ● 5.27 潘飞声 /536 | |

参考文献 /543

后记 /544

第一章

南社书法概述

南社书法是清末和民国书坛中的一个重要组成部分。这是中国特定历史时期的特殊产物,换句话说,就是封建社会向资本主义社会转型时期的文化现象。尽管南社成立以后,并没有将书法研究及书法创作当做南社的宗旨,但南社成员曾经成立过南社书画社,组建过地方性的支社以研究书法、创作书法。南社成员之间,互相赠送墨迹,特别是酝酿出作图寄意之后,书法交流、探讨更加频繁而普遍。书法在清末至民国时期出现了空前的繁荣景象,在这方面南社贡献最大。

一、南社及书法简介

南社是中国近代史上成立最早、人数最多、影响最为深远的先进文化团体。关于南社的取名,三位发起人都有过解释,高天梅说:“南之云者,以此社提倡于东南之谓。”(《南社启》,《民吁报》1909年10月17日)陈去病说:“南者,对北而言,寓不向满清之意。”(《南社长沙雅集纪事》,《太平洋报》1912年10月10日)柳亚子则说:“它的名字叫南社,就是反对北庭的标志了。”(《新南社成立布告》,《南社纪略》)湖南的宁调元则运用典故说明南社以反清为宗旨:“钟仪操南音,不忘本也。”(《南社诗序》,《南社》第二集)高天梅、陈去病、柳亚子和宁调元都是中国同盟会会员,1909年参加南社成立大会的17位成员中同盟会会员就有14名。同盟会是政治团体,或者称为“武”的团体,真刀真枪地造清政府的反。南社是“文”的团体,它办报、办刊、办学,控制舆论,从意识形态方面进行革命。南社和同盟会,一文一武共襄国民革命成功。



图 1-1 1909 年 11 月 13 日,南社于苏州虎丘正式成立

南社成立于 1909 年 11 月 13 日(图 1-1),为了推翻清王朝,全体南社成员同仇敌忾。袁世凯复辟洪宪帝制时,南社成员扩大至 825 人,97.5% 的社员投入了反袁运动。反张勋复辟、反北洋军阀直到五四运动是南社最为辉煌的 10 年。南社正式成立之前,1907 年有神交社,柳亚子称其为“南社的楔子”,1923 年,柳亚子等人发起成立了新南社。此后,南社断断续续有所活动:1928 年 11 月 12 日,陈去病等 40 人在苏州虎丘举行南社 20 周年纪念活动;1934 年 3 月 4 日,柳亚子、胡朴安、朱少屏等 109 人在上海西藏路宁波同乡会为陈去病举行追悼会;同年 12 月 26 日,南社社员嵇鼎铭在湖州邀集了 13 位南社成员,准备发起重组南社的活动;1935 年 11 月 10 日,柳亚子等 18 位南社同人在苏州虎丘为陈去病举行公葬;同年 12 月 29 日,柳亚子等 21 人发起组织南社纪念会。从神交社到纪念会,南社在中国历史上存在了 28 年。此后在 1949 年 4 月 16 日,南社和新南社在北京举行了最后一次临时雅集,由此可以说南社存在了 42 年。民国初年南社成员发展至 381 人,最终壮大至 1183 人,可以说囊括了大半个中国知识分子中的精英(图 1-2—图 1-7)。

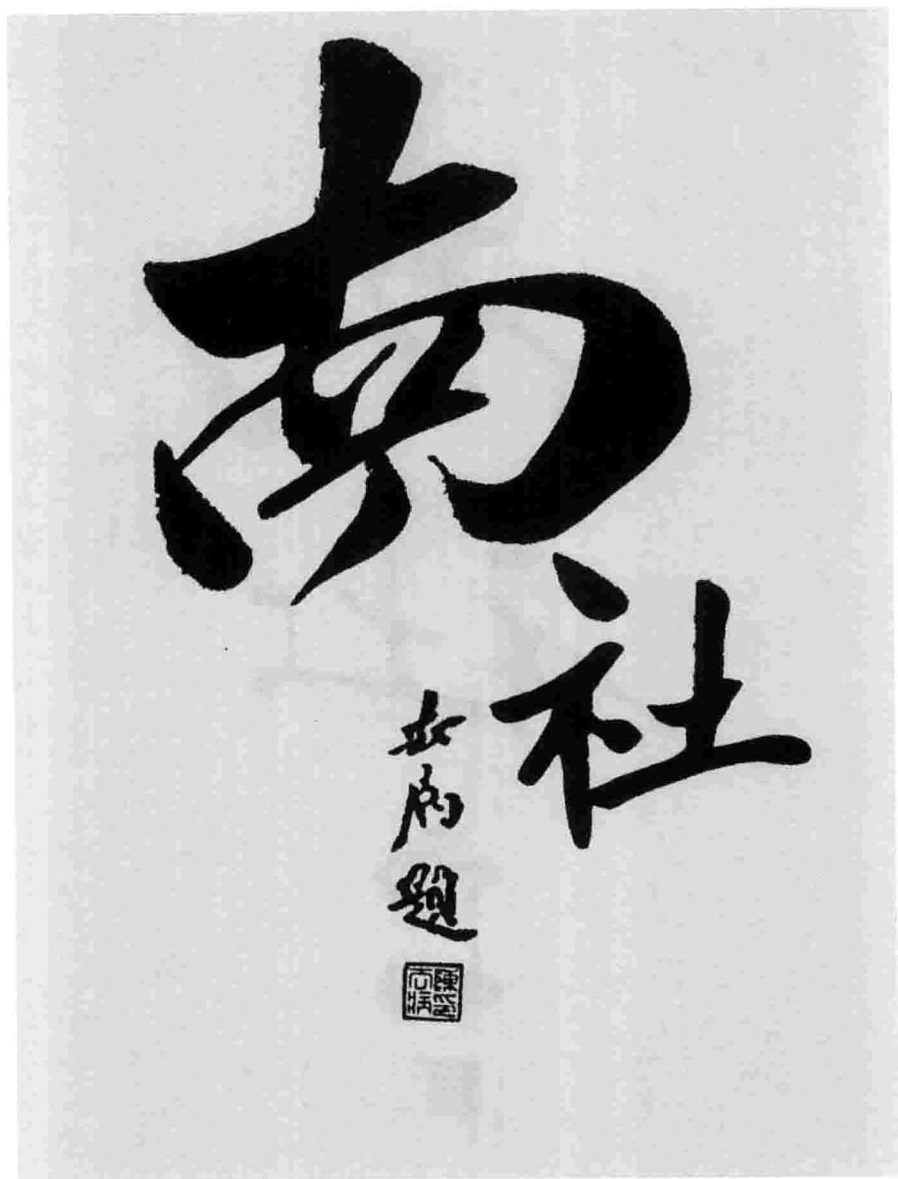


图 1-2 陈去病题“南社”

南社

书坛点将录



图 1-3 高天梅题“南社”

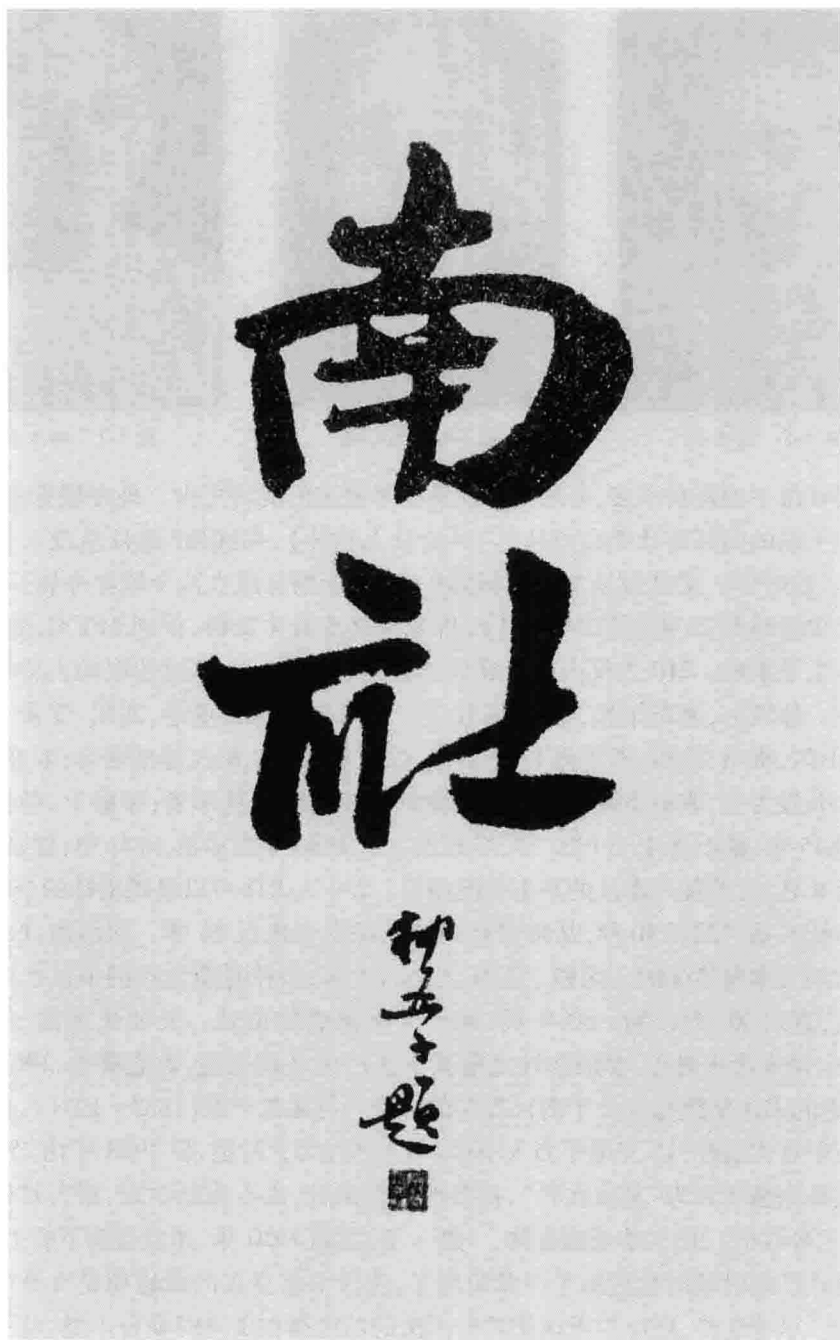


图 1-4 柳亚子题“南社”



图 1-5 陈去病



图 1-6 高天梅



图 1-7 柳亚子

南社留下的资料不多,介绍南社成员生平事迹的资料更少。现在根据殷安如、柳无忌主编的国际南社学会南社丛书《南社人物传》、郑逸梅《南社丛谈》、邵迎武《南社人物吟评》、吴江政协文史资料第9辑《纪念南社成立八十周年专辑》和吴江政协文史资料第23辑《吴江与南社》,再参考其他有关资料,得到210名南社社员的基本生平事略。210人仅占南社成员总数的五分之一。不过选取的人物均具有代表性。地域上,遍布江苏、上海、浙江、两广、两湖、云南、福建、四川、安徽、江西、山东、山西、贵州、陕西、天津等17个省市,以江苏、上海、浙江等地居多;职业上,以教学和办报为主,兼有小说家、演员、编剧、医生和从政、从军者;年龄上,最长者出生于1845年,最小者生于1902年,半数出生于1880年前后的10年中;性别上,女社员有8名,这些都与南社的基本情况相符。210人大体可以反映南社的全貌。

南社兴盛时期只10年,从神交社到南社纪念会也仅28年。然而南社成员的书法活动大多是终生的。比如于右任之类的大家,南社时期他们的书法已经很有知名度,直到20世纪50—60年代,臻于人书俱老的境地。又如沈钧儒,他生于1875年,清末考中进士,参加南社之前其书法已经名震遐迩,此老高寿,1963年辞世,沈老的书法实践远远长于南社存在的时段。再如沈尹默(1883—1971),其学书的经历很有代表性:15岁那年为人书扇,书法已经为人称道,但1908年他25岁时,书法竟被陈独秀评为“其俗在骨”,接着他参加南社,决心重新学起,奋力钻研包世臣的《艺舟双楫》,用大羊毫临魏碑,一纸一字,直到1930年,才觉得腕下有力,而这时的南社已经时断时续且陷于停滞阶段了,沈氏书法真正的鼎盛期是在新中国成立之后。尽管这样,还应当承认沈尹默书法的功底是在南社时期打下的,沈尹默作为南社书法大家没有什么争议。考虑到书法艺术的特殊性,大凡青少年时期只是打基础,到中年时期渐趋成熟,很多书家直到老年才达到黄金时期。民间有“绘画

三年,书法十年”的说法,是说学画下三年工夫可以入门,书法则非十年不可。要在书法上有一定的造诣,除了灵气和方法,还必须终生努力。因此本书谈南社的书法,突破了南社存在的时段。也就是说,凡南社成员,他们的书法实践都是本书论述的内容。

南社,作为一个先进文化团体,目标是推翻封建统治,它的成员总体上是先进的,也不乏超前的。他们以笔为武器,奋力地冲决封建统治的重重罗网。20世纪初,南社成员半数是在20岁至30岁的青年,在统计的210人中,62人留学日本,6人留美和留德,这些人在传统教育的基础上又开阔了视野。他们敏感,善于吸收新思想,乐于接受新事物。在世纪风云变幻的转折时期,他们抛开科举,拥有了新的生活手段。他们积极探索,挣脱了封建羁绊,争得了个性的解放。表现在书法上,则是承上启下。10年的窗课,使他们掌握了书法的基本功,思想的解放又使他们较同时代人活跃,海阔天空,各显神通。他们的书法,颇有个性,对书艺大多有独到的见解或功夫,其中着实出了几个书法大家。21世纪初元,中国书法家协会组织了39位书法名家,评定“中国二十世纪十大杰出书法家”,南社于右任、谢无量、李叔同、沈尹默就占了四席。南社的书法尽管不能涵盖清末和民国的全部,但是,至少可以代表它的大部分。南社书法的酝酿、发展和兴盛很有研究的必要。

南社虽然并不是专门研究、创作书法的团体,南社条例中也始终没有将研习书法、创作书法列为入社条件,但南社自成立以来,始终伴随着对书法的研究与创作。南社社友之间赠答唱和十分频繁,其中不乏请求受赠者“双正”“两政”“两教”(图1-8)的。比如南社王汾和张一鸣两位社友,赠诗柳亚子先生时,落款时分别下了“亚子吾友两正”和“邨呈亚子两政”字句。有的社友,喜好篆隶,在落款中有“正篆”“正隶”字样,更多的社友则下“正腕”“正字”诸语。这两正之意,一是请求指点诗词创作,另一是希望对方评点书法,至于正篆、

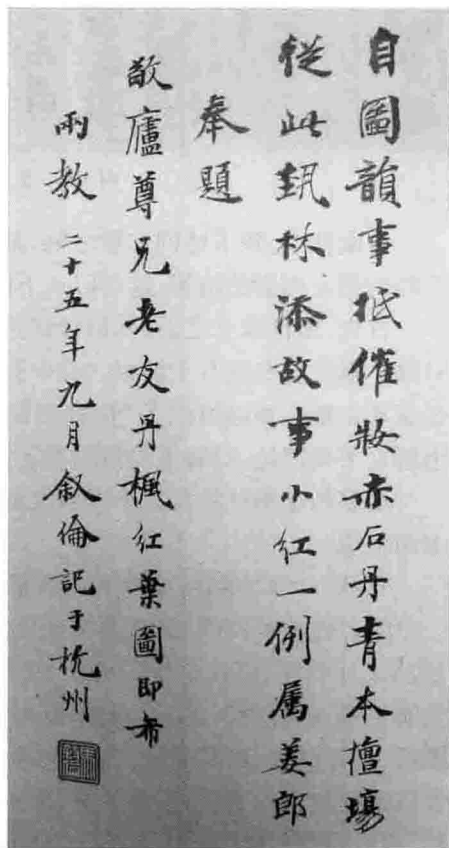


图1-8 马叙伦题《丹枫红叶图》所书“即希两教”语

正隶、正腕与正字,更是着意切磋书法之辞。特别是南社社员的作图寄意,更是交流书画艺术的重要载体(图1-9)。

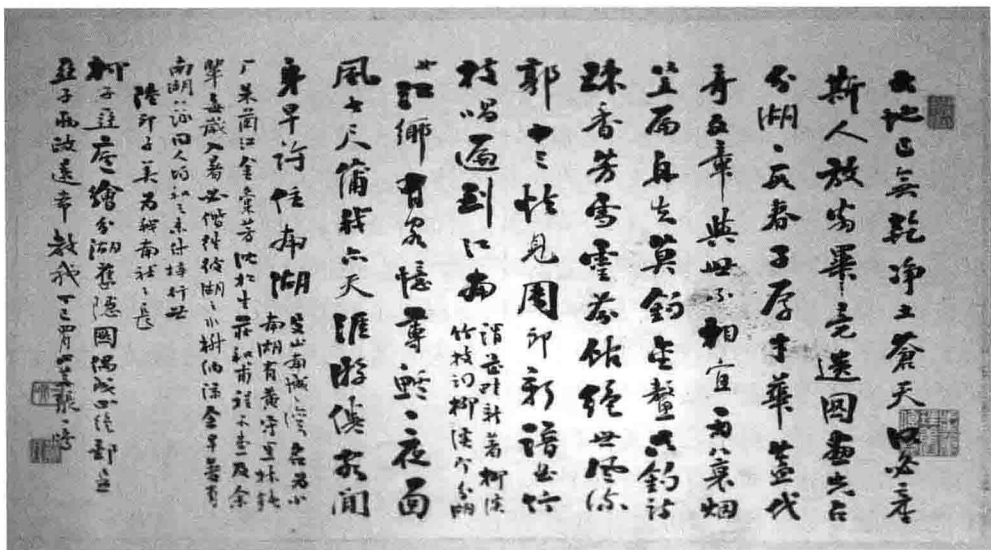


图1-9 张一鸣“邮呈亚子两政”

在南社中,除了诗词文章之外,最主要的就是切磋书法,因而南社应当是正儿八经的研究书道的组织,这可以从下面两个方面证明。

首先,南社成立之后,社员组建过相当数量的书画篆刻社团,从南社问世至抗日战争爆发前夕就有十多家。其中有一家以“南社”命名。1926年,南社社员篆刻名家邓尔雅在香港组织了“南社书画社”,可惜留下的资料不多。此社创作书画,也研究书画理论,对香港岭南书画艺术的发展颇有贡献。

更多的是南社社员以个人名义组建的书画研究团体,或者说是地方性的南社书画组织。

贞社 1912年春,南社著名画家黄宾虹与社友黄晦闻在沪上组织而成。这是一个综合性艺术团体,黄宾虹任社长,4月27日《神州日报》刊出《贞社征集同人小启》,次日刊登《贞社简章》,贞社为“抱守坚固,行久远名”之义,宗旨为“保存国粹,发明艺术,启有爱国之心”,定期陈列古物,展览交流,研究范围包括书画卷册、诗文题跋、金石谱集、收藏著录、古籍版本、古铜玉器、古今民间工艺等考古工作。参加者以南社成员为主体,有潘飞声、陶小柳等。1912年4月29日,贞社在广州设立支部,成员有邓尔雅、蔡守、黄节、陈树人、铁禅等,多数是南社成员。沪、穗两地的贞社分别由黄宾虹和邓尔雅主持,持续10年,颇有成效,后为艺观会取代。

文美会 1912年3月14日,由柳亚子、李叔同、叶楚伦、朱少屏、曾孝谷等南社