

2013年

第4期

江苏文艺  
研究·评论

江苏省文联创作研究部  
江苏省文艺评论家协会

编



南京大学出版社

201

第  
(总第12期)

江苏文艺  
研究·评论

江苏省文联创作研究部  
江苏省文艺评论家协会 编



南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

江苏文艺研究与评论. 4 / 江苏省文联创作研究部,  
江苏省文艺评论家协会编. — 南京: 南京大学出版社,  
2013. 12

ISBN 978-7-305-12901-8

I. ①江… II. ①江… ②江… III. ①文艺评论—江  
苏省—当代—文集 IV. ①I209.953-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 008231 号

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093  
网 址 <http://www.NjupCo.com>  
出 版 人 左 健

书 名 江苏文艺研究与评论(2013 年第 4 期)  
编 者 江苏省文联创作研究部 江苏省文艺评论家协会  
责任编辑 黎 瑛 府剑萍 编辑热线 025-83580609  
审读编辑 经 晶

照 排 淮安市亨达印业有限公司  
印 刷 南京文博印刷厂  
开 本 787×1092 1/16 印张 12 字数 215 千  
版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-305-12901-8  
定 价 38.00 元

发行热线 025-84461646  
电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)  
[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

- 
- \* 版权所有,侵权必究
  - \* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购  
图书销售部门联系调换

## 编辑委员会

主任

章剑华

副主任

叶飏荣 丁帆

编委

(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 毛贵民 | 王尧  | 刘伟冬 | 何言宏 |
| 周安华 | 晁岱健 | 温潘亚 | 缪小星 |

主编

付少武

副主编

吴嫔

### 文艺前沿

- 推进书协改革 促进书法繁荣 章剑华 ( 1 )  
——在江苏省书法家协会第四次会员代表大会上的讲话

### 理论聚焦

- 加快改革 不断创新 开辟江苏文化现代化的新征程 叶南客 ( 7 )  
为全面深化改革提供强大文化动力 周 薇 ( 10 )

### 艺坛评析

- 时代印记 尚 辉 ( 12 )  
——2013 中国百家金陵版画展凸显的本土意识
- 艺术创作与生产的尊严追求 李 蓉 ( 20 )
- 试说吴门书道 金学智 ( 27 )
- 试论花鸟画中“意境”形态的营造 韩 非 ( 35 )
- 电视剧《媳妇的美好时代》在非洲热播的启示 蔡清辉 付少武 ( 41 )  
——兼论中国电视剧走向海外的策略与途径
- 性别权力的反转与置换 尚 艳 ( 49 )  
——以“青春电影”《致青春》为例
- 《上海屋檐下》的美学追求 吴大忠 ( 54 )
- 深化免费开放 提升公共文化服务品质 倪夏宇 ( 58 )

### “中国民族音乐的传承与发展”研讨会专辑

- 论构建中国民族音乐的理论体系 杜亚雄 ( 63 )
- 阿炳音乐的灵魂在哪里 伍国栋 ( 70 )  
——我的一种思考和呼唤

- 阿炳作为中国传统音乐家代表在高校中的消解与重建的思考  
管建华 (74)
- 论中国传统音乐的传播与传承之关系  
何晓兵 (79)
- 局内、局外:中国传统音乐的“自在”与“越轨”  
——兼及《二泉映月》的原生场域与文化生态  
钱建明 (91)
- 音乐教育体系的“中土”与“西方”认识论  
项阳 (101)

## 宿迁札谭

---

- 朝气蓬勃 蓄势待发  
——兼谈宿迁文学发展现状  
陈法玉 (109)
- 剪不断的乡土情思  
——王清平小说集《石牛村人的故事》阅读札记  
张春红 (120)
- 刘古香传奇剧作初探  
李志宏 (128)
- 论项羽的人格精神  
程芳银 (137)
- 本土摄影创作中发现意识的培养和提高  
陆启辉 (143)
- 宿迁书画四家摭谈  
张守跃 (147)

## 获奖论文

---

- 中国当代艺术图像的所指  
李倍雷 (153)

## 新作评介

---

- 不妨筭路征漫途 敢运小斤雕大龙  
——读王宁教授新著《昆剧折子戏研究》  
杨惠玲 (169)
- 底层情怀:现实主义的命脉  
——评李新勇的小说创作  
毛克强 (173)

## 文艺动态

---

(177)

## 征稿启事

---

(184)

## 文艺前沿

# 推进书协改革 促进书法繁荣

——在江苏省书法家协会第四次会员代表大会上的讲话

章剑华

广为关注、备受期待的江苏省书法家协会第四次会员代表大会隆重召开,这是我省书法界的一件喜事,也是江苏文化界的一件大事,对于进一步加强书协自身建设、繁荣发展书法事业、加快建设文化强省具有十分重要的意义。

书法是中国传统文化的源头与精髓,传承着文明古国的艺术基因,凝聚着中国人民的文化精神,体现着中华民族的审美追求,是一朵最具中国特色的艺术奇葩。书法艺术随着社会的发展而发展,伴着民族的兴旺而兴旺。今天,书法艺术事业已成为社会主义文化事业的重要组成部分,在传承中华文化、弘扬民族精神、增强文化软实力、提高群众思想文化素质、满足人民精神文化需求等方面发挥着不可或缺的重要作用。

自古以来,江苏一直是中国书法艺术的重镇。在这块书法艺术的热土上,孕育造就了张旭、孙过庭、米芾、赵孟頫、文徵明、林散之、武中奇等一大批彪炳史册的书法大家,在中国书法史上具有举足轻重的地位。改革开放以来,伴随着经济社会的快速发展,江苏书法艺术事业取得了长足的进步,呈现出百花齐放的繁荣景象。江苏广大书法艺术工作者,扎根传统,锐意创新,涌现出一大批老中青相结合的、在全国有广泛影响的书法名家,创作了一大批广为称颂的精品力作,为当代中国书法艺术的繁荣发展做出了令人瞩目的突出贡献。

江苏省书协自第三次书代会以来,在省委、省政府的高度重视和全社会的支持下,以尉天池先生为主席的第三届主席团,始终坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,认真履行联络、协调、服务、指导的职能,策划举办了一系列在全国书坛产生重大影响的书法活动,做了许多很有创意、富有成效的工作。团结和带领广大书法艺术工作者积极投

身江苏文化强省建设的生动实践,用书法艺术表现时代精神,弘扬民族文化,创作了大量深受群众喜爱、富有时代气息的优秀书法作品;积极开展书法教育,创新书法理论,端正学术风气,推介书法名家,培养书法新人,使书法人才队伍整体实力稳居全国第一方阵,巩固和提升了江苏书法在当代中国书坛的领军地位;坚持服务社会、服务群众,积极开展社会公益活动,展现了江苏书法艺术工作者的道德风尚和精神风貌。

当前,我省各条战线正在深入学习贯彻党的十八大和十八届三中全会精神,全面深化改革,奋力开启社会主义现代化新征程,谱写中国梦的江苏篇章。新的形势、新的任务,为文化建设和书法事业的发展创造了新的机遇,同时也提出了新的要求。我们这次代表大会,就是要按照新形势、新任务的要求,做好省书协改选,研究部署江苏书法事业的各项工作。对于本次大会,省委非常重视,罗志军书记和王燕文部长提出了明确要求。广大书法工作者和社会各界也寄予厚望。我们一定要以习近平总书记 8.19 重要讲话为指导,认真贯彻三中全会关于全面深化改革的精神,共同努力,把本次大会开成一个促进书协改革的大会、促进书界团结的大会、促进书法繁荣的大会。为此,我代表省委宣传部和省文联讲几点意见,供大家参考。

## 一、正确认识书协的宗旨和任务

江苏省书法家协会是党和政府联系全省书法艺术工作者的桥梁和纽带,是由全省书法艺术工作者自愿组成的专业性人民团体,其宗旨和任务是,弘扬中华传统文化,推动我省书法艺术大发展大繁荣。为了实现这一宗旨和任务,省书协要充分发挥在书法艺术创作、书法理论研究、社会书法艺术教育上的导向和引领作用,在全省范围内营造积极健康的书法艺术创作氛围;要始终尊重和遵循书法艺术发展规律,坚持“百花齐放、百家争鸣”,弘扬主旋律,提倡多样化,积极鼓励在传承基础上的创新,关注书法艺术创作动向,及时遏止粗制滥造、盲目跟风等不良书风,将中国书法艺术的优良传统发扬光大;要认真履行联络、协调、服务、指导的职能,密切与会员的联系,加强对会员的指导,强化对会员的服务,维护书法艺术家的创作成果和合法权益,不断发展和壮大江苏书法艺术人才队伍,真正发挥党和政府联系书法界的桥梁和纽带作用。



## 二、积极推进书协自身改革

长期以来,省书协和各级各类书协组织卓有成效地开展工作,对推动书法事业发展起到了不可替代的作用。但也应当看到,书协组织原有的体制机制存在不同程度的老化,甚至出现了“行政化”、“机关化”的倾向,弱化了书法事业发展的动力和活力,难以适应新形势新任务的要求。因此,改革成为当前书协组织建设的重要任务。我们要乘着十八届三中全会强劲的东风,高高举起改革的旗帜,把这次大会作为书协全面改革的起点,既要改选,也要改革,改变过去协会换届工作的固有模式和惯性做法,进行积极而稳妥的改革探索:一是建议精简书协主席团成员。根据中宣部有关精神,结合我省实际,新一届书协主席团将按一正七副的规模设置,原则上做到三不:“领导不入选,年龄不放宽,职数不突破”。二是建议改进主席团产生办法。本次大会拟选举到位一正三副,其他职数在近两年通过民主推荐、考评考核、公平竞争的新机制产生,真正把思想作风正、书法水平高、善于团结人、工作能力强、对书法事业贡献大的优秀书法家推选到主席团。三是建议增设常务理事,提高决策的民主性和工作的有效性。四是有序推进书协各项改革,逐步规范和完善理事、会员的考察考核制度,引入竞争机制,激发会员艺术创作的主动性和创造力;加强督促检查,鼓励人民群众对会员入会、展赛评比、经费使用等进行监督。大胆探索书协组织的运行机制、组织形式、活动方式,创新行业服务、行业管理、行业自律的新途径和新机制、新手段,更好地发挥书协的独特优势和职能作用,把蕴藏在全省书法界的智慧和能量转化为推动书法事业蓬勃发展的巨大动力。

## 三、切实加强书协队伍建设

书法工作者是文艺创作生产的主体,是推进书法事业繁荣发展的第一资源。江苏是书法大省,也是书法人才大省。书协要充分发挥江苏文化底蕴深厚、书法资源丰富、名家大家众多的优势,继续加强对书法艺术人才队伍的梯队式建设,发挥老艺术家的传帮带作用,重视中青年艺术家的推介培养,挖掘书法新人的艺术潜力。要加强对书法艺术人才素养的提高,积极引导全省书法艺术工作者自觉践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观,坚持主流思想舆论,站稳政治立场,努力提升思想境界、道德修养,做到书人合一,心正笔正,德艺双馨。要引导广大书法艺术工作者以开阔的视野审视当代书

坛,以博大的胸襟观照当代书坛,以正大的气象引领当代书坛,淡化书法作品的商品属性,强化其艺术属性和文化价值,坚定艺术理想,恪守职业道德,热心公益事业,甘于无私奉献,努力造就一支结构合理、实力雄厚、道德高尚的“书法苏军”,推出一批在全国具有较高知名度、较大影响力的书法领军人物,构建江苏书法人才高峰。要把人才建设的成果转化为创造时代经典的艺术实践,引导全省书法艺术工作者牢固树立以人民为中心的创作导向,积极投身谱写中国梦江苏篇章的伟大实践,以优美的线条、生动的造型、潇洒的笔墨、饱满的激情,展现高尚的价值追求、积极的思想内涵和丰富的文化意蕴,弘扬主旋律、传播正能量,尽情抒写时代的壮美书卷,记录社会的历史变迁,描绘人民的精神图谱,努力推出更好更多具有江苏气派、体现江左风流的时代精品。

#### 四、不断强化书协服务功能

服务人民、服务社会,不仅是书法艺术的生命力所在,更是书协作为人民艺术团体的必然职责。书协不是为少数人服务的书协,也不是自我服务的书协,更不是个人至上的名利场,而是全省书法精英的集聚之所,是广大书法艺术工作者共同建造的艺术圣地,是促进艺术发展、实现书法理想的精神家园。要强化书协的服务功能,淡化书协的官方色彩,克服行政化、机关化倾向,克服官僚作风、衙门做派,特别是主席团、理事会成员的任职,不仅仅是荣耀与光环,更是神圣的使命和责任。要积极主动地履行职责,做广大会员的楷模和表率,自觉维护书协的公正性和公信力,让每一位书协会员都有平等享受书法资源和发展机会的权利。要以会员为本,努力丰富服务会员的途径和手段,把广大书法艺术工作者和人民群众满不满意作为衡量服务质量的标准,主动了解会员的思想和创作状况,认真解决涉及会员切身利益的各种问题。要着眼于会员的多样性需求,在继续利用好原有平台载体的同时,积极利用微博、微信等各类网络信息平台,为会员提供畅通便捷的联络沟通渠道和个性多元的艺术展示空间,以优质服务凝聚力量,真正把书协建设成为全省书法艺术工作者的温馨和谐之家。

#### 五、大力营造书协团结氛围

团结是力量之源,和谐是繁荣之基。只有团结和谐,才能出更多精品、更多人才,才能进一步提高文化生产力。书协领导班子,要把团结作为一种能

力、一种素质,作为自身建设的重要内容,善于调动一切积极因素,团结一切可以团结的力量,把所有书法人才团结凝聚到书法事业中来。广大书法艺术工作者,也要自觉担负起维护团结的责任和义务。“唯宽可以容人,唯厚可以载物”。书法界要保持宽松环境和宽容心态,提倡文人互勉,反对文人相轻;提倡相互学习,反对门户之见,做到不利于团结的话不说,不利于团结的事不做,不利于团结的人不用;提倡创作自由和学术争鸣,摒弃闭门造车、孤芳自赏、违背书法艺术规律的做法,以一种虚怀若谷、宽宏大量的胸襟气度接受别人的夸赞和批评,以一种兼收并蓄、和而不同的心态容纳不同的风格和流派。老艺术家要开阔胸怀,提携后学,悉心培养年轻人才;青年才俊要谦虚谨慎,尊师敬老,充分尊重老一辈的成就和贡献。新老艺术工作者,都要像爱护自己的眼睛一样爱护团结,都要像爱惜自己的声誉一样爱惜和谐,做到相互鼓励、彼此信任,共同营造江苏书坛昂扬向上、宽松健康的良好环境,共同构建江苏和谐书法界。

## 六、努力提高书协社会影响

省书协作为江苏书法界的专业艺术团体,既要成为主流书法文化的引领者和全省书法界的高地,又要增强自己的社会影响力和辐射力。有作为才有地位,有贡献才有影响。省书协要充分挖掘江苏书法艺术资源,积极创建具有江苏特色的书法艺术品牌,打造展现江苏魅力的书法艺术名片。要充分利用江苏书法创作群众基础深厚的优势,广泛开展群众书法活动,加强对群众书法爱好者的帮助指导,抓好以学生书法教育为重点的书法社会普及工作。继续做好书法惠民、服务社会的工作。艺术家的成长离不开广大人民的哺育和培养,感恩社会,回报人民,是艺术家应有的思想境界和人文素养。我们的书法艺术家,不能仅仅“为人民币而创作”,更要“为人民而创作”,不能仅仅“为展厅而创作”,更要“为客厅而创作”,不能仅仅“为评奖而创作”,更要“为百姓而创作”,让书法作品更多地进入千家万户,进入寻常百姓家。要真正将人民群众的实际需求放在第一位,积极开展形式多样的文艺志愿服务活动,扩大惠民活动的覆盖面,以丰富人民精神世界,增强人民精神力量,满足人民精神需求。要通过全体会员的共同努力,把省书协建设成书法精品不断涌现的基地,书法人才层出不穷的摇篮,书法理论创新发展的平台,书法艺术回报社会的窗口,在书法界树立专业权威,在全社会树立良好形象。

同志们,现在正是自然界的冬天,同时也是文化界的春天。我们正处在一个经济大发展文化大繁荣的重要历史时期,全面复兴中华书法文化,创造

出无愧于时代、无愧于人民的优秀书法作品是历史赋予我们的崇高使命。衷心希望全体代表不负重托、齐心协力,努力完成本次大会的各项任务,并以此为新的起点,抓铁有痕搞改革,踏石留印促发展,开拓创新、奋发有为、团结和谐、锐意进取,用真诚与激情、智慧与汗水开创江苏书法事业新局面,为推动文化强省建设、谱写中国梦江苏篇章做出更大的贡献!

(作者系江苏省委宣传部副部长,省文联党组书记、书记处第一书记)

## 理论聚焦

# 加快改革 不断创新 开辟江苏文化现代化的新征程

叶南客

**【摘要】** 党的十八届三中全会提出以激发全民族文化创造活力为中心环节,进一步深化文化体制机制改革,增强国家文化软实力,建设社会主义文化强国,为江苏文化建设指明了具体方向。目前,江苏正值全面建成更高水平小康社会、开启基本实现现代化新征程和建设文化强省的关键期,理应先行先试成为全国文化现代化示范区。

**【关键词】** 文化 改革 创新 现代化

## 一、社会主义文化强国建设的新目标任务

在增强国家文化软实力、建设社会主义文化强国的目标下,党的十八届三中全会提出要以激发全民族文化创造活力为中心环节,把“推进文化体制机制创新”作为一项重要任务,推进文化建设与繁荣。通过认真学习《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》(后简称“决定”),我认为在文化发展方面的创新内涵重点体现在以下三方面:

一是完善文化体制改革,建立健全现代文化市场体系。“决定”更加突出文化体制改革的整体性、全面性和协同性,提出按照“政企分开、政事分开、管办分离”等项原则,实施多部门协调联动,推动政府职能由办文化向管文化转变。“决定”强调现代文化市场体系建设要符合市场规律,体现中国特色社会主义的要求,重点在转企改制、规范秩序的基础上增强文化市场主体竞争力,鼓励各类市场主体公平竞争、优胜劣汰,促进生产要素合理流动。这突出体现了中央在十多年文化领域改革的进程中,开始更加注重改革的顶层设计和现代化的发展目标及其方式方法。

二是构建现代公共文化服务体系。“决定”明确提出要在统筹城乡基础上加快构建均等化、标准化、多元化的现代公共文化服务体系,设立基本公共

文化服务的合理标准;提出该体系的特征应是政府主导、多方参与,通过引入竞争机制,推动公共文化服务社会化发展;推动文化惠民项目与群众文化需求有效对接。显然,当代文化建设中以人民为中心的文化服务理念更加明确,以现代化为目标的公共文化工作导向更加具体了。

三是进一步提高文化开放水平。“决定”提出要在坚持政府主导、企业主体、市场运作、社会参与的原则指导下,统筹各种资源,扩大对外文化交流,培育外向型文化企业。鼓励社会组织参与承担人文交流项目。吸收借鉴国外优秀文化成果,引进文化人才和技术。这对于经济社会国际化程度领先全国的江苏而言,意味着既有着更多的文化国际化发展机遇,又增加了更多引领国内其他地区实现文化开放型发展的义务和责任。

## 二、江苏应先行先试成为全国文化现代化的示范区

江苏省正值全面建成更高水平小康社会、开启基本实现现代化新征程和建设文化强省的关键期,党的十八届三中全会为我省进一步推动文化发展建设指明了具体方向,我省应先行先试成为全国文化现代化示范区。

### 1. 弘扬“三创三先”江苏精神,加快构建社会主义核心价值体系

构建社会主义核心价值体系,是加快江苏文化现代化的内在动力与政治保障,“创业创新创优,争先领先率先”精神是江苏人民对社会主义核心价值观的具体写照。“三创三先”作为新时期江苏精神的高度新概括,是引导和鼓舞江苏人民开创文化发展新局面的强大精神动力。我们要在此精神引领下,坚持社会主义先进文化的前进方向,牢牢把握文化强国的总体要求,以推动科学发展、建设美好江苏为主题,以建设社会主义核心价值体系为根本任务,以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点,以改革创新为动力,始终把宣传思想文化战线作为党的工作的一条主战线、践行科学发展观的一个主阵地、推进“两个率先”的一支主力军,加快建设文化凝聚力和引领力强、文化事业和产业强、文化人才队伍强的文化强省。

### 2. 加强文化体制改革,尽快提升江苏文化产业竞争力

“十二五”时期是江苏推进文化体制改革向纵深发展、实现改革新突破的关键时期。我省应在以下方面着重推进文化体制改革:

(1) 加快转变政府职能,优化文化发展环境。要按照创新体制机制和建设服务型政府的要求,围绕深化文化体制改革的总体目标,以转变政府职能为核心,推动党政部门与其所属文化企事业单位进一步理顺关系,明确和强化责任,建立党委和政府监管国有文化资产的管理机构,实行管人管事管资

产管导向相统一,为我省文化发展创造良好的发展环境。

(2) 积极推进投资主体多元化,加快形成多种所有制共同发展的文化产业格局。应着眼于发挥国有文化资本在文化市场中的主导作用,积极探索文化领域多种所有制的有效实现形式,加快国有文化企业公司制、股份制改造,吸引社会资本合作发展文化产业。降低文化产业的民间资本进入门槛,调动和保护民营企业投资文化产业的积极性,扶持民营文化企业做大做强。

(3) 加快培育现代文化市场体系,发挥其基础性作用。要进一步打破条块分割、地区分割、城乡分割的格局,加快构建统一、开放、竞争、有序的现代文化市场体系。以大中城市为重点,加强文化产品市场和文化生产要素市场建设,培育和规范以网络为载体的新兴文化市场,积极建设和开拓农村文化市场。建立健全文化市场中介机构和行业组织,提高文化产品和服务供给的市场化、专业化、便利化程度。

### 3. 加快建成现代型公共文化服务体系,推进公共文化服务均等化

我省公共文化服务建设已不仅仅是简单的资源协调,而是要根据“三中全会”的新要求和方向,协调自身创新,进一步提档升级。首先,要根据各地区的发展水平制定高于全国的基本公共文化服务标准,协调公共文化资源供给,深入推进公共文化服务均等化。其次,要建立公共文化服务的群众评价和反馈机制,以人为本因人而异地提供多样化、差异化的文化服务,满足不同群体的文化需求。再次,要依托科技创新公共文化服务供给机制,鼓励各类社会力量、社会资本参与公共文化服务体系建设。

### 4. 进一步扩大文化开放,推动江苏文化国际化

首先,要把江苏文化国际化形象建设摆在突出位置,找准关节点,加强全省文化的国际传播能力和对外话语体系建设,扩大江苏文化的覆盖面和国际影响力。要加快打造与培育一大批文化品牌,实现我省文化品牌由“单项突破”向“品牌族聚”的转变,通过“品牌江苏”的带动,成功找到进入世界文化市场的钥匙。其次,要支持我省媒体面向国内国际发展,支持我省文化企业利用自身优势开拓海外市场,鼓励我省高校及科研院所参与海外文化交流项目。再次,以我省历史文化名城博览会与国际文化组织合作为契机,推动南京等城市以“文化之都”身份加入联合国“全球创意城市网络”,吸引更多的创新人才、艺术家来江苏,激发出江苏文化的勃勃生机与开放活力。

(作者系南京市社科院院长、研究员、博导)

## 为全面深化改革提供强大文化动力

周 薇

**【摘要】** 面对当前改革挺进攻坚期的艰巨任务和深水区的复杂形势,需要精神文化发挥强大的引领力、凝聚力、创造力和智慧力作用。党的十八届三中全会做出了全面深化改革的总体部署,其背后就有这种宏大的精神力量的支撑。

**【关键词】** 改革 文化 支撑

党的十八届三中全会在万众期盼中通过了《决定》,做出了全面深化改革的总体部署。这是顺应大势民心的历史抉择。在任何一场社会改革过程的背后,均有一种宏大的精神力量作支撑。面对当前改革挺进攻坚期的艰巨任务和深水区的复杂形势,需要精神文化发挥强大的引领力、凝聚力、创造力和智慧力作用。如全会所强调,要“坚定信心、凝聚共识、统筹谋划、协同推进”,让中国改革转型再启新程的航船动力强劲。

凝聚社会共识——提升改革自觉的前提条件。任何一个政党、政府在执政和行政上都十分重视使社会各阶层在交流互动中构建最大限度的理想和价值认同,以形成社会的精神纽带。当前,历经 35 年的改革遭遇了瓶颈期,面对日益多元的社会阶层、错综复杂的利益板结、普遍焦虑的社会心态,凝聚起对改革的社会共识尤为重要和迫切。首先是改革的必然性共识:改革如逆水行舟,不进则退,中国发展面临的一系列矛盾和挑战,唯有通过进一步深化改革才能得以缓解。其次是改革的方向性共识:改革的基本遵循是不断推动社会主义制度自我完善和发展,坚定不移地走中国特色社会主义道路。再次是改革的关键性共识:改革的关键就是要突破利益固化的藩篱,进一步实现社会公平正义,通过制度安排更好地保障人民群众各方面权益。当改革的共识凝聚了最为广泛的民意时,人们对改革的信念、信心就会升华为改革的自觉,“心齐”“意同”地投入到实现“中国梦”的改革大业之中。

弘扬创新文化——推动改革攻坚的不竭动力。创新是改革的灵魂,创新文化是改革的核心动力资源。历史上任何真正的改革,都是以解放思想、转



变观念为先导的创新文化引领的。如果没有欧洲的文艺复兴运动和启蒙运动,就不会有后来的资产阶级革命及市场经济制度的确立;如果没有以1978年真理标准讨论和1992年邓小平南方谈话为标志的两次大的思想解放运动,就不可能有中国取得的举世瞩目的改革发展新成就。可见,由社会需要孕育观念创新、催生理论创新、引导制度创新、推动经济社会发展,是创新文化引领社会改革发展的基本动力传递规律。党的十八届三中全会开启的新时代的改革是一场广泛深刻的大变革,其本身也是一次改旧革弊的大创新。调整利益格局、平衡各方诉求、改革体制机制、转变发展方式,深水区、险滩位、硬骨头,一连串的难度和羁绊比以往还要多,迫切需要大力发挥创新文化的引擎作用,消解长期积淀的惯性思维和路径依赖,才能打好全面深化改革的攻坚战。可以预期,习近平同志的系列讲话和十八届三中全会的召开,将引发助推新一轮改革开放的第三次思想解放运动。

培育道德理性——推进改革深化的有力支撑。道德理性为人们正确认知、判断和选择如正义、义务、权利、责任等道德问题提供理论依据,它为个人及社会确立共同的“内在道德律令”和“外在行为准则”,是使个体成为有德性的人、社会成为有秩序的社会所必不可少的重要因素。在每一次社会大变革中,作为人的思想观念集中表现的道德理性,都承担着维系社会改革秩序的重要使命,彰显独有的历史作用和社会价值。在当前全面深化改革时期,改革范围越大,进入层面越深,对人的利益、观念和心里的挑战就越严重,人们精神世界的震撼和解构也越明显,内心的不适、困惑和焦虑也越加深刻。一些群体的心理失衡,使非理性思想滋长,浮躁和偏激情绪蔓延,甚至发生挑战社会心理底线的恶性事件。这向我们警示了开展道德领域突出问题专项治理、培育全社会道德理性精神、为新一轮改革发展提供支持和保障的紧迫性和严峻性。

提高协同智慧——确保改革成效的方法遵循。党的十八届三中全会的《决定》做出的中国改革“2.0时代”的总部署,是全面推进经济、政治、文化、社会、生态五大领域及党建制度等多领域的联动改革。对此,应“更加注重改革的系统性、整体性、协同性”,要拿出“走钢丝”、“弹钢琴”的智慧和办法,统筹谋划、协同推进改革。一是注意谋全局与突重点的协同。必须统筹谋划好全局的综合配套改革;但是也要不失时机地推进“一子落而满盘活”的重点领域的改革,处理好“点”与“面”的结合。二是注意谋宏观与“摸石头”的协同。既要加强对改革的宏观思考和顶层设计,确立好深化改革的正确方向和科学路径;又要注重“摸着石头过河”的基层探索,发挥群众的首创精神,做好“上”与“下”的衔接。三是注意谋效率与讲公平的协同。四是注意谋变革与求稳定的协同,求“变”与“稳”的平衡。

(作者系广东省社会科学院副院长、研究员)