

花 道 译 丛

# 花 道 5

插花·花束制作技法

[日]  
FUMI NAKAMURA  
周耀坤 滕煜先  
滕征本 滕 百  
韦三立 审校

著  
译



中国建筑工业出版社

花 道 译 丛

# 花 道 5

---

插花·花束制作技法

【日】FUMI NAKAMURA 著

周耀坤 滕煜先

滕征本 滕 百

译

韦三立 审校

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2000-0752 号

**图书在版编目 (CIP) 数据**

花道 5 / (日) FUMI NAKAMURA 著; 周耀坤等译. —北京:  
中国建筑工业出版社, 2003

(花道译丛)

ISBN 7-112-04567-3

I . 花... II . ① F... ② 周... III . 插花—作品—日  
本 IV . J535.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 09187 号

责任编辑: 白玉美

原书名: HITORIDEMANABU FLOWER DESIGN 1

原作者: FUMI NAKAMURA

原出版社: RIKUYOSHA

本书由日本六耀社授权翻译出版

花道译丛

**花道 5**

[日] FUMI NAKAMURA 著

周耀坤 滕煜先 滕征本 滕百 译

韦三立 审校

**中国建筑工业出版社** 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 6 字数: 150 千字

2003 年 2 月第一版 2003 年 2 月第一次印刷

印数: 1-1,500 册 定价: 50.00 元

ISBN 7-112-04567-3

S·30(10017)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

## 凡例

插花技法由二卷构成：第一卷为“插花·花束制作技法”；第二卷为“婚礼花束·庆典花饰制作技法”。第一卷列举了40个主题，每一主题都由基础训练、活用Ⅰ和活用Ⅱ三阶段组成，通过花艺设计的基础训练及其活用，为读者提供了在掌握基础技艺后，还能进而对将来的发展提出线索。

此外，对基本造型分成三级，即初级、中级和高级，使自学的读者能够由低到高有序地学习。

在基础训练中的花卉选择上，应考虑以下两点：一是应在全国范围内的任何地方都能买到；二是价廉和使用方便。不过，这只是一个花卉选择的大原则而已，有的人可能更愿意在符合使用目的前提下，随意选择适合的花卉品种。

## 自学方法

插花和花束都要按基础训练的初级、中级、高级的顺序学起。反复改变所用花卉品种，不断尝试，觉得有点把握了，就给自己评定分数。评分表是依据基础训练评分的。评分表里规定项目，凡是完全做到了的，评为2分；达到一半以上的评为1分。若总分超过7分，则认为及格。评过分的作品用照相机拍照，并记录所用花卉品种及尺寸，还有感想等，作为文件存档。从基础训练的初级到中级，再到高级循序渐进。若能将40个主题款式全部学完，即可着手活用。于是，就能从一个生手步入专业人士的行列。

# 目录

|              |    |
|--------------|----|
| 凡例 .....     | 6  |
| 插花           |    |
| ●圆穹形A .....  | 8  |
| ●圆穹形B .....  | 10 |
| ●圆穹形C .....  | 12 |
| ●卧式A .....   | 14 |
| ●卧式B .....   | 16 |
| ●立式 .....    | 18 |
| ●三角形A .....  | 20 |
| ●三角形B .....  | 22 |
| ●扇形A .....   | 24 |
| ●扇形B .....   | 26 |
| ●椭圆形 .....   | 28 |
| ●圆锥形A .....  | 30 |
| ●圆锥形B .....  | 32 |
| ●新月形A .....  | 34 |
| ●新月形B .....  | 36 |
| ●倒新月形 .....  | 38 |
| ●花环A .....   | 40 |
| ●花环B .....   | 42 |
| ●平行式A .....  | 44 |
| ●平行式B .....  | 46 |
| ●平行式C .....  | 48 |
| ●盆栽式 .....   | 50 |
| ●形体与线条 ..... | 52 |
| ●交叉形 .....   | 54 |
| ●瀑布形 .....   | 56 |
| 插花底座 .....   | 58 |

## 花束

|                       |    |
|-----------------------|----|
| ●小花束 .....            | 60 |
| ●花簇 A .....           | 62 |
| ●花簇 B .....           | 64 |
| ●花簇 C .....           | 66 |
| ●毕德迈尔式 .....          | 68 |
| ●单面型 A .....          | 70 |
| ●单面型 B .....          | 72 |
| ●卧式 A .....           | 74 |
| ●卧式 B .....           | 76 |
| ●卧式 C .....           | 78 |
| ●圆锥形与圆环形 .....        | 80 |
| ●平行式 A .....          | 82 |
| ●平行式 B .....          | 84 |
| ●形体与线条 .....          | 86 |
| ●立式 .....             | 88 |
| 花束的绑扎方法和金属丝连接方法 ..... | 90 |
| 花的品种分类和花的吸水性 .....    | 91 |
| 器具 .....              | 92 |
| 工具和器材 .....           | 94 |

花 道 译 丛

# 花 道 5

---

插花·花束制作技法

【日】FUMI NAKAMURA 著

周耀坤 滕煜先 译

滕征本 滕 百

韦三立 审校

中国建筑工业出版社



## 前 言

花是很重要的客观存在，它丰富人们的生活，并给人们带来希望和温馨。若是能亲手制作室内花艺装饰，以及能够向生日或其他聚会献上自己制作的花束作为贺礼，将是一大快事。本书正是献给那些想要学习插花技艺和爱好花艺工作的读者的。书中结合彩照和图解，并用通俗易懂的语言，对花艺设计的基础知识和技术进行了讲解，是无暇走进课堂的人士不可或缺的自学读本。日本当今的花艺设计比起已往的美国风格和新的欧洲风格来，已经有了突飞猛进的变化。在继承整理和比较的基础上，增加了日本的经验后才形成了这套教材。此外，在不断开发和进步的花艺技巧中，给传统的技艺赋予新的灵感和改进，使插花艺术不断推陈出新。

花艺设计的领域包括插花、花束、花饰、胸花、盆栽等，范围很广。著者将多年从事花艺设计指导工作所积累的经验整理成系统教材，并分 2 册出版。如蒙读者爱戴，以本书为伴，常读不倦，不胜荣幸。

著者

# 目录

|              |    |
|--------------|----|
| 凡例 .....     | 6  |
| 插花           |    |
| ●圆穹形A .....  | 8  |
| ●圆穹形B .....  | 10 |
| ●圆穹形C .....  | 12 |
| ●卧式A .....   | 14 |
| ●卧式B .....   | 16 |
| ●立式 .....    | 18 |
| ●三角形A .....  | 20 |
| ●三角形B .....  | 22 |
| ●扇形A .....   | 24 |
| ●扇形B .....   | 26 |
| ●椭圆形 .....   | 28 |
| ●圆锥形A .....  | 30 |
| ●圆锥形B .....  | 32 |
| ●新月形A .....  | 34 |
| ●新月形B .....  | 36 |
| ●倒新月形 .....  | 38 |
| ●花环A .....   | 40 |
| ●花环B .....   | 42 |
| ●平行式A .....  | 44 |
| ●平行式B .....  | 46 |
| ●平行式C .....  | 48 |
| ●盆栽式 .....   | 50 |
| ●形体与线条 ..... | 52 |
| ●交叉形 .....   | 54 |
| ●瀑布形 .....   | 56 |
| 插花底座 .....   | 58 |

## 花束

|                       |    |
|-----------------------|----|
| ●小花束 .....            | 60 |
| ●花簇 A .....           | 62 |
| ●花簇 B .....           | 64 |
| ●花簇 C .....           | 66 |
| ●毕德迈尔式 .....          | 68 |
| ●单面型 A .....          | 70 |
| ●单面型 B .....          | 72 |
| ●卧式 A .....           | 74 |
| ●卧式 B .....           | 76 |
| ●卧式 C .....           | 78 |
| ●圆锥形与圆环形 .....        | 80 |
| ●平行式 A .....          | 82 |
| ●平行式 B .....          | 84 |
| ●形体与线条 .....          | 86 |
| ●立式 .....             | 88 |
| 花束的绑扎方法和金属丝连接方法 ..... | 90 |
| 花的品种分类和花的吸水性 .....    | 91 |
| 器具 .....              | 92 |
| 工具和器材 .....           | 94 |

基础训练等级 ●初级 ●中级 ●高级

## 凡例

插花技法由二卷构成：第一卷为“插花·花束制作技法”；第二卷为“婚礼花束·庆典花饰制作技法”。第一卷列举了40个主题，每一主题都由基础训练、活用Ⅰ和活用Ⅱ三阶段组成，通过花艺设计的基础训练及其活用，为读者提供了在掌握基础技艺后，还能进而对将来的发展提出线索。

此外，对基本造型分成三级，即初级、中级和高级，使自学的读者能够由低到高有序地学习。

在基础训练中的花卉选择上，应考虑以下两点：一是应在全国范围内的任何地方都能买到；二是价廉和使用方便。不过，这只是一个花卉选择的大原则而已，有的人可能更愿意在符合使用目的前提下，随意选择适合的花卉品种。

## 自学方法

插花和花束都要按基础训练的初级、中级、高级的顺序学起。反复改变所用花卉品种，不断尝试，觉得有点把握了，就给自己评定分数。评分表是依据基础训练评分的。评分表里规定项目，凡是完全做到了的，评为2分；达到一半以上的评为1分。若总分超过7分，则认为及格。评过分的作品用照相机拍照，并记录所用花卉品种及尺寸，还有感想等，作为文件存档。从基础训练的初级到中级，再到高级循序渐进。若能将40个主题款式全部学完，即可着手活用。于是，就能从一个生手步入专业人士的行列。

# 插 花

# 圆穹形

插花呈半球状，也可称为花簇。这种款式的设计常用来装饰台面，或做成花篮，用途广泛。

## 圆穹形 A

### 使用花泥的插花

适于使用保水性好，花瓣密集的花和小花成串的花。初学时，使用同一色系的花，显得典雅幽静。



## 基础训练

## 初级



花材：康乃馨、联星草、多头菊、多头玫瑰、草叶蕨、蓬莱松



(1)用草叶蕨及蓬莱松将花泥覆盖起来。花①插在中央，围绕花瓶口，并与花瓶口齐平地将花②~⑥插成一圈。



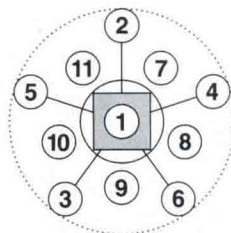
(2)围绕着花①，将花⑦~⑪再插一圈。



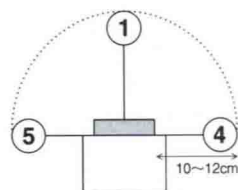
(3)全面插入多头菊和多头玫瑰。



(4)高高地插上联星草。如果花泥外露，务必用绿叶植物盖严。



【平面图】



【立面图】



## 活用 I

袖珍全花型的插花品种。用白花和桃红色的花密密匝匝集在一起。白色和粉红交相辉映,层次分明,惹人喜爱。最后再将‘第一夫人’勿忘我用金色金属丝穿成2串,缠绕在花簇的表面。

花材: 非洲菊、六出花、  
‘第一夫人’勿忘我、安星桃、  
瞿麦、蓝桉树。



## 活用 II

枝叶并茂的夏季礼品花。篮筐坐在支架上,显得轻盈潇洒。篮筐里铺有双层的玻璃纸,其上安置花泥,并用金属丝固定在篮筐上。选择枝势优美的满天星,插满篮筐。然后,高低错落地插入疏华菊、桔梗、五星花,再用丘氏马尼藻将枝叶不密处补齐。

花材: 满天星、婆婆纳、  
丘氏马尼藻、五星花、桔梗、  
疏华菊

|     |                          |       |        |
|-----|--------------------------|-------|--------|
| 评分表 | a. 花泥是否固定好(参见 P.58)。     | 2 ( ) | 总分 ( ) |
|     | b. 聚焦花①是否位于中心。           | 2 ( ) |        |
|     | c. 是否四面八方都有花。            | 2 ( ) |        |
|     | d. 花茎插入花泥深度够不够(3 ~ 4cm)。 | 2 ( ) |        |
|     | e. 是否用绿叶盖严花泥。            | 2 ( ) |        |

# 圆穹形

## 圆穹形 B

使用铝丝或金属网插花

花茎细弱和吸水性较差的花卉不宜使用花泥，要用铝丝或金属网围成的圆形固花器。



## 基础训练

## 初级



花材：花毛茛、水仙、蓝星、母菊、瞿麦、绛车轴草



(1) 全体都插上枝丫丰富的母菊、蓝星，中央插入花毛茛。



(2) 再用花毛茛和水仙勾划出圆穹形的外轮廓。



(3) 将瞿麦、绛车轴草插得高高的，并用母菊和蓝星填补其余部位。铝丝固花器要严密遮盖起来，不能外露。



## 活用 I

这是一种现代式的插花,将硕大的花冠围在兰花的根和常春藤中间。中央摆着几朵绒缨花,构成立体状。周围再插入一圈非洲菊,空隙则用毒芹填补起来。兰花的根和常春藤是最后缠绕上去的。为了防止藤蔓移动变位,用20#金属丝的发夹法固定住。

花材: 绒缨花、非洲菊、毒芹、常春藤、兰花的根



## 活用 II

用初夏时期的纤细的花枝插制的花束。将铝丝牢固地固定在陶罐里,再将山柳的枝条上的叶子间稀,并构成一个半球形。将桔梗、松虫草、母菊插满整个陶罐,考虑到麦仙翁的花茎纤弱,所以要最后一个插入,而且要插得深些。

花材: 山柳、桔梗、麦仙翁、松虫草、母菊

|             |                         |       |               |
|-------------|-------------------------|-------|---------------|
| 评<br>分<br>表 | a. 金属网和铝丝是否牢靠(参阅 P.58)。 | 2 ( ) | 总<br>分<br>( ) |
|             | b. 外轮廓是否呈圆穹状。           | 2 ( ) |               |
|             | c. 花茎尺寸是否达到吸水长度。        | 2 ( ) |               |
|             | d. 是否做到了大花低, 小花高的插花原则。  | 2 ( ) |               |
|             | e. 切口流浆的蓝星等是否是洗净后插入的。   | 2 ( ) |               |