

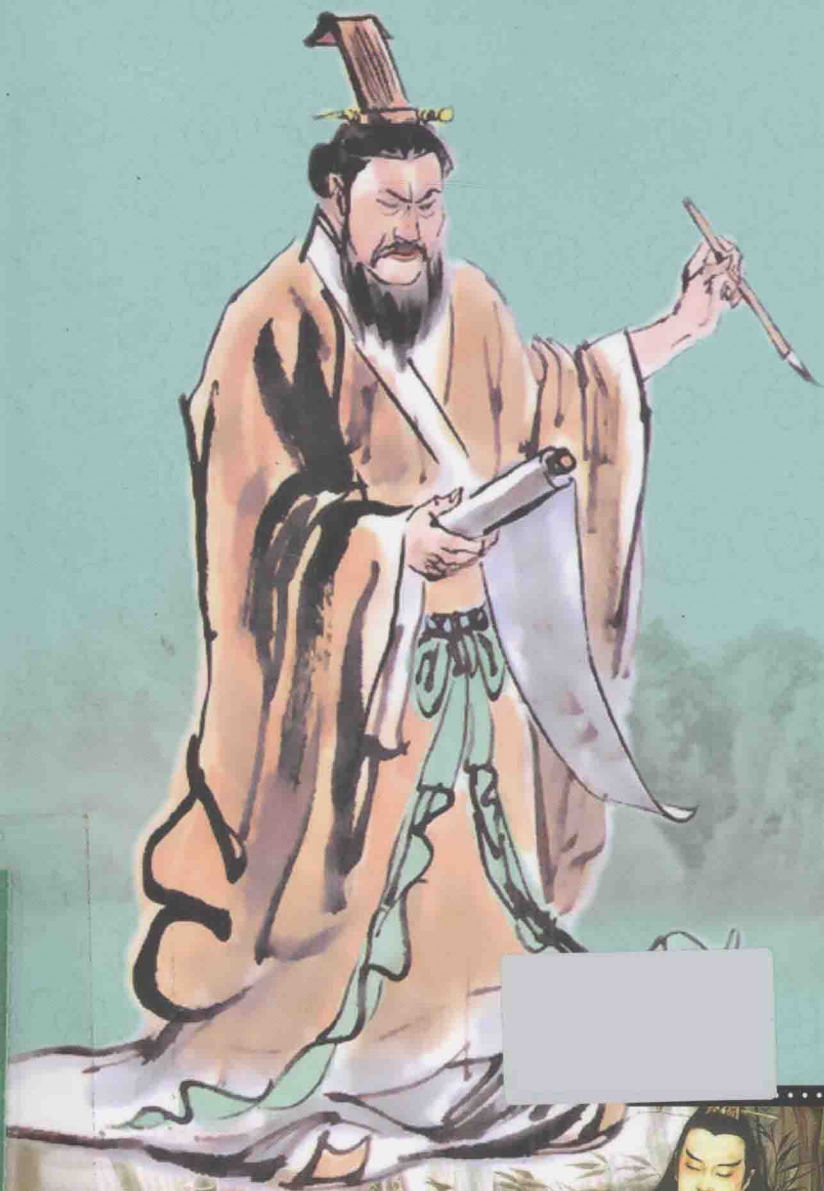
快乐读中外文学故事  
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI

秦汉文学故事

范中华◎编著

# 秦汉雄魂

## ——豪情歌大风



湖南人民出版社

快乐读中外文学故事  
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI



子故事一  
范中华◎编著

# 英雄魂——豪情歌大风



湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。  
未经许可，不得翻印。

#### 图书在版编目（CIP）数据

秦汉雄魂：豪情歌大风：秦汉文学故事 / 范中华编著. —长沙：湖南人民出版社，2013.1（快乐读中外文学故事）

ISBN 978-7-5438-8640-7

I. ①秦… II. ①范… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第186802号

## 快乐读中外文学故事：秦汉雄魂——豪情歌大风（秦汉文学故事）

---

图书策划 丰涵文化  
编 著 者 范中华  
责任编辑 骆荣顺  
装帧设计 君和设计

---

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]  
地 址 长沙市营盘东路3号  
邮 编 410005  
经 销 湖南省新华书店

---

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司  
版 次 2013年1月第1版  
2013年1月第1次印刷  
开 本 710×1000 1/16  
印 张 15  
字 数 250千字  
书 号 ISBN 978-7-5438-8640-7  
定 价 25.00元

---

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

# 目

# 录

1. 秦代文学家李斯的悲情故事 ..... ( 1 )
2. 秦代文学代表作：《谏逐客书》 ..... ( 5 )
3. 文化大劫难：焚书坑儒 ..... ( 8 )
4. 屠门高愤然奏琴讽秦王 ..... ( 11 )
5. 孟姜女哭长城的传说 ..... ( 13 )
6. 楚霸王项羽的垓下绝唱 ..... ( 16 )
7. 汉高祖豪情歌“大风” ..... ( 19 )
8. 最早的汉乐府诗人：唐山夫人 ..... ( 23 )
9. 从楚辞到汉赋的文学发展 ..... ( 25 )
10. 陆贾以《诗》、《书》劝服南越王 ..... ( 27 )
11. 贾山上书谈治乱理国 ..... ( 30 )
12. 短命的绝代才子贾谊 ..... ( 32 )
13. 三次上疏的谋臣：晁错 ..... ( 36 )
14. 《韩诗外传》中的故事 ..... ( 40 )
15. 淮南王刘长是怎样死的 ..... ( 45 )
16. 文采飞扬，晚节不保的主父偃 ..... ( 48 )
17. 今文经学大师董仲舒 ..... ( 52 )

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 18. 凤求凰：司马相如与卓文君 .....    | ( 55 )  |
| 19. 金屋藏娇的长门一赋 .....       | ( 61 )  |
| 20. 刘安得道成仙的传说 .....       | ( 63 )  |
| 21. 《汉书》中立传的朱买臣羞妻 .....   | ( 66 )  |
| 22. 滑稽之雄：智多星东方朔 .....     | ( 69 )  |
| 23. 记录神灵奇闻的《神异经》 .....    | ( 72 )  |
| 24. 神仙净土在“十洲” .....       | ( 75 )  |
| 25. 司马父子著述历代通史 .....      | ( 78 )  |
| 26. 李陵之祸与《别歌》之殇 .....     | ( 82 )  |
| 27. 浸满血泪的《报任安书》 .....     | ( 85 )  |
| 28. 《史记》中悲剧人物的不同命运 .....  | ( 89 )  |
| 29. 以诗传世的乌孙公主 .....       | ( 91 )  |
| 30. 乐府：掌管宫廷乐舞的机关 .....    | ( 94 )  |
| 31. 《北方有佳人》与《秋风辞》 .....   | ( 97 )  |
| 32. 《东门行》：一曲反抗者之歌 .....   | ( 101 ) |
| 33. 《孤儿行》：孤儿的血泪控诉 .....   | ( 103 ) |
| 34. 《陌上桑》：聪明的美女罗敷 .....   | ( 105 ) |
| 35. 感天动地的《孔雀东南飞》 .....    | ( 108 ) |
| 36. 因一首歌被腰斩的杨恽 .....      | ( 112 ) |
| 37. 为妻画眉、生性率真的张敞 .....    | ( 114 ) |
| 38. 美人王昭君的千秋史话 .....      | ( 117 ) |
| 39. 刘向笔下的列女形象 .....       | ( 120 ) |
| 40. 荒幻多彩的神仙画廊：《列仙传》 ..... | ( 124 ) |
| 41. 神仙眷侣：萧史弄玉的爱情故事 .....  | ( 128 ) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 42. 贡禹：反腐倡廉的谏大夫 .....    | (130) |
| 43. 路温舒以礼劝皇上 .....       | (132) |
| 44. 扬雄：撰写大赋传千古 .....     | (135) |
| 45. 望帝化鹃的美丽传说 .....      | (138) |
| 46. 《西京杂记》：秦汉遗闻大观 .....  | (140) |
| 47. 才女班婕妤为自己写悼词 .....    | (143) |
| 48. 汉宫飞燕史有外传 .....       | (146) |
| 49. 《括地图》：描绘异域众生相 .....  | (149) |
| 50. 烧官服的郭宪与《洞冥记》 .....   | (152) |
| 51. 西王母座下偷桃儿 .....       | (155) |
| 52. 《越绝书》的作者之谜 .....     | (158) |
| 53. 才高八斗的班彪与《北征赋》 .....  | (162) |
| 54. 《封禅仪记》：马第伯赞美泰山 ..... | (165) |
| 55. 文学批评家王充的一生 .....     | (167) |
| 56. 神童大儒班固与《汉书》 .....    | (168) |
| 57. 奇女子缙萦上书救父亲 .....     | (172) |
| 58. 《东观汉记》：怪异现象大杂汇 ..... | (175) |
| 59. 汉武帝会王母的故事 .....      | (178) |
| 60. 汉武帝与方士的轶闻趣事 .....    | (180) |
| 61. 举案齐眉、相敬如宾的来历 .....   | (183) |
| 62. 名门之后班昭著《女诫》 .....    | (187) |
| 63. 张衡：科学巨匠，文坛大师 .....   | (190) |
| 64. 放达任性的文学家马融 .....     | (193) |
| 65. 连刺客都不忍杀害的“孝廉” .....  | (196) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 66. 朱穆与刘宗伯绝交 .....       | (197) |
| 67. 汉代赋家怪杰王延寿 .....      | (200) |
| 68. 刘梁办学：用善行感化民众 .....   | (203) |
| 69. 《徐偃王志》：为忠义君王立碑 ..... | (206) |
| 70. 《燕丹子》：讴歌侠义精神 .....   | (208) |
| 71. 赵晔开历史演义先声 .....      | (211) |
| 72. 民间传说中的伍子胥 .....      | (214) |
| 73. 《风俗通义》：写尽天下风俗 .....  | (218) |
| 74. 凄婉动人的《古诗十九首》 .....   | (221) |
| 75. 击鼓骂曹的“狂士”祢衡 .....    | (225) |
| 76. 蔡文姬《悲愤诗》中诉悲愤 .....   | (227) |
| 77. 蔡邕与焦尾琴的传说 .....      | (231) |
| 78. 流传民间的“东海黄公”故事 .....  | (233) |



## 秦代文学家李斯的悲情故事

qín dài wén xué jiā lǐ sī de bēi qíng gù shì

秦代的统一，结束了二百年来七国纷争的局面。为了适应统一帝国的需要，秦王朝在政治、经济和文化上，采取了一系列改革的措施。统一了文字，为文化学术的发展创造了有利条件。但是，秦王朝为了消灭一切反秦意识，实行了史无前例的“焚书坑儒”，使中华文化遭受了历史上空前的劫难，



李斯画像

许多先秦宝贵典籍从此湮没失传。在以“挟书者族”为法律的秦代，文学几乎没有什么成就。可以作为文学作品来提及的，只是几篇政论文和几则铭文，其作家则仅有一个丞相李斯。因此，鲁迅先生在《汉文学史纲要》中指出：“由现存者而言，秦之文章，李斯一人而已。”

李斯（？—公元前 208 年），战国时楚国上蔡（今河南上蔡县西南）人。他出身卑微，早年生活穷困。他不满自己社会地位的低下，对富贵者常怀钦慕之情。李斯年轻的时候，曾做过管理文书的“郡小吏”。他看见办公处厕所里的老鼠，贼头贼脑地吃点脏东西，每当有人或狗走近的时候，总是吓得逃之夭夭。而进入粮仓时他看到仓里的老鼠，无忧无虑地吃着仓里储存的粮食，个个肠肥脑满，在宽敞的大屋子里不遭风雨侵扰，又不受他物的惊吓。由此他联想不同的人生，而深有感触地说：人们贫贱与富贵的悬殊，就如同这“厕中鼠”与“仓中鼠”的区别一样，一个人要想有出息，就要像“仓中鼠”那样为自己寻找一个优越的环境和有利的条件。





为了这一人生追求，李斯千里迢迢诚拜荀况为师，跟他潜心学习“帝王之术”。学业完成后，适逢楚国贵族专权，政治黑暗，英雄无用武之地。李斯考虑到六国皆弱，不足依赖，就辞别老师，前往秦国，想趁秦统一天下、创帝王业之机，来施展自己的才华，赢得应有的功名。

公元前 247 年，李斯到达秦国。正逢秦庄襄王病死，秦王政即位。为能接近秦王，李斯暂时做了当时秦国丞相文信侯吕不韦的家臣。后得吕不韦赏识，被提升为郎（国君的侍卫）。李斯因此得到了游说秦王的机会。他借职务之便，寻机陈述政见，力劝秦王趁国势强大、诸侯臣服之时，吞并诸侯成就帝业，实现天下统一。如不尽早行动，一旦诸侯强大起来，或联合起来抗秦，就失去了良机。秦王听后颇受震动，决心不失时机地灭掉诸侯，统一天下，于是任命李斯为长史，参与议政。

李斯通观时局，知道诸侯各国因长期内战，内部矛盾重重，建议秦王暗地派人持金银珠宝去贿赂、说服各诸侯国的大臣，让他们事秦；不受贿赂又不肯事秦的，想方设法进行暗杀。以此来分化瓦解，造成混乱，削弱诸侯国实力，随后，再派良将率大军趁乱而入，各个击破。秦王言听计从，又拜李斯为客卿。

秦始皇统一中国后，李斯因辅佐君王有功，官升至丞相。秦王朝建立初期，百业待兴，秦始皇常常以国事征询李斯意见，李斯成了秦始皇的得力助手。他谋划实行君主专制的中央集权制，剥夺宗室大臣的特权，协助秦始皇制定了全国统一的法律、文字、度量衡等。李斯还亲自书写奏章、刻石文，像著名的《琅琊刻石》、《泰山刻石》、《会稽刻石》等都出自李斯的手笔，那是他随同秦始皇巡游山东、浙江等地时，刻在山石上的文字，因此也叫石刻文或刻石文，其内容多是歌颂秦始皇的功德。如《琅琊刻石》中宣扬：宇宙之内，都是皇帝的国土，西海流沙，南尽北户，东有东海，北过大厦（即晋阳、今山西太原西南），凡是有人的地方，都是皇帝的臣民。刻石铭文的形式模仿雅颂，都是四言韵句，多以三句为一韵，其语言“质而能壮”。铭文的篆书艺术也受到后人的推崇。元代郝经在《太平顶读秦碑》诗中盛誉李斯的刻石书法：“拳如钗股直如箸，屈铁碾玉

秀且奇。千年瘦劲益飞动，回视诸家肥更痴。”李斯的奏章、刻石文多是应制之作，对秦始皇歌功颂德不遗余力，虽然文学价值不高，但文章多用对偶句，文辞修饰整齐，音节和谐流畅，对后世的骈俪文、散文赋的形成有一定影响。

秦始皇对李斯信任有加，不仅采用他的计谋方略，而且还将公主嫁给了他的儿子，让公子娶了他的女儿，与李斯结成了儿女亲家。李斯一时权倾朝野。李斯的长子李由做三川



赵高开启了一个宦官专权的时代，也创造了一个意指“颠倒是非”的成语：“指鹿为马”。

郡（今河南西部，治所在今洛阳东北）守，有一次从任所回咸阳探亲，李斯便在家中大设酒宴，朝廷百官都去庆贺，门前的车马数以千计，盛极一时。李斯眼见此景，想到往昔穷困潦倒，感慨万千。他知道人生变幻无常，担心富贵不能长久，忧心忡忡地说：“我听荀子说过，‘事情最忌讳好过了头’，我本来是一个普通百姓，竟做了丞相，可以说富贵到了顶点！但是，物极必反，盛极则衰，我自己会落个什么结局呢？”李斯对自己前途茫然莫测的这种矛盾心理，使得他在社会地位“富贵已极”的时候，竭力追求保住自己既得的利益，至于国家的安危、人民的死活早置于脑后。

公元前 210 年，李斯随同秦始皇出巡到沙丘（今河北平乡东北）时，秦始皇突然病逝。同行的中车府令（掌管皇帝车马的官）兼符玺令（掌管皇帝印玺的官）赵高是个十足的野心家与阴谋家，他一面策动始皇第十八子胡亥趁机夺取帝位，一面劝诱李斯与之合谋。因为在当时的朝廷内部，李斯是最有力量来揭露赵高、粉碎阴谋的人。赵高十分清楚李斯的弱点，便用高官厚禄引诱他，说：“如果你照我的话办，立胡亥为太子，你就会



永远封侯，否则就要祸及子孙。希望你早拿主意，转祸为福。”对李斯软硬兼施，威逼利诱。李斯明知此举有负皇恩，有背天理，有害国家，但为了保护自己既得的富贵功名，最终还是向赵高妥协，参与了“沙丘之变”。今保留下来的《论督责》一文，就是李斯为了个人全身避祸而给秦二世上的一份奏章。文章迎合秦二世的残暴和贪欲，为其维护统治而献计献策，是秦朝实施暴政的一份难得的自供状。语言阴鸷峭刻，与其内容相一致。

秦二世执政后，听从赵高之言，先是逼死了兄长扶苏，杀害了将军蒙恬，并清除一切能察觉他们篡夺皇位的人，对这些人进行血腥镇压，连坐者不计其数。就连秦始皇的十二个公子、公主也难以幸免，搞得宗室震怒，群臣人人自危，众叛亲离。随后，继续推行虐民政策，甚至比秦始皇有过之而无不及。秦二世昏庸无比，赵高助纣为虐，李斯曲意协从，在他们的统治下，上层贵族奢侈无度，老百姓劳役、赋税无边，阶级矛盾日益尖锐。全国像一堆干薪，只要有一颗火星便会燃成熊熊大火。终于，在秦二世执政还不到一年的时候，爆发了陈胜、吴广领导的农民起义。

李斯对动荡的时局深感不安。他曾多次进谏，都被秦二世拒绝，秦二世更把吴广攻打三川郡，李斯之子李由不能抵御的责任，归咎于李斯，并责备李斯身为丞相，为什么让起义军如此“猖狂”。赵高又趁机编造了许多李由勾结陈胜反叛的罪状，以此陷害李斯，并说：“丞相在外边，权力比陛下还要大，他羽翼丰满，就可以杀君谋反了！”秦二世信以为真，立即把李斯逮捕入狱。

李斯非常气愤，又无法面见秦二世，便上书揭发赵高罪行。文中述说赵高弄权，陷害忠良，指出赵高才真正具有奸邪之心，叛逆之行，如不及时防范，赵高终会作乱。同时也陈述了自己追随秦始皇三十多年立下的功绩，表明自己忠心耿耿，决无反意。但李斯的上书，落到了赵高的手里，赵高骂道：“囚犯哪能上书！”把李斯的上书扔在了一边。

李斯被赵高私下严刑拷打，百般折磨，他忍受不了如此的痛苦，只好“供认”了“谋反”的罪行。为了不使李斯翻供，赵高派人装成秦二世的使者，对李斯进行轮番审讯。李斯不知使者是假，便诉说真情，结果又是

遭到一顿毒打。经过十余次这样的审讯，李斯被打得死去活来，哪里还敢说真话！等到秦二世真的派人去复审时，李斯不敢再申辩了，结果屈打成招，承认谋反，被判处死刑。

公元前 208 年初冬，北风呼啸，寒气逼人。刽子手们把李斯押赴刑场。李斯走出监狱的时候，仰天长叹，回头对一同被押解的二儿子说：“我不该离开家乡来秦国谋这份富贵，现在我真想和你再牵着黄狗，一同出上蔡东门去追逐狡兔，还能办得到吗？”说罢，父子两人相对痛哭。随后，李斯在咸阳街头被处以腰斩，依照秦法，他的全家老小也全被杀害。

李斯虽然死得冤枉，令人痛惜。但是，他从布衣到丞相又到死囚的人生历程，也给后人留下了深刻的思考。李斯作为一名政治家，在中国历史上起到了推动历史进步的重要作用；作为一名文学家，对秦代文学有着特殊的贡献，他的作品几乎成了秦代文学的代名词；而他那为追求爵位俸禄而丧失气节、为保全私利而丧失尊严的人品，则是造成他人生悲剧的根本原因所在。



秦代文学代表作：《谏逐客书》

qín dài wén xué dài biǎo zuò: jiàn zhú kè shū

李斯作品保留至今的有政论散文《谏逐客书》、《论督责》、《焚书奏》以及一些铭文。其中《谏逐客书》可称得上是秦代散文的上乘佳作。这是一篇富于文采、趋向骈偶化的政论散文。

秦王政初年，秦用韩国水工郑国筑渠，郑国计划沟通泾水与洛水间的大运河，以耗费秦国的人力、物力和财力，牵制秦国进攻韩国。工程未完，郑国的目的即被察觉。秦王政九年（公元前 238 年），秦国又发生了丞相吕不韦操纵下的嫪毐叛乱，而参加叛乱者及吕不韦的门客多为六国入秦的客卿。由于秦灭六国已是大势所趋，入秦效力的客卿逐渐增多，影响了秦国宗室贵族的利益，于是，秦国的宗室大臣们借机对秦王说：“诸侯各国来侍奉秦国的人，大都不过是为他们的国君来秦国游说，挑拨离间罢



了！恳请大王把诸侯各国来的宾客们一律驱逐出境。”秦王果然下达了逐客令。李斯是楚国人，时为秦国的客卿，也在被逐之列，临走时，李斯愤然向秦王呈交了《谏逐客书》。文中这样说：

“我听说官吏们在商议驱逐客卿，我认为这是错误的！从前秦穆公寻求人才，西边从西戎得到了由余，东边从宛地得到了百里奚，从宋国迎来蹇叔，从晋国得到了丕豹、公孙支，这五个人都不是出生在秦国的，但是穆公依靠他们，兼并了二十个小国，才称霸西戎。孝公采用商鞅的新法，移风易俗，百姓因此而富足，国家因此而富强，百姓乐于为国家效力，诸侯国对秦国也亲近归服，先后打败了楚国、魏国的军队，攻占了千里的土地，至今安定强盛。惠王采用了张仪的计谋，攻下了三川的土地，西部并吞巴、蜀，北部收服上郡，南部攻取汉中，包围东夷各部，控制郢、郢一带，向东占据成皋险关，取得了肥沃的土地，结果瓦解了六国的合纵联盟，使各国争着向西侍奉秦国，功业延续至今。昭王以范雎为丞相，罢免了穰侯魏冉，驱逐了华阳君华戎，加强了王室权力，堵塞了权贵的私门，好像蚕吃桑叶一样逐渐吞并诸侯，最终使秦国成就了帝业。这四位君主，事业有成，都凭借了客卿。由此看来，客卿有什么对不起秦国的呢？假使这四位君主拒绝客卿而不接纳他们，疏远贤士而不任用他们，那就会使国家没有雄厚的实力，而秦国也不会有强盛的威名了。

“如今陛下得到了昆仑山的美玉，随侯的明珠，卞和的宝玉，悬挂明月珠，佩带太阿剑，骑着纤离马，树立翠凤旗，摆设灵鼙鼓。这些珍宝，一样都不是秦国产的，而陛下却喜欢它们，为什么呢？如果一定要是秦国产的然后才可以用，那么这种夜光明珠就不能用来装饰朝廷；犀角和象牙器物就不能成为玩物；郑国、卫国的美女就不能充满后宫；骏马也就不能充实于马厩；江南的金锡不能被使用；西蜀的丹青不能用做色彩。如果用来装饰后宫



的珠宝、充满堂下的美女、悦人耳目的东西，一定要秦国出产的才可以使用，那么这些嵌着宛珠的簪子、镶着玃珠的耳环、东阿白绢做成的衣服、锦缎绣成的饰物就不能进献到您面前，而且打扮入时、优雅、姿容美好、身材窈窕的赵国女子就不能侍立在您身边了。击瓮、敲缶、弹筝、拍腿，呜呜地歌唱呼喊来娱人耳目，这是地道的秦国音乐，郑、卫之地的乐曲，舜时的韶虞，周时的武象，这些都是异国音乐。如今抛弃击瓮敲缶，而听郑国、卫国的音乐，取消弹筝而选取韶虞的古曲，这样做是为什么呢？为了眼前的快乐，适合观赏罢了。而现在用人就不是这样了，不问是否可以，不论是非曲直，不是秦国的人都得离去，做客卿的都要被驱逐。既然这样，那么您所看重的就是女色、音乐、珍珠、宝玉，您所轻视的就是人才了。这不是统一天下、征服诸侯的办法啊。驱逐客卿必然在客观上帮助敌国，这样做要想求得国家没有危险，是不可能的啊。”

《谏逐客书》一开头就开门见山地亮出逐客是错误的这一论点，使人马上引起震动，立即清楚本文的根本宗旨。接下来才有层次地论证、说明逐客为什么是错的，错在何处，错的程度。

作者善于学习战国纵横家的论辩方法，首先采取了比较有力的驳论方法——以大量确凿的史实来说明现实问题。他列举了四位秦国先王任用客卿而强国的历史事实，说明客卿有大功于秦，而秦国的先王接纳客卿也是英明之举。如果当年四位先王也同今日一样实行逐客，那么肯定不会有秦国今日国强民富的局面，但是秦国的先王并没有那样做，今日的逐客与先王的英明决策背道而驰，其错误的性质已是不言而喻了。

文章至此似乎意尽，作者却把笔锋一转，从回顾历史转到眼前的现实中来。眼前的现实是秦王要逐客，作者本来意在说明今日逐客是不对的，但他先避开这一正面交锋，而是先历数现在君王所赏玩的宝物、所喜欢的



宫女、所愿听的音乐等等，皆不产生于秦，那么“非秦不用”的论点便不攻自破，以子之矛攻子之盾，深刻有力。

文章先援引史实，然后取譬于现实；先以人事说理，然后再以物喻论事，层层推进，步步深入。最后又以用不用客卿两种结果作结，指出逐客是帮助敌对之国，使秦国内忧外困、危机四伏，把逐客的危害分析得十分透彻，不能不使秦王为自己的逐客错误而出一身冷汗。

此文所选用的论据，或人或物都很典型，极有说服力。叙述史实，辞约意丰，有高度的概括力。描写事物，形象生动，文采飞扬。行文多排比句，使用了反诘的语气，既有力又含蓄，有一股不可遏止的气势。全文章法整饬而富有变化，首尾呼应，条理清晰，确实是一篇好文章，不仅在秦汉，就是在整个中国古代，也算一篇难得的散文佳品。

秦王读后，为文章充足的理由、充沛的气势所打动，心悦诚服，当即收回逐客的成命，恢复了李斯的官职，从此，李斯成了秦王最信赖的人。



## 文化大劫难：焚书坑儒

wén huà dà jié nàn: fén shū kēng rú

秦始皇统一中国后，雷厉风行地推行了一系列改革，促进了中国社会的飞速发展与中国封建中央集权制的建立。但秦始皇不体恤民情，以严刑酷法治理国家，不考虑老百姓休养生息，修长城，建骊山墓，盖阿房宫，苛税劳役，使天下百姓怨声载道。在文化界，又搞了一场“焚书坑儒”的惨案，使中国文化的发展受到莫大的摧残，给中国历史写下了最黑暗、最悲惨的一页，这是秦始皇暴政在文化方面的集中体现。

秦始皇在推行新政时，就有些文人引经据典地对新政评头论足。随着反对秦王朝暴政情绪在全国的高涨，文人们反对现行行政体的意识也越来越强。秦始皇也意识到了这一点，很想把说三道四的人惩治一下，但一时不知如何下手才好。

公元前 213 年的一天，踌躇满志的秦始皇在咸阳宫中摆宴。宴会



壮观的秦始皇兵马俑，其巨大的规模、威武的场面和高超的科学、艺术水平，让今人惊叹不已。

后，在李斯的建议下，秦始皇就在全国推行“焚书令”与挟书律，“焚书令”规定：“非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。有敢偶语《诗》、《书》者弃市。以古非今者族。”此令出后，全国开始了大规模的焚书运动。秦都城咸阳收起的书堆积如山，熊熊烈火烧了几十天。有许多珍贵的书籍、史料都因这次焚书而永远地失传了。幸亏孔子的后代冒着杀头的危险，将一部分儒家经典藏入孔府的墙壁中，古籍总算保存了一部分，这部分古籍成了汉代古文经学派的理论依据，因而引发了长期的今古文经学之争。

秦始皇焚书本意是贯彻统一全国的思想，推行愚民统治。然而这闻所未闻的暴行，遭到了朝野上下的纷纷反对，曾经给秦始皇求神仙药的侯生和卢生，看到秦始皇为所欲为，连祖宗留下的典籍都敢毁掉，担心自己有





一天事败身亡，也大骂起秦始皇来：“秦始皇刚愎自用，以为自古以来，谁也比不上他，任意胡作非为。他还以刑杀来威胁天下人民。朝中有博士七十人，他也不好好待他们。这样的人，谁愿意为他求仙药，让他早早去死吧！”两人大骂完秦始皇后就逃走了。

有人把这事报告了秦始皇，秦始皇大怒说：“这还了得！徐福花了我那么多钱，没有给我找回一点长生不老药，无影无踪了。侯生、卢生，我给了他们许多赏赐，没有找回药，还要诽谤我。”他即刻下令：追杀卢生和侯生，查出参与诽谤朝廷的儒生。

御史大夫按秦始皇的旨意传讯儒生，最后，460个儒生被认为是不满朝廷的人。按照秦始皇的旨意，这些儒生在咸阳被挖坑活埋了。

秦始皇“焚书坑儒”后，人们更加痛恨他，连他的一些大臣也和他离心离德，他真正成了孤家寡人。他的长子扶苏也对他说：“天下初定，远方黔首未集，诸生皆诵法孔子，今上皆重法绳之，臣恐天下不安。唯上察之。”秦始皇根本不听这些话，他索性把扶苏打发到远离都城的上郡（今榆林东南部）去了。

“焚书坑儒”是秦始皇统一全国后实行残酷统治的一个重要组成部分。这位“千古一帝”统一全国后，为了防止各地反秦，“收天下兵，聚之咸阳”，为巩固统一封建国家采取了有力的措施。而这些，他觉得还不足以稳固自己的皇帝宝座，他在意识形态领域上也采取暴烈的行动，以残酷的烧杀政策，来达到他企图消灭一切反秦意识的目的。这就是他“焚书坑儒”的实质。

“焚书坑儒”的结果适得其反，从此后秦始皇人心尽失，反抗暴秦的意识更加深入人心。“焚书坑儒”也确实是中国文化的一场大劫难，不仅使古代大量文献、特别是春秋战国时的大量文史著作失传，也使得秦代文人噤若寒蝉，不敢操翰，使秦代文学田园一派荒芜，造成秦代几乎无作家、几乎无作品的悲惨局面。“焚书坑儒”不仅是秦代文学乃至秦代文化的灾难，也是中国文学乃至中国文化的灾难。