

品味西泠叢書

主 编 刘 江
副主编 钱伯皓
王佩智

西泠印社老照片续集

王佩智 邓 京 编著

西泠印社

西泠印社 出版社



图书在版编目(CIP)数据

西泠印社老照片：续集 / 王佩智，邓京编著. —
杭州：西泠印社出版社，2012.8
ISBN 978-7-5508-0534-7

I. ①西… II. ①王… ②邓… III. ①西泠印社—史料—图集 IV. ①G239.22-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第193240号

西泠印老照片续集

王佩智 邓京 编著

责任编辑：张月好

封面设计：王佩智

责任出版：李 兵

监 制：赵一文

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州市西湖文化广场32号5楼（邮编：310014）

经 销：全国新华书店

制 版：杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：14

印 数：3000

版 次：2012年8月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-0534-7

定 价：52.00元

保存历史 传承文明

闻名天下的西泠印社,沐浴着得天独厚的湖光山色,积聚了灿烂辉煌的人文景观。她的创立和发展,始终是杭州文化史上绚丽夺目的亮点,是印文化史上值得大笔泼墨的画卷。《品味西泠丛书》的创意,正是基于这一思路,通过整理编辑系列作品,逐步展开西泠印社走过的百年历程的多棱画面,让读者从不同侧面品味西泠印社昨日的沧桑岁月,品味西泠印社今天的辉煌成就。

西泠印社的历代先贤们为我们创造了无数丰富的文化遗产,但由于历史的原因,一直以来,我们能够了解的层面、深度有限。2004年为了落实国家文物局建立全国重点文物保护单位“四有”档案(有保护范围、有标志说明、有记录档案、有保护机构)的要求,开始比较系统地搜集、整理工作,完成总计35册的资料成果。如何使用、延伸这批成果,是我们思索的一个问题。是把它藏于“深闺”,束之高阁,作为一项任务的最终完结,被动的等待有人识鉴?还是把它分不同侧面进一步整理归纳,并在不断的新发现中,丰富和完善史料内容,分类结集出版,主动的宣传印社扩大影响?虽然困难很多,我们仍然有信心地选择了后者。从这个意义上说,《品味西泠丛书》的问世,即得益于“四有”成果,又是对“四有”成果的延伸。丛书的优势在于,它可以从容地用较宽的篇幅,从新的视角,尽可能地广泛地聚集零散资料,细微的反映西泠印社百年历史长河中与重大事件有关联的人、事、

物,最大限度地搜寻第一手资料,为社史及其它门类的研究和编纂提供可资参考、评析的依据。

西泠印社正以崭新的面貌、和谐创业的精神引领各项事业不断地向前发展,我们有责任传承百年光荣传统和办社宗旨,我们更有能力在新百年的起点上与时俱进,高瞻远瞩,攀登更高的奋斗目标。今天的西泠印社在落实“天下之社”、“名家之社”、“博雅之社”的宏伟蓝图中阔步前进,我们有责任以多种形式、分门别类的介绍西泠印社金石书画艺术研究创作的新成就,展现可移动文物、不可移动文物的保护与修复的新业绩,多层次地挖掘西泠印社文化内涵,记录与时俱进中的西泠印社的各个侧面。这种表现形式的目的和要求,以丛书的版式和格调、视角来承担这一使命的设想和定位,创意科学,富有意义。这本身也是在纪录历史,为未来创造文明成果。同时,这种表现形式可以拉近与不同读者的距离,更广泛地扩大受众面。使读者在浏览和品赏中,全面认识发展中的西泠印社。

丛书力求做到通俗易懂,雅俗共赏,既不同于精深的研究专著,也不同于简易的图解。立意是祈望专家学者能从这里有所发现,广大读者能在这里产生兴趣。如果能实现这些初衷,我们将倍感欣慰。相信通过大家的不懈努力和辛勤劳动,西泠印社这块杭州乃至浙江地域特色的国际“金名片”将会更亮,更响,更有魅力。在杭州市委、市政府的正确领导下,充分发挥西泠印社的独特作用,为创建文化名城,打造文化大省,促进三个文明建设做出应有的贡献。

2005年6月

(魏皓奔:中共杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社副社长、西泠印社社务委员会主任)

停不下的搜集脚步

《西泠印社老照片》出版两年多来,受到许多老社员后人的交口称赞,也受到读者的广泛欢迎。这期间,继续搜集老照片的脚步,我们一刻也没有停下来。因为,它厚重的历史让人实在舍不得停下。

《西泠印社老照片》出版后,我们携新书去沪上看望丁辅之之孙丁裕年先生。老人不停地翻阅着图册,渐渐勾起对往事的回忆。当他翻到194页的照片时,竟如孩童般的激动,从坐椅上站起,兴奋地指着坐在石栏杆中间的少年大声说:“这个人就是我呀!”又指着最左边的站立者说,这个人就是叶秋生,当时就是他在管理山上,大人们都叫他秋生。这一发现让我们也很激动,因为在以往的社史研究中,叶秋生这个人物屡屡在我们面前飘过,从笔端走过,为此也多次询问过老人,却总是只闻其影,不见其形,这一刻,我们才真的认识了他。因为,之前所有的文字描述终不如照片看得真切,这一刻,大家都沉浸在感慨之中。

曾先后担任浙江省出入境检验检疫局副局长、浙江省食品药品监督管理局顾问的叶永茂先生,系叶秋生之孙。笔者寻访到他,在与他交谈中得知,叶家几乎没有留下任何有关叶秋生和西泠印社的史料。1943年出生于西泠印社的叶永茂,一直随父母住在还朴精庐,少年时在西湖中心小学读书,直到上世纪50年代中期因政府说风景区不能住人,才搬出去。他说,他小时候虽然跟爷爷交流较少,但对爷

爷的音容笑貌记忆深刻。1974年底爷爷患食道癌过世,因为历史的原因,全家却未能留下一张爷爷的照片。你们的征集成果也让我们家重新拥有一幅爷爷的照片作为纪念。

这些反响,使我们倍受鼓舞。

通过这样不断地挖掘,不仅让叶秋生这位兵荒马乱年代守护大本营的主要功臣、印社的早期人物浮出水面,也基本厘清了一些关于他的历史传闻;使得对研究这个人物在西泠印社历史的作用有迹可循,这对了解和研究西泠印社发展的历史会有所帮助。

历史是一幕幕春秋画面的沉淀,寻找尘封已久的画面,链接起昨天的无数个点,通过老照片的征集尽力去还原昨天曾经有过的“雪泥鸿爪”,于发现中去了解和思考。或许这些画面上不经意的些微小事,会告诉我们一个鲜为人知的秘密。

辛亥革命胜利的民国初年,新政权为西泠印社颁发了保护公告,西泠印社将它刻在石碑上,置于院内,以行“保护之责”。后因社会变故,这块石碑流失了半个多世纪。经多方努力,2011年底,“保护碑”回归故里,计划重新安置在原址。但原址具体在什么位置,着实犯难。还好,《西泠印社老照片》帮助解决了这个问题。经过仔细寻觅辨认,第15、17、18页上的图片中都标示有“保护碑”最初的安放位置,虽不明显,但依稀可辨。这一发现,为“保护碑”的重新归位原址提供了难得的参考依据。

《西泠印社老照片》作用的不断显现,愈加激发着我们搜寻的热情和脚步,愈加舍不得停下这一历史题材的挖掘。老照片的珍贵在于它存世稀少,正是因为它的稀少,才使得我们的行动倍加自觉。我们发现和抢救的越多,遗憾就将会越少。反之,它或许就会在某个不为人知的地方慢慢淡去,成为再也无法弥补的遗憾。这也是我们停不下来的原因之一。为了让更多的人分享这份搜集成果,便有了编

辑《西泠印社老照片续集》的设想。

两年多来,我们利用各种机会和仅有的条件,广泛联系西泠印社老社员的亲属、学生,他们闻讯也十分支持我们的工作。我们不放过任何机会,哪怕只有一张,只要有线索,我们就登门拜访。李辅耀之孙李崧峻、王福庵之孙王乃康、吴朴堂之女吴心照、钟毓龙之子钟久安、张鲁庵之子张永敏、邹梦禅之女邹平平、罗叔子之女肖行、任小田之子任绳祖、曹漫之之女曹海英、方介堪之子方广强、方去疾之女方箴、王一亭之孙王孝方、葛昌楹之子葛贤鑽、诸乐三之子诸涵、高络园之子高奇进、高络园之外孙陈奉艾、高野侯之女高言德、吴寅之子吴定璋、吴振平之子吴东棣、朱醉竹之子朱恒吉,以及江成之学生周建国……不吝家藏,都热情地为我们提供了方便。西泠印社前辈刘江、高式熊、徐植先生也将其珍藏提供给我们选用。

同时,我们还面向社会广泛地征集,尤其是老照片收藏家纪元先生,为此不惜重资专门征购与西泠印社有关的老照片悉数提供给我们使用。潘天寿纪念馆、张宗祥纪念馆、唐云纪念馆……也都伸出了援助之手。社员孙向群等先生也帮助牵线联系征集了部分照片。

在此,向所有老照片的提供者表示深深的谢意。

这册《西泠印社老照片续集》主要以1963年底为限整理,同时补充收录了《西泠印社老照片》中1949年之前未有的图片,为的是承先启后,不断丰富完善老照片收藏体系,达到更好地信息共享,以期为社史研究尽一份绵薄之力。

2012年6月2日于西湖文化广场

目录

总序/魏浩奔

前言/王佩智

一、名人足迹/1

二、旧景留痕/6

三、西泠雅集/41

四、社员旧影/82



一、名人足迹





1950年春，中国人民解放军第三野战军部分领导人在西泠印社华严经塔前合影。右起：郭化若（第9兵团政治委员）、张劲夫（中共杭州市委副书记兼杭州市副市长）、李迎希（第7兵团参谋长）、粟裕（三野副司令员兼第二副政委，兼任上海市军管会副主任、南京市军管会主任、南京市市长、华东军政委员会副主席）、宋时轮（第9兵团司令员，兼任淞沪警备区司令员）、谭震林（三野第一副



政委兼第7兵团政委、中共浙江省委书记、兼杭州市军事管制委员会主任、中共杭州市委书记、杭州市市长）、姬鹏飞（第7兵团副政委兼政治部主任）、丁秋生（第22军政委兼中共宁波地委书记和宁波市军事管制委员会主任）、王必成（第24军军长）。

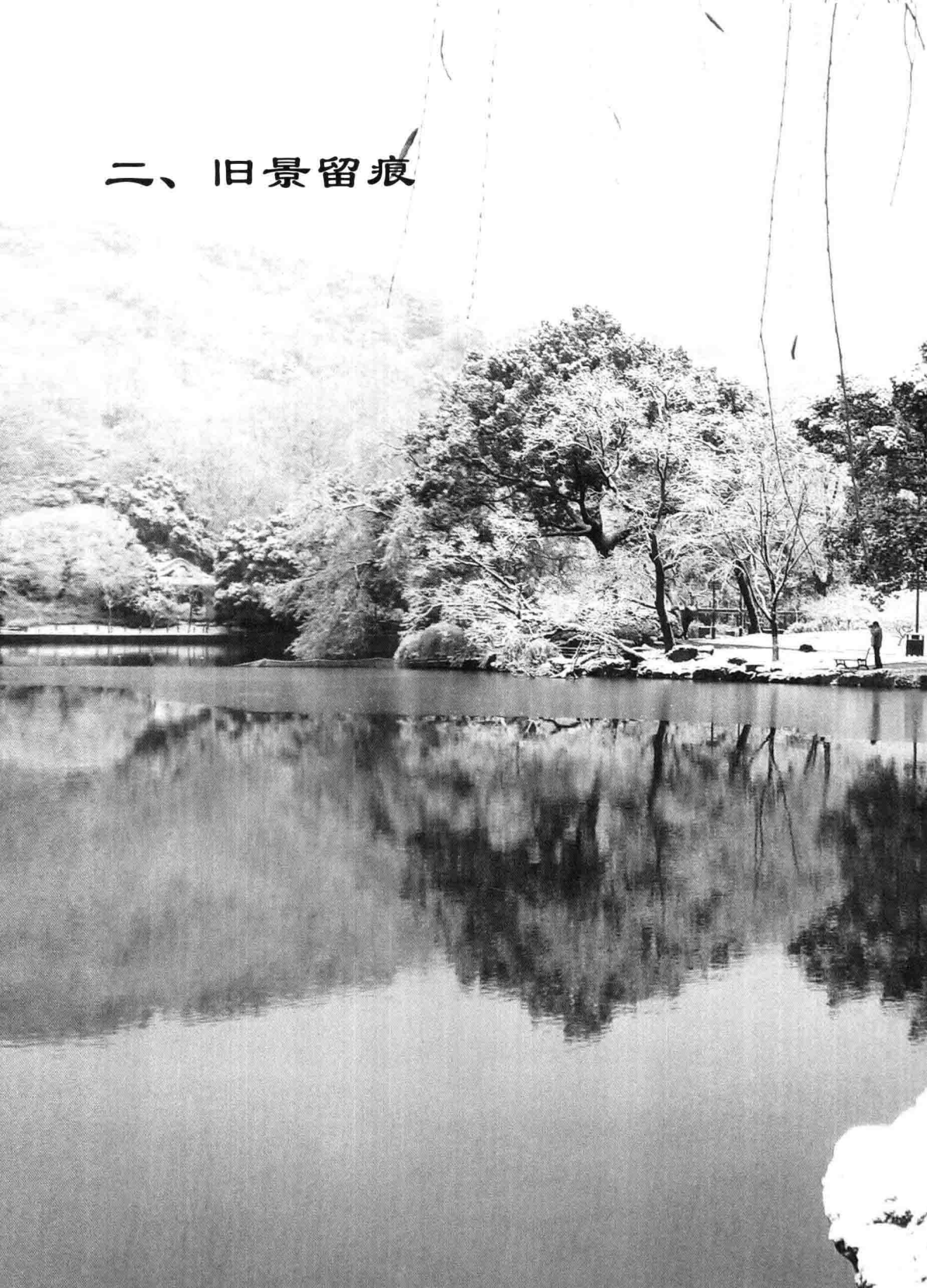


柳亚子（中）、夫人郑佩宜和冯春航在印泉前。1915年夏天，柳亚子携夫人同30多名南社社友一起来杭小聚。南社社友丁有之（白丁）、丁善之（不识）、丁宣之（以布）兄弟（皆为丁辅之兄弟），陈虑尊、陈越流等兄弟，以及丁和甫、楼辛壶、李叔同、王漱岩、程光甫、林之夏、费龙丁等都在杭州，一时胜友如云。5月14日中午，南社诸君在湖滨杏花村聚餐接风，柳亚子不善饮酒，有醉状，遂乘舟游湖。一时家事国事天下事一齐涌上心头，柳亚子欲学屈原纵身跃西湖，丁善之、丁宣之等竭力劝止，便移舟西泠印社，在印泉旁留真，取名《西泠扶醉图》。



南社在西泠印社召开临时雅集，到会三十余人在柏堂前合影。1915年5月16日，受丁善之、丁宣之兄弟之盛邀，南社诸友至西泠印社召开临时雅集，到会“三十余人多为平昔神交而未获相见者，当午宴于柏堂、竹阁，开樽一笑”。宴后，齐聚柏堂合影留念，取名《西泠雅集图》。

二、旧景留痕

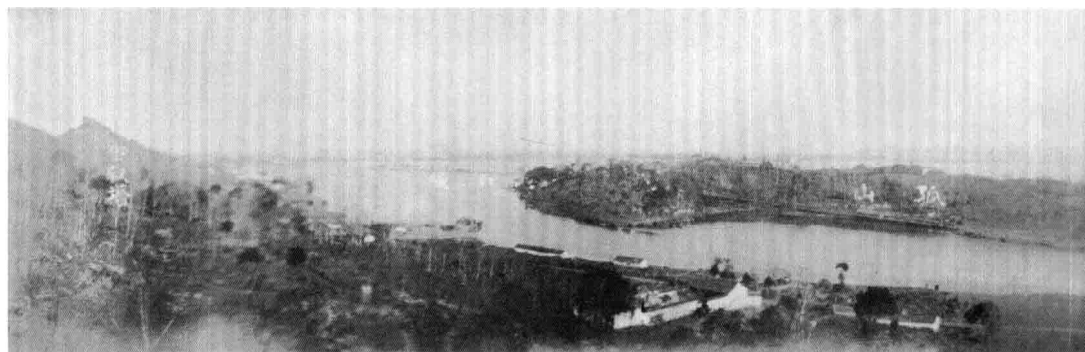
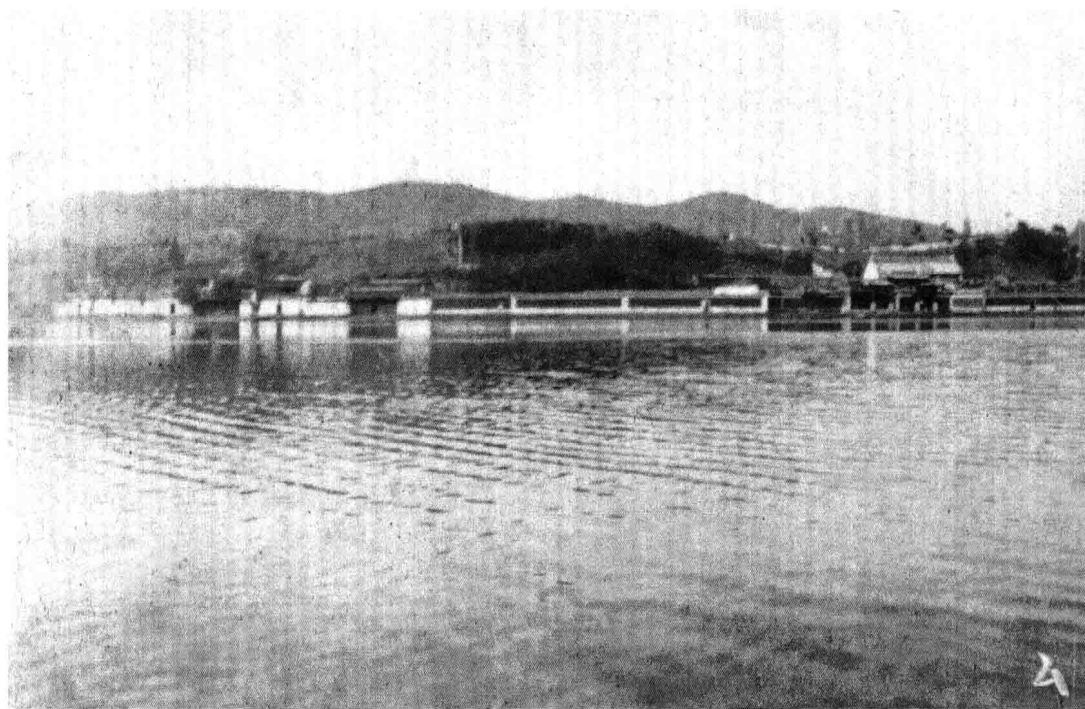




西泠印社远景（纪元提供）



西泠远景图（纪元提供）





西泠印社远景（纪元提供）



约1885—1893年西湖全景（纪元提供）