

马瑞芳 说 红楼

插图珍藏本

马瑞芳◎著



 中国工人出版社

马瑞芳^说红楼

插图珍藏本



图书在版编目 (CIP) 数据

马瑞芳说红楼:插图珍藏本/马瑞芳著. —北京:中国工人出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5008-5787-7

I. ①马… II. ①马… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第096856号



马瑞芳说红楼 (插图珍藏本)

出 版 人	李庆堂
责任编辑	杨博惠
责任印制	黄 丽
出版发行	中国工人出版社
地 址	北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编: 100120
网 址	http://www.wp-china.com
电 话	(010) 62350006 (总编室) (010) 62005039 (营销出版部) (010) 62379038 (社科文艺分社)
发行热线	(010) 62005049 (010) 62005042 (传真)
经 销	各地书店
印 刷	化学工业出版社印刷厂
开 本	710毫米×1000毫米 1/16
印 张	23.5
字 数	348千字
版 次	2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
定 价	39.00元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社营销出版部联系更换
版权所有 侵权必究

《红楼梦》与《石头记》（代序）

曹雪芹一生就写了一部小说，一部小说倒有五个名字。哪五个名字？

《石头记》，记在大石头上的故事；

《情僧录》，空空道人改的；

《红楼梦》，吴玉峰题的；

《风月宝鉴》，东鲁孔梅溪题的；

《金陵十二钗》，曹雪芹题的。

其实这五个书名，都出自曹雪芹的构思，从不同角度说明小说的内容。空空道人是曹雪芹虚构的人物；金陵十二钗是曹雪芹写的主要女性人物；《风月宝鉴》是曹雪芹的早期作品，秦可卿淫丧天香楼，王熙凤害死贾瑞，贾琏与多姑娘、红楼二尤都是《风月宝鉴》原有内容。在小说早期流传过程中，《石头记》和《红楼梦》两个书名一起存在。帮曹雪芹抄阅、点评书稿的脂砚斋钟爱《石头记》这个名字，所以传世抄本是脂砚斋评本。

所谓“石头记”，就是一块大石头上记录的故事。小说开头就叙述石头无材补天、幻形入世的神话故事：

原来，女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖，炼成高经十二丈，方经二十四丈顽石三万六千五百零一块，娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材，不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

大荒山、无稽崖，意思是荒唐无稽；“青埂”谐音是“情根”，感情之根，爱情之根。这块石头如何到人世呢？《脂砚斋重评石头记》甲戌本有段比其他抄本都多出来的重要文字写到这个过程：在这块石头悲号惭愧时，一僧一道即茫茫大士和渺渺真人来了。他们在石头边说到红尘中的富贵，引动了石头的兴趣，要求二位大师携带它到红尘中看一看。二位大师就将石头变成扇坠样的晶莹宝玉，带到“昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡”，噙在贾宝玉口中进入红尘。

贾宝玉的通灵宝玉在小说中起到什么作用？

它像美国的卫星侦察仪，地面上什么东西它都看得清；

它像西方神话“跛腿的魔鬼”，能穿透房顶看到房子里边发生的事；

它像微型摄像机，拍摄下贾宝玉身边发生的事。当贾宝玉不在场时怎么办？它遥控拍摄。

曹雪芹为什么借石头说话？跟他的身世有关。“无材补天”是曹雪芹一生最惭恨的事。什么是“天”？就是封建朝廷。皇帝是“天子”，封建时代读书人以做天子门生、为天子效力为荣光，能进入仕途，才能成为“补天”之材。不能“补天”就是不能为皇家所用。曹雪芹十三岁时父亲曹頔被雍正皇帝抄家、罢官、长时间戴着重枷衙门前示众。父亲把乌纱帽丢了，曹雪芹不能再走“恩荫”做官的路。因为科举考试讲究“出身”，曹雪芹是犯官之子，也不能通过科举得功名。多郁闷！但是天才总能找到表现机会，“无材可去补苍天”，曹雪芹就幻化成一块石头，体验人生，写小说。

“石头”是把思想艺术双刃剑。无材补天的情根之石承载曹雪芹的深邃博大思想；石头叙事是《红楼梦》对小说叙事方式的重要贡献。鲁迅先生说《红楼梦》把传统写法都打破了。石头记事就是打破传统写法。中国古代小说主要采取第三人称的叙事方法，而曹雪芹创造了石头或“石兄”叙事的方法。甲戌本《脂砚斋重评石头记》第一回批曰：“开卷一立意，真打破历来小说窠臼。阅其笔，则是《庄子》《离骚》之亚。”

《红楼梦》是曹雪芹亲自确定的小说的书名，内涵比“石头记”更丰富准确精彩。《红楼梦》红遍五大洲，华人世界家喻户晓。但有多少人认真想过：

“红楼梦”到底什么意思？曹雪芹从哪儿取来的书名？

唐代诗人白居易用“红楼”形容富家闺阁。他的《秦中吟》：“红楼富家女，金缕绣罗襦。”意思是：住在富丽堂皇的楼阁里的富家小姐，用金丝线绣绫罗嫁衣。“红楼”不一定是红色的楼房，而是雕梁画栋、富丽堂皇的楼房。为什么说富家女绣的是嫁衣呢？因为白居易是把这两句和“绿窗贫家女，寂寞二十余”相对照，绿窗，指房子无任何装饰的蓬窗，住在这里的贫家少女，长到二十多岁还没出嫁，在那个时代就是老姑娘了。

将“红楼梦”三个字联起来用的是晚唐诗人蔡京，他在《咏子归》一诗里说：“凝成紫塞风前泪，惊破红楼梦里心。”

这，就是《红楼梦》书名的来历。“红楼”是富家闺阁，“梦”是作家的人生感受，曹雪芹说他是“历过一番梦幻之后”才写这本书的。古代作家写的黄粱一梦、南柯一梦是梦中得富贵、梦中当大官，是真正的梦幻。而曹雪芹所谓的梦幻，是梦幻一样的人生，指他自己的家庭从繁华到贫寒的变化，用曹雪芹的话说，这种从繁华到贫寒的变化，就是从“锦衣纨绔”到“茅椽蓬牖”，从穿腻了绫罗绸缎，吃腻了鸡鸭鱼肉，到住草房陋室，用简陋的锅灶。曹雪芹经历过跌宕起伏的梦幻人生。他的朋友说他“举家食粥酒常赊”，“卖画钱来付酒家”，而他“秦淮旧梦人犹在”，“扬州旧梦久已觉”，从家族的繁华旧梦中醒来，认真思考人生。借用白居易的诗句，借用庄周梦蝶式构思完成这部伟大小说。

目 录

壹 | 情缘

绛珠仙子和神瑛侍者的三世情缘 / 2

薛宝钗胎里带来的热毒 / 9

黛玉进府 / 16

神瑛绛珠初聚首 / 26

识金锁和认通灵 / 36

意绵绵静日玉生香 / 46

“我为的是我的心” / 57

宝黛心灵过招 / 67

黛玉情感波澜 / 77

宝黛深情绵绵 / 87

黛玉葬花 / 97

红麝香串事件 / 107

清虚观打醮 / 117

不是冤家不聚头 / 126

诉肺腑心迷宝玉 / 136

错中错老子打儿子 / 144

- 情中情因情感妹妹 / 153
薛宝钗的神圣同盟 / 161
黛玉交好和宝黛深情 / 171
紫鹃试宝玉 / 180

贰 | 命运

- 秦可卿是风月人物 / 194
秦可卿托梦王熙凤 / 204
豪门大丧的气概排场 / 214
王熙凤协理宁国府 / 223
空排场和真情感 / 233
贾元春点戏 / 243
美轮美奂大观园 / 253
探春理家 / 265
尤二姐之死 / 276
查抄大观园 / 285
晴雯之死 / 296

叁 | 小品

- 智能刘姥姥 / 308
两宴大观园 / 317
品茶栊翠庵 / 326
贾府的结局 / 336
大观园诗会 / 346
大观园狂欢节 / 357

壹

情缘

宝黛爱情是中国古代戏曲小说里

最优美也最别致的恋爱。贾宝玉和林

黛玉是三世情缘：神瑛侍者对绛珠仙

草的灌溉之恩；绛珠仙子对神瑛侍者

的刻骨铭心；林黛玉和贾宝玉的缠绵

悱恻。

绛珠仙子和神瑛侍者的三世情缘

《红楼梦》开头写甄士隐，他的岳父叫“封肃”，谐音“风俗”，封肃住“仁清巷”，谐音“人情巷”。封建社会末期的风俗人情是《红楼梦》的重要内容。

《红楼梦》写一个贵族大家庭怎样吃喝玩乐、喜怒哀乐、悲欢离合、生老病死，生动细致地写如何大出丧、搞祭祀，庆寿过生日，求福求平安。既描写青年男女的诗会、聚会，写他们的恣意享乐，又写这个家族内部像“乌眼鸡”一样，恨不能你吃了我、我吃了你，杀人不见血的争斗。在这些贵族男女的头上，还一直笼罩着大片阴云。用西方文学的典故来说，在他们的头上，总是高悬着一柄最后肯定会刺到他们头顶的“达摩克利斯之剑”。曹雪芹在前八十回的描写中一再透露，赫赫扬扬的贾府将来“树倒猢猻散”，四大家族一荣俱荣、一损俱损，“盛筵必散”，“忽喇喇似大厦倾”，最后是“飞鸟各投林”，“落了片白茫茫大地真干净”。

《红楼梦》写人情世故在中国古代小说里是最好的。美国哥伦比亚大学夏志清教授在《中国古典小说导论》一书中说：

假如我们采用小说的现代定义，认为中国小说是不同于史诗、历史纪事和传奇的一种叙事形式，那么我们可以说，中国小说仅在一部十八世纪作品中才找到这种形式的真正身份，而这部书恰巧就是这种叙事形式的杰作。尽管《红楼梦》在形式和文体方面仍是折中的，但从它的注重人情世故，从它对置身于实际社会背景上人物的心理描写来看，它在艺术上即使不领同世纪西方小

说之先，也与其并驾齐驱。

《红楼梦》最杰出的成就又表现在人物写得好。牛津大学吴世昌教授在《红楼梦探源外编》一书中曾把莎士比亚和曹雪芹做了对比：

莎翁（莎士比亚）和曹雪芹在他们的作品中都创造了四百多个人物，但莎翁的人物，分配在三十多个剧本中，而且许多王侯、侍从、男女仆人，性格大致相类；在不同剧本中“跑龙套”的人物原不必有多大的区别。而曹雪芹的四百多个人物，却严密地组织在一个大单位中，各人的面目、性格、身份、语言，都不相同；不可互异，也不能弄错。

几百年来，全世界的红学家用各种方式解说红楼，分析红楼人物。我现在换个新角度，借用佛斯特的小说观“人生五大事件”即出生、饮食、睡眠、爱情、死亡看《红楼梦》，小说家曹雪芹的活儿真是做绝了。先看看《红楼梦》如何写贾宝玉和林黛玉的出生。

我把贾宝玉和林黛玉的出生叫“临凡”，而不叫“出生”，因为他们是从单纯美丽的仙境降临到复杂纷纭的人世并遭受磨难的。曹雪芹描写贾宝玉和林黛玉出生的文字非常简约，却意味深长，需要一句一句地推敲，一个词一个词地推敲，一个字一个字地推敲，才能读透曹雪芹的用意。

林黛玉乃三生石畔仙草

林黛玉前身是西方灵河岸边、三生石畔的绛珠草。《红楼梦》这句“西方灵河岸上三生石畔有绛珠草一株”十六个字，要反复琢磨，读出这个简单句子后边的复杂而深刻的内容。

“西方”，有的红学家解释是天竺，也就是印度。我认为，西方是极乐世界的意思。

“灵河”，有的红学家具体地把灵河解释成印度的恒河，那样一来，林黛玉的前身就来自异国他乡了。我认为，灵河是虚拟的西方极乐世界一条河，“灵”有“灵敏”、“灵秀”、“灵气”的意思，这些特点都是林黛玉性格的重要组成部分。《红楼梦》早期点评家张新之说，“灵河”是林黛玉的“心源”，心的源泉。林黛玉的聪颖才情是《红楼梦》之最，这是胎里带来的灵气，这灵气大大方方地、潇洒自然地，甚至肆无忌惮地表露。林黛玉的为人直率耿直，锋芒毕露，有话就说，说就说到点子上，不管对方是什么人，绝不虚与委蛇，绝不口是心非。

“三生石”，三生，本来是佛教观念，指前世、今生、来世或过去、现在、将来。三生石的典故出自唐传奇《甘泽谣》的《圆观》故事：李源与惠林寺和尚圆观是好友。有一天，两人一起到三峡，圆观看到几个妇女在汲水，就流着眼泪对李源说：那里边怀孕的妇人王氏，是我的托身之处，十二年后，中秋月夜，你到杭州天竺寺，我们再见。这天晚上，圆观果然圆寂了，而王氏生了个儿子。十二年后，李源按照约定的时间，到了杭州，在天竺寺外遇到一个牧童，牧童在唱《竹枝词》：“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性常存。”《竹枝词》的意思浅显易懂：我们两个是缘定三生的好朋友，现在老朋友来拜访我的再世，我虽然变成了一个小孩子，但我们的友谊是永远不变的。这个牧童就是圆观的后身。后来文学作品就用“三生石”来形容男女之间为情而生、为情而死，为情可以共生，可以共死，可以死而复生的再世情缘。

绛珠草既然生长在三生石畔，她就必然要连续三世为情而献身。点评家张新之说“三生石”是林黛玉的“性本”，性情的根本。爱情至上，为情献身是林黛玉性情的根本。脂砚斋透露，曹雪芹给林黛玉定的是“情情”，为爱情而献身。

“绛珠草”是什么草？有人解释是蘑菇状的灵芝，且说它是瑶姬的精魂所化，这解释有一定道理，也比较有诗意，但多数红学家认为，绛珠草是长着绿色的叶子、大红珠状果实的草。

这株长在灵河岸边、三生石畔的绛珠草接受了雨露之恩才得以久延岁月，接受了谁的雨露之恩？贾宝玉的前身赤瑕宫神瑛侍者。

赤瑕宫，是虚拟的天宫，“赤瑕”既可以解释为宫殿的名字，也可以按字面意思解释为红色的宫殿，“瑕”是玉上有斑点，赤瑕就是宫殿红色的阶石上有光怪陆离的点缀。“瑛”是像玉的石头，神瑛就是灵性已通的美石。“侍者”侍奉的对象是哪个？绛珠草。贾宝玉后来叫“绛洞花主”，住在怡红院，叫“怡红公子”，仍然和“绛珠”有关，仍然千方百计围着林黛玉转，想方设法服侍林黛玉。

宝玉黛玉乃三世情缘

贾宝玉和林黛玉是三世情缘。

贾宝玉和林黛玉第一世情缘，是神瑛侍者侍奉、灌溉绛珠仙草。林黛玉常说自己是“草木之人”，没有什么金啊玉啊的。在薛家大造“金玉良缘”舆论时，贾宝玉偏偏在梦中说“木石姻缘”。一点儿不错，林黛玉的前身是绛珠仙草，贾宝玉是神瑛侍者。他们之间就是“木石姻缘”。

有人解释“木石姻缘”是绛珠仙草和通灵宝玉的姻缘，这解释可能是受了最早的刻印本程甲本的误导。在程甲本里，那块无材补天的石头被警幻仙子派作“赤瑕宫神瑛侍者”。这样一改就把曹雪芹原意混淆了。石头是石头，神瑛侍者是神瑛侍者，“木石姻缘”是绛珠仙草和神瑛侍者的姻缘，是宝黛第一世情缘。

贾宝玉和林黛玉的第二世情缘，是绛珠仙子在“五衷内对神瑛侍者郁结着缠绵不尽之意”，一心回报神瑛侍者的灌溉之恩。这是仙女和仙人的情缘。

神瑛侍者浇灌绛珠草的结果使得绛珠草久延岁月，修炼成绛珠仙女，警幻仙子称她“绛珠妹子”。绛珠仙女是林黛玉的第二个前身。曹雪芹对绛珠仙子的描写也只有极其简单的几句。绛珠草“后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体；终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤”。话很简单，深究起来，含义却极其不简单。

绛珠仙草接受的天地精华和雨露滋养，就是大自然和中华文明的精华。

最主要的是对爱的执着，爱得无畏，爱得无怨，爱得无悔。绛珠仙子“游于离恨天”外，离恨天是天的最高层，传说是悲哀气氛聚集的地方；绛珠仙子以“蜜青果为膳”，“蜜青果”用的是甜蜜的“蜜”，青涩的“青”，其实它的谐音是秘密的感情，是“秘情”；绛珠仙子饮“灌愁海水为汤”。“灌愁”中“浇灌”的“灌”谐音是习惯的“惯”，是“惯愁”，习惯的哀愁，永远的哀愁。

绛珠仙子的一游一餐一饮决定了林黛玉的性格本质，就是为爱而哀愁而痛苦，为爱而九死不悔。曹雪芹用诗意化的语言把中国古代最美丽、最聪慧、最哀愁的知识女性的特点都集中到林黛玉身上了。从神话传说中的瑶姬，到现实生活中的李清照，从楚辞里的山鬼，到戏曲小说里的崔莺莺、杜丽娘。她们都游离

恨天，吃蜜青果，饮灌愁水。追求爱情在封建社会是秘密的感情，是哀愁的源泉，离恨的根源。曹雪芹在林黛玉身上集中了现实和虚构的才女的才气和幽怨。林黛玉是潇湘馆的李清照，大观园的杜丽娘、崔莺莺。

这样一来，林黛玉就有两个前身，第一个前身是绛珠仙草，第二个前身是绛珠仙子，再加上贾府里的宝黛爱情，林黛玉跟贾宝玉的感情恰好是三世情：神瑛侍者对绛珠仙草的灌溉之恩；绛珠仙子对神瑛



林黛玉

侍者的刻骨铭心；林黛玉和贾宝玉的缠绵悱恻。

林黛玉尚未出世，前身已做足了冰雪聪明、死于对爱情渴望的准备。曹雪芹对林黛玉出生的描述像一首神韵诗，有味外之味：绛珠仙草生在灵河岸上，暗寓绝顶聪明；长在三生石畔，暗寓为爱生生死死；修成绛珠仙子后，终日游于离恨天外，暗寓生活在离情苦绪中；饥则食蜜青果为膳，“蜜青”谐音“秘情”，封建礼法不容许的爱情是她性格的构成要素；渴则饮灌愁海水为汤，谐音“惯愁”是林黛玉个性基调。曹雪芹把古代才女和古代文学优美女性的品格，现实生活中从卓文君到李清照；虚构形象从山鬼到崔莺莺、杜丽娘，都汇聚到林黛玉身上了。

不寻常爱情和别出心裁衔玉而生

宝黛爱情是中国古代戏曲小说里最优美也最别致的恋爱。为什么这样说？我们跟《红楼梦》里边经常出现的《西厢记》和《牡丹亭》相比就可以看出曹雪芹的天才是多不寻常。

《西厢记》是典型的“一见钟情”。张生和崔莺莺佛殿相逢，因为外貌的吸引而产生爱情，最后在红娘的帮助下，冲破了封建家长的阻挠，偷尝爱情的禁果。

《牡丹亭》比《西厢记》更进一步。杜丽娘和柳梦梅是梦中相识，也是因为外貌的吸引梦中成为情人。杜丽娘因为追求爱情而死，因为追求爱情而游魂，因为追求爱情而复活。

《西厢记》和《牡丹亭》中男女相爱主要都是出于外貌的吸引，相爱层面主要在男女相悦甚至性爱方面。宝黛爱情就完全不一样了。贾宝玉和林黛玉思想一致、情调一致、追求爱情的方式一致。这跟曹雪芹写贾宝玉和林黛玉诗意化的出生有关，也跟他创造的“还泪说”有关。林黛玉的前身绛珠仙草受到神瑛侍者的灌溉之恩。赤瑕宫神瑛侍者，凡心偶炽，欲下凡造历幻缘。知道神瑛侍者下凡，绛珠仙女也要下世为人，而且要用一生的眼泪还报神瑛侍者的灌溉之恩。在宝黛爱情中，总是伴随着恼气、争执，伴随着一次一次恼气、争执，林黛玉一次一次哭，林黛玉的哭就是因为“情重愈斟情”，随着一次一次“还泪”，宝黛爱情一步步加深，直到林黛玉为贾宝玉流干眼泪，她的生命也走到了尽头。然后，贾宝玉虽然跟薛宝钗结婚，却总忘不了林黛玉，终于“悬崖撒手”弃家为僧。

从曹雪芹描写贾宝玉和林黛玉的出生可以看出，神瑛绛珠的优美神话是《红楼梦》男女主角的生命灵根，甘露化泪是宝黛爱情别致的诗意表达。这在中国古代的小说戏曲中，是绝无仅有的。

更有意思的是，宝玉衔着一块驱除邪祟、化凶为吉的通灵玉来到人间。有研究者说：贾宝玉就是石头，石头就是贾宝玉。这是受“程甲本”误导。石

头不是贾宝玉，它担任叙事任务，是作者的化身。

《红楼梦》长期以《石头记》为书名。关于这块石头，《脂砚斋重评石头记》甲戌本说得最清楚。这块石头哪儿来的？小说写：女娲炼成顽石三万六千五百零一块，用了三万六千五百块，剩了一块未用，弃在青埂峰下。这石头见众石俱得补天，自己不堪入选，自怨自叹，悲号惭愧。以“蠢物”自称的石头向空空道人要求到红尘一游，变成晶莹宝玉，衔在贾宝玉口中来到人间，记录红尘往事。通灵玉，是无材补天的顽石，是“假宝玉”。“石兄”是空空道人对青埂峰下顽石的谐称。“石兄”就像能对贾宝玉周围发生的事做出记录、判断、分析、联想的“太史公”，以第三人称担任着旁观角色，偶尔自称“愚物”，发表点滴评论。

爱神派宝玉黛玉共赴人间

那么，贾宝玉和林黛玉是怎么来到人间继续三世情缘的？是警幻仙子安排的。有的红学家，比如朱淡文教授曾在《红楼梦论源》一书提出，警幻仙子才是中国古代真正的爱神。这样的说法可能就让中国爱神出现得太晚了，但是想想也有一定道理。过去人们常说：女娲是爱神，创造了人类；有人说，洛神是爱神；有人说，唐传奇《定婚店》里的月下老人是爱神。比起这些传说来，警幻仙子专门“司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴”，是管着到人间来“布散相思”的，说她是爱神，不是最恰当吗？

就是这位中国古代姗姗来迟的爱神安排贾宝玉和林黛玉到人间来完成他们的绝世之恋。

像贾宝玉、林黛玉的出生，任何一部中国小说、外国小说，都没做到这样富有哲理和诗意。甚至可以说，一般中国小说从没有考虑写人物的出生，很多爱情小说的男女主角来到读者面前时已经是成年人，马上就开始他们的爱情故事，而贾宝玉和林黛玉完全不同，曹雪芹是从写他们的出生开始的，而这个出生实在写得太微妙，太有哲理，太有深意了。

薛宝钗胎里带来的热毒

《红楼梦》写贾宝玉和林黛玉的出生写得富有诗情画意，写薛宝钗的出生却有点儿反讽意味。

《红楼梦十二支·第二支·终身误》揭示贾宝玉的婚姻归宿是与薛宝钗齐眉举案却终不忘林黛玉：“空对着山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林。”宝钗的美丽曾令宝玉心动神移，宝钗的贤淑在贾府有口皆碑，贾宝玉为什么选择林黛玉且无怨无悔？因为钗黛为人决然不同，而为人跟出生有关——林黛玉是“阆苑仙葩”，薛宝钗却有“从胎里带来的一股热毒”。

薛宝钗到底长什么病？

《红楼梦》第七回“送宫花周瑞叹英莲，宴宁府宝玉会秦钟”，写周瑞家的送走刘姥姥后，要向王夫人汇报接待刘姥姥的情况，而王夫人恰好到了梨香院，正跟薛姨妈长篇大套地说家务人情。周瑞家的不敢惊动，就到梨香院里，薛宝钗住的地方。薛宝钗满脸堆笑地招待她，周瑞家的问薛宝钗，两三天没见宝姑娘到那边逛逛去，是不是宝兄弟冲撞你了？薛宝钗说，是她“那种病又发了两天”。然后，薛宝钗对周瑞家叙说她生来带有“那种病”，症状“不过喘嗽些”，却“凭你什么名医仙药，从不见一点儿效”。一位专治无名之症的和尚说“这是从胎里带来的一股热毒”，给了一包异香异气的药引子，告诉了一个“海上方”，配制“冷香丸”治疗：用春天开的白牡丹花花蕊十二两，夏天