

萨特戏剧课
SARTRE DRAMA CLASS

王 强 著

中国文联出版社

014038908

J805
08



萨特戏剧课

Sartre drama class



王 强 著



J805
08

中国文联出版社



北航

C1727018

图书在版编目 (CIP) 数据

萨特戏剧课 / 王强著. - 北京: 中国文联出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5059-8513-1

I. ①萨… II. ①王… III. ①萨特, J. P. (1905~1980) - 戏剧评论

IV. ①J805.565

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 001370 号

萨特戏剧课

著 者: 王 强

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 胡 笋

封面设计: 汪 勇

复 审 人: 邓友女

责任校对: 潘传兵

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389152 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn hus@clapnet.cn

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

装 订: 北京京华虎彩印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 200 千字 印 张: 10.25

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8513-1

定 价: 39.00

目录 |

导言	007
----------	-----

第一章 萨特“情境剧”的理论框架	011
------------------------	-----

(一) 情境与“存在”	011
(二) 情境与“性格”	022
(三) 情境的普遍性	029
(四) 情境与“自由”	035

第二章 萨特“情境剧”的创作分析	045
------------------------	-----

(一) 情境与“存在”	048
(二) 情境剧与“性格剧”	056
(三) “情境剧”中情境的普遍性	069
(四) 情境剧中的“自由”	077

目录

第三章 萨特“情境剧”引发的思考	085
(一) 情境的表现模式	087
(二) 情境的运动模式	102
(三) 戏剧与哲学	106
第四章 萨特情境剧导读	119
一、《苍蝇》	123
二、《禁闭》	136
三、《死无葬身之地》	147
四、《恭顺的妓女》	158
结语	163

014038908

J805
08



萨特戏剧课

Sartre drama class



王 强 著



J805
08

中国文联出版社



北航

C1727018

图书在版编目 (CIP) 数据

萨特戏剧课 / 王强著. - 北京: 中国文联出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5059-8513-1

I. ①萨… II. ①王… III. ①萨特, J. P. (1905~1980) - 戏剧评论

IV. ①J805.565

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 001370 号

萨特戏剧课

著 者: 王 强

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 胡 笋

封面设计: 汪 勇

复 审 人: 邓友女

责任校对: 潘传兵

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389152 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn hus@clapnet.cn

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

装 订: 北京京华虎彩印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

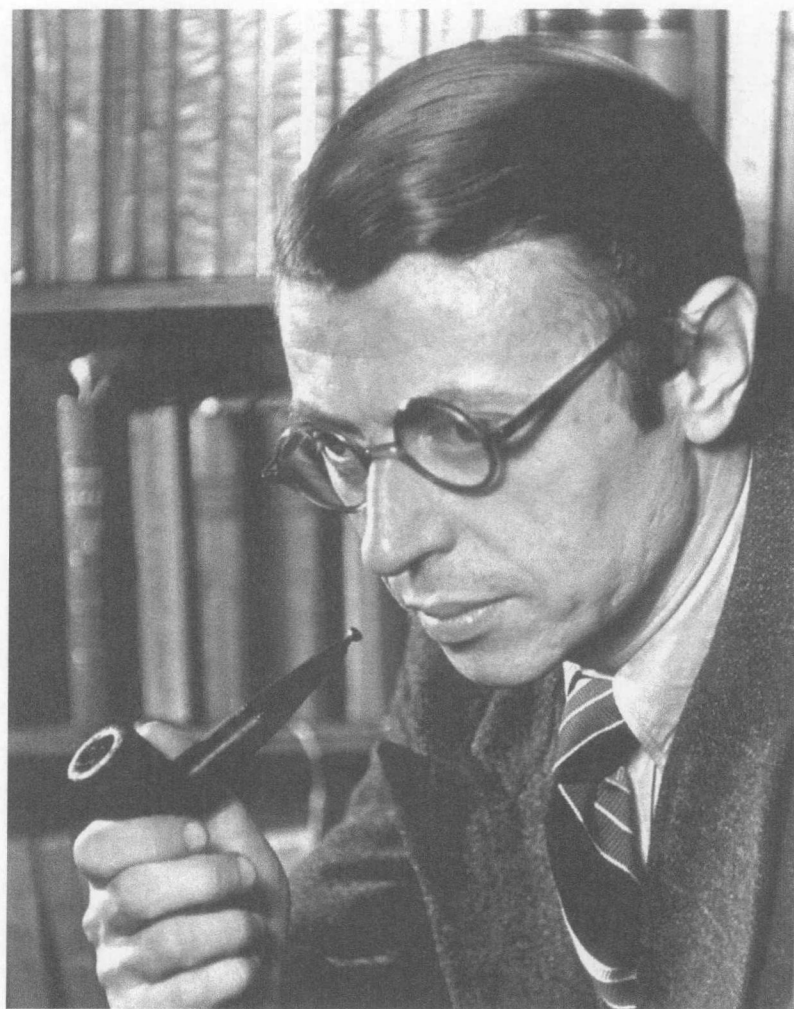
开 本: 710×1000 1/16

字 数: 200 千字 印 张: 10.25

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8513-1

定 价: 39.00



让-保罗·萨特
Jean-Paul Sartre

目录 |

导言	007
----------	-----

第一章 萨特“情境剧”的理论框架	011
------------------------	-----

(一) 情境与“存在”	011
(二) 情境与“性格”	022
(三) 情境的普遍性	029
(四) 情境与“自由”	035

第二章 萨特“情境剧”的创作分析	045
------------------------	-----

(一) 情境与“存在”	048
(二) 情境剧与“性格剧”	056
(三) “情境剧”中情境的普遍性	069
(四) 情境剧中的“自由”	077

目录

第三章 萨特“情境剧”引发的思考	085
(一) 情境的表现模式	087
(二) 情境的运动模式	102
(三) 戏剧与哲学	106
第四章 萨特情境剧导读	119
一、《苍蝇》	123
二、《禁闭》	136
三、《死无葬身之地》	147
四、《恭顺的妓女》	158
结语	163

导 言

让-保罗·萨特（Jean-Paul Sartre, 1905—1980），法国当代著名哲学家、小说家、戏剧家，被誉为“二十世纪人类的良心”，堪称二十世纪最伟大的哲学家之一。一九六四年获“诺贝尔文学奖”，但拒绝领奖。一九八零年四月十五日病逝。出殡当天，巴黎大约有六万市民自发地专程为他送葬。这在法国历史上，也许只有雨果的葬礼可以与之媲美。

正是这位从三岁起就单眼失明的老人，一生完成了约五十卷浩瀚汪洋的论著。对于他的哲学，美国著名分析哲学家A·丹图教授曾经这样评论：“萨特的体系，无论就其范围和独创性，结构上的大胆和逻辑上的缜密，论辩的力量和对于人类的关心程度，还是就其整个思想视野的广博等，都足以与柏拉图和笛卡尔，斯宾诺莎和康德黑格尔和罗素的体系相媲美。这是哲学领域的最高层次，它的代表者（也是萨特的少有的比肩者）的名字大部分已开列于此”^①；他的中篇小说《恶心》，短篇小说《墙》，以及长篇小说《自由之路》早已被公认为法国文学名著；他创立了“情境剧”（un théâtre de situation）理论，虽然只创作了八个剧本，却已成

^①引自（美）A·丹图《萨特》第2页，中国社会科学出版社1992年版。

为法国戏剧乃至世界戏剧的代表人物之一，并强烈地影响了现代派戏剧的理论及创作……

对于这样一位不平凡的学者，我们决不应该视而不见。大家共同探讨如何更好地研究并学习他的理论和作品是我们应尽的责任。但是由于萨特的理论和创作所涉及的形式、体裁和范围太广，因此我们无法在这样短小的文章中对它们进行全面的研究。所以，本书的研究内容仅限于他的“情境剧”理论，以及相关创作。

之所以选择萨特的“情境剧”作为本书的研究对象，是出于以下的考虑。

从表面上看，萨特所提出的“情境剧”概念，仅仅是戏剧中的一个专门的名词，或者说它仅仅是一种戏剧形式。但是，实际上我们可以看到，在他的理论中提出了大量戏剧实际创作中的命题。而且这些命题大多都涉及到戏剧的基础理论。如：性格、情境、行动、动机等等。对于这些命题，我们虽然一直在进行研究，但是仍然不够深入。或者说，对于这些基础性命题，我们很难在一时之间将其穷尽。因此，研究萨特的“情境剧”理论便更加具有了其自身的重要性。

另一方面，萨特的哲学虽然在很大程度上影响到了现代派艺术的诞生，而且对于“现代派”的实际创作也产生了较大影响，但是他的“情境剧”创作的风格和形态，却更接近于现实主义戏剧。正是他的理论与创作中的这种特色，使得他所提出的许多理论问题非常新鲜。某些理论家因此讽刺说，他的戏剧是“旧瓶装新酒”。可是他们却没有去考虑，为什么萨特的“旧瓶”就能装入“新酒”，而别人的“旧瓶”就只能装“旧酒”呢？

而且，戏剧传统形式这一“旧瓶”，为什么就不能装入一些充满现代思维的“新酒”呢？这对于我们在新的时代下，更好地诠释戏剧的基础理论，是一个非常有必要进行一些讨论的命题。

第三，我们知道，萨特是一位当代十分著名，而且受到人们广泛喜爱和尊重的哲学家。但是，他在哲学思考和小说创作的同时，却花费了大量精力来进行戏剧创作和戏剧理论的研究。我们在考虑戏剧对于萨特的重要性之时，是否也应该深切地体会到戏剧本身的魅力以及她所具有的深层哲学内涵。而在戏剧中体现哲学内容，一直是我们的戏剧创作中很难做到，或者说做得不是太好的一个方面。通过对萨特戏剧理论和创作的分析和研究，我相信，我们应该能够总结出一些有关这方面的经验。

由于萨特的戏剧理论和创作已经形成一个完整的体系，因此，即使只谈他的戏剧成就，目前也不是我所能做好的。所以，在此我只就他的理论及创作，进行较简单的研究，权且称为“纲要”。也就是说，本文对萨特戏剧的研究仅仅限于框架，只是希望抛砖引玉。

为了与大家一起更好地进行这项研究，我觉得应该分阶段进行。

首先，面对象萨特这样，在哲学、小说和戏剧等多个领域都有很高建树的大家，要想很好地分析他的作品，并从中得到一些启示，就必须从他的哲学入手，先尽量去了解“他在想些什么？”或者说“他所关注的是些什么？”这是基础。因为，一位具有深邃思想的人，无论是哲学家、小说家还是戏剧家，其思想的光芒必将在他所有的作品中闪耀。

因此，关注他的哲学，关注他的思想，成了我们研究萨特戏剧时的首要问题。但是，我们研究的对象毕竟是他的戏剧，我们又不能使自己

的思路陷入其哲学的迷宫，而忘记了真正的对象。所以，在此我们仅仅对其哲学思想中与戏剧有关的部分进行必要的分析和探讨，把那些能够影响戏剧创作或与戏剧有关的哲学概念抽离出来，从戏剧的角度进行观照，以此帮助我们更好地理解他的戏剧作品。

其次，萨特是一位理论和创作并举的学者。他不仅在理论上建树颇丰，而且创作也有独到之处。因此，研究萨特的“情境剧”不可能脱离他的实际创作。另一方面，我们大多数人在学习他的理论和欣赏他的具体作品时，也许会感受到他的创作与理论的较大反差。所以，分析他的作品也就成为了深入了解他的理论的必经之路。

在对他的理论及作品进行了比较系统的研究之后，我们才有权力对他的“情境剧”理论进行比较中肯的分析，也只有这样我们才可能真正学习到萨特“情境剧”的实质与精髓。

因此，本文就是沿着这样的道路，尽量接近真实的萨特，以及他的“情境剧”，希望能从他那里学到一些有用的东西，并引发我们大家对“情境剧”以及整体戏剧的一点思考。

由于这是一堂特殊的课程，是针对一位如此伟大的学者、文学家、戏剧家展开的艺术鉴赏，所以研究中的疏漏在所难免。我诚心地希望各位专家、学者、教授以及同学们，对我多提宝贵意见，帮助我发现、总结问题，使得我在这一领域的研究更加深入。



第一章

萨特“情境剧”的理论框架



