



社科文库 北京市社科院“社科书系”



北京历史文化资源 调研报告集

王 岗◎主编

BEIJING LISHI WENHUA ZIYUAN
DIAOYAN BAOGAOJI



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京历史文化资源调研报告

王 岗 主编



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

北京历史文化资源调研报告/王岗主编

北京: 中国经济出版社, 2013. 9

(北京社科院“社科书系”)

ISBN 978 - 7 - 5136 - 2750 - 4

I. ①北… II. ①王… III. ①文化遗产—研究报告—北京市 IV. ①K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (20113) 第 207954 号

责任编辑 邓媛媛

责任审读 贺 静

责任印制 张江虹

封面设计 任燕飞工作室

出版发行 中国经济出版社

印 刷 者 北京市昌平区新兴胶印厂

经 销 者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm. 1/16

印 张 24.5

字 数 385 千字

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 2750 - 4/G · 2093

定 价 58.00 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换(联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究(举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心(举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794

C 目录 contents

北京历史文化资源调研总报告	1
东城区历史文化资源调研报告	36
西城区历史文化资源调研报告	54
朝阳区历史文化资源调研报告	80
海淀区历史文化资源调研报告	91
丰台区历史文化资源调研报告	123
石景山区历史文化资源调研报告	143
门头沟区历史文化资源调研报告	176
房山区历史文化资源调研报告	202
通州区历史文化资源调研报告	222
顺义区历史文化资源调研报告	247
大兴区历史文化资源调研报告	254
昌平区历史文化资源调研报告	270
平谷区历史文化资源调研报告	288
密云县历史文化资源调研报告	307
怀柔区历史文化资源调研报告	338
延庆县历史文化资源调研报告	367

北京历史文化资源调研总报告

王 岗 孙冬虎 吴文涛 刘仲华 王建伟 执笔

北京作为一座世界文化名城,与希腊的雅典、埃及的开罗等重要城市一起并列为远古时期人类文明的典范;又与英国的伦敦、意大利的罗马、法国的巴黎等重要城市一起并列为中世纪人类文明的典范;还与美国纽约、日本东京等重要城市一起并列为当代人类文明的典范。七十多万年前的人类活动遗迹、六七千年前的文明发展遗迹、三千多年前的城市建造遗迹、八百多年的都城建设遗迹,这一切都是历史留给全人类的宝贵遗产,都是我们中华民族的祖先创造的辉煌,这种城市的辉煌文明当之无愧地排列在世界文化名城的前端。

当今的世界,是一个正在走向全球化的世界。以美国文化为代表的西方文化自欧洲工业革命以来就在不断向世界各地扩张,中国也开始受到越来越多的影响。这种文化发展趋势,使得许多弱小民族的文化逐渐消失了,被西方文化所湮没。如何抵御西方文化的消极影响,弘扬中华民族优秀传统文化,是每一个中国的社会科学工作者都必须严肃思考和回答的问题。充分发挥北京历史文化资源的巨大优势,是抵御西方文化消极影响、增强中华文化软实力的重要举措,也是促进北京文化大发展、大繁荣的一条捷径。

北京历史文化源远流长,它既是北京地区的宝贵财富,也是中华民族的宝贵财富,更是整个人类的宝贵财富。而把它作为一种资源,则是近年来才开始得到越来越多人共识的事情。对于这笔巨大的财富,人们只有模糊的印象是远远不够的,必须进行深入调研,有了比较全面的把握,才能够在今后的工作中发挥优势,避免失误,做到规划的科学性,开发的有效性,以及利用的持续性。

北京市社会科学院历史研究所在8年前就做了一个“北京山区历史文化资源整合研究”的课题,对北京有山区的七个区县进行了一系列的考察调研,并且撰写出了一些调研报告。今天在院领导的主持下,我们更是把视野

扩大到全市范围,由市情调研基地与历史研究所共同组成调研组,希望通过调研,把北京历史文化资源的重要价值、主要类型及分布情况、开发利用状况,及其在今后北京发展中的地位与作用进行全面梳理和深入研究,以期为市委市政府和各区县今后的发展提供学术上的支持和理论上的思考。现将该调研报告的主要内容摘要如下。

第一部分:北京历史文化资源的重要价值

对于北京丰富的历史文化资源,人们的认识和评价是各不相同的。有的国内人士说,三千年前的中华文化看河南,八百年前的中华文化看西安,八百年来中华文化看北京。也有的国外专家说,古代的西方文化看雅典,近代的西方文化看巴黎,当代的西方文化看纽约,而从古到今的东方文化看北京。不论人们怎样说,北京的历史文化在整个人类文明的发展进程中都占有十分重要的位置。

七十多万年的人类早期活动遗迹,五千多年的中华文明源起遗迹,三千多年的城市建造遗迹,八百多年的都城辉煌文明,这一切,就是北京历史文化发展的轨迹,也都是中华民族的祖先留给我们的巨大文化财富。对于这笔财富应该怎样认识,怎样评价?又应该怎样加以开发利用?我们站在今天的北京,以及面向今后不断发展的北京而言,都是必须回答的问题。

一、对北京历史文化资源的整体评价

在今天的北京,历史文化遗迹遍布 16 个区县,有些被联合国教科文组织确认为世界文化遗产,有些被国家相关文物部门确认为全国重点文物保护单位、省市级文物保护单位,以及区县级文物保护单位。这些受到保护的历史文化遗迹大多具有开发利用的资源价值,需要进一步加以研究和认识,给予客观的评价。目前,北京市共有世界文化遗产 6 项,国家重点文物保护单位 98 项,北京市文物保护单位 357 项,区县级文物保护单位 1000 余项。

(一)北京历史文化资源在全国历史文化资源中的地位

在今天的中国,人们对历史文化遗存的重视程度远远超过了以往的任何一个历史阶段,并且制定了一套较为完整的保护措施。根据现存历史文化遗迹所包含文化价值的不同,分为不同的保护等级。就今天的北京而言,

这些历史文化遗迹被划分为4个保护等级,即世界文化遗产、全国重点文物保护单位、北京市文物保护单位,以及各区县的文物保护单位。我们在确定北京的历史文化地位时,是以前两项的历史遗存为依据的。

就目前中国的历史文化遗存而言,最有价值的首推世界文化遗产,经联合国教科文组织确认的共有26项,其中,北京占有6项,占中国世界文化遗产总数的23%。此外,河南有3项,山西有2项,其他省和直辖市有些只有1项,有些连1项都没有。由此可见,北京的世界文化遗产数量在各省市的排名中居于遥遥领先的地位,表明北京地区历史文化遗迹的珍贵价值得到世界各国的公认。

就国内文物界对历史文化遗存的认定而言,最有价值的当属全国重点文物保护单位,经相关政府职能部门确认的,目前全国共有1080项,而北京地区即有98项,占全国总数的9%。若就全国31个省市(不包括港澳台)的大排名而言,北京居于第8位。若就4个直辖市排名而言,北京居第1位,其数量远远超过了上海(19项)、天津(14项)和重庆(20项),甚至超过其他3个直辖市的数量总和。如东城区一地,即有全国重点文物保护单位29项,西城区则有32项。

经过对以上两组数据的比较,可以看出,北京在作为全国的政治和文化中心的七百多年发展过程中,确实积累了大量珍贵的历史文化遗迹,不仅在全国,而且在世界上都有着举足轻重的地位。明清紫禁城的宏伟宫殿建筑、八达岭长城的坚固城墙建筑、明十三陵的庄严墓葬建筑,以及清代颐和园的秀美园林建筑,皆是举世无双的人类文明结晶,具有极其珍贵的文化价值。

(二)北京各区县历史文化资源在全市历史文化资源中的地位

在今天的北京,已经有更多的人重视保护历史文化遗迹,但是,就16个区县而言,历史文化遗迹的分布状况并不是平均的,有的区县多一些,有的区县少一些。在各区县之间存在着明显的差异。经过考察调研所统计的数据,可以把16个区县大致分为三个不同的层次。居于第一个层次的,为东城、西城和海淀三个城区。居于第二个层次的,为朝阳、丰台、石景山、门头沟、房山、通州、昌平、平谷、密云、延庆等十个区县。居于第三个层次的,为顺义、大兴、怀柔等三个郊区。

居于第一个层次的三个区,有着明显的历史文化资源开发利用的优势。在北京地区,市级文物保护单位为357处,而东城、西城、海淀三区即有246

处,占全市的市级文物保护单位总数的70%左右。而且在这三区中,全国重点文物保护单位也多达77处,占全市国家级文物保护单位总数的79%左右。至于世界文化遗产,在这三区中也占了3项,而其他区县占有另外的3项。据此可知,这种历史文化资源占有的巨大优势,使它们在北京地区的历史文化资源开发利用中居于主导地位。

居于第二个层次的10个区县,虽然历史文化资源没有东城、西城和海淀区的丰富,却也有其自身的优势。其一,这些区县有着众多区县级文物保护单位,有的区县甚至多达一百余项,这些区县级文物遗迹有着极大的开发利用潜力。其二,这些区县有着丰富的自然景观,如房山区的十渡、延庆县的百里画廊、门头沟区的妙峰山、平谷区的丫髻山,等等,这些自然景观与历史文化资源有着密切的联系,对于历史文化资源的开发利用,助益极大。因此,居于第二个层次的10个区县在北京历史文化资源的开发利用中也占有十分重要的地位。

居于第三个层次的三个区县,历史文化资源较少,却也有着较为突出的文化特色。如大兴区的团河行宫遗址,这里自金代以来就是皇家的行宫,是封建帝王岁时前来狩猎和操练军队的地方,到了清代重新修建后,其规模相当可观,有着较好的开发利用前景和较大的开发潜力。又如怀柔的红螺山与资福寺,也是一处人文遗迹与自然景观很好结合在一起的地方。资福寺自唐代以来就在佛教界有着较大影响,号称中国北方第一大净土宗的道场,目前虽然已经在开发利用,其效果却并不理想。

*二、北京历史文化资源的突出特色

由于北京历史文化资源极为丰富,因此所表现出来的文化特色也就很突出,具有鲜明的时代标记。可以大致将其分为三个不同的时期,即古代传统文化、近现代中外融合文化,以及当代北京特色文化。所谓古代传统文化,就是在北京地区自然生长的传统文化,是以儒、释、道三教为主体的中国文化。到了近现代时期,外来文化大量涌入北京,与传统文化相互融合,形成了一种新的文化形态,如西洋建筑的不断增加,现代化设施(自来水、电车和电报等)的不断出现。到了当代的北京,中外文化的交流频率越来越快,世界各国的时尚文化在北京的表现越来越多,但是,北京文化中的历史特色仍然得到保留和发展。

(一) 北京古代传统文化的特色

在古代的北京,文化发展可以划分为两大阶段:第一个阶段,是在北京成为全国的首都之前,这里的历史文化还没有产生较大的影响。第二个阶段,是在北京成为全国的首都之后,北京文化开始在全国产生越来越大的影响,并且把这种影响逐渐扩大到世界各地。《马可波罗游记》中描写的北京在元代的繁荣景象曾经在欧洲引起轰动。此后明清时期的北京,一直是全国的文化中心,因此,表现出来的传统文化特色尤为突显。

作为都城文化最突出的核心部分就是宫廷文化,今天我们所能够见到的紫禁城、颐和园、明十三陵等世界文化遗产,皆是北京宫廷文化的产物。作为都城文化的另一个重要组成部分就是官僚士大夫文化,当年盛唐文人在西安大雁塔题名的雅事被北京孔庙的题名碑所取代,“金榜题名”有了固化的载体。此外,众多名人故居的出现,也是北京士大夫文化的产物。众多的京城百姓也留下了丰富的文化遗迹,如北京琉璃厂、白云观与东岳庙、“五顶”的庙会,丫髻山和妙峰山的香会,以及天桥的杂耍等,皆是其典型代表。

这些传统文化还没有,或者说还很少受到外来文化的冲击和影响。虽然也有一些域外文化的传入(如元代大量传入国内的伊斯兰教文化),但是,它们很快就融入到传统文化的洪流之中,也就是人们常说的“汉化”。

(二) 北京近现代中外文化的融合特色

“鸦片战争”以后,西方文化在政治和经济侵略之后也逐渐扩大了在北京的影响,一大片各国领使馆的建立,使北京增加了许多醒目的西洋建筑。随之而来的,是大量西方科技产品的涌入。随着电报的使用,有了邮政局的设置;随着火车的使用,有了火车站和铁路的修建,甚至小火车可以被推到紫禁城里去。城市交通的发展,使封闭的城墙被豁开了,改变了整个城市的面貌。吃西餐、看话剧和电影,成为京城最时尚的文化生活,等等。

特别是西方各种思潮的传入,从天演论到马克思主义,给北京文化的发展增添了新的动力。“民主”与“科学”成为知识界最响亮的口号,新文化运动的出现,就是西方文化特别是马克思主义在中国不断传播的结果。与此同时,一批新的文化设置出现了,新式的教育机构培养着一代又一代具有新思想的民众;新式的服装、餐饮,乃至婚丧习俗改变着人们的生活方式。近现代的北京已经成为中外文化交流融合的中心。这场中外文化交流融合的

大戏一直延续到当代,并且在北京留下了大量历史文化遗迹。

(三) 北京当代文化中的历史特色

当代的北京,城市风貌发生了巨大变化,古都的色调越来越淡,当代风貌日新月异,从林立的摩天大厦到纵横的立交桥,从时髦的剧场到现代化的体育场馆,已经成为北京市民日常生活中不可或缺的东西。就是在这些满目皆是的现代化建筑中,人们仍然可以看到紫禁城、北海白塔、国子监、雍和宫等古代珍贵的历史遗存,这些古代建筑所体现出来的深刻文化内涵,仍然有着强大的生命力。

最近,北京市委市政府提出要将北京城中轴线申报世界文化遗产的主张,这条中轴线正是历史文化与当代文化共同贯穿在一起的文化长廊。在中轴线上,有着众多重要的历史建筑,从最北端的钟鼓楼,到最南端的永定门,对称排列着众多历史建筑,太庙与社稷坛、文华殿与武英殿、天坛与先农坛,等等,而新中国建造的人民大会堂与国家博物馆东西呼应,人民英雄纪念碑与毛主席纪念堂南北遥望。这条中轴线贯穿起来的,就是中华民族的文脉,也就是民族之魂。

三、北京历史文化资源的重要价值

丰富的北京历史文化资源,不仅有着鲜明的民族文化特色,而且有着在现实中开发利用的重要价值,成为北京文化不断发展繁荣的原动力。北京历史文化资源的重要价值体现在许多方面,远远超过了它自身所具有的文物价值。如果说,城市文化是一座城市的灵魂,那么,北京历史文化就是北京城市的灵魂。失去灵魂的城市也就失去了生命,这种重要的城市灵魂价值是最值得珍惜的。

(一) 诠释“北京精神”的文化基石

前不久,经过众多专家论证、经过广大市民投票选出的“北京精神”问世了,只用了8个字、4个词加以表达。而在这4个词中,包含有历史文化内涵的,即有爱国、包容和厚德等3个词。爱国的观念早在先秦时期就已经产生了,时至今日人们在端午节赛龙舟、吃粽子的活动,就是为了纪念楚国的伟大诗人屈原,而屈原留给后人的,不仅仅是《离骚》等楚辞作品,而且是他伟大的爱国精神。这种精神延续了几千年,一直到当代。在北京,体现爱国主

义精神的历史遗址遍布全市各区县,仅以古桥为例,朝阳区的八里桥和丰台区的卢沟桥,就都是中华民族抗击外来侵略的战场,留下了爱国主义的文化遗迹。

又如“包容”一词,更是北京历史文化逐渐形成和不断发展的主要形式。北京在成为全国文化中心之前,就已经是中原地区的农耕文化与北方草原的游牧文化相互融合的重要场所,形成的北京文化就有了很大的包容性。在成为全国文化中心之后,北京更是汇聚了全国各地的文化,以及外来文化,形成了多元文化并存的城市文化特色,这时北京文化的进一步发展,更是以广泛的包容为前提的。如果没有包容,不会有北京古代文化的繁荣,也不会有北京当代文化的发展。

再如“厚德”一词,在中国古代传统文化中应用极为广泛,几乎无处不在,而在当代社会中也是如此。从古到今的社会道德观念认为,做官的要有官德,以民为本,清正廉洁;当教师的要有师德,为人师表,有教无类;当医生的要有医德,治病救人,不论酬金;经商的要商德,货真价实,童叟无欺。只有这样,社会才会安定。最主要的,在古代的帝王要有君德,招揽贤才,罢黜奸佞,才能够达到天下大治,人民安康。

而“创新”一词,在古代传统文化中比较少用,最常用的是“吐故纳新”,即摒弃旧的糟粕,吸收新的精华。吐故和纳新是辩证的一体,要纳新必须吐故,也只有吐故才能纳新。综上所述,在今天的“北京精神”中,包含着太多的历史文化因素,是对中华民族优秀传统文化的进一步继承和弘扬。而要想诠释“北京精神”的深刻内涵,必须要对北京历史文化的内涵有足够的了解。

(二)表现中国特色世界城市的文化标识

在当今国内外的众多学者中,对“世界城市”的认识和评价标准是不同的,评价的指标也可以分为若干项,但是,有一项是不能缺少的,就是文化指标。城市文化是一座城市的灵魂,没有灵魂的城市是没有生命力的。因此,不论是伦敦还是纽约,不论是东京还是巴黎,都有自己的城市文化。北京在建设“世界城市”的过程中,对城市文化的建设是最主要的内容之一,而在今天的北京城市文化中,历史文化占有特别重要的地位。

在今天的北京,有着6项世界文化遗产,如果京杭大运河与北京城中轴线的申遗工作获得成功,北京将会有8项世界文化遗产。此外,在北京的98

项全国重点文物保护单位中,还有许多具备申报世界文化遗产的项目,例如已经被列为候选项目的云居寺与房山石经等。这些历史文化遗产,本身就具有极高的历史文化价值,我们在申遗的过程中所作的解释和宣传工作,就是在向世界展示北京历史文化的精华。不论申遗是否获得成功,对于提高北京的文化形象都有很大益处。

在今天评价“世界城市”,经济发达程度当然是一个重要的指标,但是,随着经济一体化的进程不断深入,超大型的经济中心必然会逐渐解体,被不断出现的、更多的区域经济中心所替代。在这个过程中,文化全球化的进程也会不断推进,到了那个时候,文化标识的作用将会变得越来越重要,一座城市是否有自己独特的文化标识,肯定是评价“世界城市”的不可或缺的一项衡量指标。

(三) 开发当代北京旅游产业的文化资源

近年来,中央政府明确把旅游产业作为国家支柱产业。北京的旅游产业有着巨大的先天优势,这种优势就是来源于丰富的历史文化资源。改革开放三十多年来,世界各国人民和全国人民来到北京旅游观光的是越来越多了,他们到北京的主要旅游目的十分明确,看故宫、爬长城、吃烤鸭,最近又加了一项,逛潘家园。此外,颐和园和天坛、北海等皇家园林和坛庙也是中外游客的主要游览目标。

显然,以上提到的几处游览景点基本上都是历史文化遗存,它们作为优良的游览景点对中外游客有着极大的吸引力。而北京的大多数历史文化遗存都有着或大或小的吸引力,如众多的寺庙道观,除了城里的雍和宫、白云观之外,遍布在北京城郊的秀丽山川之间,戒台寺的古松、大觉寺的佛茶等,皆给予游客独特品味的文化享受。这些数以千计的历史文化遗迹作为旅游资源,有着极大的开发潜力。

不难看出,故宫、颐和园、长城等旅游项目的对象主要是历史文化遗存,它们在北京旅游产业中占有十分重要的资源地位。我们在房山区进行历史文化资源考察调研时,周口店北京猿人遗址的工作人员十分感慨地说,在前来参观的人当中,外国人比中国人还多。这就表明:第一,作为世界文化遗产的周口店猿人遗址在国外的影响是较大的,而在国内的影响却不大。第二,我们对周口店猿人遗址的珍贵文化价值在国内的宣传还很不到位,有更多的工作要做。

(四) 进行中外交流的文化载体

在当今的世界,各国之间的文化交流越来越多,北京作为国际化的大都会,比起普通城市来,对外文化交流的频率要高得多。我们在与其他国外城市进行文化交流时的主要内容是什么?当然是我们北京最好的东西。在北京众多优秀文化产品中,最值得自豪的就是我们的历史文化遗产,这也是国外友人最感兴趣的东西。

当代中外文化的不同,是其发展源头不同造成的,中国古代的炎黄文明与古代希腊文明、古代埃及文明相比,产生地的气候、物产、人种等皆不同,故而发展为不同的文明。这些文明自产生以来,创造出不同的文明遗迹,古代帝王死后大多数都实行厚葬,但是古代埃及的金字塔与古代中国的明清皇陵相比,文化差异是很大的,世人最关注的,就是这种各国间的文化差异。

北京的历史文化遗迹,特别是明清时期存留下来的文化遗迹,是中国古代文化的集大成者,突出显示了许多重要的文化主题。例如在人与自然的关系这个文化主题方面,既有表达上天高于皇权、君权神授的森严等级观念的天坛,又有表达天人合一、人与自然和谐相处的颐和园。又如在人与社会的关系这个文化主题方面,贯穿北京城的中轴线既显示出皇权至上的三大殿稳坐在中间,也显示出左右文、武平衡,主辅和谐的社会整体观念,等等。这些文化主题在许多外国的文明遗存中是没有的。

北京历史文化的重要价值,为开发利用的资源作用带来了巨大的潜力,为社会的稳定、当代北京文化的繁荣提供了强力支持,我们通过对全市历史文化资源的初步考察和调研,对这一点有了更加深刻的体会,希望把这些体会与市委市政府的领导,以及各区县和委办局的领导共享,以便进一步做好对北京历史文化资源的保护、开发和利用的工作。

第二部分:北京历史文化资源的主要类型及分布状况

一、北京历史文化资源的主要类型

从基本性质与外在形式两方面考察,北京历史文化资源具有如下特点:类型丰富多样,彼此交互融合;分布遍及城乡,点线面状俱全;包罗古今史迹,区域特色明显;保护任重道远,开发前景广阔。关于各区县历史文化资

源的具体情况,将在以区县分篇的16份“调研报告”中予以详细讨论,这里撮要选取几例作为下列11个历史文化资源类型的说明。这些类型在某一区县未必完全具备,而各区县的有些资源也不一定能够列入现有类型中,这里只是就其大者约略言之。

(一) 古人类及其他考古遗迹

北京地区周口店、王府井、东胡林等地的考古发现,显示了区域人类活动的悠久历史,反映了从丘陵山区走向广袤平原的演变进程。平谷刘家河、房山董家林等地的商周遗址,在北京社会文化和早期城市发展过程中具有标志性作用。延庆古崖居等地,留下了等待破解的历史谜团。

(二) 帝都时代的宫殿园林与城市建筑

北京近千年来发展变迁的轨迹,取决于大致连续地作为国家都城这根主线。帝都时代留下的以纵横交织的胡同为标志的街巷布局,以紫禁城、颐和园为代表的宫殿和园林,已成为当代人心目中最显著的城市历史符号。国子监、观象台、王公府邸、宣南会馆等,无不显示着特殊政治地位造就的城市风貌所具有的国都特色。

(三) 古代交通驿站系统的遗存

大运河和海上通道支撑下的漕运,是古都北京的经济生命线。京杭大运河正在积极申报世界文化遗产,作为终点的北京段极为重要。先秦时期即已形成的以北京(蓟城)为中心向四围辐射的陆上通道,元代以大都为中心遍布全国的驿站系统所经行的路线,至今仍是铁路和公路系统的骨架所在。卢沟桥、榆林驿、潞河驿等古代交通遗存,青龙桥、前门等地的近代铁路设施,都具有宝贵的历史文化价值。

(四) 军事设施与战争纪念地

万里长城在近现代已成为民族精神的象征。北京境内的长城始于北齐,横亘在平谷、密云、怀柔、昌平、延庆、门头沟等地的长城与居庸关、八达岭、慕田峪、将军关、沿河城等多处关隘要塞,主要是明代拱卫京师的产物,留下了大量的战争遗迹。卢沟桥宛平城作为抗日战争全面爆发的起点,写入了中华民族抵御外侮的史册。

(五) 寺庙宫观等宗教建筑

寺庙宫观等建筑是宗教文化的标志,北京的不少寺庙如房山云居寺、宣

南法源寺等可以追溯至隋唐幽州时代,始于元、明、清三朝的更是历历可数。北京城是佛教、道教、伊斯兰教、天主教等多种宗教以及中国民间信仰聚集的中心,西部与北部各区县的宗教建筑则在北京外围形成了半环状的分布带,以云居寺、潭柘寺、戒台寺、妙峰山、后桑峪天主堂、卧佛寺、碧云寺、银山塔林、红螺寺、丫髻山等为代表的宗教名胜点缀其间,承载着国人多样化的精神信仰。

(六) 名人故迹

政治文化中心必然成为各类名人荟萃之地,集中在北京城的古代与近现代名人的故居以及他们从事各类活动的遗迹,是历史留给这座城市的一笔丰厚的文化遗产。由于分类、分级的标准各异,关于名人故迹的调查和保护工作还有巨大的提升空间。

(七) 帝王陵墓与其他墓葬

帝王陵墓与其它墓葬也应属于名人故迹中的一个类别,鉴于北京历史上长期作为帝都的特殊性,这里将其专门列出。昌平的明十三陵在研究和保护方面相对较好,房山的金陵以及京郊的多处王坟还有很多工作要做。各类历史人物在西山等地的墓葬,有很大一部分也是具有文物保护价值的纪念地。

(八) 古村落和古城镇

北京的古村落与古城镇在山区保存得最完整。它们或者是古代行政中心、军事城堡、皇帝行宫、交通枢纽、商旅通衢所在地的遗存,或者是自然形成的普通村落,通常保留了古老的街道肌理、建筑格局和典型院落,是传统的民俗、技艺以及民间文学等非物质文化的载体。在已经开发的门头沟爨底下村等少数村落之外,遍布各区县的大量古村落、古城镇还有待保护和利用。

(九) 非物质文化遗产

倡导文化多样性的世界潮流,推动了中国与北京对于民间文艺与习俗、技艺等非物质文化遗产保护工作。举凡门头沟的幡会、太平鼓、妙峰山的庙会,密云的古营满族习俗、五音大鼓,怀柔的敛巧饭,延庆的高跷会、九曲黄河灯,丰台的花会等,都是这方面的代表。已经列入国家和北京市非物质文化遗产名录的各项,普遍面临着在迅速变革的当代社会如何顺利传承的问

题,许多尚未列入名录的项目更需要尽快调查与妥善保护。

(十)近现代革命事迹

这是根据时代政治特点划分的一个类型,包括辛亥革命以来的仁人志士留下的史迹,以及中国共产党领导人民革命过程中形成的诸如平西抗日根据地、门头沟地下交通站、焦庄户地道战纪念地等红色文化,相关的调查研究与展览设计都有待加强和改进。

(十一)与人文环境相互交融的自然景观

自然景观是历史人文资源的客观依托,当代社会几乎不能存在完全脱离人类活动影响的自然景观。北京各区县尤其是外围山区的山水一经开发为旅游点,通常会被加上某种文化的解释,以达到自然景观与人文环境的相互交融。这里需要注意的是,发掘相关历史文化资源需要尽量全面深入,对山水形态赋予合理的艺术想象并不等于故弄玄虚地凭空捏造;山水资源与某些历史文化的保护和利用,往往需要突破现有的行政区域界线,以整个北京乃至更广阔的视野去通盘考虑,北京房山与河北涞水等地联合申报十渡世界地质公园的成功实践,已经为这类区域合作提供了范例。

二、历史文化资源的区域分布

在地理环境、区域功能、社会生活等因素的影响下,北京市16区县历史文化资源的类型和数量互有差异,但通常都具有鲜明的地方特色。有些区县的自然和人文环境比较接近,历史文化资源的成因和类型表现出高度的一致性。就各个区县的主体特征而言,北京旧城即今东城、西城两区,充分体现了这座中心城市长期作为国都的文化特征,集中了以宫殿坛庙、衙署府邸、寺庙民居为载体的都城文化;西郊的海淀、石景山与南郊的大兴,是国都外围风景优美的园林、寺庙集中区,西郊还是堪舆家所谓风水绝佳的墓葬区;北京南郊的丰台、东郊的朝阳和通州,以卢沟桥、大运河、通惠河为代表的交通条件深刻影响着历史上的北京,由此成为水陆交通文化资源集中区;北京西南的门头沟与房山,是寺庙与考古遗址集中区,前者的古村落、煤炭业与后者的金代帝王陵墓也颇具特色;作为北京北部军事屏障的密云、怀柔、昌平、延庆一线,长城及其他城堡、关隘、古城是最突出的文化载体,昌平明代十三陵成为与房山金陵南北呼应的帝王陵墓群;北京东北的顺义、平

谷,许多考古遗址、名人故迹都很著名。至于非物质文化遗产以及与人文学资源相互交融的自然资源,在外围山区各区县尤其丰富而且具有典型性和原生态特点。依据各区县之间的差异性和同一性综合考虑,并且照顾到现有行政区域的完整性,北京历史文化资源的分布,大致可以归纳为六个区域:东城、西城——宫殿坛庙府邸衙署集中区;海淀、石景山、大兴——园林寺庙墓葬集中区;丰台、朝阳、通州——水陆交通资源集中区;房山、门头沟——寺庙村落古遗址皇陵集中区;密云、怀柔、昌平、延庆——长城皇陵古城集中区;平谷、顺义——古城古遗址集中区。兹简述如下:

(一)东城与西城——宫殿坛庙府邸衙署核心区

东城、西城两区,以明清北京内外城为主体,是凝聚了传统历史文化资源精华的核心区、北京古都风貌的关键组成部分。在北京市 43 片历史文化保护区中,有 33 片位于这个范围内。

东城区有世界文化遗产 2 项(故宫、天坛)、全国重点文物保护单位 21 项(含世界文化遗产)、北京市文物保护单位 73 项、区级文物保护单位 53 项,其他历史文化遗迹 100 余项,合计约 300 项。此外,东城区有非物质文化遗产 115 项,其中国家级项目智化寺京音乐、围棋、象棋、象牙雕刻、北京玉雕、景泰蓝制作技艺等 24 项,市级项目 49 项。西城区的国家级、市级、区级文物保护单位分别为 32 处、65 处、82 处,另有近 300 处文化遗存尚未列入。西城区还有非物质文化遗产 107 项,昆曲、岔曲、北京内画鼻烟壶、天桥中幡、木板水印技术等国家级非物质文化遗产项目 28 项,市级 56 项,区级 110 项。

北京成为全国都城之后,皇权至上的观念在城市规划和建设中处于主导地位,以故宫为代表的宫殿因此占据了北京城最核心的皇城,天坛等坛庙布置在城市中轴线之上;雍和宫、智化寺、真武庙、白云观、牛街礼拜寺、法源寺等宗教建筑,以朝阜大街两侧、宣南地区最集中;孚王府、睿亲王府等王府建筑,左宗棠、陈独秀、蔡元培、鲁迅、宋庆龄、郭沫若、老舍等名人故居,顺天府、总理各国事务衙门等历代衙署,国子监、观象台、京师大学堂旧址等文化机构,文天祥、于谦、袁崇焕等名人祠祀,分布则比较普遍。集中于东交民巷的外国使馆区,以天安门广场为中心的现代红色文物区,也是北京作为政治中心的反映。

(二)海淀石景山大兴——园林寺庙墓葬集中区

北京外围的海淀、石景山、大兴,集中了园林、寺庙、墓葬等类历史文化