

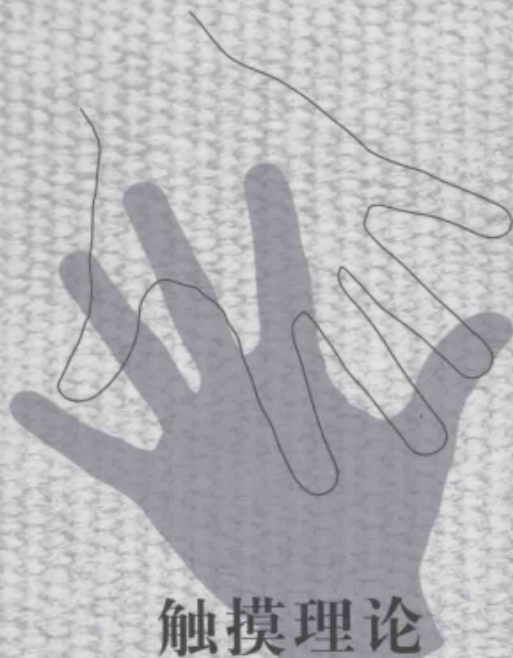
触摸理论

——文学概论课程读书报告选

胡疆锋 选编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



触摸理论

——文学概论课程读书报告选

责任编辑：佟旭

封面设计：文华尚艺

ISBN 978-7-5656-0138-5



9 787565 601385 >

定价：48.00元

触摸理论

——文学概论课程读书报告选

胡疆锋 选编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

触摸理论:文学概论课程读书报告选/胡疆锋选编. —北京:首都师范大学出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5656-0138-5

I. ①触… II. ①胡… III. ①读书报告—选集 IV. ①G420—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 155873 号

CHUMO LILUN: WENXUE GAILUN KECHENG DUSHU BAOGAOXUAN

触摸理论:文学概论课程读书报告选

胡疆锋 选编

责任编辑 佟 旭

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 21.5

字 数 316 千

定 价 48.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

序

“教学双推计划”是我校为提高本科人才培养质量、推动“教”与“学”两方面协调发展、加大教学投入的一项重要举措。自2009年启动以来，试点院系采取积极有效的激励措施，取得了较好的进展。目前，试点单位已由文学院、历史学院、数学科学学院扩大到物理系、资源环境与旅游学院、生命科学学院等多个院系。

教师与学生是教学活动的主体，是提高教育质量和教学水平的关键。任何一门课程，如果离开了学生的参与和互动，没有学生参与到对话中，即使老师再怎么学富五车、才华横溢，再怎么殚精竭虑地备课、讲课，上课效果也不会太理想。从这个意义上说，“教学双推计划”的宗旨，是培养学生的参与精神、实践能力以及对话能力。正如俄国思想家巴赫金所说的那样：“一切莫不都归结于对话，归结于对话式的对立，这是一切的中心。一切都是手段，对话才是目的。单一的声音，什么也结束不了，什么也解决不了。两个声音才是生命的最低条件，生存的最低条件。”在信息搜索非常便利的网络时代，衡量一个人智力和学术水平的高低，不在于他解决了什么问题，而要看他能够提出什么问题，他的对话能力如何。可以说，对话能力既是重要的学习、工作与生活技能，也是学生的科学研究能力、学术创新能力和综合协调能力的体现。

近年来，首都师范大学坚持以人为本，以培养高素质、综合型人才为己任，不断深化教育教学改革，拓宽培养渠道，提升人才质量。奉献在读者面前的这本读书报告选，就是我

校提倡的教学改革和对话精神的重要成果之一。它保留了本科学生作业的“原生态”。尽管与专家学者的著作相比，它还没有脱离稚气，但却蕴藏着难得的活力。

同学们与书、与理论、与世界的对话才刚刚开始。我期待着他们有更好的表现。

最后，请允许我引用里尔克的诗，与大家共勉：

这便是愿望：愿望静静地对话，
时时刻刻地对话，直到永远。

周建设
2010年12月

导 言

□ 胡疆锋

撰写读书报告是文学专业学生进行学术训练的重要步骤。不过,就我校和一些兄弟院校的情况来看,撰写读书报告似乎只是硕士和博士阶段的主要任务,本科阶段并没有得到足够的重视。事实上,本科生面临的读书问题也是非常关键而紧迫的,盲目地读、不成系统地读、浮光掠影地读,或者干脆除了看教材、读小说和上网之外基本不读书,这些现象恐怕不算罕见。^①因此,将读书报告这一学习形式引入本科阶段特别是新生阶段,也许是培养良好的读书习惯、提高读书效率的一个可行办法。

2009年开始,首都师范大学教务处为进一步提高本科培养质量,开始实施“教学双推计划”,我所在的文学院是试点单位之一。在我的理解中,这一计划的主旨在于鼓励师生共同参与到课程建设中来。作为学校整体计划中一个小小的齿轮,我也在自己承担的“文学概论”课程的读书报告上作出了一些尝试。奉献在读者面前的这个集子,就是其中的成果之一。

学习这门课的学生主要是文学学院的汉语言文学(非师范)和比较文学专业的一年级学生,一共65位同学。开学后的第

^① 有学者将中国高校中文专业的学生的读书现状和其他国家进行过比较,其结论是:不要说欧美一流大学,就是和我们差不多的国家的中等水平的大学,如印度、韩国、印尼等,其文学系的读书量,都比我们高得多。见王晓明主编:《中国语言文学本科必读书目》,上海,复旦大学出版社2010年版,序。

一节课，读书报告的任务就布置下去了，并提出了具体的报告建议与要求：1. 书或论文篇目自己选定，只能是文学理论或美学论著；可以是单篇文章，也可以是著作。篇目尽量在两周之内确定下来发到教师信箱或与教师当面交流。2. 报告要注重个人的思考，不应大段引述原文。3. 报告总字数在 3000 字以上。4. 作业交稿时间：期末考试前两星期。同时，我还规定和推荐了严格的“读书报告格式”和“注释规范”（见附录一）。

学生们撰写读书报告面临的首要任务是选择书目，许多同学经过短暂的思考后，兴冲冲地列出了一些书单，但许多书并不是文学或美学理论著作，而是文学作品（可见同学们对文学文本是多么迷恋，对理论著作又是多么敬而远之的啊），或者是教材，或者是和经典相比还有一段距离的著作。我建议这些同学重新选择，并告诉他们如果选择一些文学或美学理论的经典著作，他们的收获可能会更大一些，影响会更长远一些。同学们是聪慧的，经过我一两次的“打击”后，他们列出了长长的书单，我看到了一些文论史上熠熠闪光的名字：柏拉图、亚里士多德、尼采、希利斯·米勒、姚斯、伊瑟尔、卡尔维诺、艾布拉姆斯、荣格、莱辛、萨特、厨川白村、福斯特、朱光潜、宗白华、李泽厚、李长之、刘勰、李贽、王国维、鲁迅……当然，也有一些我所不熟悉的作者，只要同学们确实有浓厚的兴趣，我也不加阻拦。这个不算太顺利的选书过程，也算是他们训练专业眼光的必由之路吧。

在学生正式开始撰写的过程中，我没有给学生们很多具体的指导，只提供了一些范例，尽可能鼓励他们，尽可能多推荐一些参考书，帮助同学把书读厚。除此之外，我所做的只是时不时地询问和督促一下读书报告的写作。我知道，关于读书，许多事情只能是同学们自己去摸索，去尝试，去体验，旁人无法代替。我所能做的，只能是在他们跋涉的路的远方挂上一盏未必明亮的灯，在他们的身后暗暗喊几声加油而已。

由于绝大多数学生是第一次撰写这样严格的读书报告，难免会遇到一些问题和困难，而且越是认真、刻苦的同学，可能问题会越多，困难会越大，正如一些同学们在后记中所说的那样：

第一次做这样严谨的论文，感觉文学理论的论文和纯文学课程的论文有很大不同。

——张千

这次作业对于我或者大多数同学来说都是一个巨大的挑战：首先，我们从前基本没有写过这么严格规范的读书报告；其次，这次报告的篇目还不是一般的散文小说可以应付的，必须是文学理论论著，简直苦不堪言。但是，真正落实下来才发现，学习最神奇的地方就在于可以苦中作乐：在寻找并阅读自己的“俘虏”的过程中，我的眼界大为开阔，思想也逐渐潜入脑海深处，不再浮于表面。

——苗蓓

长时间都不敢动笔来写这一篇读书报告，在高中的时候写惯了读后感、观后感的那种小随笔，但却从来没有按照这么标准专业的方式来完成过一篇像样的读书报告。刚开始写的时候，确实非常的困难，有时候觉得写了很多话，却不知道自己说的是什么。

——孙梦莹

这个作业虽然从开学初就布置下了，但是心里一直有恐惧心理，迟迟不能动笔。选题的时候就一波三折，先是理论不对，然后是选不出人物，接着挑错了代表文……花了很长的时间看书，只觉得什么都看不懂，看到的与“期望视野”距离非常大，总会怀疑自己的选择。时间就一点点过去了，我觉得“读书报告”是不可能完成的任务！……构思的内容与写出来的效果总是有差距，也不太会用内化的语言表述文学理论，感到总结是很困难的，因此概述与扩展性讨论是我最困难的部分。

——范皓菲

最初确定题目时不知深浅地斗志昂扬，与重要参考书偶然相遇后暗自感叹“天助我也”；失去方向时陷入迷惑与徘徊，在明亮的灯光下不断反问自己“这个虚无的题目究竟有没有意义”；为了弥补羞以示人的理科知识跑到本部图书馆，书架上那套高贵而矜持的《爱因斯坦文集》落满了臃指的灰尘；枯对电脑屏幕上不知所云的文字黯然神伤，言不及意时写下任何一句话都是妄想；把生平第一次熬夜献给了这份作业，抬起头望见窗外黎明时分的天空一片飞白……

——杨苏菲

不过，遇见的难题越多，可能最后的收获就越大，喜悦会越多，越能体会到学习的快乐，还是看看同学们怎么说：

我十分感谢老师留这个作业。在图书馆的日子是那么值得怀念。

——邓晨越

理论这东西就是这样：读的时候很乏味，真到了有用的时候，你才发现它有多可爱。读了这本书，我最大的收获不是获得了多少有用的知识，而是收获了一种面对乏味文本时的平和的态度。

——许可

这本书，实在是要静下心来读的。由最初仅仅把它当作掉书袋的一篇篇头痛的“催眠小典”，到后来渐渐入味的心旷神怡，于幽默处会心一笑，那种与书结友的快乐逐渐让我食髓知味、如痴如醉了。

——黄筱萌

因为“读书报告”，我有了读文学理论的机会、动力，看得多了也能从佶屈聱牙的语言中明白点什么，这点进步都让我自己感动——“赶鸭子上架”，看来也是大有裨益的！

——范皓菲

匆匆回顾完这一场巡礼，心中还略有不舍，此书中不仅学到知识，还学到了一种治学严谨，更是心灵、精神上的洗礼，是一次美丽有趣的巡礼！

——凌素

我脑中由万人沸腾变成静谧深沉，不知是什么力量牵引我一字字写下去。当完成最后一字时，这只蝴蝶在我心里飞起来了。也许它不美，但它却真正经历了苦痛的过程才“修成正果”；也许它飞得不远，但它有了对悲剧精神内涵的解读，有了充实的生命力感和激情。这只勇敢的小蝴蝶值得我珍藏！

——杜思聪

在阅读同学们的读书报告的时候，我一次次地感受到，读书报告这种形式虽然费时费力，格式也不免有些“八股”，甚至有同学一度感到“完成读书报告是不可能完成的任务”，但它确实是一种提高读书效率的途径。只要熬过几轮的训练，同学们的收获会比较明显。

这本作业选的最后还附上了一次与读书报告直接相关的“对话”：关于“文学终结论”的对话录。这个话题不仅仅关乎文学与媒介的关系，更是关乎文学性、文学的传统和未来以及文学专业的前途等重要问题。直

接一点说，皮之不在，毛将焉附？如果文学消亡了，那么我们这些文学专业的人靠什么安身立命呢？这个话题太重要也太要命了。我讲课时在德里达和米勒的原话后又加上了班里的朱静琦同学的观点，在课上布置了如下书面作业：

大众媒介对文学产生了深远影响，有些理论家和同学认为文学会被终结或取代：

……在特定的电信技术王国中(从这个意义上说，政治影响倒在其次)，整个的所谓文学的时代(即使不是全部)将不复存在。哲学、精神分析学都在劫难逃，甚至连情书也不能幸免……

——德里达《明信片》

其他的文艺形式会取代文学的位置，甚至可以说目前就正在被逐步取代……我们正处在向其他媒介进行彻底而迅猛的转向过程中……

——米勒《论文学》

一般人适应了这种惰性，哪天一旦离开了多媒体，单看文本，会不会什么也读不出来？这时最可能的事实就可能出现：文学被多媒体取代，走向灭亡。

——朱静琦

作业布置之后，我们先花了接近两节课的时间就这一话题进行了讨论，现场气氛非常热烈，在此后的一个月里，一些同学意犹未尽，多次就这一话题给我发来了邮件。这里所选择的只是其中的一小部分，也算是读书报告的一个精简版本吧。

这份课程报告基本保留了一群文学专业的学子的原生态的读书状态。无疑，它是稚嫩的，但不乏鲜活。这是一次对理论的小心翼翼的触摸，是一次运用理论的勇敢的尝试。通过与理论的近距离接触，通过与书本、与作者、与世界的深度对话，我相信，我们会更深刻地体会到阅读的快乐，领略到文学的美、理论的可爱以及文学研究的深意，也会更真切地发现自己及自己的局限。在这个诱惑多多的时代，如果沉下心来静静地读书和写读书报告是“一种奢侈”(杨苏菲同学语)的话，那么，我们很愿意将这种“奢侈”进行到底。

目 录

序 1

导 言 / 胡疆锋 1

西方正典

骑着“空桶”过千年 / 徐 铮 3

——《新千年文学备忘录》读书笔记

疯狂的文学 / 苗 蓓 14

——《文学死了吗》中的世俗魔法

在文学与世界关系视野下反思“四要素”说 / 杨苏菲 26

——读艾布拉姆斯的《镜与灯》

迷醉的创作，真我的释放 / 沈然荻 35

——从《悲剧的诞生》引发的思考

关注读者的文学史 / 范皓菲 47

——读《作为向文学科学挑战的文学史》

叹息还是哀号？ / 张 磊 56

——读《拉奥孔》

当现实主义照进生活 / 王 杰 67

——《文学讲稿》读书报告

文学理论的再启蒙 / 吴 鑫 76

——《二十世纪西方文学理论》读书报告

为有源头活水来 / 赵 运 86

——《柏拉图文艺对话集》读书报告

从苏格拉底之死到韩剧之流行 / 田 伊 94

——读《苏格拉底的审判》

野性的狂欢 / 梁 冽 99

——读《孤独六讲》等有感

本土回望

比兴：文学艺术手法世界的一朵奇葩 / 陈明兰 115

——读《文学雕龙·比兴》

“异端”对本真人性的呼唤 / 赵斐斐 122

——李贽《童心说》读书报告

落花无言，人淡如菊 / 黄筱萌 129

——《读〈拉奥孔〉》读书报告

崇高的世界 / 杜思聪 142

——漫话《悲剧心理学》中的悲剧崇高感

悲剧的灭亡 / 王 莹 155

悲剧快感与悲剧 / 隗 华 162

浅谈“情趣”与“意象” / 徐 畅 172

——读《谈美书简》有感

追寻美的本质 / 木雨坤 192

——《谈美书简》读书报告

与美同行 / 张 旭 199

——读《谈美书简》

一个中国学者眼中的美学 / 姚楚晗 208

——《谈美书简》读后

从《谈美书简》感悟艺术与人生 / 吴 桐 215

从《诗论》看诗的起源 / 许 可 221

从唐诗到宋词的过渡 / 郑烨琳 227

——读《美的历程》之八：《韵外之致》

精神上一次美的巡礼 / 凌 素 236

——浅读《美的历程》

说不尽的“美” / 田晓盼 245

——《美的历程》读书报告

人格与风格互释的传记批评 / 田亚男 251

——读《司马迁之人格与风格》

有限的创作，语言的艺术 / 王 上 257

——浅谈余光中的翻译观

被神圣所覆盖的凡俗 / 隋江月 270

——读《凡俗与神圣学》

附录一：读书报告格式

附录二：“文学终结论”对话录

由传播媒介的改变所引发的文学走向问题 / 朱静琦 283

文学不会终结 / 杜思聪 289

狂欢式消费盛宴后的纯文学反哺 / 杨苏菲 295

关于文学是否会消亡的思考 / 沈然荻 297

文学不会终结 / 姜舒译 304

多媒体时代下文学的命运 / 李 雪 309

将会消亡的是文学，还是文学的某种形式？ / 赵斐斐 312

一村又一村 / 梁 冽 315

不死的文学 / 隋江月 319

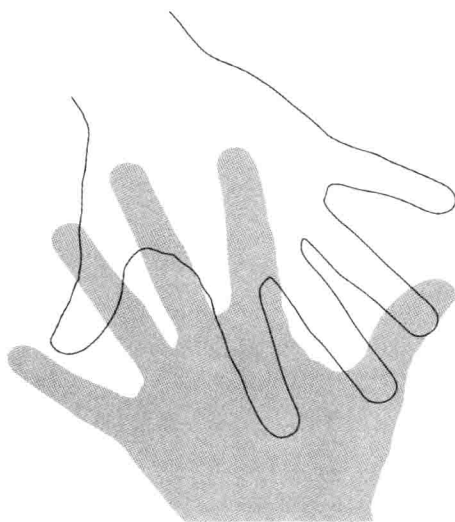
文学不会死亡 / 王 莹 322

文学不会消亡 / 宋清清 324

文学是否会消亡 / 郑烨琳 326

后记 329

西方正典



骑着“空桶”^①过千年

——《新千年文学备忘录》^②读书笔记

□ 徐 铮

引言

赵勇先生在《我的阅读记忆》中这样写道：“卡尔维诺不仅写出了漂亮的小说还写出了同样漂亮的《新千年文学备忘录》。”^③看到这个书名，我就把这本书锁定为读书报告的对象。面对新千年的文学，什么才是“值得珍视的价值”？^④尤其是他所说的“轻”的价值是什么？文学未来创作的命运何如？出路何在？我期盼着这位意大利当代最具世界影响力的作家在这本遗作中一一为我解答，我也期待着通过这本书的阅读能够走进卡尔维诺写作的世界。

内容概述

这本书共有五章，也就作者设计的五个演讲内容，分别为：轻(Lightness)、快(Quickness)、精确(Exactitude)、形

① “空桶”一词出自卡夫卡的《煤桶骑士》(1917年)，“空桶”是匮乏、愿望和寻找的象征，愈不满愈能飞翔，暗指文学创作中的“轻”的价值。

② [意]伊塔洛·卡尔维诺：《新千年文学备忘录》，黄灿然译，南京，译林出版社2009年版。

伊塔洛·卡尔维诺(Italo Calvino, 1923—1985)，20世纪最重要的意大利小说家之一、意大利当代最有世界影响的作家。

③ http://blog.tianya.cn/blogger/post_show.asp?BlogID=362739&PostID=15955916。

④ [意]伊塔洛·卡尔维诺：《新千年文学备忘录》，黄灿然译，南京，译林出版社2009年版，第46页。