

室内设计

INTERIOR DESIGN

主编
副主编

陈岩
武长治
张云飞

普通高等教育

艺术设计类

“十二五”规划教材

环境设计专业



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

室内设计

主 编 陈 岩
副主编 武长治 张云飞

普通高等教育艺术设计类
“十二五”规划教材·环境设计专业



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

《室内设计》根据当前我国高等院校环境设计学科中室内设计课程进行编写,针对环境设计专业教学的特点和要求,以及编者多年来教学实践经验编写而成。

本教材简要介绍了室内设计概论、室内设计的发展历程、空间设计的原理、室内设计的色彩与照明、室内设计的家具与陈设、室内空间分类设计、室内设计图纸方案,最后以设计案例分析来具体说明室内设计要求。

本教材旨在借助对不同室内空间进行设计以及具体案例的分析探讨,为学生提供一个翔实的参考教材,将理论与实践相结合,使学生能较快地了解、掌握、运用基本方法进行室内设计。

本教材适合环境设计、工业设计和建筑设计等相关专业作为教材使用,也可用作相关专业人员以及对室内设计有兴趣的人士作为参考书。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计 / 陈岩主编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2014.5

普通高等教育艺术设计类“十二五”规划教材. 环境设计专业

ISBN 978-7-5170-1943-5

I. ①室… II. ①陈… III. ①室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086751号

书 名	普通高等教育艺术设计类“十二五”规划教材·环境设计专业 室内设计
作 者	主编 陈岩 副主编 武长治 张云飞
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (发行部) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	北京印匠彩色印刷有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 9.75印张 322千字
版 次	2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	39.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言

伴随着我国经济快速的的增长和人民生活水平的提高,人们对居住空间、办公空间、公共空间等环境要求也不断增强,装饰的艺术效果也越来越深入具体化。室内设计作为与人关系最为密切的行业得到社会广泛关注的同时也成为国家产业中的重要组成部分,并具有不可估量的前景。一名优秀的室内设计师,应具有广阔的知识背景、丰富的人生阅历、开阔的视野和对环境设计的深刻认识,设计作品应当满足人们心理、生理等多方面的需求。因此,合理地处理人与环境、人与自然及人类自身之间的相互关系,并强调以人为本、绿色生态的基本理念,满足使用功能、艺术风格、舒适美观、经济效益等方面是室内设计的基本要求。

室内设计经历了多年的发展,已形成了一个庞大的社会产业,但设计师的能力和设计水平仍需提高,很多人员缺乏系统的知识结构。本教材以室内设计为研究对象,通过基本理论、基本知识和基础资料的介绍,力求详尽地讲述室内设计中的内容。全书共分8章,包括室内设计概论、室内设计的发展历程、空间设计的原理、室内设计的色彩与照明、室内设计的家具与陈设、室内空间分类设计、室内设计图纸方案、设计案例分析等。深入浅出地详细介绍了有关室内设计的具体内容,同时根据实际生活中的住宅、餐饮、宾馆、酒店、娱乐休闲、办公、商业等案例进行分析,配套精选图示进行点评,将理论与实践有效地结合在一起。本教材可作为室内设计专业和相关专业的教材或参考书,也可以作为室内设计人员的自学读物。

本教材在编写过程中,由于编写时间较紧,编者学识有限,书中难免出现错误,也恳请广大读者批评指正。

编者

2013年12月

目 录

前言

-  第1章 室内设计概论 / 1
- 1.1 室内设计的概念 / 1
 - 1.2 室内设计的风格分类 / 3
 - 本章小结 / 11
 - 复习思考题 / 11
-  第2章 室内设计的发展历程 / 12
- 2.1 中国室内设计发展历程 / 12
 - 2.2 西方室内设计发展历程 / 20
 - 本章小结 / 24
 - 复习思考题 / 24
-  第3章 空间设计的原理 / 25
- 3.1 空间原理 / 25
 - 3.2 室内设计原理 / 25
 - 3.3 人体工程学在室内设计中的作用 / 28
 - 本章小结 / 29
 - 复习思考题 / 29
-  第4章 室内设计的色彩与照明 / 30
- 4.1 室内色彩设计 / 30
 - 4.2 室内照明设计 / 38
 - 本章小结 / 45
 - 复习思考题 / 45
-  第5章 室内设计的家具与陈设 / 46
- 5.1 室内家具 / 46
 - 5.2 室内陈设 / 52
 - 本章小结 / 58
 - 复习思考题 / 58
-  第6章 室内空间分类设计 / 59
- 6.1 酒店空间设计 / 59
 - 6.2 办公空间设计 / 67
 - 6.3 餐饮空间设计 / 71
 - 6.4 文化建筑空间设计 / 81
 - 6.5 展览空间设计 / 103
 - 6.6 住宅空间设计 / 119
 - 本章小结 / 132
 - 复习思考题 / 132
-  第7章 室内设计图纸方案 / 133
- 7.1 手绘表现图例 / 133
 - 7.2 效果图表现图例 / 136
 - 7.3 施工图表现图例 / 138
 - 本章小结 / 140
 - 复习思考题 / 140
-  第8章 设计案例分析 / 141
- 8.1 KTV 案例分析 / 141
 - 8.2 快餐厅案例分析 / 145
 - 8.3 居室设计案例解析 / 147
 - 本章小结 / 150
 - 复习思考题 / 150
- 参考文献 / 151

第1章 室内设计概论

【本章概述】

室内设计是一门综合艺术，涉及建筑学、材料学、美学、心理学等多个领域，需要从整体出发，综合把握好空间、色彩、材料及内部陈设等各室内要素，而对于这些要素的不同处理就形成了不同的特色风格，这些风格按时间、地域的差别又呈现出较大的变化，这将是我们需要认识和学习的重要内容。

【学习重点】

不同风格的室内环境给我们带来了不一样的空间感受，借鉴这些别具特色的室内样式会给我们带来很多有益的启示，深入学习，广泛积累，可以为后续设计提供有力支撑和依据。

1.1 室内设计的概念

室内设计是根据建筑的使用性质、所处环境和相应标准，运用技术手段和艺术手段创造功能合理、美观舒适的室内环境，它既具有使用价值，能满足相应的功能要求，同时又反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。

1.1.1 室内设计的内容

1.1.1.1 空间要素

空间要素主要是调整空间的大小、形状、比例等，改变空间的开放封闭程度，或对多个空间组织的衔接、过渡、对比、统一以及整体序列的延续，处理好内部空间和外部空间的关系等，如图1-1所示。注重空间设计的合理化并给人们以美的感受是设计的基本任务，要顺应时代发展要求，结合新技术和新材料大胆创新、合理布局，赋予空间新的形象。

1.1.1.2 色彩要素

色彩要素主要是对空间的底界面、垂直界面和顶界

面色进行合理的搭配，色彩处理是空间表现的重要内容，对于烘托空间氛围及效果起着不可替代的作用，除此之外，空间的色彩还能直接影响人们的情绪、心理，科学的用色能够调动人们的积极心理，有助于健康。室内色彩除了必须遵守一般的色彩规律外，还随着时代的发展变化呈现出不同的特色风貌，如图1-2所示。

1.1.1.3 光影要素

光影要素主要指自然采光和人工照明的合理搭配。喜爱自然、亲近自然是人的本性，在室内也很希望能够看到室外的美景，所以把阳光直接引入室内，可以让人感觉明朗开放，使人心理变得放松；人造光源在日常生活中作为重要的补充照明，其独特的光影效果会对空间氛围产生强烈的影响，为我们的生活环境增光添彩。这些自然和人造光影的组合变换，使室内更加丰富多彩，给人以多种美的享受，如图1-3所示。

1.1.1.4 装饰要素

装饰是空间的界面、家具、陈设等的重要表现内容，是丰富空间场景、活跃空间气氛的重要组成部分，充分



图 1-1



图 1-2



图 1-3

利用不同装饰材料的质地特征、图案纹样、色彩肌理等变化组合可以获得风格各异的室内艺术效果，同时还能体现丰富的历史文化特征，如图 1-4 所示。

1.1.1.5 陈设要素

室内家具、配饰、设施等在空间中的陈列和摆放，范围很广、内容丰富、形式多种多样。根据陈设品的性质主要分为实用性陈设和装饰性陈设，二者互相协调，互为补充，既统一又富有变化，使室内空间舒适得体，充满个性，如图 1-5 所示。

1.1.1.6 绿化要素

绿化要素主要指植物的配植，附带包括石景、水景等的设置，这些小景观共同成为改善室内环境的重要手段。通过移花栽木，利用绿化和小景观以沟通室内外环

境、扩大室内空间感及美化空间，如图 1-6 所示。

1.1.2 室内设计的原则

(1) 功能性原则。功能性指室内空间能够充分满足使用的要求，这也是室内环境设计最基本的原则，它具有适用、舒适、方便、有效、安全、经济等内涵。

(2) 安全性原则。在设计层面要注意造型的体量形态，不能盲目追求形式而背离稳固安全的要求；在施工层面要注重质量，墙面、地面、顶棚等构造部分及彼此间的连接节点一定要符合相应标准，确保安全可靠；在维护层面要注重节能环保，便捷安全等。

(3) 科学性原则。室内设计应该符合现行的规范和标准，具有经济和技术上的合理性，充分体现当代技术、材料、工艺的发展水平。通过施工把设计变成现实，需

要设计具备可行性, 在施工中要认真执行现行标准和规范。在讲究科学性的今天, 要根据可能和需要, 适时合理地引入新材料、新技术, 应特别重视材料对环境的污染和破坏, 尽量使用环保材料, 保证室内环境有利于人的身心健康。

(4) 经济性原则。要根据空间的使用功能采取相应合理有效的空间表现形式, 不单纯追求形式美感, 造成资金浪费, 也不要片面降低标准而影响效果, 重要的是在同样造价下, 通过巧妙地构造设计达到良好的实用与艺术效果。同时也可以充分利用生态性要素, 比如自然光和自然通风, 改善室内小气候, 因地制宜, 结合乡土材料来达到吸热、隔热、通风和降温等目的, 既能节约成本, 又能唤起人们的记忆, 引起共鸣。

(5) 文化性原则。文化广义上是指人类在社会实践过程中所获得的物质精神财富的总和, 狭义上是指精神生产能力和精神产品, 包括自然科学、技术科学、社会意识形态, 有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识。室内设计的最终空间形式具有丰富的组成要素, 包括空间的构成形式、色彩的搭配组合、家具的设计摆放、绘画雕塑等陈设品的组合形式, 都体现出了设计者与使用者的构思、体验和对美的鉴赏认识水平, 反映着时代、民族、地域的历史文化特色, 使整个环境具有深刻的历史文化内涵。

1.2 室内设计的风格分类

1.2.1 现代简约风格

简约风格也称为极简主义, 主张摒弃一切无用的细节, 保留生活最原本、最纯粹的部分, 塑造一种唯美高品位的风格, 在室内环境表现上追求简洁明快, 线条上力求利落, 色彩搭配清新优雅, 如图 1-7 所示。

1.2.1.1 现代简约风格的来源

简约主义源于 20 世纪初期的西方现代主义, 它提倡功能第一的原则, 在功能完备的基础上再考虑形式, 在建筑装饰上将设计的元素如色彩、照明、原材料简化到



图 1-4



图 1-5



图 1-6

最少的程度或者无装饰,但对色彩、材料的质感要求很高,因此,简约的空间设计通常比较含蓄,能达到以少胜多、以简胜繁的效果。

如今随着生活节奏不断加快,生存压力日趋变大,在日常繁忙的生活中经常表现出想要摆脱烦琐、复杂和追求简单、自然的心理,而简约风格就很好地顺应了人们的这种需求,它以简洁和纯净的空间来调节人们的心绪,舒缓人的心灵。

1.2.1.2 现代简约风格的特点

(1) 形式。不需要烦琐的装饰和过多家具,在装饰与布置中最大限度地体现空间与家具的整体协调,造型方面多采用几何结构。简约风格不是简单的摆放,它是经过深思熟虑后经过创新得出的设计和思路的延展,室内墙面、地面、顶棚以及家具陈设乃至灯具器皿等均以简洁的

造型,纯洁的质地,精细的工艺为特征,如图1-8所示。

(2) 功能。简约风格主张在有限的空间内发挥最大的使用功能。家具等物品选择上强调让形式服从功能,一切从实用主义出发,废弃多余的附加装饰,设计线条简约流畅,色彩对比强烈,简约的背后也体现了一种现代生活的“消费观”即注重生活品位,注重健康时尚,注重合理节约,科学消费。如图1-9所示。

(3) 色彩。现代简约风格的色彩是以几何图形为主装饰,色彩明快活跃,家具简洁流畅,室内环境的色彩不在于多,而在于合理搭配,过多的颜色会给人以杂乱无章的感觉。在现代简约风格中多使用一些明净的色调进行搭配,这样家具造型和空间布局,才会给人耳目一新的感觉,黑色、银色、灰色、白色能展现出现代风格的明快及冷调,表现出现代简约风格的简单,如图1-10所示。



图 1-7

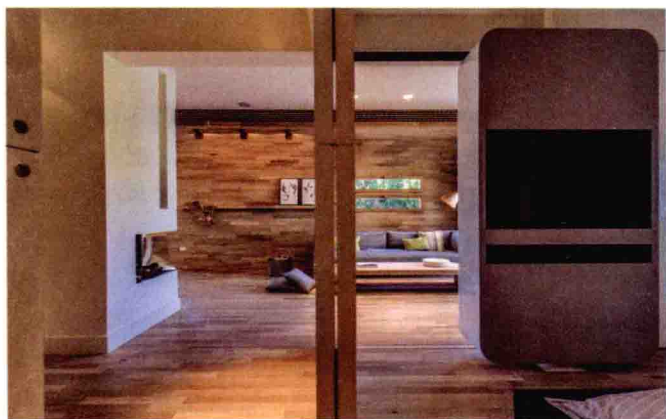


图 1-8

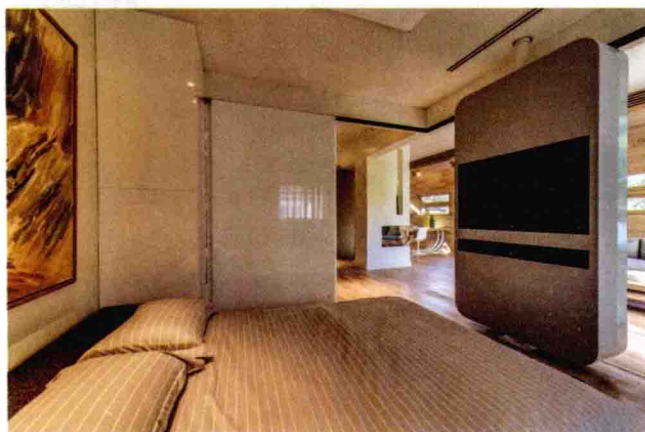


图 1-9



图 1-10



图 1-11

(4) 材质。注重材质的性能和环保性,强调新技术和新材料的合理应用,如图 1-11 所示,简约不仅仅是一种表现方式,更是一种生活哲学。金属材质的生活物品是工业化社会的产物,也是体现简约风格最有力的手段,如各种不同造型的金属灯具都是现代简约派的代表产品。此外使用钢化玻璃、不锈钢等新型材料作为辅材也是现代风格家具的常见装饰手法,能给人带来一种前卫、不受拘束的感觉。由于线条简单、装饰元素少,现代风格家具需要完美的软装配合,才能显示出美感。例如沙发需要靠垫,餐桌需要餐桌布,床需要床单和窗帘陪衬,精致合理的软装是现代简约风格的点睛之笔。

(5) 配饰。简约室内空间开敞,内外通透,在空间平面设计中追求不受承重墙限制的自由,在装饰上少做或者不做,仅保留一些构件配合实用为主的家具,这些建筑及室内构件尽可能使用标准部件,另外门窗尺寸也往往根据模数制系统设计,如图 1-12 所示。

1.2.1.3 简约风格的设计要点

(1) 简约不等于简单,它是经过深思熟虑后经过创新得出的设计和思路的延展,不是简单的“堆砌”和平淡的“摆放”。

(2) 家庭的简约不只是说装修,还反映在家居配饰上的简约,应该就生活所必需的东西才需要配置,而且以不占面积、折叠、多功能等为主。

(3) 在家具配置上,白亮光系列家具,与通透的室内空间相得益彰,具有舒适与美观的享受。在配饰上,可延续黑白灰的主色调,以简洁的造型、完美的细节,



图 1-12

营造出时尚前卫的感觉。

(4) 装修的简约一定要从实际出发,以使用者的角度去展开,把握好形式和功能之间的联系,在材料、色彩、施工等方面要从功能的角度出发多加注意,切忌盲目跟风,拼贴组合。

1.2.2 新古典主义风格

新古典主义其实是经过改良的古典主义风格,它一方面摒弃了过于复杂的肌理和装饰,简化了线条,另一方面又保留了材质、色彩的大致风貌,从简单到繁杂、从局部到整体,都给人精雕细琢、一丝不苟的印象。所以仍然可以很强烈地感受传统的历史痕迹与浑厚的文化底蕴,如图 1-13 所示。

1.2.2.1 新古典主义风格的特点

(1) “形散神聚”是新古典主义风格的主要特点,在注重装饰效果的同时,用现代手法和材质还原古典气质,新古典主义具备了古典与现代的双重审美效果,并把二者完美地结合在一起,让人们在享受物质文明的同时又得到了精神上的慰藉,如图 1-14 所示。

(2) 讲究风格,在造型设计上追求的不是仿古,也不是复古,而是追求神似,以精神、意象为特点。

(3) 用简化的手法、现代的材料和加工技术去追求传统式样的大致轮廓特点。

(4) 注重装饰效果,用室内陈设品来增强历史文脉特色,会照搬一些古典设施、家具及陈设品来烘托室内

环境气氛。

1.2.2.2 新古典主义风格的色彩搭配

高雅和谐是新古典主义风格的代名词。白色、金色、黄色、暗红是欧式风格中常见的主色调，少量白色糅合，使色彩看起来明亮、大方，使整个空间给人以开放、包容的非凡气度，让人丝毫不感局促。

1.2.2.3 新古典主义的设计启示

新古典主义建筑创造了一种与现代主义建筑不同的人性化空间，从而在协调人与人、人与社会之间的关系和改善建筑的亲合性方面，为后现代主义建筑提供了有益的经验。一味追求高大的体量、宽广的空间、无装饰的方盒子式的外形，是现代主义建筑最重要的特点。从经济和使用角度来看具有合理性，但是，作为为人类提供工作、休息、娱乐和活动场所的建筑来说，它

应该也必须表现出与人性相关的因素，把建筑从一种冷冰冰的物，变为一种富有人情的空间，把与社会和自然相隔绝的空间，变为一种同社会和自然展开对话的空间，这正是新古典主义建筑为新时代提供的一种新价值典范。

1.2.3 田园风格

田园风格简单地讲就是以田地和园圃特有的自然特征为形式手段，带有一定程度农村生活或乡间艺术特色，表现出自然、闲适、从容的作品或流派。

1.2.3.1 英式田园风格

英式田园风格多以奶白、象牙白等白色为主，用高档的桦木、楸木等做框架，配以高档的环保中纤板做内板，优雅的造型，细致的线条和高档油漆处理，都使得每一件产品含蓄内敛而不张扬，散发着从容淡雅的生活气息，让人心潮起伏，浮想联翩，如图1-15所示。



图 1-13



图 1-14



图 1-15



图 1-16



图 1-17

1.2.3.2 美式田园风格

美式田园风格又称为美式乡村风格,倡导“回归自然”,在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣,也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理,巧于设置室内绿化,创造自然、简朴、高雅的氛围,如图 1-16 所示。美式田园风格有务实、规范、成熟的特点,在一定程度上表现出其居住者的品位、爱好和生活价值观。

1.2.3.3 中式田园风格

中式田园风格的基调一般是选用木、石、藤、竹、织物等天然材料进行装饰,室内陈设品多以传统的明清家具、茶具、盆景、瓷器、陶器等具有强烈中式意味的物件或图案进行装点摆设,如图 1-17 所示。

1.2.3.4 法式田园风格

法式田园风格最明显的特征是家具的洗白处理及配色上的大胆鲜艳。洗白处理使家具流露出古典家具的隽



图 1-18

永质感,黄色、红色、蓝色的色彩搭配,反映丰沃、富足的大地景象,而椅脚被简化的卷曲弧线及精美的纹饰也是优雅生活的体现,如图 1-18 所示。

1.2.3.5 东南亚田园风格

东南亚田园风格的家具相对而言显得比较粗犷,但平和而容易接近。材质多为柚木,光亮感强,也有椰壳、藤等材质的家具,做旧工艺多,并喜做雕花,色调以咖啡色为主,如图 1-19 所示。

1.2.3.6 欧式田园风格

欧式田园风格设计上讲求心灵的自然回归感,给人一种扑面而来的浓郁自然气息,喜欢把一些精细的后期配饰融入设计风格之中,体现出一种安逸、舒适的生活氛围,常常大量使用碎花图案的布艺和各种挂饰,与家具华丽的轮廓和精美的吊灯相得益彰。墙壁上多用壁画等装饰,此外鲜花和绿色植物也是很好的点缀手法,如图 1-20 所示。



图 1-19



图 1-20

1.2.4 中式风格

1.2.4.1 中式的“新”表达

中式风格一般是指以宫廷建筑为代表的中国古典建筑的室内装饰设计艺术风格。特点为气势恢弘、壮丽华贵，高空间、大进深、雕梁画栋、金碧辉煌，造型讲究对称，色彩讲究对比，装饰材料以木材为主，图案多龙、凤、龟、狮等，精雕细琢、瑰丽奇巧。

中国传统的室内设计融合了庄重与优雅双重气质，但装修造价较高，且缺乏时代气息，与现代人的生活有些脱节。为了顺应时代的发展，更加切合当代人的生活习惯，现代的中式风格则是更多地利用后现代手法，把传统的结构形式通过重新设计组合以另一种特色的标志符号出现，形成具有丰富内蕴的特点，传统中透着现代，现代中揉着古典，其所呈现出来的形式、要素无论数量还是内容都不在多，而在于它所营造的意境，意境是最能体现中式神韵的表现手段，如图 1-21 所示。

1.2.4.2 中式风格的兴起

家居市场逐渐风行的中国风多是以明清家居文化为典范的简单临摹，其中有着多种因素掺杂在内。首先在中西文化的碰撞交流中会自然产生以中国文化为内在核心元素的心理需求，传统中式风格就是其中的一种依托，但中式风格并不是传统文化元素的简单叠加，而在于表现亲近自然、意境深远的丰富内涵，如图 1-22 所示。其次随着经济的快速发展，中国在国际社会的地位在不

断上升, 话语权也日益增强, 所以“中国式”需要有不同的解读和理念表达, 而中国传统文化本身具有的哲学理念, 如和谐泰然等也重新被人们所重视起来, 并且结合当代人的审美需求加以改进丰富, 又再次获得了新生, 由此而生的新中式风格正是顺应时代要求、弘扬和传承我们文化的重要手段。

1.2.5 地中海风格

1.2.5.1 地中海风格介绍

地中海式风格兴起于人类文明的重要发源地希腊雅典, 以极具亲和力的田园风情与柔和自然的色调搭配诠释了纯美的自然。通常地中海风格会采用这么几种元素: 白灰泥墙、连续的拱廊与拱门、陶砖、海蓝色的屋瓦和门窗等设计元素, 这些元素不是简单的拼凑, 而是具有贯穿其中的灵魂, 那就是海天一色、艳阳高照的纯美自然环境所产生的浪漫情怀, 如图 1-23 所示。

地中海风格具有独特的美学特点, 在选色上一般选择接近自然的柔和色彩, 在空间上注意合理搭配, 自然穿插, 充分利用每一寸空间, 且不显局促、不失大气; 家具等物品往往集装饰与应用于一体, 在柜门等组合搭配上避免琐碎, 显得大方自然, 让人时时感受到地中海风格家具散发出的古老尊贵的田园气息和文化品位。

1.2.5.2 地中海风格的特点

1. 拱形空间

地中海风格的建筑特色是拱门与半拱门、马蹄状的门



图 1-21



图 1-22

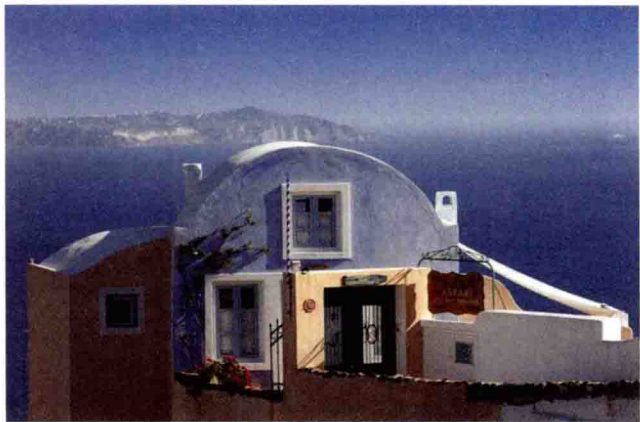


图 1-23

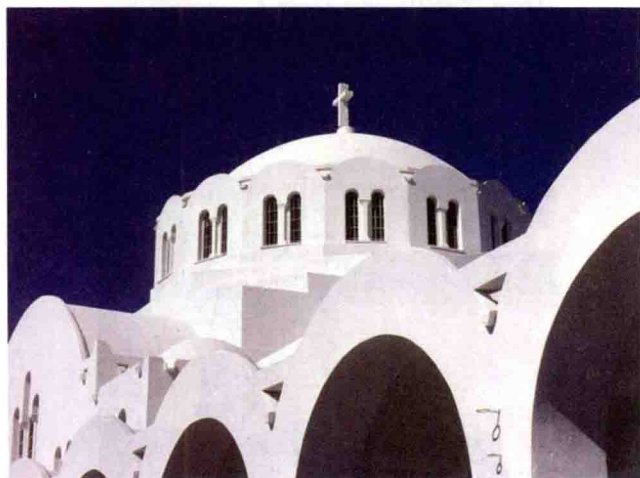


图 1-24



图 1-25

窗。建筑中的圆形拱门及回廊通常采用数个连接或以垂直交接的方式，在走动观赏中，出现延伸般的透视感。此外，家中的墙面处（只要不是承重墙），均可运用半穿凿或者全穿凿的方式来塑造室内的景中窗，这是地中海家居的一个情趣之处，如图 1-24 所示。

2. 纯美的色彩

地中海风格的最大魅力来自其纯美的色彩组合，大海、蓝天、沙滩、荒漠、花海等自然景观的色彩绚丽无比，无须造作而是本色呈现，这是凸显地中海风格浓墨重彩的一笔。

地中海风格也按照地域自然出现了三种典型的颜色搭配。

蓝与白，这是比较典型的地中海颜色搭配，如图 1-25 所示。希腊的白色村庄与沙滩和碧海、蓝天连成一片，甚至门框、窗户、椅面都是蓝与白的配色，加上混着贝壳、细沙的墙面、小鹅卵石地、拼贴马赛克、金银铁的金属器皿，将蓝与白不同程度的对比与组合发挥到极致。这些地区的国家大多数信仰伊斯兰教，而伊斯兰教的主色调为蓝白两色。

黄、蓝紫和绿，意大利南部的向日葵、法国南部的薰衣草花田，金黄与蓝紫的花卉与绿叶相映，形成一种别有情调的色彩组合，十分具有自然的美感。

土黄及红褐，这是北非特有的沙漠、岩石、泥、沙等天然景观颜色，再辅以北非土生植物的深红、靛蓝，加上沙漠的黄铜色，带来一种大地般的浩瀚感觉。

3. 不修边幅的线条

线条是构造形态的基础，在家居中是很重要的设计元素。地中海沿岸对于房屋或家具的线条不是直来直去的，所以显得比较自然，无论是家具还是建筑，都形成一种独特的浑圆造型。

4. 独特的装饰方式

在构造了基本空间形态后，地中海风格的装饰手法也有很鲜明的特征。家具尽量采用低彩度、线条简单且修边浑圆的木质家具，地面则多铺赤陶或石板，马赛克镶嵌与拼贴在地中海风格中算较为华丽的装饰，一般多用小石子、瓷砖、贝类、玻璃片、玻璃珠等素材，切割后再进行创意组合。在室内，窗帘、桌巾、沙发套、灯罩等均以低彩度色调和棉织品为主，素雅的小细花条纹格子图案是主要风格。此外独特的锻打铁艺家具，也是地中海风格独特的美学产物，同时，地中海风格的家居也

很注重绿化，爬藤类植物是常见的居家植物，小巧可爱的绿色盆栽也常看见，非常自然。

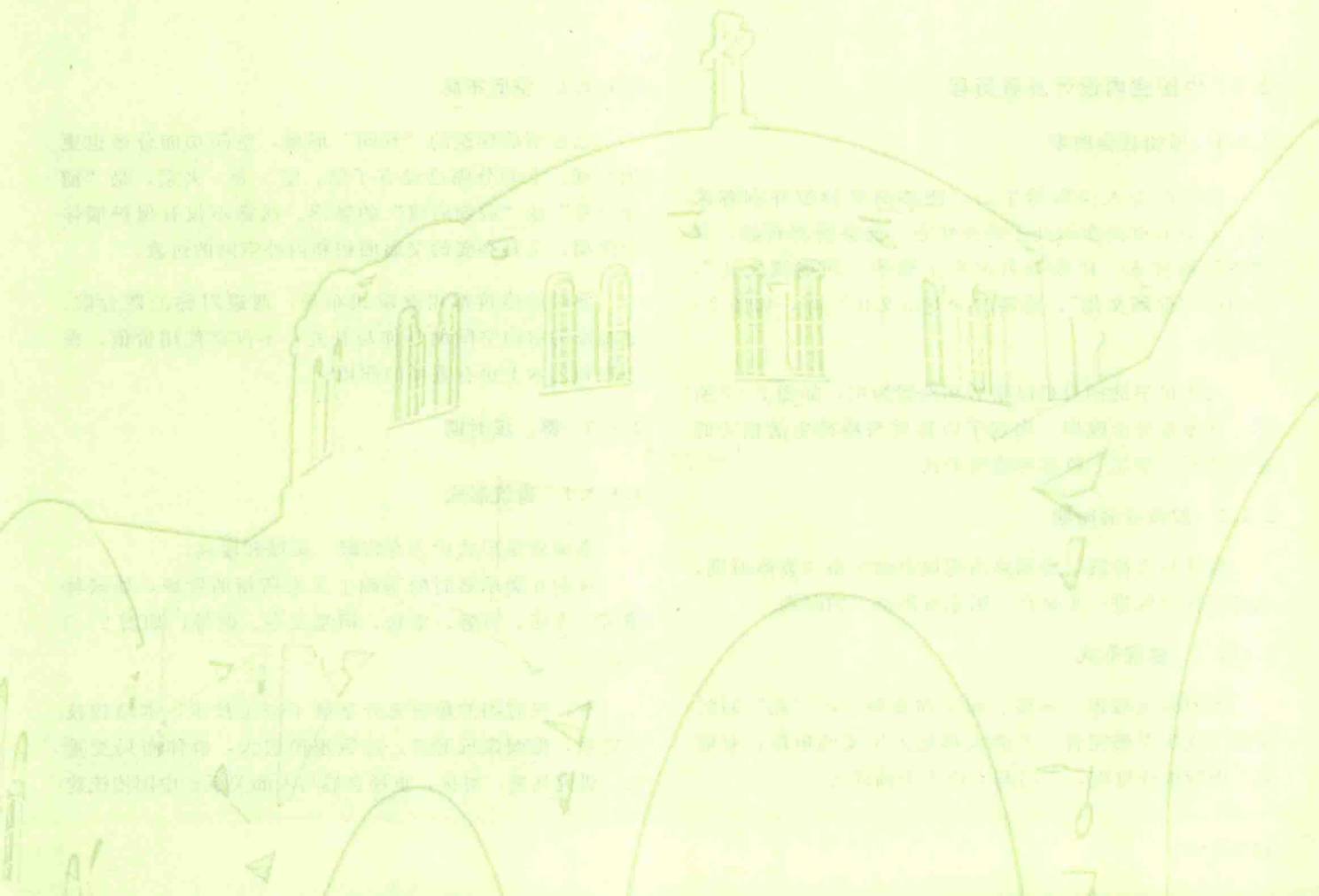
结合民族特色和地域特色，为室内设计不断充实新的内容，这样才能创造更加富有特色的空间环境。

本章小结

社会的发展和科技的进步对室内设计的影响很大，古今中外皆是如此，尽管室内设计的形式呈现出千姿百态的变化，但其本质始终没变，那就是创造舒心怡人的室内环境，所以设计要与时俱进，充分把握住时代脉搏，

复习思考题

1. 室内设计的内容有哪些？
2. 传统的中式风格有什么特点？
3. 不同特色的室内风格给我们带来了哪些有益的启示？



第2章 室内设计的发展历程

【本章概述】

从室内设计的发展历程纵观不同风格的变化，将中国室内设计特点和西方室内设计特点进行比较，充分展现室内设计受社会变化、历史定位、人为审美等不同因素的影响，从而展现室内设计自身的文化底蕴、意识形态和人文价值。

【学习重点】

1. 正确有条理性地掌握室内设计的发展历程，了解室内设计在各个历史过程中的特点。
2. 不同历史阶段中室内设计与社会人文因素的关系。

2.1 中国室内设计发展历程

2.1.1 原始社会时期

原始社会人少群居生活，能够简单种植并驯养家畜。人类的审美意识处于萌芽状态，能够磨制石器，并掌握制陶技术。比较著名的有早期的“河姆渡文化”，中期的“仰韶文化”，晚期的“龙山文化”等，如图2-1所示。

人类最早的栖身是以巢居和穴居为主，如图2-2所示。到原始社会晚期，出现了以物质与精神生活相关的建筑宫殿、祭坛、陵墓等建筑形式。

2.1.2 奴隶社会时期

奴隶社会阶段，特别是西周奴隶制完备与衰落时期，也是华夏民族进一步融合、国家巩固统一的时期。

2.1.2.1 建筑形式

西周时期城市、宫殿、庙宇和墓葬，在“礼”制的规范下逐步发展完善。平面大都是大尺度的矩形，有前廊、围廊围成庭院，大门基本位于中轴线上。

2.1.2.2 空间布局

已经明确建筑的“开间”形制，空间功能分区也更加合理。空间分隔已经有了堂、室、旁、夹室，是“前堂后室”或“前朝后寝”的雏形。回廊不仅有保护墙体的作用，又是必要的交通面积和内外空间的过渡。

此时的建筑都用庭院式布局，两进对称的四合院。庭院作为室内空间的延伸与补充，不仅有使用价值，在心理和艺术上也有重要的作用。

2.1.3 秦、汉时期

2.1.3.1 建筑形式

秦朝建筑形式代表有宫殿、长城和陵墓。

汉朝在袭承秦制的基础上又有所新的发展，如园林建筑、寺庙、官署、粮仓、祠堂及亭、榭等，如图2-3所示。

秦、汉时期的建筑充分掌握了夯土技术，木结构技术成熟，楼阁建筑增多。建筑规模宏大，群体布局受重视，讲究均衡、对称，重视自然与人的关系。中国传统建