

# 美學與意境

宗白華 著



 淑馨出版社

# 美學與意境

宗白華 著

 淑馨出版社

# 美學與意境

作者：宗白華  
出版者：淑馨出版社  
發行人：陸又雄  
編輯：尤淑芬  
地址：台北市安和路151號2樓(日光大廈)  
電話：7039867•7006285•7080290  
郵撥：0534577~5淑馨出版社  
印刷：六景彩印實業有限公司  
法律顧問：任秀妍  
新聞局登記證台業字第2613號  
中華民國七十八年四月出版  
定價：250元

版權所有 • 翻印必究





紅入桃花嫩

青歸柳色新

化景為情  
融情於景

宗白華



生命的樹上  
凋了一枝花  
謝落在我的懷裏，  
我輕輕的壓在心上  
她接觸了我心中的音  
樂  
化成小詩一朵。  
汝道天南行錄舊沉  
宗白華





田壽昌  
宗白華  
郭沫若

三葉集

# 目錄

藝境序	1
說人生觀	3
學者的態度和精神	12
藝術生活	14
——藝術生活與同情	
美學與藝術略談	18
青年煩悶的解救法	22
怎樣使我們生活豐富？	26
新人生觀問題的我見	30
戲曲在文藝上的地位	35
田壽昌宗白華郭沫若	
《三葉集》序	38
論詩致郭沫若田漢的信	40
新詩略談	48
戀愛詩的問題	51
樂觀的文學	53
看了羅丹雕刻以後	55
《蕙的風》的讚揚者	62



歌德之人生啓示·····	65
歌德的《少年維特之煩惱》·····	88
介紹兩本關於中國畫學的書	
並論中國的繪畫·····	98
徐悲鴻與中國繪畫·····	104
哲學與藝術·····	108
——希臘大哲學家的藝術理論	
張月超《歌德評傳》序·····	118
悲劇幽默與人生·····	120
略談藝術的“價值結構”·····	123
論素描·····	127
——孫多慈素描集序	
唐人詩歌中所表現的民族精神·····	130
論中西畫法的淵源與基礎·····	147
中西畫法所表現的空間意識·····	162
我和詩·····	170
常人欣賞文藝的形式·····	177
論《世說新語》和晉人的美·····	182
清談與析理·····	199
中國藝術的寫實精神·····	203
——為第三次全國美展寫	
中國藝術意境之誕生·····	207
論文藝的空靈與充實·····	225
略論文藝與象徵·····	232
藝術與中國社會·····	236
略談敦煌藝術的意義與價值·····	240
中國詩畫中所表現的空間意識·····	244

審美對象的客觀存在與鑒賞判斷·····	264
——讀高爾太《論美》後一些疑問	
荷馬史詩中突羅亞城的發現者	
希里曼對中國長城的驚讚·····	267
美從何處尋？·····	274
美學的散步·····	282
論《遊春圖》·····	293
康德美學思想評述·····	295
關於山水詩畫的點滴感想·····	317
中國藝術表現裏的虛和實·····	320
中國書法裏的美學思想·····	325
中國古代的音樂寓言與音樂思想·····	350
漫話中國美學·····	366
——訪宗白華、湯用彤教授	
形與影·····	370
——羅丹作品學習札記	
中國美學史中重要問題的初步探索·····	373
少年中國學會回憶點滴·····	406
秋日談往·····	409
——回憶同郭沫若、田漢青年時期	
的友誼	
關於美學研究的幾點意見·····	412
《藝苑趣談錄》序·····	418
美學家寄語·····	420
任伯年的一本冊頁·····	423
中國書法藝術的性質·····	425
談技術美學·····	428

宗白華生平著述年譜 .....	林同華	431
我的美學導師——宗白華先生		
——代後編記 .....	林同華	453

## 《藝境》序<sup>①</sup>

畫史上對唐朝畫家張璪有著下面的記載

:

張璪，字文通，畫松特出古今，能以手握雙管，一時齊下，一作生枝，一作枯幹。氣傲煙霞，勢凌風雨，槎枒之形，鱗皴之狀，隨意縱橫，應手間出。華宏畫名擅於時，一見驚嘆，異其唯用秃筆，或以手摸絹素，因問所受？璪曰：‘外師造化，中得心源！’璪嘗自撰《繪境》一篇，言畫之要訣云。

②

- 
- ① 這是宗白華先生在一九四八年為他自己編集的文藝與美學論文集所寫的自序。此書未出版過。現在，這些論文都收集在這個《美學與意境》的集子裏。  
——編者注
- ② 宗白華先生所引畫史關於張璪的記載，係張彥遠《歷代名畫記》、趙估主編《宣和畫譜》、夏文彥《圖畫寶鑒》、朱景玄《唐朝名畫錄》諸書有關記載綜合而成。——編者注

當我寫這集子裏一些論藝小文時，張璪的人格風度是常常懸擬在我的心眼前的。他的兩句話，指示了我理解中國先民藝術的道路。他的那篇《繪境》，可惜失傳了，否則定有精微的議論，供我們咀嚼。今天，我收集過去三十多年來一些淺薄的論文，敝帚自珍，不足以張公一哂。但我也想冒昧地題名叫做《藝境》，表示我對他的追懷和仰慕。

（1948年6月，南京）

## 說人生觀

世俗衆生，昏蒙愚闇，心爲形役，識爲情素，茫昧以生，朦朧以死，不審生之所從來，死之所自往，人生職任，究竟爲何，斯亦已耳。明哲之士，智越常流，感生世之哀樂，驚宇宙之神奇，莫不憬然而覺，遽然而省，思窮宇宙之奧，探人生之源，求得一宇宙觀，以解萬象變化之因，立一人生觀，以定人生行爲之的，是以，今日哲學之所事有二：

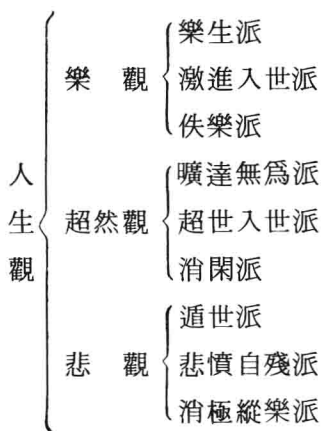
- (一)依諸真實之科學（有實驗證據之學），建立一真實之宇宙觀，以統一切學術；
- (二)依此真實之宇宙觀，建立一真實之人生觀，以決定人生行爲之標準。

第一問題，今世歐土大哲學家殫思竭慮，以從事於此者甚衆，大致可分四大派別：



(一)唯物派；(二)唯心派；(三)實證派；(四)認識論派。櫛將另篇詳其原委，今所略述者，即是第二問題之一部分。

第二問題，即由宇宙觀決定人生觀是也。但今世學派分歧，人各異執，尚未得一確定不易、舉世共認之宇宙觀，是以，人生觀亦因人而異，不歸一致。今但就櫛平日觀察所見，各種人生觀，及由此人生觀所發之人生行爲，略陳於後，並稍附鄙見，先列一表，以明條理：



宇宙實際，人生實事，變化遷流，皆有因果。依常恆不變之律令，據亘古常新之公理，本無悲觀樂觀之可言，悲樂云者，有情衆生，主觀之感也。但衆生既含識有情，迷執主觀，則於人事世事，不能無欣厭之情，悲樂之見。樂觀之輩，視宇宙如天堂，人生皆樂境，春秋佳日，山水名區，無往而非行樂之地。悲觀者，視人生爲苦海，三界如火宅，生物競存，水深火烈，擾擾生事，莫非煩惱。而明理哲人，神識周遠，深悉苦樂，皆屬空華。棲神物外，寄心世表，生世榮悴，渺不繫懷，但憫彼衆生，猶陷泥淖，於是毅然奮起，慷慨救世，是超世入世觀也。唯此三觀，可盡人生觀之大致。今將分別論之。

## 一、樂 觀

樂觀原因異致，有哲人之樂觀，詩人之樂觀，政治家之樂觀，社會學家之樂觀。其所以樂觀者殊，而樂觀之意則同也。何謂樂觀？樂觀云者，即是心中意中，以爲宇宙美滿，人生無憾，縱時事有困難窳敗之點，而以爲此種現象，適所以砥礪磨折，以成將來美滿之果。於是，心懷勇往之氣，奮然激進，求達所望，此樂觀之派，亦有點取者也。十七世紀，德國哲學家萊布理治<sup>①</sup>氏，嘗擬證明此世界爲最美滿之世界，其證如下：

眞神理想中有無數之世界，神從此諸理想世界中選其一而創造之，則必爲其最美滿者無疑，何以故？以眞神有全智全能仁慈三德故，以全智，故能選此最良之世界；以全能，故能造此最良之世界，以仁慈，故欲造此最良之世界。

此等證論，現在當然不能成立。康德已於《純知檢核論》中，破之無遺。是故，哲學家能以學理證明世界之樂觀者，尙未得其人，其實，世界實際，本超苦樂，苦樂之感，純屬主觀，而詩人之樂觀，則有可言者。詩人歌咏性情，情之所感，發而爲詩，詩人對於世界人生，不以學理觀，不以事實觀，而以中心之感情觀也。情分悲樂，於是有悲觀之詩人，有樂觀之詩人。樂觀詩人，徜徉天地間，驚自然之美，嘆造化之功，歌咏之，頌揚之，手之舞之，足之蹈之，譽宇宙爲天堂，爲安樂園，人之生世，在此大宇長宙觀，山明水秀，鳥語花香，無往而非樂境也。此派樂觀詩人，因驚宇宙之美，遂忘人世之苦，固屬偏見，而自然界現象之宏偉壯麗，亦人類所共認也。德國哲學家蕭彭浩<sup>②</sup>氏嘗有言曰：世界旁觀之則美，身處

---

① 萊布理治，今譯爲萊布尼茲。——編者注

② 蕭彭浩，今譯爲叔本華。——編者注

之則苦。頗具深意。哲人詩家之外，尚有樂觀之政治家及社會學家，或激於愛國之忱，或感於人道主義，謂國家前途，人類將來，日漸進化，有美滿無憾之一日，至於社會庸民，處治安之世，欣欣然樂其生命，則樂觀之又一派也。現世界樂觀之士，頗不乏人，擬別爲三派如後。

(一)樂生派人孰不樂生而惡死，緣此天然樂生之意，遂覺生之可樂，死之可哀，兢兢業業，終日操作，求得其生以爲滿足，思想不越生事之外，見聞不出閭里之間，或農或工，或商或仕，熙熙融融，於以沒世，此所謂樂生派也。此派之人，無遠想，無特識，爲己之意多，利他之心微，雖稱社會之良民，實非世界之哲士；又有一類隱逸詩人，曠達高士，如陶淵明其人者，田園幽居，東窗嘯傲，陶然自得，藜藿自甘，自食其力，不待給於社會，亦欣欣然有樂生之意，而曠達爲懷，斯乃由曠達觀而生樂觀者也。列之樂生派中，而高風邈矣。

(二)激進入世派 熱忱之士，蒿目世艱，憤社會之窳敗，感人生之多憂，夢想大同盛治之世，遂慷慨入世，憤不顧身，百折不回，堅忍卓絕，此誠可欽可敬者矣。古之墨翟卽斯派之傑也。然此派之人，若未先具有超然曠達之觀，夷視一切，成敗利鈍，皆所不計，而太持樂觀以爲事可必達，功可必成。則一旦失意，悲憤自殘，往往侘傺無聊，頹然自放，不堪再振矣。

(三)佚樂派 此派衆生，社會之蠹，實無可論之值。但既屬社會所有，則亦不得不記，以待先覺之士，籌警覺導悟之策，此派之人，大都富家紈袴子弟，墮落青年，身處膏粱文綉，習於奢侈淫樂，不識人類之艱苦，以爲人生行樂耳，何兢兢於學術事功爲，晝夜昏茫無所事事，既胸無學識，用自遣意，又久習柔靡，不能自振，不得不召聚同類，放縱佚樂，以排胸內之無聊，厭身心之欲望，一日不獲縱其樂，便惆悵無所措手足，察其精神墮落之苦，實勝貧民手足胼胝之勞，而自以爲享人生之至樂也。逮夫精神沉銷既盡，漫天